

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

२५. ७७

१५ (२२)

३६५१९

শ্রীৰাজমালা ।

(ত্রিপুর-রাজন্যবর্গের ইতিবৃত্ত ।)

দ্বিতীয় লহর ।

সঙ্গীত ও সচিত্র ।

সেনাপতি রণচতুর্ন নারায়ণ কথিত ।



শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক
সম্পাদিত ।

“প্রজা স্বপ্নে স্বপ্নী রাজা উদ্ভূতঃ শশচ ত্রুণিত ।

স কীর্তিযুক্তো লোকেহস্মিন্ প্রেত্য স্বর্গে মহীয়তে ॥”

বিষ্ণু সংহিতা ।



রাজধানী আগরতলা—ত্রিপুরা রাজ্য ।

‘রাজমালা’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

১৩৩৭ ত্রিপুরাব্দ ।

রাজধানী আগরতলা,
রাজমালা যন্ত্রে—শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র দেববন্দ্য কৰ্ণক মুদ্রিত।
ত্রিপুরা রাজ্য।



শ্রী শ্রীচন্দ্রনাথ দেব ।

নিবেদন ।

পরম কারুণিক পরমেশ্বরের অপার কৃপায় রাজমালার দ্বিতীয় লহর প্রকাশিত হইল । ইহার সম্পাদন কার্যে প্রথম লহরের প্রণালী অবলম্বিত হইয়া থাকিলেও যোগ্যতার অভাববশতঃ নানাবিধ ত্রুটি পরিলক্ষিত হওয়া অনিবার্য । এই অক্ষমতার নিমিত্ত স্ত্রী সমাজে বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

রাজমালার প্রথম লহর ১৪৩১ হইতে ১৪৬২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তীকালে রচিত হইয়াছিল । তৎপর কিঞ্চিদূর দেড়শত বৎসরের মধ্যে মহারাজ ধনুমানিক্য ও বিজয়মানিক্য প্রভৃতি যশস্বী এবং খ্যাতনামা রাজত্ববর্গ ত্রিপুর-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন । তাঁহারা কেবল রাজনীতি-কুশল, শৌর্য্য-শালী এবং ধর্ম্ম-বীর ছিলেন, এমন নহে—সাহিত্যের পুষ্টিবিধানকল্পেও বিস্তর কার্য্য করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু রাজমালার প্রতি ইহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবার কোনও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না । ধর্ম্মানিক্যের পরবর্তী ক্রমান্বয়ে নয় জন ভূপতি এ বিষয়ে উদাসীন ছিলেন বলিয়াই মনে হইতেছে । ইহাদের পরবর্তী মহারাজ অমরমানিক্য পুনর্ব্বার এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন । তাঁহার অজ্ঞজ্ঞায়, রাজমালার দ্বিতীয় লহর গ্রথিত হইয়াছে । পূর্ব্ব-পুরুষের আরক্ত কার্য্যের উৎকর্ষ বিধানদ্বারা মহারাজ অমর সত্য সত্যই অমরত্ব লাভ করিয়াছেন । তিনি ধর্ম্মানিক্যের প্রবন্ধে রচিত অংশের পরবর্তী ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবার পথ প্রদর্শক না হইলে, অজ্ঞাত লহরগুলি পরপরভাবে রচিত হইবার আশা ছিল বলিয়া মনে হয় না । গ্রন্থভাগে সন্নিবিষ্ট বিবরণ আলোচনায় জানা যাইবে, ১৫৭৭ হইতে ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন এক সময়ে দ্বিতীয় লহর রচিত হইয়াছিল, সুতরাং এই অংশ সাক্ষি ত্রিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া সাব্যস্ত হইতেছে । ইহা একাধারে সাহিত্য এবং ইতিহাসরূপে গৃহীত হইবার যোগ্য ।

প্রথম লহরের সম্পাদন কার্য্যে অধিক পরিমাণে শাস্ত্র গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে, ইহা নিতান্তই অপরিহার্য্য । কারণ, রাজমালার প্রথমাংশ ত্রিপুর ইতিহাসের তথা ভারতবর্ষের ইতিবৃত্তের পক্ষে পৌরাণিক যুগ, ঐতিহাসিক যুগ বাহাকে বলা হয়, তৎসহ ইহার সম্বন্ধ বড় বেশী নাই । সুতরাং শাস্ত্রীয় প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ একান্ত প্রয়োজনীয় । দ্বিতীয় লহরের সময় হইতে মুসলমান-সম্প্রবে ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের ইতিবৃত্তের সহিত ত্রিপুর-ইতিহাসের নৈকট্য সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে । রাজমালার সম্পাদন কার্য্য যত অগ্রসর হইতেছে, ততই পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর সহিত ইহার সম্বন্ধের ঘনিষ্ঠতা অধিক দেখা যাইতেছে । এই কারণে, সম্পাদকের দায়িত্ব উত্তরোত্তর এত গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে যে, অনেক স্থলে মত-বাদের জটিল-জাল ভেদ করিয়া অগ্রসর হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হয় । এই লহরের সম্পাদন কার্য্যে পার্শ্ববর্তী প্রদেশ-সমূহের ইতিহাসের প্রতি এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন মতের উপর লক্ষ্য রাখিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া হয় নাই ; কিন্তু মূল গ্রন্থের অত্মরোধে, কোন কোন ঐতিহ্য বিবরণ আংশিক আলোচনা করিতে হইয়াছে, পরবর্তী লহরসমূহে তৎসমস্ত ক্রমশঃ পূর্ণত্ব লাভ করিবে বলিয়া আশা করি । তবে, যোগ্যতা এবং অভিজ্ঞতার অভাব নিবন্ধন এই গুরুতর কার্য্যে ভ্রম-প্রমাদ সজ্জ্বলিত হওয়া বিচিত্র নহে । বিশেষতঃ মত বিরোধ-স্থলে যে মত গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা সর্ব্ববাদীসম্মত হইবার সম্ভাবনা অতি বিরল । বোধ হয় ইতিহাস চর্চা-নিরত কোন ব্যক্তিই এরূপ মতবিরোধের

হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের আশা করিতে পারেন না। এ স্থলে এইমাত্র নিবেদন করা যাইতেছে যে, মত-ভেদস্থলে যেটি যুক্তিযুক্ত মত বগিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি।

প্রথম লহরের সম্পাদনোপলক্ষে কোন কোন ঐতিহাসিকের মত খণ্ডন করিতে যাইয়া বিষম বিভ্রাটে পড়িতে হইয়াছে। পূর্ববর্তী মতবাদিগণের প্রতি অযথা গালিবর্ষণ করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ আমাকে অনুযোগ করিতেছেন। এই অনুযোগের ভিত্তি কোথায়, এখনও বুঝিতে পারি নাই। যাহারা ত্রিপুরার-ইতিবৃত্ত কিষ্কিন্ধ্যাও আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা বর্তমানক্ষেত্রে আমার পথ প্রদর্শক, সূত্রাং তাঁহাদের প্রতি আমি সম্মানের ভাবই পোষণ করিয়া আসিতেছি। কাহাকেও গালি দেওয়া কিম্বা অবমাননা করা আমার উদ্দেশ্য নহে—তাহা করিবার প্রয়োজনও নাই। অনবধানতাবশতঃ তজ্জপ কোন কার্য্য করিয়া থাকিলে, প্রথম লহরেই সেই অসতর্কতাজনিত ত্রুটির নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ স্থলেও পুনর্ব্বার বিনীতভাবে ক্ষমা-ভিক্ষা চাহিতেছি। কিন্তু কাহারও মতের প্রতিবাদ করাকেই যদি ‘গালিবর্ষণ’ ধরিয়া লওয়া হয়, তবে আমার প্রতি নিতান্তই অবিচার করা হইবে। যাহাকে সাহিত্যক্ষেত্রে গুরুত্বান্বিত বলিয়া শ্রদ্ধা করি, কর্তব্যানুযায়ী এমন ব্যক্তির উক্তিও খণ্ডনের চেষ্টা করিতে হইয়াছে—প্রয়োজনস্থলে অতঃপরও তাহা করিতে বাধ্য হইব। এই ক্ষেত্রে আমার মতই যুক্তিযুক্ত বা সুসঙ্গত বলিয়া নির্বিবাদে গৃহীত হইবে, এমন ভ্রাশা ক্ষদ্রে পোষণ করি না; উপস্থাপিত যুক্তিগুলির ভাল মন্দ বিচার করিবার অধিকার সকলেরই আছে। কিন্তু কোন বিচারক প্রতিবাদ মাত্রকেই যদি ‘গালিবর্ষণ’ মনে করেন, তবে তাঁহার হাত হইতে নিস্তার লাভের উপায় নাই। এই কার্য্যে যেন কর্তব্যভ্রষ্ট কিম্বা অসংযত পথে ভ্রাম্যমান না হই, ভগবান সদনে সর্ব্বান্তঃকরণে ইহাই প্রার্থনা করিতেছি।

রাজমালার পাঁচখানা পাণ্ডুলিপি বিশেষ সতর্কতার সহিত মিলাইয়া পাঠাঙ্কন করা হইয়াছে; এবং পাদ টীকায় পাঠান্তরের উল্লেখ করা গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত, রাজরত্নাকর, কৃষ্ণমালা, শ্রেণীমালা, চম্পকবিজয়, ত্রিপুরবংশাবলী এবং গাজিনামা প্রভৃতি ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত ঘটিত হস্তলিখিত পুথিগুলি যথাসাধ্য আলোচনাদ্বারা প্রয়োজনীয় বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। তদ্বিন্ন অল্প যে সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা উহার পশ্চাত্তাগে সংযোজিত হইল। ঐ সকল গ্রন্থের প্রণেতা ও প্রকাশকবর্গের নিকট চির-স্বামী থাকিব। এই আলোচনায় কঠোর পরিশ্রম এবং বিস্তর সময় ব্যয় করিতে হইয়াছে। এবারও মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীযুত রণবীরকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুর হইতে যথেষ্ট গ্রন্থ-সাহায্য লাভ করিয়াছি, তাঁহার এই উপকার কখনও বিস্মৃত হইবার নহে।

এই কার্য্যে যে সকল সহৃদয় ব্যক্তির আত্মকূল্য লাভ করিয়াছি, তন্মধ্যে মহামাণ্ডবর মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীযুত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুরের নাম সর্ব্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। রাজমালার কার্য্যভার শাসন-পরিষদের হস্তে থাকা কালে এই কার্য্যের প্রতি তাঁহার যে সদয় দৃষ্টি এবং উৎসাহ দেখা গিয়াছে, তাহা অতুলনীয়। স্থানীয় পূজাপাদ পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে ত্রিপুরেশ্বরের দ্বারপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, রাজপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন কাব্যারদ্র, এবং উমাকান্ত একাডেমীর প্রধান সংস্কৃত শিক্ষক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণকুমার কাব্যাতীর্থ মহাশয় হইতে বিস্তর সাহায্য লাভ করিয়াছি। শ্রদ্ধাম্পদ মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীযুত নরেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুর, শ্রদ্ধয় সুহৃৎ শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি এ, ডি লিট্ এবং

দেওয়ান শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন বাহাদুর এম্-এ, বি-এল্; এম্-আর-এ-সি (লণ্ডন), বৃন্দারণ্যপ্রসন্নী শাস্ত্রদর্শী পূজাপাদ পরমহংস শ্রীলশ্রীমৎ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবতস্বামী মহোদয় প্রথম লহরের ছায় এই লহরের পাণ্ডুলিপি বিশেষ পরিশ্রমের সহিত আলোচনা পূর্বক আমাকে স্বাভাবিক উপদেশ দানে উপকৃত করিয়াছেন। স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্য বাহাদুরের সময় হইতে ত্রিপুরার রাজসরকারের সহিত দীনেশ বাবুর বিশেষ ঘনিষ্ঠতা চলিয়া আসিতেছে। তিনি তৎপূর্ব হইতেই এই অকুতীকে বন্ধুর মধ্যে টানিয়া লইয়া স্বীয় অসীম ঔদার্য্যের পরিচয় প্রদান করিতেছিলেন, কঠোর পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই ত্রুষ্কৃত কার্য্যে যথোচিত সাহায্য দানে এবার তাঁহার অক্ষম সুহৃদকে ধৃত করিয়াছেন। তাঁহার এই উদারতা এবং স্নেহের কথা জীবনে কখনও বিস্মৃত হইবার নহে। ঢাকা মিউজিয়ামের সুবোগ্য কিউরেটর শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্-এ, মহাশয় অল্পকালের আলাপের মধ্যে এবং পত্রদ্বারা রাজমালা সম্পাদন কার্য্যের সহায়ক যে সকল মূল্যবান বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তদ্বারা বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। পরম শ্রদ্ধাভাজন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি-আই-ই, মহাশয়ের সহিত আলোচনায় এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য লাভ করিয়াছি। এবং শ্রদ্ধাম্পদ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম-এ, মহাশয় হইতে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ বহু মূল্যবান বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি। পূজাপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের সঙ্কলিত ত্রিপুর-ইতিবৃত্ত সম্বলিত গ্রন্থ নিচয় এবং শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞাত্বণ মহাশয়ের সংগৃহীত বিবরণ, আমার কার্য্যের বিশেষ সাহায্যকারী হইয়াছে। স্নেহভাজন শ্রীমান্ দীননাথ দেববর্ম্মা মহাশয়ের সংগৃহীত ‘দোয়াপাথরের বিবরণ’ পাঠিয়া বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছি। ত্রিপুরেশ্বর বাহাদুরের আশ্রয় সেক্রেটারী প্রীতিভাজন শ্রীমান্ সত্যরঞ্জন বসু বি-এ, এবং আমার সহকারী স্নেহাম্পদ শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়দ্বয় আমার কার্য্যের বিস্তার সাহায্য করিয়াছেন। এই সকল ব্যক্তির নিকট তাঁহাদের সৌজাত্যের নিমিত্ত চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক জন্মদান ব্যক্তি হইতে নানাধিক পরিমাণে সাহায্য লাভ করিয়াছি, এ স্থলে তৎসমস্তের নামোল্লেখ করিতে না পারায় গুরুতর ক্রটি রহিয়া গেল।

রাজমালায় যে সকল ব্যক্তির নামোল্লেখ আছে, তাঁহাদের বিবরণ সংগ্রহ করা বর্ত্তমানকালে সাধার অতীত বলিয়া মনে হয়। তাঁহাদের মধ্যে অনেকের বংশ বিলুপ্ত হইয়াছে, অনেকের অধস্তন বংশগণ পৈতৃক বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাওয়ায়, তাঁহাদের পরিচয় বর্ত্তমান জন-সমাজ অবগত নহে। অনেকে আবার আপনাদের পূর্বপুরুষের পরিচয় সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। এই সকল কারণে প্রাচীন কালের অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তির পরিচয় সংগ্রহের চেষ্টাও ব্যর্থ হইয়াছে। স্থানের বিবরণ সম্বন্ধীয় অবস্থাও ঠিক তদনুরূপ। অনেক স্থানের নাম পরিবর্ত্তিত হওয়ায় এবং প্রাচীন নামগুলি বর্ত্তমান জনসমাজ ভুলিয়া যাওয়ায়, তৎসমস্তের অবস্থান নির্ণয় করিবার সুবোগ্য ঘটিতেছে না। অনুসন্ধানদ্বারা যে সামান্য বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা গ্রন্থের পশ্চাত্তাগে সন্নিবেশিত হইল; কিন্তু তদ্বারা তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলাম না।

শাসন-পরিষদ্ কর্তৃক রাজকার্য্য পরিচালিত হইবার কালে রাজমালা সংক্রান্ত কার্য্য মহামাতব্য মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর দেববর্ম্মণ বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে থাকিবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শাসন-পরিষদ্ উঠিয়া যাইবার পরে নবীন ভূপতি—পঞ্চ-শ্রীযুক্ত মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই কার্য্য স্বকীয় তত্ত্বাবধানে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা সামান্য আনন্দ বা অল্প আশার কথা নহে। শ্রীশ্রীযুক্ত মাণিক্য বাহাদুরের

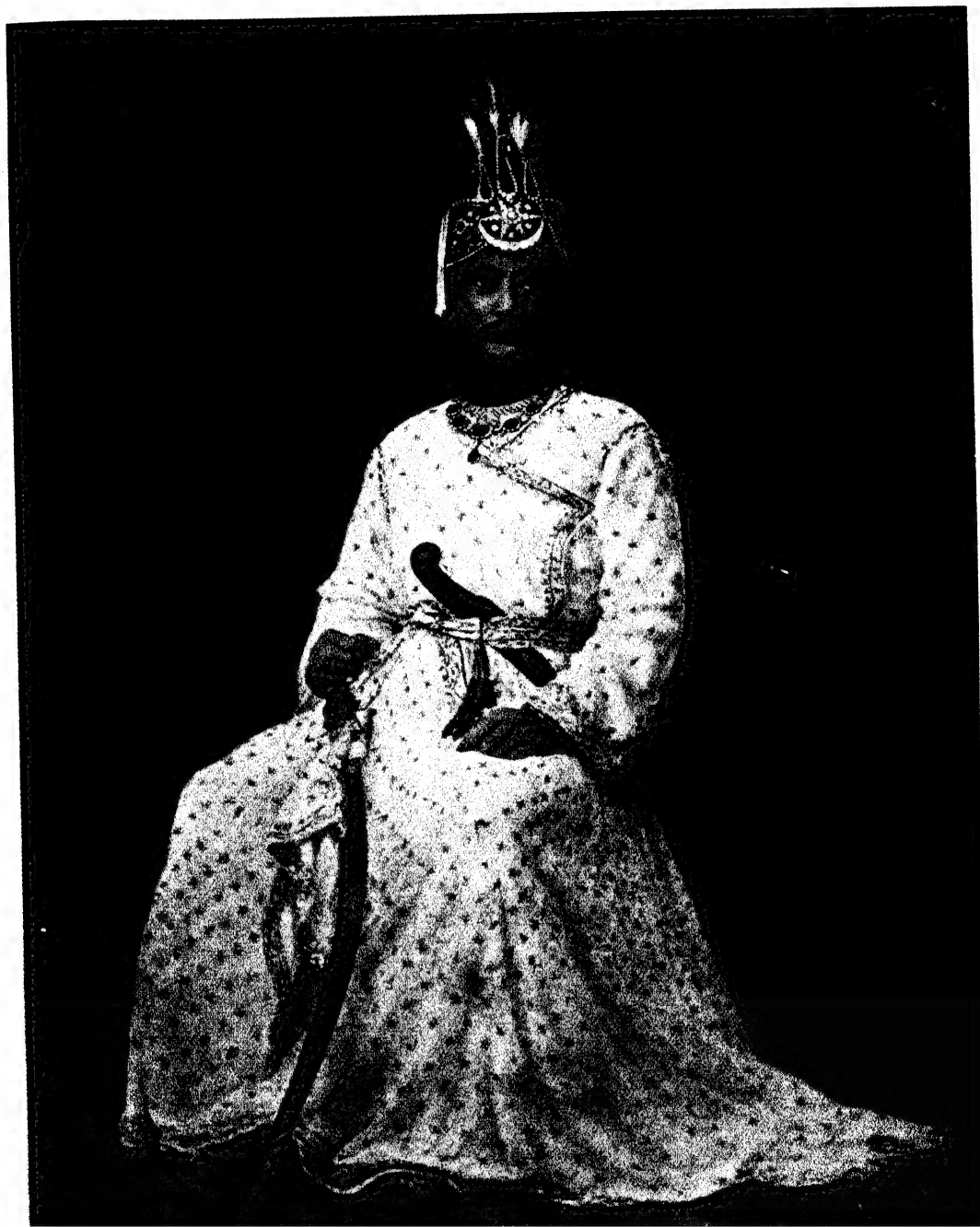
প্রাইভেট সেক্রেটারী মাছবর শ্রীযুক্ত রাণা বোধজং বাহাদুর, এবং এসিষ্ট্যান্ট প্রাইভেট সেক্রেটারী দেওয়ান সাহেব শ্রীযুক্ত কমলাপ্রসাদ দত্ত, এম-এ, বি-এল, এফ-ই-এস, এম-আর-এ-এস, মহাশয় এতদ্বিষয়ক কার্য পরিচালনের বিধি ব্যবস্থা করিতেছেন।

গ্রন্থের এই অংশ স্থানীয় ‘রাজমালা যন্ত্রে’ মুদ্রিত হইল। ইহাকে মুদ্রাকর প্রমাদ শূন্য করিবার পক্ষে বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছে, কিন্তু নানা কারণে এ বিষয়ে পূর্ণ সাফল্য লাভ করা যাইতে পারে নাই। এই ত্রুটির নিমিত্ত বিশেষ দুঃখিত আছি। দুইটি বিতর্কিত ভুলের কথা এ স্থলে উল্লেখ করা সম্ভব। গ্রন্থের ১৭৮ পৃষ্ঠার ২৮শ পংক্তিতে “১৪৩৮” অঙ্কস্থলে “১৪৪৩” এবং ২৯০ পৃষ্ঠার ১৪শ পংক্তিতে “চতুর্ভুজা” স্থলে “অষ্টভুজা” হইবে। এই ভুল সংশোধন করিয়া লওয়া আবশ্যক। রাজমালা যন্ত্রের প্রিন্টার শ্রদ্ধের বন্ধু শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র দেববন্দ্য মহাশয়দ্বারা প্রুফ সংশোধন কার্যে বিস্তর সাহায্য লাভ করিয়াছি; এজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব।

শ্রীভগবানের অসীম কৃপা এবং পঞ্চ-শ্রীযুক্ত মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের সদয় দৃষ্টি লাভে, রাজমালার অবশিষ্টাংশ সম্পাদন ও প্রচারের কার্য শেষ করিয়া উঠিতে পারিলে নিজকে ধন্য জ্ঞান এবং পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

আগরতলা—‘রাজমালা’ কার্যালয়,
দোল-পূর্ণিমা—১৩৩৭ জিপুরাব্দ।

শ্রী কালীপ্রসন্ন সেন।



রাজমালার প্রচার প্রয়াসী
স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য।

প্রমাণ-পঞ্জী ।

(যে সকল গ্রন্থাদি হইতে দ্বিতীয় লহরের সম্পাদন কার্যে প্রমাণ বা উপাদান
গৃহীত হইয়াছে তাহার তালিকা) ।

সংস্কৃত গ্রন্থাদি ।

অগ্নিপুৰাণ ।

অথৰ্ব বেদ ।

উনকোটী তীর্থ মাহাত্ম্য (হস্তলিখিত) ।

ঋগ্বেদ সংহিতা ।

ঋগ্বেদ স্মৃতিসার ।

কবিকল্পলতা ।

কল্পতরু ।

কাশিকাপুরাণ ।

কালীবিনাস তন্ত্র ।

কাশী খণ্ড ।

কুৰ্মপুরাণ ।

গরুড় পুৰাণ ।

গার্গ্য সংহিতা ।

ঘটককারিকা ।

চামুণ্ডা তন্ত্র ।

চৈতনিনি ভাষ্যতঃ ।

জ্যোতিষতন্ত্র ।

তন্ত্র বিভূতি ।

তন্ত্রসার ।

হিণ্ডিতন্ত্র ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

দশকুমার চরিত ।

দানসাগর গ্রন্থ ।

দিগ্বিজয় প্রকাশ ।

দুর্গোৎসব তন্ত্র ।

দেবী প্রতিষ্ঠা তন্ত্র ।

দেবী পুরাণ ।

দেবী ভাগবত ।

নন্দিপুৰাণ ।

পরাশর সংহিতা ।

পত্র কোমলী ।

প্রায়শ্চিত্ত-তন্ত্র (রঘুনন্দন) ।

বসন্তরাজ শাকুন ।

বায়ু পুৰাণ ।

বারাহী তন্ত্র ।

বিপ্র কল্পলতিকা ।

বিবাদ দর্পণ ।

বিশ্বোদ্ভাস তরঙ্গিনী ।

বিষ্ণু ধর্মোত্তর ।

বৃহৎ সংহিতা ।

বৃহদ্ধর্ম পুরাণ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

বৃহন্নীল তন্ত্র ।

বৃহস্পতি সংহিতা ।

ব্রহ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

ভবিষ্য পুরাণ ।

মৎস্য পুরাণ ।

মহাভারত (মূল) ।

মেদিনী কোষ ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

যুক্তিকল্পতরু ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

যোগিনী তন্ত্র ।

যোগিনী হৃদয় ।

রঘুবংশ ।

রাজনির্ঘণ্ট ।

রাজরত্নাকর ।

রত্নসামল ।

শক্তিসঙ্গম তন্ত্র ।
 শঙ্করভ্রম ।
 শুক্রনীতি ।
 শুদ্ধি তত্ত্ব ।
 জীমত্তাগবত ।
 জীমত্তগবতগীতা ।

শ্বেতাশ্বতর ।
 সংস্কৃত রাজমালা
 সায়নভাষ্য ।
 স্কন্দ পুরাণ ।
 হরিবংশ ।

বঙ্গাল গ্রন্থাদি ।

অধৈত প্রকাশ ।
 আইন-ই-তীরহুত (বিশ্বকোষ ধৃত) ।
 আসাম বুরুঞ্জী ।
 উনকোটা তীর্থ (প্যারীমোহন দেববর্ষণ) ।
 কামরূপ বুরুঞ্জী ।
 কৃষ্ণকর্ণামৃত (যতনন্দন দাস) ।
 কৃষ্ণমালা (হস্তলিখিত) ।
 কৈলাস বাবুর রাজমালা ।
 গাজিমা (হস্তলিখিত) ।
 গৌরলেখমালা ।
 গোড়ে ব্রাহ্মণ ।
 চণ্ডীকাব্য (কবিকল্প মুকুন্দরাম) ।
 চণ্ডীকাব্য (মাধবাচার্য্য) ।
 চন্দ্রনাথ মাহাভ্য (হরকিশোর অধিকারী) ।
 চট্টগ্রামের ইতিহাস (পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী) ।
 চম্পকবিজয় (হস্তলিখিত) ।
 চৈতন্য চরিতামৃত (কবিরাজ গোস্বামী) ।
 চৈতন্য ভাগবত (বৃন্দাবন দাস) ।
 চৈতন্য মঙ্গল (লোচন দাস) ।
 ঢাকার ইতিহাস (যতীন্দ্রমোহন রায়) ।
 তরপের ইতিহাস ।
 তোমারিখে বঙ্গালা (অরুণাচল) ।
 ত্রিপুর বংশাবলী (হস্তলিখিত) ।
 ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস (শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী) ।
 ত্রিপুরা ষ্টেট গেজেট (১১শ ভাগ, ২য় সংখ্যা) ।
 হুর্গামঙ্গল (মাধবাচার্য্য) ।

ধর্ম্মরাজের গীত (কবি রূপরাম) ।
 নবভারত (কার্তিক, ১৩০৪) ।
 পদ্মাবতী (আওয়াল কবি) ।
 পাদশাহনামা (বিশ্বকোষধৃত) ।
 পৃথিবীর ইতিহাস (হুর্গাদাস লাহিড়ী) ।
 প্রবাসী (কার্তিক, ১৩২১) ।
 প্রাচীন রাজমালা (হস্তলিখিত) ।
 ফরিদপুরের ইতিহাস (আনন্দনাথ রায়) ।
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশচন্দ্র সেন) ।
 বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ।
 বঙ্গালার ইতিহাস (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়) ।
 বিশ্বকোষ (নগেন্দ্রনাথ বসু) ।
 ভ্রমণ বৃত্তান্ত (ধনঞ্জয় ঠাকুর)—হস্তলিখিত ।
 মনসামঙ্গল (দ্বিজ বংশীবদন) ।
 ময়নামতীর গান (ভবানী দাস) ।
 মহাভারত (কালীরাম দাস) ।
 মহাভারত (ছুটিখান) ।
 মহারাজ রাজবল্লভ সেনের জীবনী ।
 মহারাজোয়ারা গ্রন্থ (চট্টগ্রামের ইতিহাস ধৃত) ।
 মাদল-পঞ্জী (বিশ্বকোষধৃত) ।
 যশোহর-খুলনার ইতিহাস (সতীশচন্দ্র মিত্র) ।
 রাজমালা—প্রথম লহর ।
 রাজাবলী (হস্তলিখিত) ।
 রাজাবাবুর রাজমালা (হস্তলিখিত) ।
 রাজোয়ারা (চট্টগ্রামের ইতিহাস ধৃত)
 রামায়ণ (কৃত্তিবাস) ।

বিদ্যাজ্ঞান-সলাতিন (অনুবাদ) ।	শ্রেণীমালা (হস্তলিখিত) ।
শিলালিপি সংগ্রহ (চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ) ।	সাহিত্য (প্রাবণ ও ভাদ্র, ১৩২১) ।
ঐশ্রীযুতের কৈলাশহর ভ্রমণ (চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ) ।	সীতারাম (অক্ষয়কুমার মৈত্র) ।
ঐহট্টের ইতিহাস (অচ্যুতচরণ চৌধুরী) ।	সেক শুভোদয় (হস্তলিখিত) ।

ইংরেজী গ্রন্থাদি ।

- Akbarnama (by Beveridge).
 Analysis of the Rajmala (J. A. S. B.—Vol. XIX).
 Ayin-i-Akbari (Translation by Francis Gladwin).
 Beal's Buddhist Record—Vol. II.
 Bengal Past and Present—Oct. 1907.
 Bengal under Lieutenant Governors.
 Buchanan Hamilton's Hindusthan.
 Dacca Review—May, 1914 and Oct., 1922.
 Forward—April 10, 1927.
 History of Assam (by E. A. Gait).
 History of Tripura (by E. F. Sandys).
 History of Mediæval Hindu India—Vol. II.
 History of the World—Sir Walter Raleigh.
 Ibn Batuta (Translation).
 Journal of Asiatic Society of Bengal—Part I, 1878, March, 1914,
 Vol. XII, XLIII.
 Journal of The Royal Asiatic Society—January, 1910.
 Letter No. 276, from Asstt. Pol. Agent, 11th June, 1888.
 Letter from Maharaja Beer Chandra Manikya—3rd Sep., 1888.
 Letter from Commissioner of the Chittagong.
 (No. 687—2nd Oct., 1888).
 Muir's Sanskrit Texts.
 North East Frontier of Bengal.
 Pal King of Bengal (by R. D. Banerjee).
 Pioneers in India—P. 163.
 Regulation—XVII of 1829.
 Rolph Filch's Travells.
 Science of Language—Max Muller.
 Settlement Report of Chakla Roshnabad
 (by J. G. Cumming, I. C. S.).
 Statistical Account of Bengal—Vol. VI.
 Stewart's History of Bengal.
 Tavernier's Travels (by J. Phillips).
 Von Neor's Akbar.
 Wright's Marco Polo.
 Yule's Marco Polo—Vol. II.

পূর্বভাষ ।

রাজমালার প্রথম লহর সম্পাদন কালে যে পাঁচখানি পুথির সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছিল, দ্বিতীয় লহরের কার্যেও সেই সকল পুথিই নিম্নের অবস্থা । অবলম্বিত হইয়াছে । এই পুথির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন একখানা পাণ্ডুলিপি আগরতলাস্থ উজীর বাড়ীর গ্রন্থাগারে ছিল ; কতিপয় বৎসর পূর্বে গৃহদাহ উপলক্ষে তাহা ভস্মসাৎ হইয়াছে । তৎসমসাময়িক আর একখানা পুথি রাজ-গ্রন্থভাণ্ডার হইতে অস্তহিত হইয়াছে । উক্ত উভয় গ্রন্থ আলোচনার সুযোগ আমার ভাগ্যে ঘটিয়া থাকিলেও তৎকালে রাজমালা সম্পাদনের কার্যে ব্যাপ্ত ছিলাম না । এখন যে সকল পুথি অবলম্বনে কার্য করা হইতেছে, তৎসমস্ত পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়েরই প্রতিলিপি । তন্মধ্যে অপেক্ষাকৃত প্রাচীন গ্রন্থখানা ১২৫৬ খ্রিপুরাব্দে উজীর ভবনে রক্ষিত গ্রন্থ হইতে নকল করা হইয়াছে । এই গ্রন্থ স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মণিক্য বাহাদুরের নিজ তত্ত্বাবধানে ছিল ; তাঁহার গোলোক প্রাপ্তির পর, গ্রন্থখানা তদীয় সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীযুত জ্যোতিরিন্দ্র-চন্দ্র দেববর্মণ বাহাদুরের হস্তগত হয় । রাজমালার সম্পাদন কার্যোপলক্ষে তিনি তাহা রাজ-ভাণ্ডারে অর্পণ দ্বারা অসীম ঔদার্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । এই গ্রন্থের প্রারম্ভ পৃষ্ঠার প্রতিকৃতি প্রথম লহরের পূর্বভাষে সন্নিবেশিত হইয়াছে, এ স্থলে শেষ পৃষ্ঠার আলোক-চিত্র প্রদান করা হইল । এই পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে লিখিত আছে ;—

“ঐশ্বর্যদুর্গামনি উজিরস্থ পুস্তিকেষু ॥১।

সন ১২৫৬ খ্রিঃ তাং ৩০ আষাঢ় ।”

স্বর্গীয় উজীর দুর্গামনি ঠাকুর সাহিত্যানুরাগী এবং সাহিত্যসেবী ছিলেন । রাজমালার শেষ দুইটি লহর তাঁহারই রচিত । কিন্তু তিনি একটি কার্যের দ্বারা গ্রন্থের গাভীর্য্য কথঞ্চিৎ লঘু করিয়াছেন । রাজমালার সমগ্র অংশের উপর হস্তচালনা করায়, ভাষা কিয়ৎ পরিমাণে তাঁহার সমসাময়িক ভাবাপন্ন হইয়াছে । এই সংশোধন দ্বারা প্রাচীন ভাবের ব্যত্যয় না হইয়া থাকিলেও ভাষার কিছু ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে । এরূপ কার্যের দ্বারা যে প্রাচীন গ্রন্থের মৌলিকতা নষ্ট হয়, তাহা বোধ হয় তিনি ভাবিয়া দেখেন নাই ।

প্রাচীন ভাষা সম্বলিত একখানা পাণ্ডুলিপি রাজ-গ্রন্থাগারে পাওয়া গিয়াছে, প্রাচীন রাজমালার পাণ্ডুলিপি । কিন্তু তাহা নিতান্তই আধুনিক প্রতিলিপি । অতীব দুঃখের সহিত উল্লেখ করিতে হইল যে, ইহারও প্রাচীন পাণ্ডুলিপিখানা গৃহদাহে বিনষ্ট হইয়াছে । এই কারণে হস্তগত আধুনিক পাণ্ডুলিপির উপর নির্ভর

করা যাইতে পারে না। এজন্যই পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয় উক্ত পাণ্ডুলিপি পরিত্যাগ করিয়া, আমাদের গৃহীত পাণ্ডুলিপি অবলম্বন করিয়াছিলেন। আধুনিক নকল হইলেও পুঁথিখানা উপেক্ষা করা যাইতে পারে না, বর্তমান কালে ইহাই রাজমালার প্রাচীনত্বের একমাত্র নিদর্শন। সুযোগ ঘটিলে তাহা প্রচারের চেষ্টা করা হইবে।

যে পাঁচখানা পুঁথি লইয়া বর্তমান সময়ে কার্য্য করা হইতেছে, তাহার পাণ্ডুলিপির বর্ণবিজ্ঞাস একখানারও বর্ণশুদ্ধি নাই। নকলকারিগণ স্রীয স্রীয ইচ্ছা কিস্বা সম্বন্ধীয় কথা। অভিজ্ঞতানুযায়ী বিভিন্ন প্রকারের বর্ণবিজ্ঞাস লিপি করিয়াছেন। একের সহিত অণ্ডের বর্ণ প্রয়োগের কোনরূপ সংশ্রব নাই। এরূপ ক্ষেত্রে সম্পাদকের পক্ষে কোন পুঁথির প্রণালী অবলম্বনীয়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। বিশেষতঃ এই সকল নকলকারীর মধ্যে কোন ব্যক্তিই বর্ণবিজ্ঞাস সম্বন্ধে মূল পুঁথির অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। এই অবস্থায় অশুদ্ধ বর্ণবিজ্ঞাস মুদ্রিত করিয়া পাঠকবর্গের অযথা কষ্টোৎপাদন করিবার সার্থকতা নাই। সুতরাং গ্রন্থের ভাষা এবং পাঠ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অধিকাংশ স্থলেই বর্ণবিজ্ঞাসের উপর হস্তক্ষেপ করা হইল। এবং যে সকল পাঠের ব্যতিক্রম দেখা গিয়াছে, পাদটীকায় তাহার পাঠান্তর প্রদান করা হইল। প্রথম লহরও এই প্রণালীতে সম্পাদিত হইয়াছে এবং অতঃপরও তাহাই করিতে হইবে। এই কার্য্য সম্ভব না হইলেও পূর্বেবক্ত কারণে এ বিষয়ে গতান্তর দেখিতেছি না।

রাজমালার মূলীভূত বিষয়—যযাতি নন্দন দ্রুহ্য এবং তাঁহার বংশধরগণের আৰ্য্য নিবাস সম্বন্ধীয় বিবরণ। দ্রুহ্য পিতাকর্তৃক নির্বাসিত হইয়া, গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমের আলোচনা। সন্নিহিত প্রতিষ্ঠান নগর হইতে, সুন্দরবনের নিম্নভাগস্থ সগরদীপে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, ত্রিপুর ইতিহাসের ইহাই সার সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা প্রদর্শন পক্ষে প্রথম লহরের পূর্বভাষে যথাসম্ভব চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু আৰ্য্যগণের আদি বাস-ভূমি ভারতবর্ষ কি না, এই তর্কেরই আজ পর্য্যন্ত মীমাংসা হইতেছে না, এরূপ স্থলে আনুসঙ্গিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া প্রশ্ন উত্থাপন কিস্বা মীমাংসার চেষ্টা করিতে যাইয়া ফললাভের আশা নিতান্তই বিরল। এতদ্বিষয়ক মতামত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে, প্রথমেই অনুকূল মত-বাদী পাশ্চাত্য মনীষীবর্গের কথা মনে পড়ে; তন্মধ্যে আবার পৃথিবীর ইতিহাস-প্রণেতা 'সার ওয়ান্টার র্যাল'এর নাম সর্ব্বাগ্রে হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। তিনি সর্ব্বপ্রথম ইংরেজী ভাষায় পৃথিবীর ইতিহাস প্রণয়ন দ্বারা বিপুল যশের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে স্পষ্ট ভাষায় স্বীকার করা হইয়াছে—ভারতবর্ষই মনুষ্যের আদি বাসস্থান। * কাউণ্ট জোরনস্-জারোনা বলিয়াছেন—আৰ্য্যাবর্ষই ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের এবং হিন্দু সভ্যতার

আদি স্থান ; এখান হইতে পৃথিবীর সর্বত্র সভ্যতালোক বিকীর্ণ হইয়াছে । তাঁহার
ব্যাক্যের কিয়দংশ এ স্থলে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“It is there (India) we must seek not only for the cradle of the
Brahmin religion, but for the cradle of the high civilization of the
Hindus, which gradually extended itself in the West to Ethiopia to
Egypt, to Phoenicia ; in the East, to Siam, to China and to Japan, in
the South, to Ceylon, to Java and to Sumatra ; in the North, to Persia,
to Caldæa and to Colchis, whence it came to Greece and to Rome and
at length to the remote abode of the Hyperboreans,”

Count Bjornstjerna, Theogony of the Hindus.

এতদ্ব্যতীত অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার * কর্জেন সাহেব, সার উইলিয়ম জোন্স,
মুইর, † উইলসন, অধ্যাপক বোপ, ‡ সার উইলিয়ম হান্টার, প্রফেসর হীরেন, সুবিন্ধ
শ্লেজেল প্রভৃতি বহুসংখ্যক খ্যাতনামা পাশ্চাত্য মনীষী নানাভাবে ভারতের আদিমতা
এবং প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন ।

এতদ্বিষয়ে বিরুদ্ধ বাদীর সংখ্যাও বিস্তর আছে । তাঁহাদের মধ্যে এক পক্ষ
 বলেন—আর্য্যগণ মধ্য এশিয়ার কোনও প্রদেশ হইতে ভারতে আগমন করিয়াছেন ।
 আর এক পক্ষের মতে—কাম্পীয়ান সাগরের উপকূলবর্তী কোনও প্রদেশ আর্য্য-
গণের আদিম বাসভূমি । অপর এক পক্ষ বলিতেছেন—আর্য্যগণ উত্তর মেরু
 হইতে ভারতে সমাগত হইয়াছেন । কিন্তু কোন পক্ষই আর্য্য জাতির আদিম
 বাসস্থানের নাম নির্দেশ, কিম্বা আপন আপন মতের পরিপোষক প্রকৃষ্ট প্রমাণ
 প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন নাই । ঋগ্বেদের সূক্ত সমূহে যে সকল নদ-নদী এবং
 জনপদের নাম পাওয়া যায়, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়াই তাঁহারা পূর্বোক্তরূপ মত
 প্রচার করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহারা সূক্তগুলির যেরূপ অর্থ করেন, তাহা প্রাচীন
 বেদবেত্তাগণের মত-বিরুদ্ধ । এ স্থলে একটা ঋকের উল্লেখ করা যাইতেছে ।
 ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলে ৩০শ সূক্তের ৯ম ঋকে লিখিত আছে ;—

“অনু প্রত্নশ্রোকসো হুবে তুবি প্রতিং নয়ং ।

যং তে পূর্বেং পিতা হুবে ॥ ১।৩০।৯॥”

* Science of Language—Max Muller.

† “They could not have entered from the west, because it is clear
that the people who lived in that direction were descended from these
very Arians of India.....nor could the Arians had entered India from
the north or north-west, because we have no proof from history or Philo-
sophy that there existed any civilised nation with a language and
religion resembling theirs which could have issued from either of those
quarters at that early period and have created Indo-Arian civilization.”

Muir's Sanskrit Texts.

‡ “Sanskrit is more perfect and copious than the Greek and Latin
and more exquisite and eloquent than either,”

Prof. Bopp, Edinburgh Review.

আধুনিক পণ্ডিত সমাজের মতে এই সূক্তের ‘প্রভুশ্চোকসো’ বাক্যের দ্বারা আর্য্যগণের বাসভূমিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, সায়নাচার্য্য এই শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘স্বর্গ ভূমি’।

আর একটী সুপ্রচলিত ঋকের কথাও উল্লেখযোগ্য ; ১ম মণ্ডল, ২২শ সূক্তের ১৮শ ঋকে পাওয়া যায় ;—

“ত্রিণিপদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা

অদাভাঃ। অতো ধর্ম্মানি ধারয়ন্॥”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই “ত্রিণিপদা বিচক্রমে” বাক্যের অর্থ করেন—
“আর্য্যগণ ভারতে আগমন কালে পণি মধ্যে বিষ্ণুর আশ্রয়ে তিন স্থানে অবস্থান বা বিশ্রাম করিয়াছিলেন।” বেদের নিরুক্তকারগণ অর্থ করিয়াছেন অত্বরূপ। শাক-পুনি, উর্নভ, প্রভৃতি বেদদর্শী মনীষিগণ ‘ত্রিণিপদা’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা “পৃথিবীতে, অস্তুরীক্ষে ও স্বর্গলোকে” বুঝিয়াছেন। তাঁহাদের মতে সূর্য্যের উদয়কালে পূর্বদিকে, মধ্যাহ্নকালে অস্তুরীক্ষে, এবং অস্ত্যকালে পশ্চিমদিকে বিষ্ণুর তিন পদ—“ত্রিণিপদা-বিচক্রমে” বাক্যদ্বারা এই অর্থ বুঝায়।

এতদুভয় অর্থের পার্থক্য বড় বেশী। আরও কোন কোন ঋকের ব্যাখ্যায় এত বৈষম্য ঘটিয়াছে যে, সেই সকলের পরম্পর আকাশ পাতাল প্রভেদ বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। এবস্থিধ পাশ্চাত্য ব্যাখ্যা নূলেই, আর্য্যগণ ভারতের বাহির হইতে এ দেশে আসিয়াছেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইতেছে। বেদদর্শী মহাপুরুষ ব্যতীত এই বিরোধের সমাধান করা অস্ত্রের পক্ষে সম্ভবপর নহে। আমাদের গ্রায় অক্ষম ব্যক্তি এই “ত্রিণিপদা বিচক্রমে” বিতর্কের ত্রি-দীর্ঘায় পাদবিক্ষেপ করিবারও অধিকারী নহে। তবে, এই প্রশ্ন স্বতঃই হৃদয়ে উদ্ভিত হয় যে, ঋগ্বেদের প্রথম হইতে ১০ম মণ্ডল পর্য্যন্ত অংশে এবং অন্ত্যান্ত মণ্ডলে যে সকল নদ-নদী এবং জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার কোনটী ভারতবর্ষে এবং কোনটী কাবুল দেশে অবস্থিত। অস্তিত্ব বিলোপ কিম্বা নাম পরিবর্তন হওয়ায় বর্তমান কালে অনেক নদ-নদীর পরিচয় পাওয়া অসম্ভব হইয়াছে। কিন্তু বেদের কোন সূক্তেই আর্য্যগণের আদিবাসের স্থান নিঃসংশয়ে নির্ণয়োপযোগী বাক্য পাওয়া যায় না। তথাপি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের প্রাচীন ব্যাখ্যা উপেক্ষা করিয়া আর্য্যগণকে ভারতের বাহিরে ফেলিতে চাহেন কেন ? বিশেষতঃ যেই বেদ-বাক্য অবলম্বনে তাঁহারা আর্য্য জাতিকে ভারতের ঔপনিবেশিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, সেই অপৌরুষেয় বেদ ভারতের বহির্ভূত কোন্ দেশের সম্পত্তি, তাহাইবা বলেন না কেন ? এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা যেরূপই হউক—আর্য্যগণ ভারতের আদিম অধিবাসী, কিম্বা উপনিবেশী যাহাই সিদ্ধান্ত হউক, চন্দ্রবংশীয় ভূপতিবৃন্দের প্রতিষ্ঠানের রাজপাট আদিম বা পরবর্তীকালের প্রতিষ্ঠিত হউক—সম্রাট যযাতি যে সেই স্থান হইতেই পুত্রদিগকে

নানাদিদেশে নির্বাসিত করিয়াছিলেন, পুরাণোক্ত এই বিবরণ অস্বীকার করিবার কোনও হেতু আছে বলিয়া মনে হয় না।

পুরাণ সমূহ আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া পাশ্চাত্য সমাজ এতকাল উপেক্ষা করিতে ছিলেন, গবেষণার ফলে সেই উপেক্ষার ভাব ক্রমশঃ শিথিল হইয়া আসিতেছে। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্বে পুরাণের অস্তিত্ব থাকা তাঁহার স্বীকার করিতেন না। স্যার উইলিয়ম হার্টারও এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহার রচিত ভারত-ইতিহাসের পরবর্তী সংস্করণে সেই মতের কথঞ্চিৎ পরিবর্তন খচিত দেখা গিয়াছিল। তৎপরবর্তী (১৯১৪ খৃঃ) সংস্করণে ভিন্সেন্ট স্মিথ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, পুরাণ সমূহ খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হইতেছিল। এই বাক্য দ্বারা পুরাণের বয়স খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দী হইতে, খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে উঠিয়াছে; এবং পূর্ব ধারণা অপেক্ষা পুরাণের প্রাচীনত্ব প্রায় দেড় সহস্র বৎসর বৃদ্ধি পাইয়াছে। আলোচনার ফলে উত্তরোত্তর পুরাণ সমূহ আরও প্রাচীন বলিয়া স্বীকৃত হইবে, এরূপ আশা করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।

প্যারিস সাহেবের বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

“I may add that Purans in some shape were already authoritative in fourth Century B. C. The author of the Arthasastra ranks the Atharva-veda and Itihasa as the Fourth and Fifth Vedas (BK. I. Ch. 3), and directs the King to spend his afternoons in the study of Itihasa which is defined as comprising six factors, namely, (1) Purana, (2) Itivritta (history), (3) Akhhyayika (tales), (4) Udaharana (illustrative stories), (5) Dharmasastra, and (6) Arthasastra (BK. I. Ch. 5).”

আর এক পক্ষের মতে ভারতবর্ষে চন্দ্র ও সূর্য্য বংশের যে সকল অবস্থিতি স্থান পুরাণ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা তাঁহাদের শেষ সংস্থান। সংস্কর্তাগণের সে বিষয়ে ধারণার অভাব হেতু শেষ সংস্থানকেই আদি সংস্থান বলিয়া ধরিয়া লওয়ায়, আদিগকে ভারতের আদিম অধিবাসী বলা হইয়াছে। দেশীয় স্বধীবর্গের মধ্যেও এই মতের পক্ষপাতী পাওয়া যাইবে। দৃষ্টান্ত স্থলে উদীয়মান প্রত্নতত্ত্ববিদ মাননীয় C. V. Vaidya, M. A., L. L. B., মহাশয়ের বাক্য উত্থাপিত হইতে পারে। তিনি বলিতেছেন,—

“The last positions of the Solar and Lunar races, Viz, Ayodhya and Prayaga, were taken to be their first positions by these last editors of the Puranas, because they had no idea whatever of the real course of History Viz, that the Aryans spread from north-west to the south-east and south.”

History of the Mediæval Hindu India—P. 279.

ম্যাক্সমুলার, ত্রিকাল-দর্শী বেদবেত্তা ঋষিদিগকে বিশাল পৃথিবীর ভৌগোলিক তত্ত্ব বিষয়ে অনভিজ্ঞ বলিয়া উপেক্ষা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। এরূপ স্থলে পুরাণ সংস্কর্তাগণের ধারণার প্রতি কটাক্ষ করা বিচিত্র কথা নহে। পার্জিটার সাহেব,

এলাহাবাদকে চন্দ্রবংশীয়গণের প্রথম রাজপাট বলিয়া নির্দেশ করায়, তিনি পুরাণের উপর অতিরিক্ত নির্ভর করিয়াছেন বলিয়া বৈষ্ণব মহাশয় তাহা গ্রহণের অযোগ্য মনে করিয়াছেন। * পুরাণের এই উক্তি মানিতে হইলে বেদের সহিত বিরোধ ঘটে, ইহাই আধুনিক মত। কিন্তু কোথায় অসামঞ্জস্য ঘটে, অনুমান ছাড়া প্রমাণের দ্বারা তাহা কেহ দর্শাইয়াছেন বলিয়া জানি না। বেদের যেরূপ অর্থমূলে আর্ঘ্যগণের আদি অবস্থান নির্দেশ করা হয়, তাহা পূর্ববৈ প্রদর্শিত হইয়াছে। পুরাণের সংস্কর্তাগণের উপর দোষারোপ করিবার কালে, পুরাণের প্রকৃত বাক্য কি ছিল, এবং সংস্কর্তাগণ তাহার কি পরিবর্তন ঘটাইয়াছেন, তাহা প্রমাণদ্বারা দেখাইয়া দিলে বোধ হয় সাধারণের বিশেষ উপকারে আসিত। তাহা প্রদর্শিত না হওয়া পর্য্যন্ত পুরাণের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করা সকলের পক্ষে সম্ভব হইবে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না। কারণ, পুরাণ সংস্কর্তাগণকে যতই অনভিজ্ঞ বলা হউক না কেন, তাঁহারা জ্ঞানে না হইলেও অস্তুতঃ বয়সে বর্তমান কালের পণ্ডিত সমাজের জ্যেষ্ঠ ছিলেন এবং বর্তমান কালের ন্যায় সে কালে শাস্ত্র গ্রন্থসমূহ দুই চারি জনের মুঠের ভিতর ছিল না, অস্তুতঃ ব্রাহ্মণ মাত্রেই অগ্ন্যধিক পরিমাণে তাহার আলোচনা করিতেন। বিশেষতঃ শাস্ত্রের বিকৃতি ঘটাইতে যাওয়া পাপ কার্য্য বলিয়া তৎসময়ে সকলেরই বিশ্বাস ছিল। এরূপ অবস্থায় প্রকৃষ্ট যুক্তি প্রমাণ ব্যতীত পুরাণকে বিকৃত বলিয়া উপেক্ষা করা সম্ভব হইবে কি না, তাহা বিশেষ বিবেচ্য। সচরাচরই দেখা যাইতেছে, যাঁহারা পুরাণের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন, প্রয়োজন স্থলে তাঁহারাও পুরাণের বচন আঙড়াইয়া স্বীয় মত দৃঢ় করিতে সচেষ্ট। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, তাঁহারা কথায় যাহাই বলেন না কেন, কার্য্যকালে পুরাণের মর্যাদা রক্ষা না করিয়া পারেন না। প্রকৃতপক্ষে পুরাণ উপেক্ষার বস্তু নহে। নীতি-শাস্ত্রবেত্তা চাণক্য পণ্ডিত পুরাণকে চতুর্থবেদের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এবং ইতিহাসের সংজ্ঞায় বলা হইয়াছে—পুরাণ, ইতিবৃত্ত, আখ্যায়িকা, উদাহরণ এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ইতিহাস নামে খ্যাত।

নির্বাসিত দ্রুহ্য প্রথম কোথায় উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাও এক সমস্তার বিষয়। ত্রিপুর ইতিহাসের মতে দ্রুহ্য সুন্দরবনের সন্নিহিত সগরদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। সগরদ্বীপস্থিত দণ্ডি-গণের সহিত ঘনিষ্ঠতা, ত্রিপুরেশ্বরের স্থাপিত ‘ত্রিপুরাসুন্দরী’ বিগ্রহ, এবং সগরদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির ইত্যাদি দ্বারা এ বিষয় বিশেষভাবে প্রমাণিত হইয়াছে। † ত্রিপুরেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত ‘ত্রিপুরাসুন্দরী’ মূর্ত্তি অত্যাধিক তথায় বিদ্যমান থাকিয়া অতীতের স্মৃতি জাগরুক রাখিয়াছেন। সুন্দরবনের ন্যায় উপর্য্যাপ্ত উত্থান-পতনশীল ভূ-ভাগে সুদূর অতীতের এতগুলি নিদর্শন থাকা সত্ত্বেও তাহা উপেক্ষা

* History of Mediæval Hindu India—Vol. II, PP. 259—260.

† রাজমালা—প্রথম লহর, পূর্বভাগ দ্রষ্টব্য।



করিয়া, কেহ বলিতেছেন—দ্রুত সন্তানগণ বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রামে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বাক্যের অর্থোক্তিকতা প্রথম লহরে প্রদর্শিত হইয়াছে। আবার কাহারও মতে আসাম প্রদেশে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে দ্রুত-বংশীয়গণ উপনিবেশিত হইয়াছিলেন। এই উক্তি সত্য হইলেও তাহা যে এই বংশের দ্বিতীয় উপনিবেশ, তাহাও প্রথম লহরের পূর্বভাষে দর্শাইতে যথোচিত চেষ্টা করা হইয়াছে। তৎসমস্ত পুনরালোচনা করিতে বাইয়া কথা বৃদ্ধি করা নিষ্পয়োজন। কিন্তু দ্রুত, এবং তৎবংশ-জাত ত্রিপুরেশ্বরগণের সুন্দরবনে আধিপত্য লাভের আরও গুটি দুই আনুসঙ্গিক প্রমাণের বিষয় এস্থলে আলোচনা করা আবশ্যক বোধ হইতেছে।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি-এ, মহাশয়, তাঁহার “বশোহর-খুলনার ইতিহাস” গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির এক অধিবেশন হয়। উহাতে খুলনার রেণী সাহেবের মধ্যম পুত্র (H. J. Rainey) সুন্দরবন ও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ পাঠ করেন। তদনন্তর সভাপতি ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে সকলের মতামত জিজ্ঞাসা করিলে, রেভারেন্ড লঙ্ (Rev. J. Long) সাহেব বলিয়াছিলেন যে, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন প্যারিস সহরে গিয়াছিলেন, তখন তথাকার বিখ্যাত রাজকীয় অনুসন্ধান-পরিষদের এক প্রধান পণ্ডিত তাঁহাকে ভারতবর্ষের একখানি পর্বতগীজ মানচিত্র প্রদর্শন করেন। উহা তখন হইতে ২০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ মোগল রাজত্বের মধ্য যুগে প্রস্তুত। ঐ মানচিত্রে সুন্দরবন সমুদ্রের দেশ ও তাহাতে পাঁচটা নগরী প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্যারোস্ (De Barros) প্রণীত এসিয়ার ইতিবৃত্তে সংলগ্ন ন্যাপ এবং ড্যান্ডেন্ ক্রকের ন্যাপ হইতেও তাহাই প্রতিপন্ন হয়। এই সকল ন্যাপ হইতে জানা যায় যে, সুন্দরবনের সমুদ্র-কূল প্যাকা কুলি (Pacaculi), কুইপিটা ভাজ (Cuipitavaz), নলদী (Naldy), ডাপারা (Dapara), এবং টিপারিয়া (Tiparia) নামক পাঁচটা প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল, তাহা এক্ষণে নাই। * যদিও ব্রহ্মমান সাহেব এই সকল ন্যাপে কিছুই প্রতিপন্ন করে না বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন, তবুও আমরা তাঁহার পছন্দস্বরূপ করিতে সন্মত নহি। ষাঁহার মানচিত্র প্রস্তুত করেন, তাঁহার কোন স্থানের নামের প্রকৃত উচ্চারণ ভুল করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার কাল্পনিক কতকগুলি স্থান বসাইয়া দিতে পারেন, এক্রূপ বিশ্বাস করিতে পারি না।”

বশোহর-খুলনার ইতিহাস—৮ম পরিঃ, ৮৩ পৃঃ।

সতীশ বাবু অত্যন্ত বলিয়াছেন ;—

“টিপারিয়া সহর ত্রিপুরার বিকৃত নাম বলিয়া বোধ হয়।”

বশোহর-খুলনার ইতিহাস—৮ম পরিঃ, ৮৬ পৃঃ।

* পর্বতগীজগণের মানচিত্র এবং সুন্দরবনে সমুদ্রের উপকূলস্থিত পাঁচটা বন্দরের বিবরণ লং সাহেব অত্যন্তও বলিয়াছেন, তাহা এই ;—

“I saw in the Bibliotheque Royale at Paris a Portuguese map of Bengal, drawn three centuries ago, which gave the name of five Cities to the East of Sagar Island on the borders of the Sea, the ruins in the Sundarbunds confirm the truth of the description.”

J. A. S. B.—Vol. XIX.

সতীশ বাবুর এই উক্তি আমরা সর্বদা হোভাবে সমর্থন করি। ত্রিপুরেশ্বরের সূর্যপুরুষগণের স্তম্ভরবন অঞ্চলে যখন আধিপত্য ছিল, তখন সেই প্রদেশে “ত্রিপুরা” নামক বন্দর স্থাপিত হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। পক্ষান্তরে, এই নামের দ্বারা স্তম্ভরবনে ত্রিপুরার প্রাধান্য স্থাপনের অকাটা প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

১৯২৭ খৃঃ ১০ই এপ্রিল তারিখের ‘Forward’ পত্রিকায় হুগলীর প্রাচীন বিবরণ আলোচনা উপলক্ষে যে আখ্যায়িকার অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা এস্থলে উল্লেখযোগ্য।

“The high and broad embankment with shady trees on either side from Tribeni to Mahanad used now for cart traffic known as Jamai Jangal is another place of considerable interest. It is said to have been constructed by the Raja of Mahanad for the convenience of his son-in-law, the son of Tripura Raja of Tribeni.

Another legendary tale is attached to this embankment. It is said that the Raja got annoyed with his son-in-law and one day in a sudden gust of anger went so far as to behead him. However the councillors intervened and it was settled that the son-in-law would be allowed to go to Tribeni on horse-back and after a few minutes would be followed by the Raja with his swords unsheathed and if he succeeded in overtaking the Prince, he would instantly be killed, the young Princess would not allow her husband to go alone. She also mounted on the same horse with him. The horse started. It was a bid for life. It proceeded at full gallop for about 3 miles when it fainted and fell on the ground. The distant sound of the hoofs of Raja's horse became more and more distinct. He would overtake them in no time. Not a moment could be lost. It was a question of life and death. They ran fast for their lives, but the Princess unaccustomed to run became exhausted. The husband could not desert her at this crisis. In their distress they implored the Almighty Father to save them. Their earnest solicitations to Heaven did not go in vain. White foams of water were seen at a distance, on and on it approached and lo and behold! It rushed forth in tremendous violence and broke the embankment at their back. The Damodar was in floods. It had risen high and flooded the countryside. The Raja had to go back disappointed. By the mercy of Heaven, the princely couple was saved. The portion of the embankment swept away by the floods is still visible. It lies in village Akna and is known since then as “Chinna” or broken Akna as referred to in the Government Catalogue just mentioned.”

Paper on the researches into the antiquities of Hoogly District by Manindra Deb Rai read before the Hoogly District Historical Association reported in “Forward” April 10, 1927.

ইহার স্থূল মর্ম্ম এই ;—ত্রিবেণীর * ত্রিপুর রাজপুত্র হুগলীর মহানদের রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। জামাতার যাতায়াতের নিমিত্ত রাজা এক রাস্তা

* এই ‘ত্রিবেণী’ শব্দ দ্বারা ত্রিবেণের স্থিতি বর্ণিত হইতে পারে। (বাঃ মঃ)

বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার নাম “জামাই জাদ্জাল”। এই প্রশস্ত বাক্য অত্যাঁপি বিচ্যমান রহিয়াছে।

একদা রাজা কোন কারণে জামাতার প্রতি কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণ বিনাশে কৃতসংকল্প হন। পারিষদবর্গের অনুরোধে এরূপ নির্দ্ধারিত হইল যে, জামাতাকে আপন ভবনে বাইবার নিমিত্ত একটি অশ্ব প্রদান করা হইবে। জামাতা সেই অশ্বারোহণে শস্ত্রালায় হইতে বহির্গত হইবার পর, রাজা অশ্ব অশ্ব লইয়া তাঁহার অনুরণ করিবেন, এবং পথিমধ্যে ধৃত হইলে তাঁহাকে বধ করিবেন।

রাজ-জামাতা শস্ত্রের অভিপ্রায় অবগত হইয়া, অশ্বারোহণ করিলেন, রাজ-কুমারীও সেই অশ্ব পৃষ্ঠেই পতির সহগামিনী হইলেন। আরোহী আত্ম-জীবন রক্ষার নিমিত্ত অশ্বকে পূর্ববেগে চালনা করায়, কিয়দূর অগ্রসর হইবার পরেই অশ্বটি হুতুমুখে পতিত হইল। তখন উপায়ান্তর অভাবে উভয়ে দৌড়াইতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু রাজকন্যা অধিক সময় দৌড়াইতে সমর্থ্য হইলেন না; অল্পকালের মধ্যেই তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। এই আসন্ন বিপদ কালে পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রী জীবন রক্ষার নিমিত্ত রাজকুমার পলায়ন করিলেন না। অল্পকাল মধ্যেই পশ্চাদানুরণকারী রাজার অশ্ব পদধ্বনি তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল। তখন উভয়েই বুঝিলেন, ভবলীলা শেষ হইবার অধিক বিলম্ব নাই। নিরুপায় নব-দম্পতি ব্যাকুল প্রাণে ভগবানের পাদপদ্মে অন্তিম প্রার্থনা জানাইলেন।

এই সময় অকস্মাৎ দামোদরের বক্ষ স্ফীত হইয়া উঠিল, বন্যার ভীষণ বেগে তাঁহাদের পশ্চাৎভাগস্থ পথ ধ্বসিয়া গেল, রাজার গতিরুদ্ধ হইল। এই ঘটনা হইতেই উক্ত ভগ্ন স্থানের নাম “ছিন্ন আক্না” হইয়াছে।

দামোদরের বন্যায় এখনও সময় সময় তৎতীরবাসীদিগকে বিপন্ন হইতে দেখা যায়, তথাপি এই আখ্যায়িকায় সন্নিবিষ্ট বন্যাকাহিনী অনেকে কাল্পনিক বলিয়া মনে করিতে পারেন, তাহা হইলেও উপাখ্যানের সনগ্রহ অংশকে উপেক্ষণীয় মনে করা বোধ হয় সঙ্গত হইবে না। ইহা একটি প্রবাদ বাক্য। সকল প্রবাদ বাক্য বা কিস্বদন্তীর মূলেই অল্পাধিক পরিমাণে সত্য নিহিত আছে। কিস্বদন্তী হইতে ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ হইয়া থাকে।* প্রাচীন কালে, বিশেষ বিশেষ ঘটনার

* কিস্বদন্তীকে পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণও সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে চতুর্বিধ উপাদান হইতে ইতিহাস সংগ্রহ করা যাইতে পারে;—(১) কিস্বদন্তী, (২) বৈদেশিক ভ্রমণকারী ও ঐতিহাসিক প্রদত্ত প্রসঙ্গ, (৩) প্রাচীন স্থাপত্যাদি হইতে সংগৃহীত বিবরণ, (৪) ঐতিহাসিক তথ্য পূর্ণ প্রাচীন সাহিত্য। এই চতুর্বিধ উপাদানের মধ্যে কিস্বদন্তী সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ভিস্কেণ্ট্ প্রিথ্ বলিয়াছেন;—

“The sources of, or originl authorities for the early history of India may be arranged in four classes. The first of these is tradition, chiefly as recorded in native literature,”

স্মৃতিরক্ষাকল্পে তদবলম্বনে আখ্যায়িকা, গীতি, গাথা, কিস্সা পাঁচালী রচনা করিবার পদ্ধতি ছিল। তৎসমস্তের মধ্যে যে সকল অলৌকিক এবং কাল্পনিক কথা জড়িত আছে তাহা বাদ দিয়া ঐতিহাসিক সত্য গ্রহণ করিতে হয়। আমাদের দেশের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে সর্বদাই দেখা যাইবে, অনেক অদ্ভুত উপাখ্যানের সহিত প্রকৃত ঘটনা জড়িত রহিয়াছে। চাঁদ কবি এবং চারণ বা ভট্টগণের রচিত গাথা হইতে রাজপুতনার ইতিহাস উদ্ধার হইয়াছে, একথা কাহারও অবিদিত নহে। কেবল আমাদের দেশের নহে—অগাধ্য দেশের প্রাচীন ইতিহাসের অবস্থাও তদ্রূপ। রোমের প্রাচীন ইতিবৃত্তে অদ্ভুত আখ্যায়িকার অভাব নাই, ইউরোপের ইতিহাসে অনেক অলৌকিক কাহিনী পাওয়া যায়। কিন্তু এই কারণে তৎসমস্ত উপেক্ষিত হয় নাই; তাহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক সত্য নিষ্কাশিত হইতেছে। স্মৃতিরাজ উদ্ধৃত উপাখ্যানটী ক্রিয়ৎপরিমাণে কল্পনা বিজড়িত বলিয়া গণ্য করিলেও অমূলক বলিয়া উপেক্ষা করিবার কারণ নাই। বিশেষতঃ ইহার সহিত ইতিহাসের স্পষ্ট সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হইতেছে। এই আখ্যায়িকা আলোচনায় পাওয়া যায়;—

(১) ত্রিপুর রাজপুত্র ত্রিবেণীতে ছিলেন, এবং তিনি লুগলীর মহানদের রাজ-কন্যাকে বিবাহ করেন।

(২) রাজ-জামাতার গমনাগমনের নিমিত্ত রাজা যে রাস্তা বাঁধাইয়াছিলেন, তাহার নাম “জামাই জাঙ্গাল”; সেই রাস্তা অগ্গাপি বিদ্যমান আছে।

(৩) ত্রিপুর রাজকুমার শশুরালয় হইতে অশ্বারোহণে পলায়ন করিয়াছিলেন।

প্রথম কথার সহিত ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত মিলাইলে দেখা যাইবে, দ্রুত পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া সুন্দরবনে যে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার নাম ছিল “ত্রিবেণী” * ত্রিবেণী এবং ত্রিবেণী একার্থ বোধক এবং অভিন্ন বলিতে বোধ হয় কাহারও আপত্তি হইবে না। বিশেষতঃ সুন্দরবনের সন্নিহিত লুগলী জেলায় অগ্গাপি

* “তথোবাচ প্রসন্নাত্ম কপিলস্তং নৃপাশ্বজম্।

মদ্বরেণ চ ভোগেন ক্ষয়মেনো গমিষ্যতি ॥

যযাতেঃ শাপতো মুক্ছিলপ্শ্বস্তে তব বংশজাঃ।

এতদ্বচো নিশম্যাসৌ হৃষ্টচিত্তস্ততোহভবৎ ॥

স্থাপয়ামাস তত্রৈব ত্রিবেণ নগরীং শুভাম্।

প্রভাবানভূক্তত্র রাজ শব্দ তিরোহিতঃ ॥

স দোদীপ্ত প্রতাপেন বহুদেশান্ বশেনয়ন্।

পালয়ামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আশ্রয় প্রজাইব ॥

যদ যদধিকৃতং রাজ্যং ত্রিবেণপতিনা নৃপ।

ভূত্বং সর্বং তদারভ্য ত্রিবেণ খ্যাতিমাপত্তম্ ॥”

রাজব্রহ্মকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ১৯-২৩ শ্লোক।

ত্রিবেণী নামক গ্রাম বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহা প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান। পূর্ব এই স্থান একটা প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহা গঙ্গাতীরে, ২২°৫৮'১০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৮৮°২৬'৪০" পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। এখানে যমুনা ও সরস্বতী নদী গঙ্গার সহিত বিযুক্ত হওয়ায়, স্থানের নাম 'ত্রিবেণী' হইয়াছে। প্রয়াগে উক্ত নদীত্রয় সংযোজিত হওয়ায় তাহাকে 'মুক্তবেণী' বলা হয়, এই স্থানে নদীত্রয় বিভিন্ন পথ অবলম্বন করায়, ইহা 'মুক্তবেণী' নামে অভিহিত হইয়াছে। স্মার্ত রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বে পাওয়া যায় ;—

“প্রত্যাগমনগরাদ্ বান্যো সরস্বত্যাস্তথোত্তরে।

তদক্ষিণ প্রয়াগস্ত গঙ্গাতী যমুনা গতা।

স্নাত্বা তত্রাক্ষয়ং ধুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষ্যতে ॥”

মর্ম্ম ;—“প্রত্যাগ নগরের (পাণ্ডুর) দক্ষিণ ও সরস্বতী নদীর উত্তরে, দক্ষিণ প্রয়াগ। এই স্থানে গঙ্গা হইতে যমুনা চলিয়া গিয়াছেন। এখানে স্নান করিলে প্রয়াগে স্নানের ত্রায় অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়।”

“দক্ষিণ প্রয়াগ উন্মুক্তবেণী সপ্ত গ্রামাখ্যা দক্ষিণ দেশে ত্রিবেণীতি খ্যাত।”

মর্ম্ম ;—উন্মুক্ত বেণী দক্ষিণ প্রয়াগ, সপ্ত গ্রামের নিকট দক্ষিণ দেশে ত্রিবেণী নামে খ্যাত।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, এই স্থান কেবল ‘ত্রিবেণী’ নামে অভিহিত নহে ;— পরন্তু তীর্থ-গৌরবে ইহাকে ‘দক্ষিণ প্রয়াগ’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। প্রাচীন কবিগণের বর্ণনায়ও এই স্থানের তীর্থজনিত সন্মান পরিলক্ষিত হয়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম বলিয়াছেন ;—

“বাম দিকে হালি সহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

বাত্রিদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান।

বাস হেম তিল ধেনু দ্বিজ দেয় দান ॥

গর্ভে বসি শিব পূজা করে কোন জন।

রজতের সিপে কেহ করয় তর্পণ ॥

শ্রদ্ধ করে কোন জন জলের সন্থীপে।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ॥”

কবিকঙ্কণ.চণ্ডী।

কবিকঙ্কণ এই ত্রিবেণীকে “তীর্থের চূড়ামণি” বলিয়াছেন। বর্তমান কালেও এই স্থানের তীর্থজনিত সন্মান যথেষ্ট আছে, বারুণী ও মকর সংক্রান্তি উপলক্ষে এখানে তিন দিবস ব্যাপী মেলা বসে, এবং বহু যাত্রী সমাগম হইয়া থাকে। সূর্য্য

এবং চন্দ্র গ্রহণ কালে এই ক্ষেত্রে স্নানদানাদি করা বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া এখনও লোকে বিশ্বাস করে।

ত্রিবেণীর তীর্থ-গৌরব অপেক্ষা সমৃদ্ধি গৌরবও কম ছিল না। এখানে একটা প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। প্রাচীন কালের ধনপতি সদাগর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাণিকগণ এই স্থান হইতে পণ্য-দ্রব্য ক্রয় করিতেন। কবিকঙ্কণের কাব্যে পাওয়া যায় ;—

“ত্রিবেণী তীর্থের চূড়ামণি।

আশ্রয় করিয়া তপি

স্নান করে ধনপতি

তরী পুরে নানা ধন বি নি ॥”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

ত্রিবেণী বন্দর গ্রীকদিগের পরিচিত ছিল। গ্রীকের লেখায় পাওয়া যায়, দক্ষিণে গোদাবরী মোহনা হইতে পাটনা যাত্রা জাহাজ সমূহ ত্রিবেণী হইয়া বাইত। টলেমীও ত্রিবেণীর নামোল্লেখ করিয়াছেন। এখানে মৃত্তিকা খনন কালে নৌকার ভগ্নাংশ, মাস্তুল এবং অট্টালিকার চিত্তাদি এখনও পাওয়া যায়, এ সমস্ত ত্রিবেণীর অতীত সমৃদ্ধির স্ফীণ নিদর্শন মাত্র।

বিছা বিভবেও ত্রিবেণী কোন প্রদেশ অপেক্ষা হীন ছিল না। প্রাচীন কালে নদীয়া রাজ্যে চারিটা বিছা-কেন্দ্র ছিল—নবদ্বীপ, ভট্টপাল্লী, গুপ্তিপাড়া ও ত্রিবেণী। এককালে ত্রিবেণীতে ত্রিশটা সংস্কৃত টোল প্রতিষ্ঠিত ছিল। সার উইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃত শিক্ষক, দেশ বিখ্যাত পণ্ডিত স্বর্গীয় জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের জন্মভূমি ও বাসস্থান বলিয়া বর্তমান কালে ত্রিবেণী গ্রাম বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এই ত্রিবেণীর তুলনায় সুবর্ণগ্রামের কিস্বা আসামের ত্রিবেণী উল্লেখযোগ্য হইবে না। ‘ত্রিবেণী’ হইতেই যদি ত্রিবেগ রাজ্যের নামোৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে এই ত্রিবেণীকে লক্ষ্য করাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

উদ্ধৃত আখ্যায়িকা-বর্ণিত ত্রিপুর রাজকুমার কোন্ রাজার পুত্র এবং কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই, তবে ‘ত্রিবেণীর ত্রিপুর রাজকুমার’ শব্দদ্বারা ইহা বুঝা যায়, যে কালে সুন্দরবন ও ত্রিপুরা উভয় রাজ্য ত্রিপুরেশ্বরগণের করতলস্থ ছিল, ইহা তৎকালের ঘটনা।

দ্বিতীয় বিষয়ের আলোচনায় বুঝা যায়, “জামাই জাঙ্গালের” অস্তিত্ব অতীত বিদ্যমান থাকায় আখ্যায়িকার বিবরণ সত্য বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। বিশেষতঃ হুগলীর মহানদ হইতে ত্রিবেণী বা ত্রিবেগ পর্য্যন্ত জামাতার গমনাগমনের নিমিত্ত রাস্তা নির্মিত হওয়ায় উক্ত উভয় স্থান অদূরবর্তী ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়। তৎকালে বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রামের ত্রিবেগে, কিস্বা সুদূর পূর্বব প্রাস্তস্থিত নওগাঁ জেলার নিকটবর্তী কপিল নদীর তীরস্থিত ত্রিবেগে ত্রিপুরার রাজপাট

প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, “জামাই জাজ্জাল” নিশ্চয় করণ অসম্ভব হইত। এতদ্বারাও সুন্দরবনের ত্রিবেগে রাজধানী থাকাই সম্ভবপর এবং সম্ভবত নির্ধারণ বলিয়া মনে হয়।

তৃতীয় বিষয়টী ত্রিপুর ইতিহাসের অধিকতর অশুকুল। ত্রিপুরার রাজপুত্রকে ছগলীর মহানদ হইতে স্থায়ী আবাসভূমি ত্রিবেগীতে বাইবার নিমিত্ত অশ্ব প্রদান করা হইয়াছিল। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে, উক্ত উভয় স্থানের মধ্যে অশ্বারোহণে যাতায়াতের সুগম পথ ছিল। পূর্বেবক্ত “জামাই জাজ্জাল” দ্বারাও ইহাই প্রমাণিত হইতেছে। তৎকালে ত্রিপুরার রাজধানী যদি সুবর্ণগ্রামে কিম্বা আগামে থাকিত, তবে নিশ্চয়ই জামাতাকে সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া পলায়ন করিবার নিমিত্ত অশ্ব প্রদান করা হইত না; একপস্থলে জল-যানের ব্যবস্থা করাই সম্ভব হইত। এতদ্বারাও তৎকালে ত্রিপুরার রাজধানী সুন্দরবনে থাকাই প্রমাণিত হইতেছে।

এস্থানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, যযাতি নন্দন দ্রুহ্যর মগরদ্বীপে ওঃ সুন্দরবনে আধিপত্য বিস্তারকালে রাজ্যের ‘ত্রিবেগ’ নামকরণ হইয়াছিল—‘ত্রিপুরা’ নাম ছিল না। উক্ত আখ্যায়িকার ‘ত্রিবেগের ত্রিপুর রাজপুত্র’ বাক্য পাওয়া যাইতেছে। তৎসময় যদি সুন্দরবনেই রাজধানী থাকিবে, তবে ‘ত্রিপুর রাজপুত্র’ বলা হইল কেন? এবং এই ‘ত্রিপুর’ শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা কি?

এই প্রশ্নের আলোচনায় প্রাপ্ত হইলে দেখা যাইবে, সুন্দরবনস্থিত ত্রিবেগে দ্রুহ্যবংশীয়গণের আধিপত্য থাকাকালেই ত্রিপুরার সহিত তাঁহাদের সংশ্রব ঘটিয়াছিল। ত্রিবেগপাতি প্রতর্দন করিত দেশ জয় করিত। ত্রিপুরার আধিপত্য লাভ করেন। তদবধি মহারাজ মিত্রারি পরান্ত পঁচজন রাজা সুন্দরবন ও ত্রিপুরা, উভয় প্রদেশ শাসন করিয়াছেন। সেই সময় তাঁহারা কখনও সুন্দরবনে এবং কখনও ত্রিপুরা তাঁরবর্তী রাজপাটে অবস্থান করিতেন। ক্রান্ত-বিজয়ী প্রতর্দনের পৌত্র কলিন্দ কর্তৃক সুন্দরবনে প্রতিষ্ঠিত ‘ত্রিপুরা সুন্দরী’ বিগ্রহ ইহার জাঙ্ঘল্যমান প্রমাণ। রাজমানা প্রথম লহরের পূর্বভাষে এ বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। দ্রুহ্যবংশীয়গণ ত্রিপুরা ও সুন্দরবন উভয় প্রদেশে প্রভাবান্বিত থাকাকালে আখ্যায়িকা বর্ণিত ঘটনা সম্ভটিত হইয়াছিল, সম্যক অবস্থা আলোচনায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। এবং এই কারণেই ‘ত্রিপুর রাজপুত্র’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে।

বংশ বিবরণ ।

প্রাচীন বংশাবলী আলোচনা করা এক দুর্লভ ব্যাপার। পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে ভারতীয় রাজবংশের পূর্ণ বংশ-লতা পাওয়া যায় না। প্রাচীন বংশাবলী সংগ্রহ করিবার বিবিধ বংশের মধ্যে ষাঁহার বিমল কীর্তিশালী, ধর্মপরায়ণ এবং প্রকৃতি-পুঞ্জের হিতকামী ছিলেন, শাস্ত্রগ্রন্থে তাঁহাদেরই নাম এবং কীর্তি-গাথা পাওয়া যায় ; সাধারণ ব্যক্তিগণের প্রতি শাস্ত্রকারগণের দৃষ্টি পতিত হয় নাই। ষাঁহারা মাতৃভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্থানভ্রম্ভ হইয়াছেন, তাঁহারা কীর্তিমাণ্ডিত হইলেও পৌরাণিক গ্রন্থে সকলের নাম গৃহীত হয় নাই। আবার এমন এক সময় গিয়াছে, যে কালে আদর্শ চরিত্র-কাহিনী কাল পরম্পরা কণ্ঠস্থ রাখা হইত। তৎকালে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের নাম তাঁহাদের কীর্তি-কলাপ দ্বারা স্মরণীয় হইত, বংশের অকৃতী সম্ভানাদিগকে অল্পকালের মধ্যেই লোকে ভুলিয়া যাইত। এই সকল কারণে অনেক স্থলে বংশাবলীর ক্রম-ভঙ্গ হইয়াছে ; বর্তমানকালে আর তাহা উদ্ধার সাধনের উপায় নাই। সত্য, ত্রেতা প্রভৃতি যুগের যে সকল বিবরণ শাস্ত্রকারগণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা চিরদিনের তরে বিস্মৃতির কুক্ষিগত হইয়াছে।

আমাদের উদ্দিষ্ট চন্দ্রবংশের বিবরণ আলোচনা করিতে গেলে দেখা যাইবে, এখানেও পুরাণ গ্রন্থসমূহের পরম্পর বৈবক্ষ্য রহিয়াছে। মহাভারতে ইলার পুত্র পুরুরবা হইতে পর্যায়ক্রমে চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু চন্দ্রের সহিত ইলা বা পুরুরবার কি সম্বন্ধ, তদ্বিষয়ে কোন কথা পাওয়া যায় না। হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থের বর্ণনায় ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের আজাজ বৃধ, এবং বৃধের তনয় পুরুরবা ইত্যাদি নামসহ ধারাবাহিকভাবে বংশাবলী পাওয়া যায়। পুরুরবা হইতে যথার্থ পর্য্যন্ত বংশ-ধারার মধ্যে কোন কোন পুরাণে নামের পার্থক্য ঘটিবার দৃষ্টান্তও বিরল নহে। এবম্বিধ অনৈক্যের হেতু নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। তবে, লিপিকার প্রমাদ যে ইহার একটি কারণ, তাহা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। এ স্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে—গান্ধারের পুত্রের নাম কোন গ্রন্থে ‘ধর্ম’ এবং কোন গ্রন্থে ‘ঘর্ম’ লিখা হইয়াছে। ধর্ম বা ঘর্মের পুত্রের নাম কেহ বলেন ‘ধৃত’ কেহ বলেন ‘স্বত’। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, লেখকগণ ‘ধ’ বর্ণকে ‘ঘ’ অথবা ‘ঘ’ বর্ণকে ‘ধ’ লিখিয়া এই ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছেন। এক্রপ দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া যাইবে। কেবল নামের বৈকল্য ঘটিয়াছে এমন নহে, কোন কোন স্থলে পুরুষ সংখ্যারও বৈলক্ষণ্য দেখা যায়, ইহার দৃষ্টান্ত পূর্বের একবার দেওয়া হইয়াছে, এ স্থলে আর একটীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। কোন কোন পুরাণের মতে ঋতুর পুত্র বজ্র, বজ্রের আজাজ সেতু। আবার কোন কোন পুরাণে ঋতুর পুত্র সেতু লিখিত হইয়াছে, বজ্রের নামোল্লেখ নাই। এবম্বিধ পার্থক্যও

অনেক আছে। বিশেষতঃ দ্রুতহার অধস্তন ৮ম স্থানীয় প্রচেতার নাম পর্য্যন্ত শাস্ত্র আলোচনায় পাওয়া যায়। প্রচেতার পুত্রসংখ্যা একশত ছিল, তাঁহাদের নাম বা বংশ বিবরণ কোন গ্রন্থেই নাই। সূর্য্যবংশের অবস্থাও চন্দ্রবংশেরই অনুরূপ। এই সকল কারণে শাস্ত্রগ্রন্থের সাহায্যে প্রাচীন বংশধারা বিশুদ্ধভাবে উদ্ধার করা দুষ্কর বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন বংশবল্লী স্মৃতির উপর নির্ভর করিত, পূর্ববাস্তুরূপ বৈষম্য লক্ষিত হইবার ইহাও অগ্ৰতর কারণ। যাহা হউক, এবন্ধিধ সামান্য অনৈক্যের দরুণ স্মরণাতীত কাল হইতে রক্ষিত প্রাচীন বংশ-পত্রিকা সমূহ উপেক্ষা করা সঙ্গত হইবে না; সুবিদ্রুপ পার্জিটার সাহেব ভারতীয় প্রাচীন বংশাবলী সম্বন্ধে গভীর গবেষণাদ্বারা ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। *

পুরাণের সাহায্য ব্যতীত সুদূর অতীতের বংশলতা সংগ্রহ করা অসম্ভব বংশলতা সংগ্রহের ইহিলেও অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের বিবরণ দুস্তাপ্য নহে। প্রাচীন বংশ। আমাদের দেশের চিরাচরিত একটা প্রাচীন প্রথা এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্যকারী হইয়াছে। পূর্বপুরুষদিগের মহিমা কীর্ত্তন এবং তাঁহাদের কীর্ত্তিকাহিনী সংরক্ষণ পক্ষে ভারতবাসিগণ চির অভ্যস্ত। কুলাচার্য্য ও ভট্টগণের রচিত কুল-পঞ্জিকায়, কবি এবং চারণদিগের গানে ও গাথায়, বিখ্যাত কুলসমূহের বিবরণ কালপাল্পারা রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্ব্বেও দেখা গিয়াছে, প্রতিদিন সায়াহ্নে বালকদিগকে পূর্বপুরুষের গৌরব-কাহিনী শুনান এবং ধারাবাহিক-ভাবে তাঁহাদের নাম কণ্ঠস্থ করান প্রত্যেক অভিভাবকের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। মুখে মুখে বংশ-পর্য্যায় রক্ষার পক্ষে এই প্রথা বিশেষ সহায়ক ছিল।

ত্রিপুর রাজ-বংশাবলী আলোচনা করাই এ স্থলে মুখ্য উদ্দেশ্য। প্রাচীনকালে ত্রিপুর রাজ-বংশাবলী এই পরিবারের বংশ বিবরণ রক্ষার ভার, চতুর্দশ দেবতার পূজক বিষয়ক কথা। দণ্ডি-সমাজের হস্তে ছিল, পরে সভাসদ পণ্ডিতগণের উপর সেই ভার অর্পিত হয়। দণ্ডিগণ পুরুষাশ্রমে বিশেষ সতর্কতার সহিত রাজগৃহবর্গের বিবরণ রক্ষা করিতেন; এই কারণেই চম্ভাইর মুখ নিঃসৃত বিবরণ লইয়া রাজমালা রচিত হইয়াছে। পূর্ব হইতে একরূপ সুব্যবস্থা থাকায়, রাজপরিবারের বংশ-পত্রিকা নির্ভরযোগ্য মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু পৌরাণিক অংশ অতীতের কুহেলিকাচ্ছন্ন বলিয়া, তাহার বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার উপায় নাই।

সে কালের লোক দীর্ঘজীবী ছিল, অনেকে সহস্র সহস্র বৎসর জীবিত থাকিবার কথা শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনায় পাওয়া যায়। একরূপ সুদীর্ঘ প্রাচীনকালের বংশকাহিনী। জীবনলাভের যৌক্তিকতা দর্শাইবার পক্ষে প্রথম লহরে যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে। তখন সম্ভ্রান উৎপাদনও বর্তমানকালের ন্যায় অল্প বয়সে হইত না; পুরুষের বাল্যবিবাহ প্রচলিত না থাকাই ইহার কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। কন্যাগণের বাল্যবিবাহও সকল সময় প্রচলিত ছিল না। এবন্ধিধ

* Journal of the Royal Asiatic Society—January, 1910.

মানি কারণে পুরাকালের সুদীর্ঘ সময়ের তুলনায় অনেক বংশের পুরুষসংখ্যা কম লক্ষিত হইয়া থাকে। মহারাজ ত্রিলোচনের পূর্ববর্তী ত্রিপুর রাজবংশের অবস্থাও তদ্রূপ। আবার পূর্বোক্ত কারণে অনেক বংশের পুরুষসংখ্যা বাদ পড়িবার সম্ভাবনাই অধিক। মাননীয় F. F. Pargiter, M-A, মহোদয় “Ancient Indian Genealogies and Chronology” শীর্ষক প্রবন্ধে এতৎসম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ মূল্যবান এবং এই ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। * এরূপ স্থলে ত্রিপুর রাজবংশের পৌরাণিককালের বংশ-পত্রিকার শুদ্ধাশুদ্ধ নির্ধারণ পক্ষে দৃঢ়তার সহিত মত প্রদান করা অসম্ভব বলিয়া মনে করি।

পৌরাণিক যুগের পরবর্তী প্রাচীনকাল হইতে ইহাদের বংশ-পত্রিকা ক্রমান্বয়ে সময়ে রক্ষিত হইবার প্রমাণ পাওয়া সত্ত্বেও কালপ্রভাবে তাহা ত্রিপুর-বংশাবলী সম্বন্ধে
১৭তম বাহুবর্গের আলোচনার বিষয়ীভূত হইতেছে। ত্রিপুর বংশাবলী সম্বন্ধীয় মত।

কৈলাস বাবুর মত—বৌদ্ধ-বিদ্বৎ ত্রাঙ্কগগণের কৃপায় এই বংশ ক্ষত্রিয় হু লাভ করিয়াছেন। ইহা কর্নেল ডেল্টন সাহেবের রচিত, বঙ্গদেশের ‘ডিস্ক্রিবিট্‌ এমনলজি’ গ্রন্থোক্ত বাক্যের প্রতিধ্বনি। এতদ্বারা পৌরাণিক যুগের সহিত এই বংশের ধারা বিচ্ছিন্ন হইতেছে। এই মতের অমৌলিকতার বিষয় প্রথম লহরেই বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, এ স্থলে পুনরুল্লেখ নিঃপ্রয়োজন। †

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের মতও তৎকালে আংশিকভাবে আলোচিত হইয়াছে; কিন্তু তাহার মতের অন্ত নাই। এ স্থলে তাহার কিয়দংশ প্রদান করা যাইতেছে;—

“রাজমালায় ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচন যুগিষ্ঠিরের সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। মহাভারতে কিন্তু ইহার নামোল্লেখ নাই, তবে রাজহর যজ্ঞকালে ভীমকর্তৃক পূর্বদেশে জয়কালে সাত জন কিরাত নৃপতির পরাজয় বিবরণ আছে, আর ঘোষবাত্মার পর কর্ণকর্তৃক পূর্বদিক জয়কালে ত্রিপুরা রাজ্যের জয় বিবরণ লিখিত আছে। ভারত-যুদ্ধে কোন পক্ষেই বোধ হয় ত্রিপুরাধিপতি উপস্থিত ছিলেন না, আর রাজহর যজ্ঞকালে উপস্থিত রাজস্বর্গের মধ্যেও তাহার নাম দেখা যায় না; কিন্তু ত্রিলোচন ও যুগিষ্ঠিরের সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উভয়কে সমসাময়িক বলিয়া কিছুতেই বুঝা যায় না। ত্রিলোচনের বংশাবলী রাজমালায় বাহা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, ত্রিপুরার বর্তমান রাজা বীরচন্দ্রমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভাতৃপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র পর্যন্ত ত্রিলোচন হইতে ১০৯ পুরুষ হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে ১০৯ পুরুষে ৩৬০০ বৎসর হয়। এবং প্রতি তিন পুরুষে শতাব্দী গণনায় অর্থাৎ প্রতি শতাব্দীতে ৩ পুরুষ ধরিলে প্রতি পুরুষে ৩৩ বৎসর হইয়া প্রতি শতাব্দীতে যে এক বৎসর অবশিষ্ট থাকে, ৩৬০০ বৎসরে সেই হিসাবে আর ৩৬ বৎসর পাওয়া যায়। এই ৩৬ বৎসর ও ১০৯ পুরুষে যে ৩৬০০ বৎসর হইয়াছে তাহা একুনে ৩৬৩৬ বৎসর হইতেছে।

* Journal of The Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland,—January, 1910.

† রাজমালা—প্রথম লহর, ৩৮/০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সুতরাং রাজমালার বংশাবলী অনুসারে ত্রিলোচন, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র হইতে ৩৬৩৬ বৎসর পূর্ব বর্তমান ছিলেন। বর্তমান ত্রিপুরা রাজের পূর্ববর্তী মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্যের ১২৭৭ বঙ্গাব্দে ৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, তখন তৎপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র অতি শিশু। এখন যদি যুধিষ্ঠির কলিযুগের প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তিনি ব্রজেন্দ্র হইতে ৪৯৬৯ বৎসর পূর্ব বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে। কারণ, ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুর বৎসরে কলিযুগের ৪৯৬৯ বৎসর গত হইয়াছে। এই হিসাবে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনে ১৩৩৩ বৎসরের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ১৯৯-২০০ পৃষ্ঠা।

বহু অঙ্কপাত করিয়া, সূক্ষ্ম হিসাবানুসারে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনের মধ্যে ১৩৩৩ বৎসর অন্তর নির্ণয় করিবার পরক্ষণেই বলা হইয়াছে ;—

“মহাভারতের বনপর্বে যখন ত্রিপুরার নাম পাওয়া যায়, তখন অনুমান করিতে হইবে যে, ত্রিলোচনের পিতা ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের পূর্ববর্তী না ইউন তাঁহার সমসাময়িক বটে। সভাপর্বে, ভীমের দিগ্বিজয়ে যখন ত্রিপুরা নাম নাই, কিরাত নামই আছে, তখন ইহাও বুঝিতে হইবে যে, রাজস্বয়ং বজ্রকালে ত্রিপুর বর্তমান থাকিলেও তখনও রাজ্যের নাম পরিবর্তন করেন নাই। ইহাও সম্ভব। কারণ, রাজস্বয়ং যজ্ঞের পর দুর্যোধন দ্রাক্ষ্যকৌড়ায় পাণ্ডবগণকে দ্বাদশ বৎসর বন প্রেরণ করেন। এই বনবাসের শেষ অবস্থায় বোম্বাত্মা বটে। তৎপরে কর্ণকর্তৃক ত্রিপুরা বিজিত হয়, সুতরাং ভীমকর্তৃক কিরাত রাজ্য জয়। দ্বাদশ বৎসর পরে কর্ণকর্তৃক ত্রিপুরা নামে কিরাত রাজ্য জয় করা কিছু অসম্ভব নহে। এই ঘটনা হইতে অনায়াসে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। * * *

“ক্ষত্ৰ হইতে দ্বাবিংশ নৃপতির পর ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন” এই প্রবাদে বিশ্বাস করিলে দেখা যায় যে, যযাতির তৃতীয় পুত্র ক্ষত্র্যের অধস্তন ৩৩শ পুরুষে ত্রিপুর, আর যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র পুরুর ৩৮শ পুরুষে যুধিষ্ঠির বর্তমান, [মহাভারত আদিপর্বের সম্ভব পর্বাস্তর্গত ৯৫ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ণ কর্তৃক শেষ বিস্তৃত বংশ তালিকা দেখ।] পৌরাণিক বিবরণে ৪৫ পুরুষের অন্তর (১৫০।১৭৫ বৎসরের পার্থক্য হইলেও) ধর্তব্য নহে। অতএব রাজমালার মতে ত্রিলোচনকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করা অপেক্ষা মহাভারত মতে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করাই সঙ্গত।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ২০০ পৃষ্ঠা।

ইহার পরে আবার বলা হইয়াছে ;—

“এ স্থলে বলা উচিত, ঐ সকল ঘটনা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উহা পৌরাণিক আখ্যায়িকা স্বরূপ গণ্য করা যাইতে পারে।”

এখন প্রশ্ন—ইহার কোন্ কথা গ্রহণীয় ? নগেন্দ্রবাবু তাঁহার শেষ উক্ত

বিশ্বকোষে বিবৃত উক্তিকে পৌরাণিক আখ্যায়িকা গণ্যে, ঐতিহাসিক মর্যাদা বিবরণের আলোচনা। প্রদান করিতে অসম্মত। সুতরাং তাঁহার হিসাবে ত্রিলোচন ও

যুধিষ্ঠিরের মধ্যে যে ১৩৩৩ বৎসর পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে, প্রকারান্তরে তাহাই তিনি সঙ্গত নির্দেশ মনে করেন। তিনি হিসাব ধরিবার কালে মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্যের স্থায় প্রখ্যাতনামা রাজার নামোল্লেখ করিয়াও তাঁহাকে ছাড়িয়া, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্রকে গ্রহণ করিবার কি হেতু আছে বুঝা গেল না। যাহা হউক, এই হিসাবে যে তিনি মুলেই বিষম ভুল করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার

হিসাবে ত্রিলোচন হইতে ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে ১০৯ পুরুষ অন্তর ধরা হইয়াছে ; এতৎসহ সংযোজিত রাজ-বংশাবলী আলোচনায় জানা যাইবে, কুমার ত্রৈলোক্যচন্দ্র মহারাজ ত্রিলোচনের অধস্তন ১৩৫ স্থানীয়। সুতরাং এখানে পুরুষ সংখ্যায় ভুল অঙ্ক ধরা হইয়াছে। আবার, মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্যের পরলোক গমনের যে সময় (১২৭৭ বঙ্গাব্দ) ধরিয়া, যুধিষ্ঠির ও কুমার ত্রৈলোক্যচন্দ্রের মধ্যে ৪৯৬৯ বৎসর অন্তর নির্ণয় করা হইয়াছে, তাহাও ভ্রম-সঙ্কুল। মহারাজ ঈশানচন্দ্র ১২৭২ ত্রিপুরাশ্বের (১২৬৯ বঙ্গাব্দ) ১৭ই শ্রাবণ বেলা ১০ ঘটিকার সময় গোলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। নগেন্দ্রবাবু এতদ্বিধ প্রমাদপূর্ণ হিসাব অবলম্বন করিয়া স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নহে।

ভারত-সম্রাট যুধিষ্ঠির এবং ত্রিপুরেশ্বর ত্রিলোচন যে সমসাময়িক, এ বিষয়ের প্রমাণ সংগ্রহ করিতে অধিক বেগ পাইতে হয় না। ইহারা উভয়েই কলির প্রারম্ভকালের রাজা, ইজ্ঞা পূর্ববৈ প্রমাণিত হইয়াছে। * এখন (১৩৩৭ ত্রিপুরাব্দ বা ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের শেষভাগে) কলির ৫০২৮ বৎসর অতীত হইতে চলিয়াছে। সুতরাং মহারাজ ত্রিলোচনকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক নির্ণয় করিতে হইলে বর্তমান সময়ে তাঁহার প্রাচীনত্ব ৫০২৮ বৎসর ধরা আবশ্যিক। ত্রিপুর বংশাবলীর পুরুষ সংখ্যার সহিত এই প্রাচীনত্বের তুলনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনের সমসাময়িকতার কথা অসম্ভব বা কাল্পনিক নহে। ত্রিপুর-সিংহাসনের বর্তমান অধিষ্ঠাতা পঞ্চশ্রীমম্বাহারাজ বীরবিক্রমকিশোর দেববর্ম্মা মাণিক্য বাহাদুর, মহারাজ ত্রিলোচনের অধস্তন ১৩৮ স্থানীয়।† সাধারণতঃ বংশ-পর্য্যায়ের হিসাবে তিন পুরুষে এক শতাব্দী গণ্য করিয়া, সেই অনুপাতে প্রতি পুরুষে গড়ে ৩৩ বৎসর ধরা হয়। ত্রিলোচনের প্রাচীনত্ব ৫০২৮ বৎসরের সহিত রাজবংশীয় ১৩৮ পুরুষের গড়পরতা হিসাব ধরিলে দেখা যাইবে, প্রতি পুরুষে (৫০২৮ ÷ ১৩৮ = ৩৬.৪) ছত্রিশ বৎসরেরও কিছু অধিক সময় নির্দ্ধারিত হয়। * কোন কোন স্থলে এই বংশে পুরুষ পরম্পরা-ক্রম ভঙ্গ করিয়া, রাজার ভ্রাতা কিম্বা নিকট সম্পর্কীত অন্য ব্যক্তিও রাজত্ব করিয়াছেন, প্রতি পুরুষের বয়স ৩৩ বৎসর স্থলে ৩৬ বৎসর দাঁড়াইবার ইহাই প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়। এরূপ অবস্থায়—“ত্রিলোচন ও যুধিষ্ঠিরের সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উভয়কে সমসাময়িক বলিয়া কিছুতেই বুঝা যায় না” এই মন্তব্য গ্রাহ্য হইতে পারে কি ?

মহাভারতে একমাত্র ঘোষাত্মক বর্ণনায় ত্রিপুরার নাম পাওয়া যায়, প্রাচ্যবিদ্যার্ণব মহাশয় এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। রাজসূয় যজ্ঞে ক্রিান্ত

* রাজনালা প্রথম লঙ্কায় এ বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে (১৬১—১৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

† পশ্চাৎভাগে সরিষা বংশ-পত্রিকা আলোচনায় জানা যাইবে, ত্রীশ্রীচন্দ্রমা দেব হইতে মহারাজ ত্রিলোচন ৪৭ ও বর্তমান মহারাজ ১৮৪ স্থানীয়। সুতরাং এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে ১৩৮ পুরুষ অন্তর সাব্যস্ত হইতেছে।

নরপতিগণের মধ্যে ত্রিপুরেশ্বর ছিলেন, এবং ভারত যুদ্ধে ত্রিপুরাপতি কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই, ইহাও তিনি অশুমান করেন। মহাভারত নিব্বিষ্টচিত্তে আলোচনা করিলে পূর্বোক্ত তিন ব্যাপারেই ত্রিপুরেশ্বরের উপস্থিতি উপলব্ধ হইবে। এ বিষয় প্রথম লইয়া আলোচিত হইয়া থাকিলেও এস্থলে মহাভারতের শ্লোকগুলি পুনর্ব্বার প্রদান করা যাইতেছে। ঘোষযাত্রা উপলক্ষে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজয় সম্বন্ধে মহাভারতে পাওয়া যায় ;—

“বৎসভূমিং বিনির্জিত্য কেরলাং মৃত্তিকাবতীম্।

মোহনং পতনং চৈব ত্রিপুরীং কোশলাং তথা ॥”

মহাভারত—কর্ণপর্ব্ব, ২৫৩ অঃ, ১০ শ্লোক।

ভারত-যুদ্ধে ত্রিপুরেশ্বর, তদানীন্তর ভারত-সম্রাট দুর্ঘ্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভীষ্মকর্তৃক রচিত বাহু মধ্যে অশুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে ;—

“দ্রোণাদনন্তরং বজ্রো ভগদন্তঃ প্রতাপবান্।

মগধৈশ্চ কলিঙ্গৈশ্চ পিশাটৈশ্চ বিশাম্পতে ॥

প্রাগ্জ্যোতিষাদনুপঃ কৌশল্যোহথ বৃহদ্বলঃ।

মেকলৈঃ কুরুবিন্দৈশ্চ ত্রৈপুরৈশ্চ সমধিঃ ॥”

ভীষ্মপর্ব্ব—৮৭ অঃ, ৮-৯ শ্লোক।

রাজসূয় যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বরের উপস্থিতি বিবরণ ত্রিপুরায় প্রখ্যাত প্রবাদ বাক্যের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। এই সময় সম্রাট যুধিষ্ঠির ত্রিপুরেশ্বরকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন, এবং সম্রাটের অশুজ্ঞামতে তদবধি ত্রিপুরেশ্বরগণ তাঁহাদের সম্পাদিত সনন্দ ইত্যাদিতে “রাজধানী হস্তিনাপুর” লিপি করিয়া থাকেন, এই সকল প্রবাদ বাক্য অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে না। কেবল প্রবাদ বাক্যে নহে—ত্রিপুরার ইতিহাসেও তাহাই পাওয়া যায়। সংস্কৃত রাজমালায়, মহারাজ ত্রিপুরের বিবরণে উক্ত হইয়াছে ;—

“যুধিষ্ঠিরস্ত বজ্রার্থে সহদেবেন নিজিতঃ।

রাজহয়ে স গতবান যুধিষ্ঠির সমাদৃতঃ ॥”

ত্রিলোচনের হস্তিনা গমনের কথাও রাজমালায় বর্ণিত হইয়াছে। মহাভারতোক্ত রাজসূয় যজ্ঞের বর্ণনায় ‘ত্রিপুরা’ নাম থাকিতে পারে না ; কারণ, তৎকালে রাজ্যের নাম ছিল ‘কিরাত’ বা ‘ত্রিবেগ’। ইহার কিয়ৎকাল পরে ‘ত্রিপুরা’ নাম হইয়াছে। ঘোষযাত্রার পূর্ব্বেই যে রাজ্যের নাম পরিবর্তিত হইয়াছিল, মহাভারত, রাজমালা এবং রাজরত্নাকর আলোচনা করিলে তাহা বুঝা যায়। তৎকালে রাজপাট ছিল ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবর্তী কপিলি নদীর সন্নিহিত স্থানে। মহাভারতের রাজসূয়যজ্ঞ বর্ণনোপলক্ষে লিখিত হইয়াছে ;—

“যে পরার্কো হিমবতঃ সূর্য্যোদয় শিরৌনৃপাঃ।

কাক্ষযে চ সমুদ্রান্তে লৌহিত্যমভিত্যচ যে ॥

কলম্‌গাশনা যে চ কিরাতাশ্চর্য বাসনঃ ।

কুর শব্দাঃ কুরকৃতস্তাংচ পশ্চামাং প্রভো ॥” ইত্যাদি ।

সভাপর্ক—৫২ অঃ, ৮-২ শ্লোক ।

এ স্থলে ত্রক্ষপুত্রনদের উভয় তীরবর্তী সমস্ত রাজ্যবর্গের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। অতএব উক্ত নদের উপকূলবর্তী ত্রিবেগপতিও (ত্রিপুরেশ্বর) ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছেন, এ কথা অতি সহজবোধ্য। বিশেষতঃ ত্রিপুরাধিপতির অধীনস্থ কিরাতগণের উপস্থিতিদ্বারাও তাঁহার বিद्यমানতা প্রমাণিত হইতেছে। যে স্থানে ত্রিপুরেশ্বর উপস্থিত নাই, সেই স্থানে তাঁহার অধীনস্থ কিরাতগণের উপস্থিতি সম্ভব হইতে পারে না।

ত্রিপুর-বংশাবলী প্রক্ষিপ্ত দোষ-দুর্ঘট বলিয়াও কেহ কেহ ইঙ্গিত করিতে ছাড়েন নাই। ৬ কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন ;—

ত্রিপুর-বংশাবলীর
প্রতি আরোপিত
দোষ ও তাহার খণ্ডন।

“মহারাজ রামগঙ্গামণিকোর কৃত (১৮০৪ খৃষ্টাব্দের) বংশাবলীতে
ফ্রহ্যর পুত্র ত্রিপুর লিখিত হইয়াছে। চক্রধ্বজ ঠাকুর বনামে বীরচন্দ্র যুবরাজ,
১৮৬৩ ইং ৯নং এবং রাজকুমার নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্ষণ বনামে মহারাজা বীরচন্দ্রমণিক্য বাহাদুর
১৮৭৪ ইং ৩৫নং দেওয়ানী মোকদ্দমায়, বিবাদী মহারাজ বাহাদুর স্ববংশের যে স্থলীয় বংশাবলী
উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাতেও ‘ত্রিপুর পেছরে ফ্রহ্য’ লিখিত রহিয়াছে; কিন্তু ‘জলতরঙ্গের’
রূপায় রাজবংশের যে অভিনব বংশাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ফ্রহ্য ও ত্রিপুরের মধ্যে
কতগুলি কাল্পনিক নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে। একেই আমাদের প্রাচীন ইতিহাস কল্পনা-জালে
জড়িত, তাহার উপর আবার এরূপ ঘৃণিত কার্য নিতান্তই বিস্ময়জনক।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২ ভাঃ, ২ অঃ, ১৫ পৃঃ।

মোকদ্দমায় যে সকল বংশ-পত্রিকা উপস্থিত করা হইয়াছিল, তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য আপন আপন স্বত্ব স্থাপন করা। ত্রিপুর হইতে বংশধারা দর্শাইলেই সেই উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। তৎপূর্ববর্তীগণের নামাবলী প্রদান করা নিস্প্রয়োজন বলিয়াই ঐ সকল বংশলতায় তাহা সংযোজিত হয় নাই। তবে, ত্রিপুর রাজ-পরিবার যে ফ্রহ্যবংশীয়, তাহা দর্শাইবার নিমিত্তই ত্রিপুরের নামের পূর্বের ফ্রহ্যর নামটি সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্বারা “ফ্রহ্যর পুত্র ত্রিপুর” বলা হইয়াছে, এরূপ ধারণা করিবার কোন কারণ নাই। ইহা দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝান আবশ্যক। কৈলাস বাবুর রাজমালার যে পৃষ্ঠায় পূর্বোক্ত বাক্যাবলী মুদ্রিত হইয়াছে, সেই পৃষ্ঠার পাদটীকায় সংক্ষিপ্ত রাজমালা হইতে তিনিই উদ্ধৃত করিয়াছেন ;—

“যবাতি রাজার পুত্র ফ্রহ্য নাম যার।

তান বংশে নৈত্য রাজা চন্দ্রবংশ সার ॥

তাহান তনয় রাজা ত্রিপুর নাম ধর্ম্মে ॥”

রাজমালায় এইরূপ ভাবাপন্ন উক্তি আরও পাওয়া যায়, তাহার একটি এই ;—

“ফ্রহ্যবংশে নৈত্য রাজা কিরাতনগর।

অনেক সহস্র বর্ষ ইংল অমর ॥

বহুকাল পরে তার পুত্র উপজিল।

ত্রিবেগেতে জন্ম নাম ত্রিপুর রাখিল ॥”

প্রথম লহর—দৈত্য খণ্ড।

এই সকল বাক্যদ্বারা পরিষ্কার জানা যাইতেছে, দ্রুহ্যার বংশে দৈত্যরাজ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ত্রিপুর তাঁহার পুত্র। সুতরাং ত্রিপুর যে দ্রুহ্যার পুত্র নহেন এবং দ্রুহ্য ও ত্রিপুরের মধ্যে যে আরও বংশধর ছিলেন, ইহা বুঝিতে কষ্ট হয় কি? কৈলাস বাবু এই সকল বাক্য জানিয়া এবং নিজে উদ্ধৃত করিয়াও কেন যে উপেক্ষা করিয়াছেন, তাহা বুঝা দুষ্কর। আমরা দেখিতেছি, পূর্বোক্তরূপ সংক্ষিপ্তভাবে বংশ বর্ণন করা ত্রিপুরার প্রাচীন প্রথা। পাঁচশত বৎসর পূর্বের রচিত সংস্কৃত রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“দ্রুহ্যরাজ স্তোত্রোক্তিত্রিপুরাখ্যো মহাবলঃ।

তমোগুণ সমাযুক্ত সর্ব দৈবাত গর্ভিঃ ॥”

এ স্থলে ত্রিপুরকে দ্রুহ্যার স্ত্রী বলা হইয়াছে। এই ‘স্ত্রী’ শব্দের দ্বারা পুত্র না বুঝাইয়া বংশধর বুঝান হইয়াছে। মোকদ্দমায় উপস্থিত করা-পূর্বোক্ত বংশ-পত্রিকা ইহারই অনুসৃতিতে প্রস্তুত বলিয়া মনে হয়। রাজরত্নাকরে বর্ণিত বংশানুক্রম এবং আমাদের পূর্ব কথিত সময়ের সহিত পুরুষ সংখ্যার হার আলোচনা করিলে বংশপত্রের প্রতি কোন ক্রমেই ‘প্রক্ষিপ্ত’ দোষারোপ করা যাইতে পারে না।

আর একটা বিষয়ও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। মহারাজ বীৰচন্দ্রমাণিক্যের শাসনকালে, তাঁহার বিরুদ্ধে সাময়িক উত্তেজনার বশবর্তী একটি সামাজিক দল গঠিত হইয়াছিল। সেই দলের প্রকাশিত “সাময়িক সমালোচনা” নামক পুস্তিকার এক স্থলে লিখিত হইয়াছে;—

মহারাজ কণ্ঠানমাণিক্যের পূর্বের রাজা মুচুং, মাচুং, খাহাম, দানকুরু দা, কালাত্র দা প্রভৃতি ত্রিপুরার রাজগণের নাম শুনিলেও পার্কটীর গিয়া মনে হয়।”

যাঁহার সম্যক অবস্থা পরিজ্ঞাত নহেন এবং উত্তেজনার বশবর্তী হইয়া, রাজ-পরিবারকে গ্লানি-দিশু করাই যাঁহাদের উদ্দেশ্য, তাঁহাদের এরূপ মনে হওয়া অস্বাভাবিক নহে। রাজমালা প্রথম লহরের পূর্বভাষে দেখান হইয়াছে, ত্রিপুরায় বর্তমান রাজবংশের আধিপত্য বিস্তারের পূর্বে তৎকালে জাতির প্রাধান্য ছিল; এই কারণে ত্রিপুর-দরবারে হালাস ভাষার অনেক শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বিশেষতঃ স্থানীয় রীতি নীতি সর্বত্রই সমাজ বা বংশবিশেষের প্রতি প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। এই প্রভাব অধিবাসীবৃন্দের নাম এবং উপাধির উপরও সংক্রামিত হয়। ত্রিপুর-বংশাবলী নিবিষ্ট চিত্তে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, ইহার প্রথম ও শেষভাগে (রাজবংশ সুন্দরবনে বঙ্গের সংশ্রবে থাকাকালে এবং কিরাতদেশে আগমনের পর, বঙ্গদেশের সহিত পুনঃ ঘনিষ্ঠতা জন্মিবার সময় হইতে) সকলেরই আর্ঘ্য-সমাজ-সম্মত নাম পাওয়া যায়। মধ্যভাগে (বঙ্গের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন থাকাকালে) আর্ঘ্য নামের সহিত এক একটা পার্শ্বিক ভাষা-জাত উপনাম সংযোজিত

ছটয়াছিল ; যথা—হরিহর—(মুঢ় ফা), চন্দ্রশেখর—(মাইচোজ ফা) ইত্যাদি । ইহা স্থানীয় প্রভাবজনিত ফল । * ইহাতে দোষের কি আছে ? বরং এতদ্বারা বংশ-পত্রিকার অকৃত্রিমতাই প্রমাণিত হইতেছে । বংশাবলীর মৌলিকতার উপর হস্তক্ষেপ করা হইলে, তাহাতে উল্লিখিত পার্বত্য নামগুলির গন্ধও পাইবার সম্ভাবনা থাকিত না ।

ত্রিপুর রাজ-বংশের অতীত যেমন গৌরবাঘিত, তেমনি উজ্জ্বলতর ছিল । ভারতবর্ষের অধিকাংশ রাজকুলের ধারাবাহিক ইতিহাস সংগ্রহ করা বর্তমান কালে অসম্ভব হইয়াছে, কিন্তু ত্রিপুর ইতিহাসের ধারা কোন কালেই বিচ্ছিন্ন কিম্বা অছাতি বিনষ্ট হয় নাই । বিশেষতঃ মহাভারতের সময় হইতে একই বংশের হস্তে অক্ষুণ্ণ ভাবে রাজ্যের আধিপত্য থাকিবার নিদর্শন স্থলে একমাত্র ত্রিপুরার নামই উল্লেখ করা যাইতে পারে,; এরূপ প্রাচীন রাজবংশ দ্বিতীয়টীর অস্তিত্ব পাওয়া যায় না । মহর্ষি কপিল স্বয়ং শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া যে বংশকে ধৃত করিয়াছেন—সগৌড়ীপস্থ দণ্ডি-সমাজ যে বংশের পৌরোহিত্য ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন—প্রাচীন কাল হইতে সেই সকল মহাপুরুষের দ্বারা এবং পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণগণের দ্বারা যে বংশের বিবরণ ধারাবাহিক ভাবে সুরক্ষিত হইয়া আসিতেছে, সেই বংশের বংশ-পত্রিকার উপর কটাক্ষ করা অতীতের প্রতি শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির কার্য বলা যাইতে পারে না । অতীতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে বিম্বৃত হইয়া, আমরা ভবিষ্যৎকে দিন দিন উচ্ছৃঙ্খল এবং হেয় করিয়া তুলিতেছি । অতীতের প্রতি শ্রদ্ধাবান না হইলে, ভবিষ্যতের গঠন কার্য কিছুতেই সুনিয়ন্ত্রিত হইতে পারে না ।

এ বিষয় লইয়া আর কথা বাড়াইব না । ত্রিপুর-ভূপতিরূপের নামের ধারাবাহিক এক তালিকা প্রথম লহরে প্রদান করা হইয়াছে । এবার তাঁহাদের শাখা প্রশাখার বিবরণসহ একটি পূর্ণ বংশ-পত্রিকা দেওয়া গেল । রাজমালায় সম্মিলিত নামাবলী, প্রাচীনকাল হইতে রক্ষিত বংশ-পত্রিকা, স্বর্গীয় মহারাজ বীৰচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের প্রচারিত শ্রীমন্তাগবত, স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের সংগৃহীত রাজমালা, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয়ের রচিত শ্রীহট্টের ইতিহাস ও বিথকোষ প্রভৃতি গ্রন্থে সম্মিলিত বংশাবলী, রাজসরকার সংশ্লিষ্ট মোকদ্দমা সমূহে উপস্থিত করা বংশলতা বিশেষ সতর্কতার সহিত আলোচনা করা হইয়াছে ; এবং স্বয়ং অনুসন্ধান দ্বারা বিবরণ সংগ্রহপূর্বক বংশ-পত্রিকা পূর্ণ ও বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত পক্ষে যত্নের ত্রুটি ঘটে নাই । এই কার্যে বিস্তর কষ্ট স্বীকার এবং সময় ব্যয় করিতে হইয়াছে । কিন্তু বহু চেষ্টা সত্ত্বেও মহারাজ কল্যাণমাণিক্যের পূর্ববর্তী রাজস্ববর্গের শাখা প্রশাখার বিবরণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে নাই । বর্তমানকালে তাহার উদ্ধারসাধন নিতাস্তই অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে । সংগৃহীত অংশও পূর্ণ বা নিভুল হইয়াছে, এমন কথা দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে না ।

ত্রিপুর-বংশাবলী।

(নামের বামপাশের অঙ্ক রাজগণের ক্রমিক সংখ্যা জ্ঞাপক)

১। চন্দ্র।	১৭
২। বুধ।	১৮। পারিষদ।
৩। পুরুষবা।*	১৯। অরিজিৎ।
৪। আরু।	২০। সুজিৎ (অসুজিৎ)।
৫। নহুষ।	২১। পুরুষবা (২য়)।
৬। যযাতি।	২২। বিবর্ণ।
৭। দ্রুহ্য।†	২৩। পুরু সেন।
৮। বক্র।	২৪। মেঘ বর্ণ।
৯। সেতু।	২৫। বিকর্ণ।
১০। আনর্ভ (আরক বা আরদ্বান)।	২৬। বসুমান।
১১। গান্ধার।	২৭। কীর্তি।
১২। ধর্ম (যর্ম)।	২৮। কনীয়ান।
১৩। ধৃত (যৃত)।	২৯। প্রতিশ্রবা।
১৪। দুর্মদ।	৩০। প্রতিষ্ঠ।
১৫। প্রচেতা।	৩১। শক্রজিৎ (শক্রজিৎ)।
১৬। পরাচি (শত ধর্ম)।	৩২। প্রতর্দন।‡
* ১৭। পরাবসু।	৩৩। প্রমথ।

* ইনি পিতা কর্তৃক প্রয়াগের পরপারস্থিত প্রতিষ্ঠান নগরে প্রতিষ্ঠিত হন। এই স্থান বর্তমান কালে 'সুদী' নামে পরিচিত।

† ইনি পিতা কর্তৃক অভিশপ্ত ও নির্বাসিত হইয়া, পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠান নগর পরিত্যাগ পূর্বক গঙ্গায় সাগরসঙ্গম স্থলে, সগরদ্বীপস্থিত কপিলাশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ ও তৎপ্রদেশে রাজ্য বিস্তার করেন।

‡ ইনি সগরদ্বীপের রাজপাট হইতে কাছাড়ে যাইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে নব-রাজ্য প্রতিষ্ঠায় প্রয়াসী হন। ইহার প্রযত্নেই কিরাতিদিগকে জয় করিয়া বর্তমান ত্রিপুর রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে।

৩৩	৪৮
৩৪। কলিন্দ।	৪৯। তয়দাক্ষিণ (তৈদাক্ষিণ)।
৩৫। ক্রম (ক্রথ)।	৫০। সুদাক্ষিণ।
৩৬। মিত্রারি।	৫১। তরদাক্ষিণ।
৩৭। বারিবর্হ।	৫২। ধর্ম্যতরু (ধর্ম্যতর)।
৩৮। কাম্মুক।	৫৩। ধর্ম্যপাল।
৩৯। কলিঙ্গ (কালিঙ্গ)।	৫৪। সমর্ম্মা (সুধর্ম্ম)।
৪০। ভীষণ।	৫৫। তরবঙ্গ।
৪১। ভাসুমিত্র।	৫৬। দেবঙ্গ।
৪২। চিত্রসেন (অঘ চিত্রসেন)।	৫৭। নরাজিত।
৪৩। চিত্ররথ।	৫৮। ধর্ম্মাজদ।
৪৪। চিনায়ুধ।	৫৯। রক্ষাজদ।
৪৫। দৈত্য।	৬০। সোমাজদ (সোনাঙ্গদ)।
৪৬। ত্রিপুর।*	৬১। নৌযুগরায় (নৌগযোগ)।

৪৬
৪৭। ত্রিগোচন।†

দৃকপতি বা ৪৮। দাক্ষিণ। দক্ষ। দ্রুমায়ু। দ্রবীণ। দৃষ্টয়ো। ভৃগু।
বীরসেন
(কাছাড়ের রাজা)।

৪৭

দুর্ধর। দ্রুহ। দুর্ম্মায়ু। দৈবিরি। দম্পা।

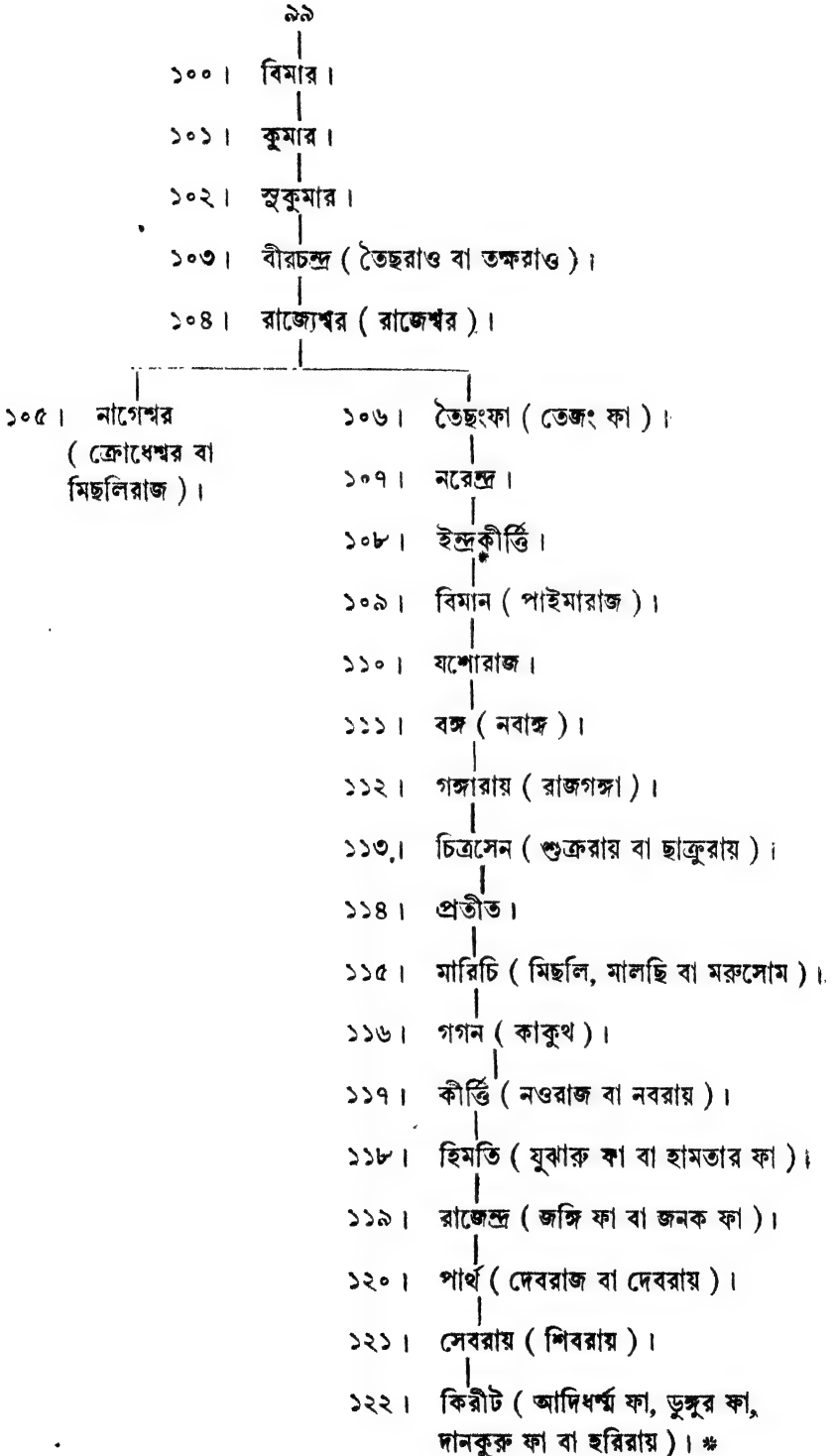
* ইহার সন্দেহ হইতে ত্রিপুর রাজ্যের ভিত্তি সন্দেহ হইরাছে ; এবং ইনিই রাজ্যের 'ত্রিপুরা' নামের প্রবর্তক।

† ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র দৃকপতি কাছাড়ে মাতামহের রাজ্যলাভ করার, দ্বিতীয় পুত্র দাক্ষিণ ত্রিপুরার সিংহাসন অধিকার করেন।

৬১	৭৮
৬২। তরজুঙ্গ।	৭৯। ত্রিপলি (তরফণাই)।
৬৩। রাজধর্ম্মা (তররাজ)।	৮০। সুগন্ত।
৬৪। হামরাজ।	৮১। রূপাবন্ত (শ্রেষ্ঠ)।
৬৫। বীররাজ।	৮২। তরহোম (তরহাম)।
৬৬। শ্রীরাজ।	৮৩। হরিরাজ (খা হাম)।
৬৭। শ্রীমান (শ্রীমন্ত)।	৮৪। কালীরাজ (কতর ফা)।
৬৮। লক্ষ্মীতরু।	৮৫। মাধব (কালাতর ফা)।
৬৯। রূপবান্ (তরলক্ষ্মী)।	৮৬। চন্দ্ররাজ (চন্দ্র ফা)।
৭০। লক্ষ্মীবান্ (মাইলক্ষ্মী)।	৮৭। গজেশ্বর।
৭১। নাগেশ্বর।	৮৮। বীররাজ (২য়)।
৭২। যোগেশ্বর।	৮৯। নাগেশ্বর (নাগপতি)।
৭৩। নীলধ্বজ (ঈশ্বর ফা)।*	৯০। শিখিরাজ (শিঙ্গরাজ)।
৭৪। বসুরাজ (রঙ্গখাই)।	৯১। দেবরাজ।
৭৫। ধনরাজ ফা।	৯২। ধূসরাজ (দুরাশা বা ধরাঈশ্বর)
৭৬। হরিহর (মুচং ফা)।†	৯৩। বারকীর্তি (বীররাজ বা বিরাজ)
৭৭। চন্দ্রশেখর (মাইচোঙ্গ ফা)।	৯৪। সাগর ফা।
৭৮। চন্দ্ররাজ (তাভুরাজ বা তরুরাজ)।	৯৫। মলয়চন্দ্র।
৯৬। সূর্যনারায়ণ (সূর্যরায়)।	
৯৭। ইন্দুকীর্তি (আচঙ্গ ফণাই বা উত্তঙ্গ ফণী)।	৯৮। বীরসিংহ (চরাচর)।
	৯৯। সুরেন্দ্র (হাচুং ফা বা আচং ফা)।

* ইহার সময় হইতে ত্রিপুরেশ্বরগণ 'ফা' উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

† এই সময় হইতে রাজগণের মধ্যে অনেকে হালাম ভাষাজাত এক একটা নাম গ্রহণ করিতেন। বর্তমান রাজবংশের আধিপত্য বিস্তারের পূর্বে ত্রিপুরায় হালাম জাতির প্রভুত্ব ছিল; রাজস্ববর্গের হালাম ভাষার নাম গ্রহণ করিবার এবং বিবর বিশেষে হালাম ভাষা প্রচলিত থাকিবার ইহাই কারণ।



১২২

১২৩। রামচন্দ্র (থাকং ফা বা কুরুঙ্গু ফা)।

১২৪। নৃসিংহ
(ছেংফগাই বা সিংহ ফনী)।

১২৫। ললিত রায়।

১২৬। মুকুন্দ ফা (কুন্দ ফা)।

১২৭। কমল রায়।

১২৮। কৃষ্ণদাস।

১২৯। যশোরাজ (যশ ফা)।

১৩০। উদ্ধব (মোচং ফা)।

১৩১। সাধু রায়।

১৩২। প্রতাপ রায়।

১৩৩। বিষ্ণুপ্রসাদ।

১৩৪। বাণেশ্বর (বাণীশ্বর)।

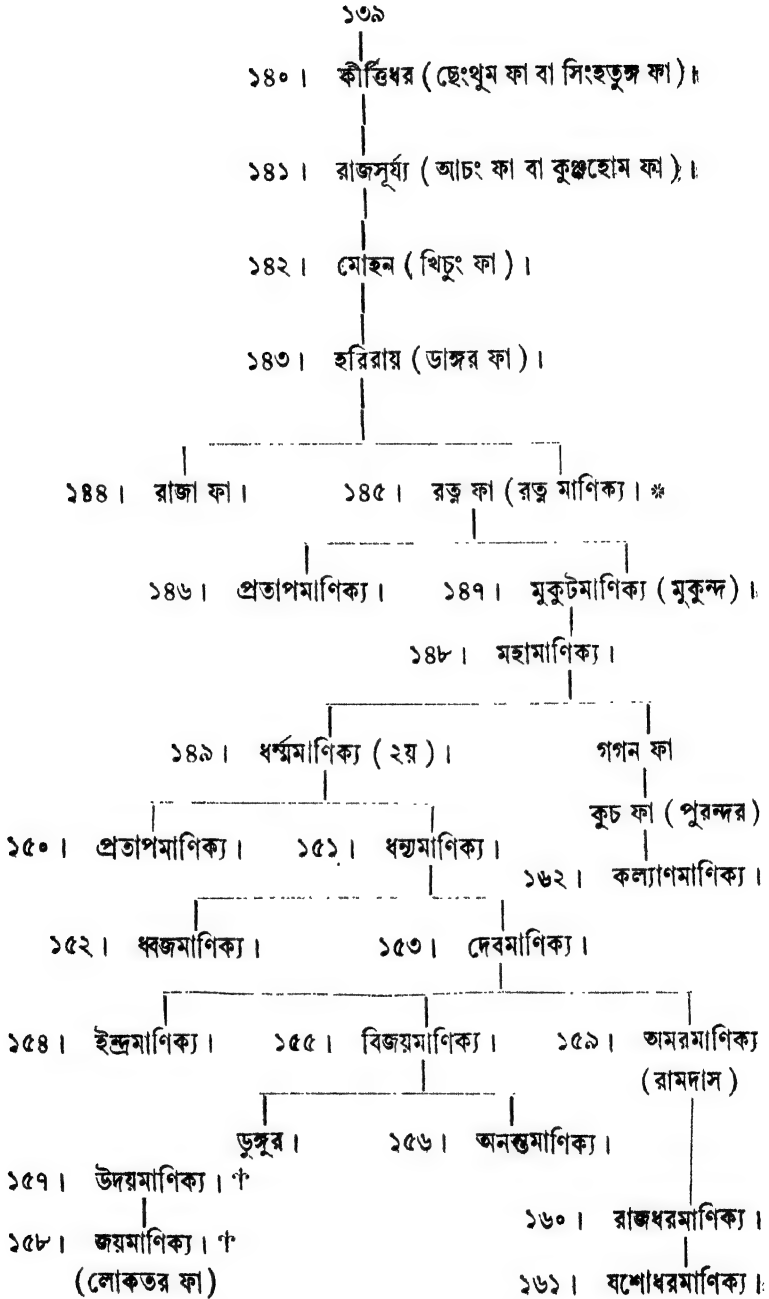
১৩৫। বীরবাহু।

১৩৬। সত্ৰাট।

১৩৭। চম্পকেশ্বর (চাম্পা)।

১৩৮। মেঘরাজ (মেঘ)।

১৩৯। ধর্ম্মধর (ছেংকাছাগ)।



* এই সময় হইতে ত্রিপুরেশ্বরগণ 'মাণিক্য' উপাধি ধারণ করিতেছেন। ইহার পরবর্তী কালে রাজকুমারগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির 'ফা' উপাধি পাওয়া যায়।

† ১৫৭ ও ১৫৮ সংখ্যক রাজা তিন্ন বংশীয়।

মুদ্রাদির সাহায্যে রাজত্ব কালের আলোচনা ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্গত রাজগণের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে গ্রন্থভাগে ধর্মমাণিক্যের রাজত্ব-বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে (১৭৪—১৮৪ পৃষ্ঠা) । এই লহরের কালের আলোচনা । প্রারম্ভে মহারাজ ধর্মমাণিক্যের নাম পাওয়া যাইবে । ১৩৫৩ হইতে ১৩৮৪ শক পর্য্যন্ত ইঁহার শাসনকাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে, এবং তৎসম্বন্ধে রাজমালা প্রভৃতি গ্রন্থের উক্তি ও তাম্রশাসন ইত্যাদির সাহায্যে প্রমাণ প্রয়োগের চেষ্টার ক্রটি হয় নাই । কিন্তু তাঁহার সময়ের মুদ্রা সংগ্রহ করিতে অক্ষম হওয়ায়, তৎ সাহায্যে প্রমাণ উপস্থিত করিবার সুবিধা ঘটিল না ।

ধর্মমাণিক্যের পুত্র, প্রতাপমাণিক্যের রাজত্বকাল এক বৎসরও পূর্ণ হয় নাই ; সুতরাং তাঁহার শাসন সময়ের প্রমাণোপযোগী মুদ্রার নিদর্শন পাইবার আশা নাই ।

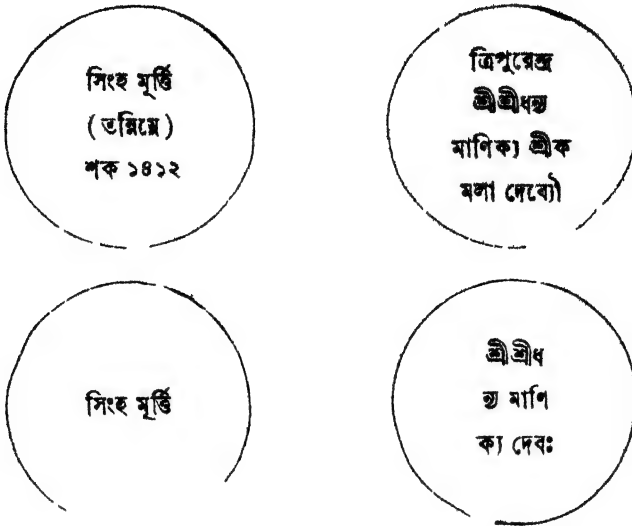
প্রতাপমাণিক্যের
রাজত্বকাল সম্বন্ধীয়
কথা ।

ধর্মমাণিক্যের শাসনকাল সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা বোধ হয় অপ্রচুর নহে । তিনি ১৩৮৫ শক হইতে ১৪৩৭ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । তাঁহার শাসনকালের একুশটি রৌপ্য মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে সতরটি ১৪১২ শকের, একটি ১৪১৯ শকের, একটি ১৪২৮ শকের, এবং দুইটি অব্দ বিহীন । ইঁহার প্রথম রাজ্যাক্ষের (রাজ্যাভিষেক কালের) সময়জ্ঞাপক নির্ভরযোগ্য মুদ্রা অত্যাঁপি আবিষ্কৃত হয় নাই । তাহা না পাইলেও হস্তগত মুদ্রাগুলি যে গ্রন্থভাগে প্রদত্ত প্রমাণের পরিপোষক, তাহা সহজেই প্রতীয়মান হইবে । শকাব্দ যুক্ত মুদ্রার মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন একটি (১৪১২ শকের মুদ্রিত) এবং শকাব্দবিহীন একটি মুদ্রার প্রতিকৃতি গ্রন্থে প্রদান করা হইল । শেষোক্ত মুদ্রাটী প্রথমোক্ত মুদ্রার পূর্ব্ব কি পরবর্ত্তী কালের মুদ্রিত, শকাব্দের অভাবে তাহা নির্ণয় করিবার সুবিধা দেখা যায় না । তবে, একটি কারণে শকাব্দবিহীন মুদ্রাই অধিক প্রাচীন (রাজ্যাভিষেক কালের মুদ্রিত) বলিয়া মনে হয় । ত্রিপুরার মুদ্রায় রাজার নামের সহিত পট্ট-মহিষীর নাম উৎকীর্ণ হওয়া চিরন্তন কৌলিক প্রথা । এমন কি, যে সকল ত্রিপুরেশ্বরের একাধিক মহিষী ছিলেন, তাঁহারা আপন আপন নামের সহিত প্রত্যেক মহিষীর নামযুক্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মুদ্রা প্রচলন করিয়াছেন । আলোচ্যস্থলে দেখা যাইতেছে, ‘১৪১২ শক’ অঙ্কিত মুদ্রায় মহারাজের নাম সংযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু শকাব্দবিহীন মুদ্রায় একমাত্র রাজার নাম পাওয়া যায় । রাজমালা আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ধর্ম রাজত্ব প্রাপ্তির পরে বিবাহ করিয়াছিলেন । * সুতরাং রাজ্যাভিষেক কালে অবিবাহিত ছিলেন বলিয়াই তৎ সময়ের

* “এ বলিয়া মন্ত্রী সবে স্নান করাইল ।

সিংহাসনে বসাইয়া প্রণাম করিল ॥

মুদ্রায় মহারাজার নাম মুদ্রিত হয় নাই, ইহাই বুঝা যাইতেছে। এই কারণে উক্ত মুদ্রাকেই প্রথম মুদ্রিত বলিয়া নির্ধারণ করা সঙ্গত মনে হয়। উক্ত উভয়বিধ মুদ্রায় যে সকল বাক্য উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদান করা হইল।



ত্রিপুরার মুদ্রা সম্বন্ধে অনেকের বিশ্বাস, ত্রিপুরেশ্বরগণ রাজ্যাভিষেক সময়ে ত্রিপুরার মুদ্রা সম্বন্ধীয় একবার মাত্র মুদ্রা প্রস্তুত করেন, ঐ সময়ে মুদ্রার যে ছাঁচ (Die) সাধারণ কথা। প্রস্তুত হয়, সমগ্র রাজত্ব কাল তাহাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই ধারণামূলে তাঁহারা যখন যে মুদ্রা প্রাপ্ত হন, তাহাতে অঙ্কিত শকাব্দই রাজ্যের রাজ্যারম্ভের কাল বলিয়া নির্ধারণ করিয়া থাকেন। ইহা নিতান্তই প্রমাদপূর্ণ ধারণা। ইতিপূর্বে দেখা গেল, ধনুমাণিক্যের শাসনকালে ভিন্ন ভিন্ন সময়ের বিভিন্ন ছাঁচে মুদ্রিত চারি প্রকারের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরেশ্বরগণ কোনও নূতন প্রদেশ স্বয়ং জয় করিলে, তীর্থ দর্শন করিলে, কিম্বা স্মরণীয় কোনও কার্য করিলে, তদ্বিবরণ উল্লেখ নূতন মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন, ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সে কালে মুদ্রা প্রস্তুত করাকে “জরপ মারা”, “মোহর মারা” ইত্যাদি বলা হইত। ধনুমাণিক্য, পূর্বোক্ত চতুর্বিধ মুদ্রার অতিরিক্ত চট্টগ্রাম জয় করিয়া সেই ঘটনার

লোকে ধনু বলিয়া তখনে কহিলেক।

ত্রিভুজমাণিক্য রাজা হৈল অভিষেক ॥

বড় সেনাপতি দিল আপনার কত্তা।

মহারাজী কমলা নাম পৃথিবীতে ধজা ॥”

রাজমালা—২য় লহর, ৮ পৃষ্ঠা।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মহারাজ ধনু সিংহাসন লাভের পরে এবং ১৪১২ শকে মুদ্রাঙ্কিত করিবার পূর্বে কোনও এক সময় মহারাজী কমলা মহাদেবীকে গষ্ট-মহিষীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।



মহারাজ ধৰ্মপালিকোৱ ১৪১২ শকোৱ মুদ্ৰা।

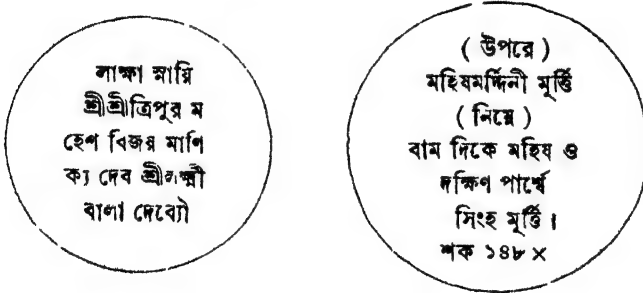


মহারাজ ধৰ্মপালিকোৱ শকবিহীন মুদ্ৰা।

স্মৃতি চিহ্নস্বরূপ মোহর প্রচলন করিয়াছিলেন। * এই মোহর সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই নাই। প্রথম লহর সম্পাদন কালে মহারাজ রত্নমাণিক্যের ১২৮৮ শকে উৎকীর্ণ দুইটি মাত্র মুদ্রার সংবাদ অবগত ছিলাম। তৎপর তাঁহার শাসন কালের আরও ২০টি মুদ্রার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ১২৮৬ শকের, ১২৮৮ শকের ও ১২৮৯ শকের নিশ্চিত মুদ্রা আছে। বিজয়মাণিক্য স্ববর্ণগ্রাম (ধ্বজঘাট) বিজয়ের, পদ্মানদীতে স্নানের ও লক্ষ্যা-স্নানের স্মৃতি রক্ষার্থ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মুদ্রা প্রস্তুত করিবার নিদর্শন পাওয়া যায়। এরূপ দৃষ্টান্ত আরও অনেক আছে। স্ততরাং ত্রিপুরার মুদ্রা পাইলেই তাহাকে রাজ্যাভিষেক কালের মুদ্রা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। তাহা করিতে গেলে রাজগণের কালনির্ণয় সম্বন্ধে বিষম ভ্রম উৎপাদিত হইবে।

ধনুমাণিক্যের পরবর্তী ধ্বজমাণিক্য, দেবমাণিক্য ও ইন্দ্রমাণিক্যের মুদ্রা
 ধ্বজমাণিক্য, দেব- অলুসন্ধান পাওয়া যায় নাই ; স্ততরাং ইহাদের সম্বন্ধে গ্রন্থভাগে
 মাণিক্য ও ইন্দ্র- আলোচিত বিবরণের অতিরিক্ত কোন কথা বলিবার উপায়
 মাণিক্যের বিবরণ। নাই।

বিজয়মাণিক্য ১৪৫০ শকে সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার রাজ্যাভিষেক
 বিজয়মাণিক্যের কালের মুদ্রা পাওয়া যাইতেছে না। রাজমালা আলোচনায় জানা
 শাসনকাল। যায়, ইনি স্ববর্ণগ্রাম (ধ্বজঘাট) জয় ও ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিয়া
 এবং লক্ষ্যা ও পদ্মা নদীতে অবগাহনান্তে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন।
 তন্মধ্যে ১৪৮০ ও ১৪৮১ শকের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। প্রথমোক্ত মুদ্রাটির বিবরণ
 নিম্নে প্রদান করা হইল। এই মুদ্রা লক্ষ্যা নদীতে স্নানোপলক্ষে মুদ্রিত হইয়াছিল।



শকাঙ্ক — ১৪৮০ খ্রিঃ শকে × চিহ্নটি শূণ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। ত্রিপুরায়
 অক্ষপাতের এই প্রথা বহু প্রাচীন। দুই অক্ষের মধ্যবর্তী ০ শূণ্য স্থলে ফাঁক রাখা
 হইত এবং দক্ষিণ পার্শ্বে শূণ্য থাকিলে তৎ পরিবর্তে × চিহ্ন ব্যবহৃত হইত।

- তার পরে ত্রীধনুমাণিক্য নৃপবর।
- চাটিগ্রাম জিনিলেক করিয়া সমর॥
- চৌদ্দশ পঁয়ত্রিশ শকে সমর জিনিল।
- চাটিগ্রাম জয় করি মোহর মারিল॥

রাজমালা—২য় লহর, ২২ পৃষ্ঠা।

এতদ্বিষয়ক বিবরণ গ্রন্থভাগে (৯৮—৯৯ পৃষ্ঠা) বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে ।
প্রাচীন কালে ‘৮’ অঙ্কের পরিবর্তে ‘x’ চিহ্ন ব্যবহারের দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়, কিন্তু
‘০’ জ্ঞাপক ও ‘৮’ অঙ্ক জ্ঞাপক চিহ্ন দ্বয়ের মধ্যে আকৃতিগত পার্থক্য আছে ।

উপরোক্ত মুদ্রার সাহায্যে জানা যাইতেছে, বিজয়মাণিক্য ১৪৮০ শকে
বঙ্গাভিযানে বহির্গত হইয়াছিলেন । এই অভিযানোপলক্ষে লক্ষ্মায় স্নান করিয়া
মুদ্রা প্রস্তুতের কথা রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে । *

বিজয়মাণিক্যের পরবর্তী অনন্তমাণিক্য, উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্যের মুদ্রা
বিজয়মাণিক্যের পাওয়া যায় নাই । এই কারণে গ্রন্থভাগে বিবৃত বিবরণ ব্যতীত
পরবর্তী রাজগণ । ইহাদের শাসনকাল সম্বন্ধীয় নির্ভরযোগ্য অন্ত বিবরণ সংগ্রহ
করিবার সুবিধা ঘটিল না ।

স্বাতন্ত্র্য রক্ষার উত্তম ।

রাজ্য রক্ষা এবং পররাষ্ট্র বিজয়ার্থ ত্রিপুরেশ্বরগণ সর্বদা যত্নবান ছিলেন ।
স্বাধীনতা রক্ষা ও এক রাজার সময়ে রাজ্যের কোন অংশ হস্তচ্যুত হইলে, পরবর্তী
রাজ্য বিস্তারের চেষ্টা । ভূপতিগণ সেই ক্ষতি উদ্ধারের নিমিত্ত বারম্বার আগ্রাণ চেষ্টা
করিয়াছেন, এবং কৃতকার্য না হওয়া পর্য্যন্ত সেই চেষ্টার বিরাম ঘটে নাই । রাজপুত্র,
রাজভ্রাতা প্রভৃতি বীরেন্দ্রবর্গ রাজা এবং রাজ্যের কল্যাণার্থ অকাতরে জীবন
বিসর্জন করিতে প্রস্তুত ছিলেন । কোন কোন রাজ মহাবীকেও যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হইয়া রাজ্যের স্বার্থ ও কুলমর্যাদা রক্ষা করিতে দেখা গিয়াছে । তাঁহাদের এই অদম্য
উত্তম এবং স্বাতন্ত্র্য রক্ষার প্রবল আকাঙ্ক্ষা অতীব প্রশংসনীয় ।

সিংহাসনাক্রান্ত পিতা এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদিগকে বিদূরীত করিয়া, অসম্মত উপায়ে
রাজ্য লাভের প্রয়াসী রত্ন ফা, মুসলমান-শক্তির পৃষ্ঠপোষকতায়
সিংহাসন অধিকার পূর্বক রাজনীতি ক্ষেত্রে যে কু-দৃষ্টান্তের
বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাহার বিষময় ফলে ত্রিপুরাকে প্রতিনিয়ত জর্জরিত
হইতে হইয়াছে । উত্তরপুরুষগণের মধ্যে অনেকেই রত্ন ফা এর প্রদর্শিত পথ
অনুসরণ দ্বারা রাজ্যের শক্তি এবং মান-মর্যাদার লাঘব ঘটাইয়াছেন, রাজ্যময়
অশান্তি-উপদ্রব ঘটাইয়া প্রকৃতিপুঞ্জের বিস্তর ক্ষতি করিয়াছেন । রত্ন ফা মুসলমান
শক্তির কুপায় অনেক বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সিংহাসন লাভ করিলেন, মুসলমান
সম্রাট কিম্বা শাসনকর্তাকে বহুমূল্য হস্তী এবং সুদূর ভেঁক-মণি উপঢৌকন প্রদান

* ব্রহ্মপুত্র স্নান করি জয়প মারিল ।

ধ্বজ ঘাট বিজয়ী বলি মহরে লিখিল ॥

তীর্থ রাজ স্নান পরে লক্ষ্য গমন ।

লক্ষ্য স্নান করি জয়প মারিল রাজন ॥ ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় লহর, বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৫ পৃষ্ঠা ।

দ্বারা সম্বলিত করিয়া, ‘মাণিক্য’ উপাধিলাভে নিজকে গৌরবান্বিত মনে করিলেন, কিন্তু অশ্রায় স্বার্থের বশবর্তী হইয়া, পূর্বপুরুষগণের কষ্টার্জিত অমূল্য স্বাধীনতা-মণিকে কত ম্লান করা হইল, তাহা তিনি বুঝিলেন না। এই ঘটনা হইতেই ত্রিপুরার অবস্থা বিপর্যায়ের সূত্রপাত হইয়াছিল।

ইহার পরেও ত্রিপুরেশ্বরগণ প্রতিনিয়ত ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া, স্বাধীনতা

রাজ্যের সীমা
পরিবর্তন বিষয়ক
বিবরণ।

এবং স্বাভাবিক রক্ষা করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই। রাজমালা প্রথম

লহরের কালে রাজ্যের যে সীমা নির্ধারিত ছিল, রাষ্ট্র বিপ্লবের ফলে বারম্বার তাহার পরিবর্তন ঘটয়াছে। কোন কোন প্রদেশ পুনঃ

পুনঃ ত্রিপুরার হস্তগত ও হস্তচ্যুত হইয়াছে; কিন্তু কোন সময়েই হত-ভূভাগ পুনরুদ্ধারের চেষ্টায় ত্রুটি ঘটে নাই। মহারাজ ধনুমাণিক্য, মেহেরকুল, পাটিকারা, গঙ্গামণ্ডল, বগাসারি, বরদাখাত ও খণ্ডল প্রভৃতি ভূ-ভাগ এবং শ্রীহট্টের হাত অংশ পুনর্ব্বার অধিকার করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত লুসাই প্রভৃতি কুকি প্রদেশ, চট্টগ্রাম এবং রসাজে (আরাকান) ত্রিপুরার আধিপত্য পুনঃ সংস্থাপিত হইয়াছিল। দেবমাণিক্য ভুলুয়া রাজ্য বিজয় দ্বারা রাজ্যের নবোদ্ভাব করিয়াছিলেন। বিজয়-মাণিক্য গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। খাসিয়া, শ্রীহট্ট, সুবর্ণগ্রাম এবং ভূষণা প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁহার অধিকার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইছামতী ও পদ্মা নদীর তীরে এবং অশ্রায় নানা স্থানে তাঁহার সেনানিবাস স্থাপিত হইবার নিদর্শন পাওয়া যায়। এই সময় রাজ্যের সীমা কতদূর প্রসারিত হইয়াছিল, সঙ্গী মনচিত্রে তাহার আভাস পাওয়া যাইবে। কিন্তু এই আধিপত্য অধিক সময় স্থায়ী হয় নাই, পাঠান জাতির অভ্যুত্থানের সময়, হইতে উত্তরোত্তর অনেক প্রদেশ ত্রিপুরার কুক্ষিচ্যুত হইয়াছে।

মুসলমানগণের সহিত ত্রিপুর শক্তির যে সকল সংগ্রাম হইয়াছে, তন্মধ্যে

ধনুমাণিক্য ও
গোড়েশ্বর হোসেন
শাহ।

গোড়েশ্বর হোসেন শাহের সঙ্গে ত্রিপুরেশ্বর ধনুমাণিক্যের যুদ্ধের কথাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ক্রমান্বয়ে দুইবার ত্রিপুরা

আক্রমণ করিয়া হোসেন শাহ সম্পূর্ণরূপে পরাভূত এবং বিষম ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন। ত্রিপুর সেনাপতি রিয়াং জাতীয় রায়কাচাগ ও রায়কছম নাগক সহোদর দ্বয়ের বাহুবলই তৎকালে ত্রিপুরার প্রধান সম্বল এবং সুদৃঢ় শক্তি মধ্যে পরিগণিত ছিল। রায়কাচাগ এরূপ পরাক্রান্ত ছিলেন যে, মেকেন্জি সাহেব তাঁহাকে ত্রিপুরার রাজা ভ্রমে ‘চয়চাগমাণিক্য’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি হোসেন শাহের পরাজিত সেনাপতি হইতে একটা তোপ ও একটা ধাতু নির্ম্মিত পতাকা বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। তোপটা লম্বায় ৯’-২” ইঞ্চি। ইহার অগ্রভাগের বেড় ২’-৮” ইঞ্চি এবং গোড়ার বেড় ২’-১০” ইঞ্চি। মুখের ব্যাস ১১” ৬ ইঞ্চি। গুলি নির্গমনের রন্ধুর ব্যাস ৩” ইঞ্চি। তোপটা সুদীর্ঘকাল উদয়পুরে প্রাচীন গারদের সন্নিহিত জঙ্গলে পতিতাবস্থায় ছিল, স্বর্গীয় মহারাজ

বীরচন্দ্রমাণিক্য বাহাদুরের সময় তাহা আগরতলায় নীত হয়। বর্তমান সময় ইহা উজ্জয়ন্ত-প্রাসাদের সম্মুখে সংস্থাপিত হইয়াছে। এই তোপের গোড়া হইতে ৪৯ ইঞ্চি উপরে সংলগ্ন ক্ষুদ্র এক খণ্ড পিত্তলের পাতে পারস্ত ভাষায় কতকগুলি বাক্য লিখিত ছিল, এখন তাহার কয়েকটি অক্ষর মাত্র দৃষ্ট হয়, অধিকাংশ লেখা ক্ষয় হইয়া অপাঠ্য এবং কতক সম্পূর্ণ বিলোপ হইয়াছে। সুতরাং কি লেখা ছিল উদ্ধার করা অসাধ্য হইয়াছে।

বিজিত পতাকাটি পিত্তল নির্মিত এবং দীর্ঘ দণ্ডের উপর সংস্থাপিত। ইহার দুই পার্শ্বে কতিপয় ঘুঙ্গুর আছে। এবং ইহাতে আরবী ভাষায় নিম্নলিখিত বাক্যগুলি খোদিত আছে।

উপরের চূড়ায় লিখিত—“লাইলাহা ইলাল্লা হো মহম্মদের রসুলান্না।

দক্ষিণদিকের ডানায় লিখিত—“ইয়া আলি, ইয়া আলি, ইয়া আলি।

বামদিকের ডানায়—“আল্লা ইয়া ফাত্তা হো, ইয়া ফাত্তা হো, ইয়া ফাত্তা হো।

বক্ষস্থলে লিখিত—“লাইলাহা ইলাল্লা।

ইহার নিম্ন ভাগে সনের অঙ্ক আছে, কেহ কেহ এরূপ বলেন, কিন্তু নিঃসন্দেহ ভাবে পাঠোদ্ধার করা যাইতে পারে নাই। এবিষয় পুনরালোচনার ইচ্ছা রহিল।

এই পতাকা সেনাপতি রায়কাচাগ্, ধন্যমাণিক্য সমক্ষে উপস্থিত করায় মহারাজ হৃষ্টচিত্তে আদেশ করিলেন—“পতাকাটি তোমার বিজিত, ইহা তোমাকেই অর্পণ করিতেছি। বিজয় গৌরবের নিদর্শন স্বরূপ ইহা পুরুষানুক্রমে ধারণ করিও।” তদবধি কাল পরম্পরা রিয়াং জাতীয় রায় (প্রধান সরদার) গণ অত্যাচার রাজদত্ত চিত্তের সহিত ইহা ধারণ করিয়া আসিতেছেন। রিয়াং ভাষায় এই পতাকাকে “তাউফিংক্রাং” (ময়ূরের ডানা) বলা হয়। বস্তুটি কিয়ৎপরিমাণে ময়ূরের আকৃতি বিশিষ্ট বলিয়া এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে।

হোসেন শাহের তৃতীয়বার ত্রিপুরা আক্রমণের কথা রাজমালায় সন্নিবিষ্ট হয় হোসেন শাহের তৃতীয় আক্রমণ। নাই। এই আক্রমণে রাজ্যের কিয়দংশ মুসলমানের হস্তগত হইয়াছিল, আমুসঙ্গিক প্রমাণ দ্বারা এরূপ বুঝা যায়। নিম্নে একটা প্রমাণের উল্লেখ করা যাইতেছে।

সুবিজ্ঞ কানিংহাম সাহেব সুবর্ণগ্রামের মসজিদ গাত্রস্থ আরবী ভাষায় উৎকীর্ণ

সুবর্ণগ্রামের
শিলালিপি।

একখণ্ড শিলালিপির উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহাতে খোদিত বাক্য আলোচনায় জানা যায়, গৌড়েশ্বর হোসেন শাহের শাসন কালে

উক্ত মসজিদের নির্মাণ, মুয়াজ্জমাবাদের উজীর খওয়াস্ থা ত্রিপুরার শাসন ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই লিপির ইংরেজী অনুবাদ গ্রন্থভাগে (১২৮ পৃষ্ঠায়) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে কোন কোন অংশ বাদ পড়ায়, আলোচনার সুবিধার নিমিত্ত পর পৃষ্ঠায় পুনঃ প্রদত্ত হইল।

"This Mosque was built in the reign of the Sultan of the age, the heir of the Kingdom of Solomen, Alauddunya waddin Abbul Muzaffor Husain Shah. May God perpetuate his Kingdom and rule, and elevate his condition and dignity, and render, in every minute his proof Victorious, by the great and noble Khan, Khawas Khan, Governor of the land of Tiparah and Vazir of the District in Muazzamabad,—may God preserve him in both worlds. Dated 2nd. Rabi 11.919 (7th June 1513)."

On a new King of Bengal—J. A. S. B—Vol. XII, 1872 Pt. I,
P P. 333—34.

মর্ম্ম ;—এই মসজিদটা তদানীন্তন সুলতান সুলেমান রাজত্বের উত্তরাধিকারী আলাউদ্দুনীয় ওয়াদ্দীন আবুল মুজফর হোসেন শাহের সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ভগবান তাঁহার রাজত্ব ও শাসন চিরস্থায়ী করুন ; এবং তাঁহার বর্তমান অবস্থা ও রাজৈশ্বর্য্য বর্দ্ধিত হউক। ত্রিপুরা ভূমির শাসন কর্তা, মুয়াজ্জমাবাদের উজীর, শক্তিমান মহামুভব খওয়াস খানের সহায়তায় সর্ব্বদা জয়যুক্ত হউক, এবং ভগবান তাঁহাকে ইহলোক ও পরলোকে রক্ষা করুন। তারিখ ২রা রবি, ৯১৯ (৭ই জুন, ১৫১৩)।

উদ্ধৃত অনুবাদ আংশিক বলিয়া বোধ হয় ; সম্ভবতঃ সম্যক লিপির অনুবাদ প্রদান করা হয় নাই। উক্ত শিলালিপি আমাদের দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। অক্সেয় অধ্যাপক ত্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় উক্ত লিপির মূলাংশ (আরবী) কতক সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা পূর্ব্বোক্ত ইংরেজী অংশ অপেক্ষা সম্পূর্ণ নূতন। তাঁহার উদ্ধৃত অংশে মসজিদ নিৰ্ম্মাণের, খোদাতাল্লার প্রতি ইমান রক্ষার, পরলোকে বিশ্বাস স্থাপনের, নমাজ পড়িবার এবং জায়কাৎ দেওয়ার ফলের বিষয় উল্লেখ আছে। যে মসজিদের গাত্রে উক্ত লিপি ছিল, তদ্বিবরণ কিম্বা উক্ত মসজিদ নিৰ্ম্মাতার কথা উদ্ধৃত লিপিতে নাই। স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তৎ সংগৃহীত রাজমালায়, * অক্সেয় ত্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালার ইতিহাসে, † এবং স্বর্গীয় কৈদারনাথ মজুমদার মহাশয় ময়মনসিংহের ইতিহাসে ‡ এই শিলালিপির বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তাহার কোনটিতেই অমূল্য বাবুর সংগৃহীত অংশ নাই, এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালেও এই অংশ গৃহীত হয় নাই। অমূল্য বাবু ইহা কোথায় পাইয়াছেন, বলেন নাই। তাঁহার সংগ্রহও অসম্পূর্ণ বলিয়াই মনে হয়।

আলোচ্য শিলালিপিতে পাওয়া বাইতেছে, খওয়াস খাঁ মুয়াজ্জমাবাদের উজীর ছিলেন। "মুয়াজ্জমাবাদ" নামদ্বারা স্থানের পরিচয় করা বর্তমান অবস্থান বিষয়ক বিবরণ। প্রাচ্য তত্ত্ববিদ ব্রকম্যান সাহেব মুয়াজ্জমাবাদের অবস্থান নির্ণয় সম্বন্ধে অসমর্থ হইয়া প্রথমতঃ বলিয়াছিলেন—

"The union of Tiparah (Tripurah) and Muazzamabad confirms my

* কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৩য় অঃ, ৫০ পৃঃ।

† বাঙ্গালার ইতিহাস—৯ম পরিঃ, ২৫১ পৃঃ।

‡ ময়মনসিংহের ইতিহাস—৪র্থ অধ্যায়, ৪১ পৃঃ।

conjecture that Muazzamabad belong to sonargaon.” * ইহার এক বৎসর পরে তিনি অন্য এক প্রবন্ধে বর্তমান পূর্ব ময়মনসিংহকে “মুয়াজ্জমাবাদ” বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মতে মুয়াজ্জমাবাদ সুবর্ণগ্রামের নামান্তর।† এককালে সুবর্ণগ্রামের শাসনাধীন ভূ-ভাগ উক্ত নামে অভিহিত হইত, অবস্থা আলোচনায় এরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।

পূর্বোক্ত শিলালিপিতে খওয়াস খাঁ কে “ত্রিপুরার শাসনকর্তা” বলিয়া উল্লেখ করায়, ত্রিপুরার কিয়দংশ হোসেন শাহের শাসনাধীন হইবার পণ্ডয়াস পাওয়া যায়। সমগ্র অবস্থা আলোচনায় ইহাও বুঝা যায় যে, বিজিত ভূ-ভাগের পরিমাণ অতি নগণ্য ছিল; এবং তাহা অধিক কাল মুসলমানগণ হস্তগত রাখিতে সমর্থ হয় নাই। এই সামান্য ঘটনাকে শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ এবং মসজিদ গাত্রে সংলগ্ন করিয়া বিজয়-স্মৃতি রক্ষার চেষ্টাকে অস্বাভাবিক আড়ম্বর বলিয়া মনে হয়। ধন্য মার্গিকোর হস্তে হোসেন শাহ বারম্বার যেরূপ অপমানিত হইয়াছেন, তাহার তুলনায়, এই বিজয় কাহিনী শিলা-শাসনে উৎকীর্ণ করা, শ্রীকর নন্দীর ন্যায় চাটুকারের কার্য্য ব্যতীত অন্য কিছু বলা যাইতে পারে না। গ্রন্থভাগে সন্নিবিষ্ট বিবরণ আলোচনায় সম্যক অবস্থা প্রকাশ পাইবে।

ত্রিপুরার শৌর্য ও স্বাধীনতার অবস্থা কেবল ত্রিপুর ইতিহাসেই নিবদ্ধ নহে।

ত্রিপুরার শৌর্য্য
বিষয়ে ঠংরজগণের
মন্তব্য।

মুসলমান রাজ পুরুষ ও ঐতিহাসিক, ইংরেজ রাজ দূত, বিদেশীয় পরিব্রাজক এবং সাময়িক পত্র সম্পাদক প্রভৃতির লেখনী নিঃসৃত বিবরণ হইতেও অল্পাধিক পরিমাণে ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

মুসলমানগণের সংগৃহীত বিবরণ ছাড়িয়া, এক মাত্র ইংরেজ লেখকগণের প্রদত্ত বিবরণই এস্থলে যথেষ্ট বলিয়া মনে হয়; কারণ, তাহাই সংরূপে পরবর্তী কালের কথা। তাঁহাদের মতের কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

রালফ্ ফিচ্ (Ralph Fitch) সাম্রাজ্যী এলিজাবেথের সময় রাজদূতরূপে চীন-সম্রাটের দরবারে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তৎকালে তিনি পথ-ক্রমে বঙ্গদেশে আগমন করেন; ইহা ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দের কথা। এই সময় তিনি ত্রিপুরা রাজ্যের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া যাহা বলিয়াছেন, Sir Harry Johnston তাহা নিম্নোক্ত ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন;—

“In the delta of the Ganges, on the verge of the Tipperah District, he found the people not yet subdued by the Mughal Emperors.”

Pioneers in India—P. 163.

এই বাক্যে জানা যাইতেছে, ত্রিপুর রাজ্য তৎকালে গঙ্গার বদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এবং প্রবল পরাক্রান্ত মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিনিয়ত আক্রমণ

* On a new King of Bengal (J. A. S. B—1872).

† কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৩য় অঃ. ৫০ পৃঃ।

প্রতিহত করিয়া, স্বীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল। রালফ ফিচের কিঞ্চিদধিক অর্ধ শতাব্দী পরে (১৬৫২ খৃঃ অব্দে) পিটার হেলিন (Peter Heylyn) এই রাজ্য সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার বাক্য এই ;—

“Here is also the kingdom of Tippura, naturally fenced with hills and mountains and by that means hitherto defended against the Mongul Tartars, their bad neighbours, with whom they have continual quarrels.”

Bengal past and present (Oct. 1907) India Intra and Extra Gangem—PP. 51-51.

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, ত্রিপুর রাজ্য, প্রকৃতি গঠিত পর্বত-প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত বলিয়া দুর্দান্ত প্রতিবেশী মোগলের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতেছে ; কিন্তু তাঁহাদের সহিত এই রাজ্যকে সর্বদাই আহবে লিপ্ত থাকিতে হয়। যে রাজ্য সুবিস্তীর্ণ পরাক্রমশালী মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিযোগী ছিল, সেই রাজ্যের বল-বিক্রমের কথা অতি সহজ বোধ্য। ১৮৭০ খৃঃ ৪ঠা মে আরিখের ‘Pioneer’ পত্রিকায় ত্রিপুরার স্বাধীনতা সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছিল, কৈলাস বাবু রাজমালা হইতে তাহার মর্ম্ম এ স্থলে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ও শাসন হইতে উদ্ধৃত্তা যদি রাজত্ববর্গকে সুখ প্রদান করে এবং সমকক্ষদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব সংস্থাপনের কারণ হয়, তাহা হইলে পর্বত ত্রিপুরার রাজা নিশ্চয়ই ভারতবর্ষীয় নৃপতি মণ্ডলী মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক সৌভাগ্যশালী ও সর্ব প্রধান। তিনি তিন সহস্র বর্গ মাইল রাজ্যের অধিপতি, * যাহার আদেশই জীবন মরণের একমাত্র ব্যবস্থা, যিনি কাহাকেও কর দেন না, যিনি স্বৈচ্ছানুরূপ সংগ্রাম ঘোষণা অথবা কর নির্ধারণ করিতে সক্ষম, যিনি ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের অত্যাচারের অধীন নহেন, যাহার রাজ্য বিদেশীয়গণের দৃষ্টিগোচর হয় না, কিম্বা যাহার কার্যকলাপ সংবাদ পত্রদ্বারা সমালোচিত হয় না, এবং স্বাধীনতার উপর একমাত্র এই নরপতিই দণ্ডায়মান বটেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ১৭শ অঃ, ২৩৯-২৪০ পৃঃ।

মেকেন্সি সাহেবও এই কথাই বলিয়াছেন।† ইহা মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্য বাহাদুরের শাসন কালের কথা। এতদ্বারা ত্রিপুরার আধুনিক স্বাধীনতা গৌরবের জাজ্জ্বল্যমান প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। কি কারণে এবং কি অবস্থায় পতিত হইয়া এই পরাক্রমশালী গৌরব-মণ্ডিত রাজ্য দিন দিন হীন-প্রভ হইয়া পড়িয়াছে, পরবর্ত্তী লহর সমূহে তাহা ক্রমশঃ পাওয়া যাইবে।

* এ স্থলে রাজ্যের বিস্তৃতি কম লিখিত হইয়াছে। ত্রিপুর রাজ্যের বর্ত্তমান কালের সঙ্কুচিত পরিমাণ ফলও চারি সহস্র বর্গ মাইলের কিছু বেশী। রাঃ সঃ।

† North-East Frontier of Bengal—P. 561.

ত্রিপুরা কোন কালেই কোন প্রবল শক্তির নিকট অবনত মস্তকে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হয় নাই, ইহা ত্রিপুরার অম্লান গৌরব ; এ বিষয়ও ইংরেজের বাক্যদ্বারাই প্রমাণিত হইবে । এ স্থলে কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করা যাইতেছে ;—

“The British Government has no treaty with Tipperah.”

Treaties Engagements and sunnuds.

Edition 1862, Vol. I, P. 77.

ত্রিপুরার এবস্থিধ উন্নতির যুগে সৈনিক বলও সুদৃঢ় ছিল । আবুলফজল সৈনিক বল সম্বন্ধীয় ত্রিপুরার দুই লক্ষ পদাতি ও এক সহস্র হস্তী দেখিয়াছিলেন । * আলোচনা । ‘রিয়াজউস-সালাতিন’ প্রণেতাও তাহাই বলিয়াছেন । রাজমালায় পাওয়া যায়, মহারাজ ধনুমাণিক্য নূতন সৈনিক দল গঠন কালে তাঁহার অধীনে বার কোটি পদাতি নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।† এই সংখ্যা অত্যধিক বলিয়া মনে হয় । প্রাচীন কালে সৈন্য সংখ্যা গণনার নানাবিধ নিয়ম ছিল, ‘অক্ষৌহিনী’ ইত্যাদি সংখ্যা তাহারই একতর । কোষ-কার অমর ও ভরত প্রভৃতি মনীষীবৃন্দ এই সংখ্যা সম্বন্ধে বলিয়াছেন ;—

“একেভৈকরথা ত্রাশ্বা পত্তিঃ পঞ্চপদাটিকা
পত্তাঙ্গৈশ্চিহ্নৈঃ সটর্কৈঃ ক্রমাদাখ্যা যথোক্তবৎ ।
সেনামুখং গুপ্ত্য গগৌ বাহিনী পৃতনা চমুঃ ।
অনীকিনী দশানীকিত্বক্ষৌহিণ্যথ সম্পাদি ।”

অক্ষৌহিনী সংখ্যার বিশ্লেষণ নিম্নোক্ত ভাবে করা হইয়াছে ;—

“অক্ষৌহিণ্যামিত্যদিকৈঃ সপ্ত্যস্তাষ্টভিঃ শটৈঃ ।
সংযুক্তানি সহস্রাণি গজানামেক বিংশতিঃ ॥
এবমেব রথানাস্তু সংখ্যানং কীৰ্ত্তিঃ বৃধৈঃ ।
পঞ্চযষ্টি সহস্রাণি ঘটশতানি দশৈব তু ॥”

অমরকোষ প্রণেতা প্রভৃতির পূর্বোক্ত মতানুসরণদ্বারা সৈন্য সংখ্যা নির্দ্ধারণের যে প্রণালী উপলব্ধ হয়, নিম্নে তাহা প্রদান করা যাইতেছে ।

বিভাগের নাম ।	পদাতি সংখ্যা ।	অশ্ব সংখ্যা ।	হস্তী সংখ্যা ।	রথ সংখ্যা ।	মোট ।	মন্তব্য ।
পত্তি	৫	৩	১	১	১০	—
সেনামুখ	১৫	৯	৩	৩	৩০	ইহা পত্তির তিন গুণ ।
গুপ্ত্য	৪৫	২৭	৯	৯	৯০	ইহা সেনামুখের তিনগুণ ।
গগ	১৩৫	৮১	২৭	২৭	২৭০	ইহা গুপ্ত্যের তিনগুণ ।
বাহিনী	৪০৫	২৪৩	৮১	৮১	৮১০	ইহা গগের তিনগুণ ।
পৃতনা	১,২১৫	৭২৯	২৪৩	২৪৩	২,৪৩০	ইহা বাহিনীর তিনগুণ ।
চমু	৩,৬৪৫	২,১৮৭	৭২৯	৭২৯	৭,২৯০	ইহা পৃতনার তিন গুণ ।
অনীকিনী	১০,৯৩৫	৬,৫৬১	২,১৮৭	২,১৮৭	২১,৮৭০	ইহা চমুর তিন গুণ ।
অক্ষৌহিনী	১,০৯,৩৫০	৬৫,৬১০	২১,৮৭০	২১,৮৭০	২,১৮,৭০০	ইহা অনীকিনীর দশ গুণ ।

* আইন-ই-আকবরী ।

† রাজমালা—২য় লহর, ১২ পৃষ্ঠা ।

ইহা সৈন্য সংখ্যা নির্ধারণের একটি প্রণালী। প্রাচীনকালে আরও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রণালী অবলম্বনে এই কার্য সাধিত হইবার আভাস পাওয়া যায়। সহস্র, কোটি প্রভৃতি সংখ্যার সাহায্যে সৈন্যগণনার প্রথা থাকিবার বিষয়ও প্রাচীন গ্রন্থাদি আলোচনায় পাওয়া যায়। * সেই প্রণালী অবলম্বনে মহারাজ ধনুমানিক্যের বার কোটি পদাতি সংখ্যা নির্ণীত হইয়াছিল, কিম্বা ইঙ্গ অতিরঞ্জিত বাক্য, জানিবার উপায় নাই। ইহাকে কবি-কল্পনা বলিয়া মনে করিলেও ইহার ভিতরে যে ত্রিপুরার সৈন্য-সংখ্যাধিক্যের আভাস নিহিত রহিয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার কারণ নাই। প্রকৃৎপক্ষে সে কালে ত্রিপুরা রাজ্যের সামরিকবল যে হৃদয় ছিল, রাজমালা আয়োচনায় তাহাবলবিস্তর প্রমাণ পাওয়া যাইবে। তৎকালে রাজ্যের একটা বিশেষত্ব ছিল যে, জাগির্গনির্বিশেষে সকল পুরুষকেই যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হইত, এবং রাজ্য রক্ষার্থ সকলেই অস্ত্রনিয়োগ করিতে বাধ্য ছিল। তদানীন্তন বিস্তীর্ণ রাজ্যখণ্ডে প্রজার সংখ্যা অধিক থাকায়, সাময়িক বিভাগ পুষ্ট করিবার বিশেষ স্বেচছা ঘটয়াছিল, সন্দেহ নাই। পরবর্তী কালে ত্রিপুরার সৈন্য সংখ্যা উত্তরোত্তর হ্রাস প্রাপ্ত হইবার প্রমাণ রাজমালা আয়োচনায় পাওয়া যায়।

প্রচলিত রাজত্ববর্ণনা অনেক কীৰ্ত্তি কাহিনী রাজমালার সন্নিবিষ্ট হয় নাই। এখন তাহার অনুসন্ধান করা দুঃসাধ্য। অনেক কীৰ্ত্তি চিহ্ন দিলুপ্ত হইয়াছে; দেবায়তনাদি অনেক কীৰ্ত্তি স্তম্ভ অত্যাধি বিহীন থাকিয়া ত্রিপুরেশ্বরগণের বিমল বশ স্বেষণা করিয়াছে, কিন্তু তৎসমুদয়ের তাপয়িতার নাম নির্দেশ করিবার সূত্র পাওয়া যাইতেছে না। ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রতিষ্ঠিত অনেক বিগ্রহ দেবোত্তর সম্প্রদায়ের ব্যক্তি বিশেষের হস্তগত হইয়াছে; এরূপ অবস্থাপন্ন অনেক কীৰ্ত্তি সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠাতার নাম লোকে বিস্মৃত হইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপে মহারাজ ধনুমানিক্য কল্পিত গৌরগড় পরগণার সংস্থাপিত শিব-বিগ্রহের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দেবায়তন ত্রিপুরা রাজ্যস্থ বঙ্গদেশের হইতে উত্তর পশ্চিম কোণে আনুমানিক এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই দেবালয় সম্বন্ধে ত্রিপুরার ভূতপূর্ব রাজস্ব মণ্ডিবে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত জগজ্জন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় হইতে প্রথম সংবাদ

* নিম্নোক্ত বাক্য সমূহ দ্বারা লক্ষ্য, কোটি প্রভৃতি সংখ্যার সাহায্যে সৈন্যগণনার প্রথা বিজ্ঞান থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে;—

(১) “এক লক্ষ নর যদি যুদ্ধ করি মরে।

তবে সে কবন্ধ নাচে গগন উপরে।”

রাজমালা—১ম লহর, ৫৮ পৃষ্ঠা।

(২) “মরে কোটি দশ পয়সর ববহি।

নাচত এক কবন্ধ রণ ভবহি।”

তুলসী দাসের রামায়ণ—লঙ্কা কাণ্ড।

(৩) “নাগানামযুত তুরঙ্গনিযুত সর্দ্ধি রথানাং শতং পতীনাং দশ কোটয়ো নিপতিতা একঃ কবন্ধো রণে।”

(ইতি প্রাচীনাঃ)। শব্দ কল্পদ্রুম—২৭১ পৃষ্ঠা।

পাওয়া যায়। তাহা দর্শন এবং তৎসম্বন্ধীয় তথ্যানুসন্ধান জন্য আমার সহকারী শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস গিয়াছিলেন। শিব মন্দিরটি নগরীবাদ গ্রামে অবস্থিত। ইহার অবস্থা অতি জীর্ণ, বিরাট বটবৃক্ষ এবং অন্যান্য অগাছা-ভাষাজাত ভয়দেহ লইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার পরিসর ১৫ × ১৫ ফুট, ভিতরে ৬ × ৬ ফুট পরিসর বিশিষ্ট একটি মাত্র প্রকোষ্ঠ। দেওয়ালের বেধ ৪½ ফুট। মন্দিরটির উচ্চতা ২৪ ফুট হইবে। উপরের গম্বুজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার গাত্রে শিলালিপি নাই; পূর্বের ছিল কি না কেহ বলিতে পারে না। মন্দিরের পার্শ্চগদিকে ক্ষুদ্র একটি দ্বার, তাহার কিয়দংশ বট বৃক্ষে ঢাকিয়াছে।

মন্দিরে কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। দেবতার সেবা পূজার ব্যয় নির্বাহার্থ মন্দিরের সংলগ্ন চতুষ্পার্শ্বে ৭২ দ্রোণ ভূমি দেবতার ছিল, তাহার অধিকাংশ বিনষ্ট হইয়াছে। এখন কুণিলা বালৈষ্ঠীর রেডষ্ট্রীভুক্ত অল্প পরিমাণ ভূমি স্থিরতর রহিয়াছে মাত্র।

কৃষ্ণপুর নিবাসী পঃশ্যাম শর্মা নেবাইত সূত্রে এই দেবালয়ের ও দেবোত্তর সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। তাহার বংশধর না থাকায় স্বীয় গুরুদেবকে তাহা দান করিয়া গিয়াছেন। যশোহর জেলার অন্তর্গত আউড়িয়া নিবাসী গুরু বংশীয় ত্রীমুক্ত কালীকুমার কান্যাইর্থ মহাশয় এই দেবালয়ের বর্তমান স্বত্বাধিকারী। কৃষ্ণপুরের জয়কুমার চক্রবর্তী বেতন নাইয়া দেবতার সেবা পূজার কার্য করিতেছেন।

গঙ্গামণ্ডল ও নৌহগড় সম্বন্ধে জনবিরত অনেক কথা আছে, পদবস্ত্রী দ্বারা তাহা আলোচনার চেষ্টা করা হইবে। উক্ত বিগ্রহ যে মহারাজ ধন্যমাণিক্যের প্রতিষ্ঠিত, তাহা অনেকেই অবগত নহেন। ৬চন্দ্রনাথের স্থায় প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্রে মহারাজ ধন্যমাণিক্য কর্তৃক ত্রীশ্রীশ্যামু নাথের মন্দির, এবং মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য কর্তৃক ৬চন্দ্রনাথ বিগ্রহের মন্দির নিৰ্ম্মিত হইবার কথা বর্তমান কালেও অনেকের জানা আছে; কিন্তু ৬অন্নপূর্ণা ও বড়বানলোর মন্দির ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইবার কথা প্রচলিত থাকিলেও তাহা যে ধন্যমাণিক্যের আত্মজ মহারাজ দেবমাণিক্য কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, ইহা অনেকেই অবগত নহেন। এই মন্দির, স্বর্গীয় ত্রিপুরেশ্বর বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য বহাদুরের অগ্র-সাহসী ত্রীশ্রীমতী মহারানী প্রভাবতী মহাদেবী কর্তৃক পুনঃ সংস্কৃত হইয়াছে। উদয়পুর সহরের বক্ষে অবস্থিত অনেক প্রাচীন মন্দিরের পরিচয় উদ্ধার করা বর্তমান কালে অসাধ্য হইয়াছে। এই সকল কারণে প্রাচীন কীর্তির সম্যক বিবরণ সকলনের আশা নাই। তবে, এ বিষয়ে সাধ্যানুরূপ চেষ্টার ক্রটি হইতেছে না, অতঃপরও সেই চেষ্টার বিরত থাকিব না, ফলাফল শ্রীভগবানের ইচ্ছার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন।

নিঃ.

বীরেন্দ্রকিশোর.

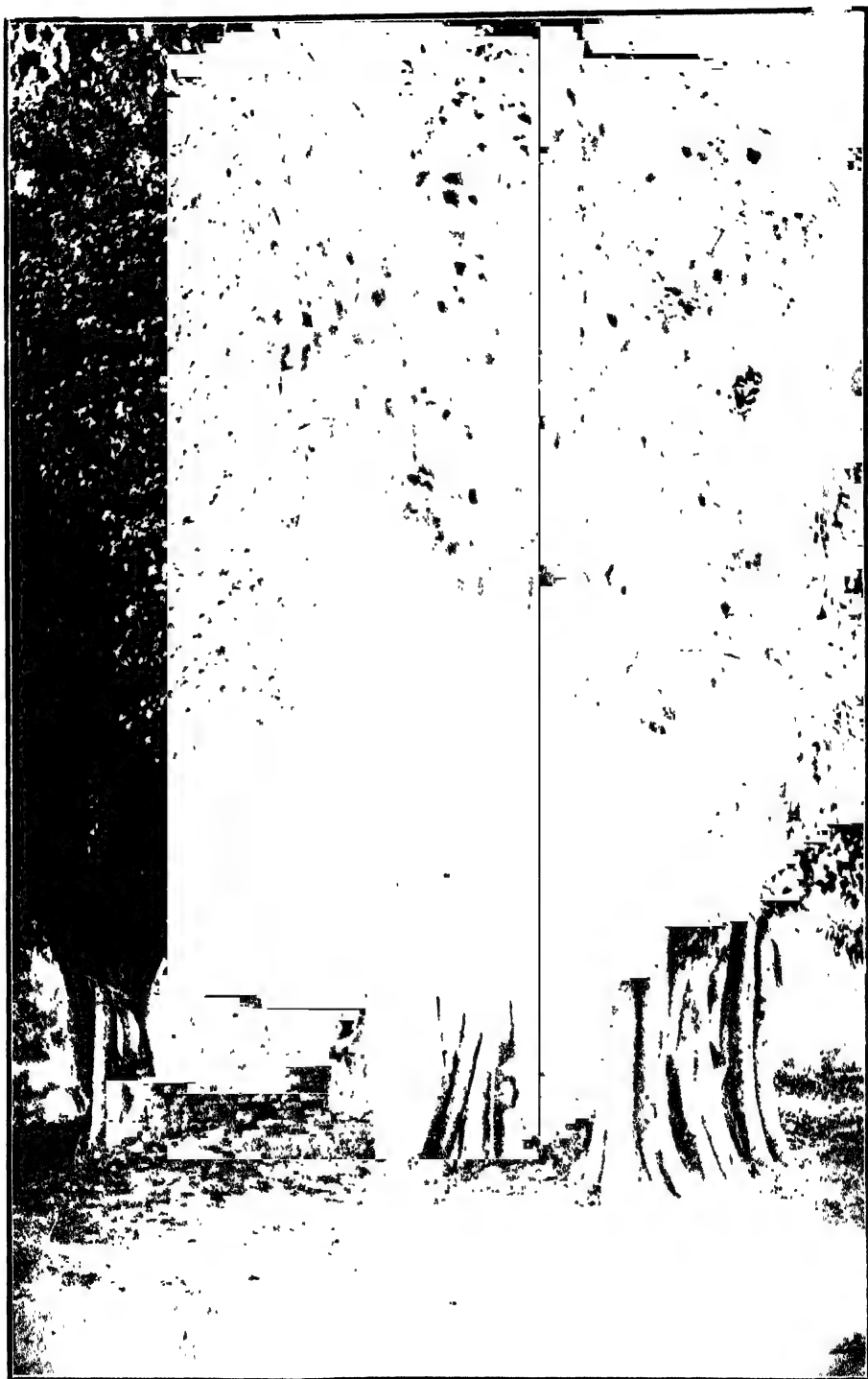
মহাদেবী কর্তৃক

প্রাচীন মন্দিরের পরিচয়.

কারণে প্রাচীন কীর্তির সম্যক

সাধ্যানুরূপ চেষ্টার ক্রটি হইতে.

ফলাফল শ্রীভগবানের ইচ্ছার উপর ২.



মহাবাজ ধামাণিকোপ শিবমন্দির,

লৌহ গড়।

সূচীপত্র ।

— ** —

মঙ্গলাচরণ	১
প্রস্তাবনা	১

গ্রন্থারম্ভ ।

ধর্ম্মমণিকোর সম্মানসংব্রত	১—৪
---------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ধর্ম্মমণিক্য খণ্ড ।

ধর্ম্মমণিকোর রাজ্যাভিষেক ৪, ধর্ম্ম-কার্য্যাহুষ্ঠান ও ধর্ম্মসাগর খনন ৫, তাম্রশাসন ৫, রাজ্যমানা রচনা ৬	৪—৬
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

প্রতাপমণিক্য খণ্ড ।

প্রতাপমণিকোর রাজ্যাভিষেক ও হত্যা ৬, রাজ্যে অশান্তি ৬, ধর্ম্মমণিক্যকে রাজ্য করিবার নিমিত্ত প্রস্তাব ৭, ধর্ম্মমণিকোর সন্ধান ৭, পুরোহিত গৃহ হইতে ধর্ম্মমণিক্যকে আনয়ন ৭	৬—৮
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ধন্যমণিক্য খণ্ড ।

ধর্ম্মমণিকোর রাজ্যাভিষেক ৮, মহারানী কমলা ৯, হিতাকাজ্ঞী পুরোহিত ১০, সেনাপতি বধ ১২, নূতন সৈন্তদল গঠন ১২, বঙ্গাভিযান ১৩, খণ্ডলের লোকগণের বাবহার ১৩, খণ্ডল পরগণা লুণ্ঠন ১৫, ধর্ম্মসাগর খনন ১৬, কাঠিছোঁরা সম্প্রদায় ১৬, সুরার প্রভাব ১৭, খেত হস্তী ও থানাংচি বিজয় ১৭, জর্গ আক্রমণের কৌশল ১৯, কিরাত দেশ জয় ২০, রাজ-ভেট ২১, চট্টগ্রাম বিজয় ২২, হোসেন শাহের পরাজয় ২৪, রসাল বিজয় ২৪, হোসেন শাহের পুনরাক্রমণ ২৫, দেবদ্বারে খোদিত মূর্তি ২৬, গোমতী নদীতে বাঁধ ২৭, মাছছা বা দেবতামুড়া ২৭, নদীর বাঁধ ভঙ্গ ও গোড়-সৈন্তের বিপদ ২৮, নরবলির সংখ্যা নির্ধারণ ২৯, সাহিত্যের গুণি বিধান ২৯, ভুবনেশ্বরী বিগ্রহ ২৯, ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির ও বিগ্রহ স্থাপন ৩০, চতুর্দশ দেবতার মন্দির ৩১, সুরবর্ণ খনি ৩২, ধর্ম্মমণিকোর ধর্ম্মাহুষ্ঠান ৩২, রাজার স্বর্গপ্রাপ্তি ৩৩, মহারানীর সহমরণ ৩৩	৮—৩৩
--	-----	-----	-----	-----	-----	------

দেবমণিক্য খণ্ড ।

ভুলুরা বিজয় ৩৩, ফলমতী তীর্থ দর্শন ও চট্টগ্রামে থানা সংস্থাপন ৩৩, রাজার তাস্ত্রিক সাধনা ৩৪, সেনাপতি বধ ৩৫, তাস্ত্রিক ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীনারায়ণ কর্তৃক রাজহত্যা ও মহারানীর সহমরণ ৩৬	৩৩—৩৬
--	-----	-----	-----	-----	-----	-------

ইন্দ্রমণিক্য খণ্ড ।

ইন্দ্রমণিকোর রাজ্যাভিষেক ৩৭, মহারাজকুমার বিজয়ের অবরোধ ৩৭, লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের অভ্যাচার ৩৭, সেনাপতিগণ কর্তৃক দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণ ও সমাতৃ ইন্দ্রমণিক্য নিহত ৩৮	৩৭—৩৮
--	-----	-----	-----	-----	-----	-------

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

বিজয়মাণিক্যের অভিষেক ৩৯, মহারাণী পুণ্যবতীর দানশীলতা ৩৯, সেনাপতি দৈত্যনারায়ণের স্থাপিত জগন্নাথ বিগ্রহ ৩৯, দৈত্যনারায়ণের প্রাধাত্য ৪০, রাজাকর্তৃক দৈত্যনারায়ণ নিহত ৪২, মহারাণীর আদেশে মাধবের বিনাশ সাধন ৪২, মহারাণীর বনবাস দণ্ড ৪৩, বিজয়মাণিক্যের উত্তর প্রদেশ বিজয় ৪৩, জয়ন্তীয়া রাজ্যে হাড়ি সৈন্তের আভিযান ৪৪, হেড়েশ্বরের মধ্যবর্তী ৪৫, পাঠান সৈন্য বিদ্রোহ ৪৫, বিদ্রোহী সৈন্তের দণ্ড ৪৬, গোড়েশ্বরের সহিত চট্টগ্রামে যুদ্ধ ৪৭, ত্রিপুর সেনাপতি হত ৪৮, ত্রিপুর সেনানি কর্তৃক গোড়ের প্রধান সেনাপতি ধৃত ও বৌহপিঞ্জরে অবরুদ্ধ ৪৯, গোড়ের সৈন্তাধ্যক্ষকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান ৫১, গোড়েশ্বরের সহিত পত্র ব্যবহার ৫২, গোড়েশ্বরের প্রেরিত দূতের অবস্থা ৫৩, বিজয়মাণিক্যের বঙ্গাভিযান ৫৪, শ্রীচট্ট অভিযান ৫৭, চৌয়াল্লিশ প্রদেশে যুগ্ম ৫৮, খাড়াইত সৈন্য ৫৮, বিজয়মাণিক্যের স্থাপিত বিগ্রহ ৬০, রাজ্য মধ্যে শিল্পী সংস্থাপন ৬০, রাজ পুত্রগণের ব্যবহার ৬২, সেনাপতি গোপীপ্রসাদ ৬২, রাজকুমার অনন্তের সহিত গোপীপ্রসাদের কন্যার বিবাহ ৬২, বিজয়মাণিক্যের মৃত্যু ৬৪, রাজমহিষীগণের হরণ ৬৪ ৩৯—৬৪

অনন্তমাণিক্য খণ্ড ।

অনন্তমাণিক্যের রাজ্যপ্রাপ্তি ৬৫, গোপীপ্রসাদের প্রাধাত্য ৬৫, স্বস্তর গোপীপ্রসাদ কর্তৃক অনন্তমাণিক্য নিহত ৬৬ ৬৫—৬৬

উদয়মাণিক্য খণ্ড ।

গোপীপ্রসাদের উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণ ও সিংহাসন অবিকার ৬৭, রাজমহিষী কর্তৃক পিতাকে ভৎসনা ৬৭, রাজধানীর উদয়পুর নামকরণ ৬৮, উদয়মাণিক্যের বিগ্রহ স্থাপন ও জলাশয় খনন ৬৮, উদয়মাণিক্যের ব্যভিচার ৬৮, গোড়েশ্বর কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণ ৬৯, ত্রিপুর সেনাপতির পরাজয় ৭০, পাঠান কর্তৃক চট্টগ্রাম বিজয় ৭১, উদয়মাণিক্যের মৃত্যু ৭২ . . . ৬৭—৭২

জয়মাণিক্য খণ্ড ।

জয়মাণিক্যের অভিষেক ৭২, রণাগণ (রঙ্গ) নারায়ণের প্রাধাত্য ৭৩, অমর দেবকে বধ করিবার নিমিত্ত রণাগণের চেষ্টা ৭৪, উপস্থিত দ্বারা রণাগণের অভিপ্রায় জ্ঞাত হওয়ার অমর দেবের জীবন রক্ষা ৭৪, অমর দেব কর্তৃক রণাগণ নিহত ৭৬, অমর দেবের পুত্র কর্তৃক জয়মাণিক্য নিহত ৭৭, অমর দেবের জন্ম বিবরণ ৭৭ ৭২—৭৮

মধ্য-মণি (টীকা) ।

—○**○—

রাজমালা দ্বিতীয় লহর ও তাহার রচয়িতা ।

রাজমালা প্রথম লহর ৮১, রাজমালা দ্বিতীয় লহরের রচয়িতা ৮১, রাজমালা দ্বিতীয় লহরের প্রাচীনত্ব ও অনরমাণিক্যের শাসনকাল ৮৩, রাজমালার ভাষা সম্বন্ধীয় আলোচনা ৮৫, রাজমালার রচয়িতা ত্রিপুরা জেলার লোক ৮৫, রাজমালার ঐতিহাসিক মূল্য ৮৫ ৮১—৮৬

পারিবারিক কথা ।

বৈবাহিক বিবরণ ৮৬, রাজগণের বিবাহ সম্বন্ধীয় কথা ৮৬, বহু বিবাহ ৮৮, রাজ-
গণের শিক্ষা ও সাহিত্যের পোষকতা বিষয়ক বিবরণ ৮৯, মল্লবিদ্যার চর্চা ৯০, স্ত্রী শিক্ষা ৯০,
নৃত্যগীত বিষয়ক চর্চা ৯০, সাহিত্য সেবা ৯০, বঙ্গভাষা ও বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টিবিধান ৯০,
পারিবারিক বিশেষ নিয়ম ৯১, মৃত রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নিয়ম ৯১, সহমরণ প্রথা ৯১,
রাজমহিষীর বনবাস দণ্ড ৯১, গুপ্ত কথা বুঝাইবার ইঙ্গিত ৯১ ... ৮৬—৯১

ধর্মমত ।

ধর্মাহুত্যাগ ৯১, রাজকুমারের সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ ৯২, জলাশয় খনন ও ভূমিদান ৯২,
ধর্মমাণিক্যের তান্ত্র-শাসন ৯২, কুনিম্নানগরীস্থিত ধর্মসাগরের প্রাচীনত্ব ৯৪, দেবতা
প্রতিষ্ঠা ৯৪, ভুবনেশ্বরী বিগ্রহের অবস্থা ৯৫, ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দির ৯৫, মন্দির গাত্রস্থ
শিলালিপি সমূহ ৯৬, বলিভীর নারায়ণ ৯৮, অক্ষপাতের প্রাচীন প্রণালী ৯৮, মন্দিরের প্রথম
সংস্কারক রণাগণ নারায়ণ ৯৯, দ্বিতীয়বারের সংস্কার বিবরণ ১০০, তৃতীয়বারের সংস্কার
বিবরণ ১০০, মহারানী স্মিত্রা মহাদেবী কর্তৃক পুনঃ সংস্কার ১০০, মহারাজ রাধাকিশোর-
মাণিকা কর্তৃক পুনঃ সংস্কার ১০১, মন্দিরের প্রাচীনত্ব ১০১, ভৈরবের মন্দির ১০১,
ধর্মমাণিক্যের অজ্ঞাত কীর্তি ১০১, মহারানী কমলা মহাদেবীর কীর্তি ১০১, দেবমাণিক্যের
ধর্ম বিশ্বাস ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ১০১, মহারাজ বিজয়মাণিক্যের ধর্মাহুত্যান ও পঞ্চদ্রোণা ১০২,
বিজয়মাণিক্যের তান্ত্র-শাসন ১০২, উদয়মাণিক্যের ধর্ম কার্যাহুত্যান ১০২, ধর্মমতের
সারতত্ত্ব ১০৩, বলিদানের প্রথা ১০৩, নরবলি ১০৪, বলির নিমিত্ত মহুয়া সংগ্রহ ও মৈছিলি
সম্প্রদায় ১০৪, শত্রু বলি ১০৫, নরবলির সংখ্যা নির্ধারণ ১০৫, ধর্ম্যে অন্ধবিশ্বাস ১০৬,
রাজাহুত্যাগে ধর্মের পুষ্টিবিধান ১০৬ ... ১১—১০৬

তীর্থস্থানের বিবরণ ।

ত্রিপুরা রাজ্যের তীর্থস্থান ১০৬, উনকোটা তীর্থ ১০৭, উনকোটা তীর্থের পথ ১০৭,
উনকোটা তীর্থের প্রাচীনত্ব ১০৭, কপিল মূন্নির বিবরণ ১০৮, কপিলাশ্রম ১০৮, মহর্ষি
মহু ১০৯, বরবক্র ও মহু নদীর মাহাত্ম্য ১১০, উনকোটা তীর্থ মাহাত্ম্য ১১০, উনকোটা তীর্থ
দর্শন ১১১, উনকোটা তীর্থে প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ সমূহ ১১১, উনকোটাশ্বর শিব বিগ্রহ ১১২,
প্রাচীন মন্দিরের লুপ্তপ্রায় নিদর্শন ১১২, ছাষুলনগরের অবস্থান নির্ণয় ১১৩, বিগ্রহ সমূহের
প্রাচীনত্ব ১১৪, উনকোটা তীর্থের প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থা ১১৪, ডব্বুর বা ডুবুতীর্থ ১১৫,
ডব্বুর তীর্থের অবস্থান নির্ণয় ১১৫, ডব্বুর তীর্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ১১৫ ... ১০৬—১১৬

সামরিক বল ও সমর ইত্যাদি বিষয়ক বিবরণ ।

সামরিক বল ১১৬, বিজয়মাণিক্যের বঙ্গাভিযান ১১৬, উদয়মাণিক্যের শাসনকালের
সৈনিক বল ১১৮, সৈনিক বিভাগের কর্মচারিগণের বিবরণ ১১৮, জয়ন্তীয়া অভিযানে
হাড়ি সৈন্ত ১১৯, সেনানায়ক ১১৯, সেনানায়ক নির্বাচন প্রণালী ১১৯, সেনাপতিগণের
উপাধি ১২০, পার্কত্যা প্রদেশে সৈন্ত রক্ষার প্রণালী ১২০, বিনন্দিয়া সৈন্ত ও নাজির
উপাধি ১২০, নারায়ণ উপাধি ১২১, খাড়াইত উপাধি ১২২, সৈনিক বিভাগের গৌরবহৃৎক
উপাধি ১২২, যুদ্ধান্ত ১২৩, যুদ্ধান্তের প্রকার ভেদ ১২৩, যুদ্ধযান ১২৪, অভিযান ও

সমর ১২৪, ধনুমানিকোর বঙ্গ বিজয় ১২৫, খণ্ডলবাদিগণের ব্যবহার ১২৫, থানাংচি বিজয় ও
 ষষ্ঠ হস্তা লাভ ১২৫, চট্টগ্রাম অভিযান ও বিজয় ১২৬, হোসেনশাহের ত্রিপুরা আক্রমণ ১২৬,
 ধনুমানিকোর আত্মকান বিজয় ১২৬, হোসেনশাহের পুনরাক্রমণ ১২৭, বিনাযুদ্ধে পাঠানবাহিনীর
 পরাজয় ১২৭, হোসেনশাহের তৃতীয় আক্রমণ ও জয় লাভ ১২৮, শ্রীকর নন্দীর তোষামোদ-
 প্রিয়তা ১২৮, দেবমানিকোর ভুলুয়া ও চট্টগ্রাম বিজয় ১২৯, বিজয়মানিকোর শ্রীহট্ট বিজয়
 বিবরণ ১২৯, সুলতান হুশেমান কররাণির চট্টগ্রাম আক্রমণ ও পরাজয় ১২৯, বিজয়মানিকোর
 বঙ্গাভিযান ১৩০, মঘ জাতির সহিত সংঘর্ষ ১৩১, অনন্তমানিকোর হত্যা বিবরণ ১৩২,
 উদয়মানিকার ও দায়দশাহ ১৩২, উদয়মানিকোর পরাজয় ১৩৩, রাজার যুদ্ধে গমন ১৩৪,
 রাজগণের শোণ্য ১৩৪, রণকৌশল ১৩৫, থানাংচি দুর্গ জয় ১৩৫, হোসেনশাহের পরাজয়
 বিবরণ ১৩৫, হোসেনশাহের দ্বিতীয়বার পরাজয় ১৩৮, রণক্ষেত্রে ধৃত সেনাপতিগণের
 অবস্থা ১৩৭, পুংস্কার ও দণ্ড ১৩৭, পুংস্কার ১৩৭, দণ্ড ১৩৮, সেনাপতিগণের আধিপত্য ও
 উচ্ছৃঙ্খলতা ১৩৮, সৈনিক বল ও শাসনভার এক হস্তে অর্পণের ফল ১৩৮, সেনাপতিগণের
 প্রভাব ১৩৮, সেনাপতিগণের প্রাধাত্য হেতু ধনুমানিকোর অবস্থা ১৩৯, সেনাপতিগণের
 উচ্ছৃঙ্খলতার পরিণাম ১৪০, লক্ষ্মীনারায়ণ নামক বিধির ব্যবহার ও পরিণাম ১৪১, সেনাপতি
 নৈত্যানারায়ণের দুর্ব্যবহার ও তাহার পরিণাম ১৪১, সেনাপতিগণের শাসন ক্ষমতা রহিত ও
 উজীর পদের সৃষ্টি ১৪২, সেনাপতি গোপীপ্রসাদের পূর্বাধ্বা ১৪২, গোপীপ্রসাদের
 প্রাধাত্য ১৪২, গোপীপ্রসাদের বিশ্বাসবাতকতা ১৪২, রণগণের প্রাধাত্য ও পরিণাম ১৪৩,
 সৈনিক বিভাগে উচ্ছৃঙ্খলতা ১৪৩, সেনাপতি বধ ১৪৩, দুর্গ ও সেনানিবাস ১৪৪, দুর্গ
 সমূহের নাম ১৪৪, নববিজিত প্রদেশের শাসনপ্রণালী ১৪৫, সৈনিক বিভাগের ভোজ ১৪৫,
 মহারানী ত্রিপুরাসুন্দরীর প্রদত্ত ভোজ ১৪৫, ধনুমানিকোর প্রদত্ত ভোজ ১৪৫, কাঠিছোঁয়া
 সম্প্রদায় ১৪৬, হসন ভোজন ১৪৬, 'হসন ভোজন' বাক্যের অর্থ ১৪৭, হসন ভোজন প্রথার
 রাজনৈতিক উদ্দেশ্য ১৪৮, হসন ভোজনে হালাম সরদারের প্রাধাত্য ১৪৯, উপঢৌকন
 প্রদান প্রথা ১৪৯ ১১৬—১৪৯

রাজ্যের অবস্থা ।

রাজধানী ১৪৯, রাজধানীর অবস্থান ১৪৯, রাজ্য বিস্তার ১৫০, মহারাজ ধনুমানিকোর
 কার্য ১৫০, মহারাজ দেবমানিকোর কার্য ১৫০, মহারাজ বিজয়মানিকোর কার্য ১৫০,
 বিজয়মানিকোর বঙ্গাভিযান ১৫১, উদয়মানিকোর শাসনকাল ১৫১ ... ১৪৯—১৫২

প্রাদুর্ভিক উপদ্রব ।

ভূমিকম্প ও ভূতর্জিক ১৫১, মহামারী ১৫২, বসন্ত রোগের প্রাবল্যের কারণ ১৫২
 ১৫১—১৫২

শিল্প ।

শিল্প কার্য ও শিল্পকার ১৫৩, বিবিধ শিল্প ১৫৩, বয়ন শিল্প ১৫৩, রিগা বা
 কাঁচলি ১৫৩ ১৫৩—১৫৪

রাজ্যের বিশেষত্ব ।

খনিজ পদার্থ ১৫৫, বস্ত্র বোটকের বিবরণ ১৫৬, বোড়া উৎপন্নের কথা ১৫৬, বস্ত্র
 হস্তীয় বিবরণ ১৫৬ ১৫৫—১৫৬

শাসন তত্ত্ব।

সেনাপতিগণের ব্যবহার ১৫৬, খাঁ উপাধিধারী সেনাপতিগণ ১৫৬, শাসন প্রণালী ১৫৭, শাসন প্রণালী পরিবর্তনের চেষ্টা ১৫৭, লঙ্কর পদের প্রবর্তনা ১৫৭, চিটার প্রণালী ১৫৮, প্রাণদণ্ডের নিয়ম ১৫৮ ... ১৫৬—১৫৮

দরবারের বিশেষ নিয়ম।

দরবারে পালনীয় পদ্ধতি ১৫৯, কূটনীতি ১৫৯, বিজয়মাণিক্যের অবলম্বিত নীতি ১৬০, জয়ন্তিয়া রাজের অন্যথা ব্যবহার ১৬০, হাতি সৈন্যের জয়ন্তিয়া অভিবান ১৬০, পরাজিত জয়ন্তিয়া রাজ কে? ১৬১, জয়ন্তিয়া রাজার প্রতিশ্রুতি সাধনের চেষ্টা ১৬২, বিজয়মাণিক্যের রাজনীতিক কোশল ১৬২, রাজদত্ত শাসন ১৬২, কুকি জাতির রাজতন্ত্র ১৬৩, রাজকর ১৬৪, মুদ্রা ১৬৪, সনাজ তত্ত্ব ১৬৫, সুরার প্রভাব ১৬৫, পান দ্বারা আমদান ও সম্মান প্রদর্শনের প্রথা ১৬৮, মহিলা মাহায়া ১৬৯, রাজনৈমিত্তিক প্রার্থনা ১৭০, জী শিষ্কার দির্শন ১৭০
১৫৯—১৭০

ইতি ও নৈতিক চিত্র।

ইঙ্গিত ১৭০, কদবা ১৭১, ফুবাই ১৭১, ওরাখুল ১৭২, ফুবাই ব্যবহারের নিবেদাজ্ঞা ১৭৩ ... ১৭০—১৭৪

রাজগণের কাল নির্ণয়।

ধর্মমাণিক্যের শাসনকাল ১৭৪, প্রতাপমাণিক্যের রাজত্বকাল ১৭৬, ধন্তমাণিক্যের শাসনকাল ১৭৬, ধ্বজমাণিক্যের শাসনকাল ১৭৮, দেবমাণিক্যের শাসনকাল ১৭৮, ইন্দ্রমাণিক্যের শাসনকাল ১৭৯, বিজয়মাণিক্যের শাসনকাল ১৮০, মহারাজ বিজয় সম্রাট আকবরের সমসাময়িক ১৮০, বিবিধ মতের মীমাংসা ১৮১, অন্তঃমাণিক্যের শাসনকাল ১৮১, উদয়মাণিক্যের শাসনকাল ১৮১, জয়মাণিক্যের শাসনকাল ১৮৩, শাসনকালের তালিকা ১৮৪, রাজগণের কাল নির্দেশক প্রাচীন তালিকা ১৮৪ ... ১৭৪—১৮৪

তান্ত্র-শাসনের ভৎসনুদ্বান।

তান্ত্র-শাসনের বিবরণ ১৮৫, তান্ত্র-শাসন প্রবর্তনের কাল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ১৮৫, শ্রীরামচন্দ্রের তান্ত্র শাসন ১৮৫, তান্ত্র-শাসন সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় মত ১৮৭, শাস্ত্রীয় বাক্যের প্রতি বিশ্বাস ১৮৮, ভূমি দাতাগণের ধর্মভীকৃত্যের দির্শন ১৮৯, ধর্মমাণিক্যের তান্ত্র-শাসন ১৮৯, লক্ষণ সেনের তান্ত্র-শাসন ১৮৯, শ্রীমদ্বর্দ্ধার তান্ত্র-শাসন ১৮৯, তান্ত্র-শাসন প্রদানের প্রথা আধুনিক নহে ১৮৯, ধর্মের সহিত দৌর্য্যের মধ্যকার রক্ষা ১৯০, রাজা দেবখড়্গের তান্ত্র-শাসন ১৯১, কেশব সেনের তান্ত্র-শাসন ১৯০, দানোদর দেবের তান্ত্র-শাসন ১৯১, জিশান দেবের তান্ত্র-শাসন ১৯১, বিজয়মাণিক্যের তান্ত্র-শাসন ১৯১, তান্ত্র-শাসনে অঙ্কিত শৌর্ধ্যভাবের কথা ১৯১, তান্ত্র-শাসনে অঙ্কিত বাক্যদ্বারা কৃষ্টির পরিচয় ১৯১, তান্ত্র-শাসনে অব্যথা বাক্য ১৯৩, সমাজের অবস্থা বিপর্য্যয়ের কথা ১৯৩ ... ১৮৫—১৯৪

সৈন্যধ্যক্ষের উপাধি।

সৈন্যধ্যক্ষের 'সেনা' উপাধি ১৯৪, সেনাপতি উপাধি ১৯৫, দশজন সেনাপতি নিয়োগের প্রথা ১৯৬, সরদার উপাধি ১৯৭, হাজারী উপাধি ১৯৮, বড়ুরা উপাধি ১৯৮, নারায়ণ

উপাধি ১৯৮, চতুর্দশ দেবতার পূজক নারায়ণ ২০০, খাড়াইত উপাধি ২০০, খাড়াইত উপাধির
প্রাচীনত্ব: ২০১, নাজির উপাধি ২০২ ... ১৯৪—২০২

সতী-দাহ।

ত্রিপুরায় সতী-দাহের প্রচলন ২০৩, সতী-দাহ প্রথার প্রাচীনত্ব ২০৩, সতী-দাহ সম্বন্ধে
শাস্ত্রীয় মত ২০৪, সহমরণ বিধি ২০৫, সতীর আন্তরিক দৃঢ়তা ২০৬, ভারতবর্ষে সহমরণ
প্রথার বিস্তৃতি ২০৬, ভারতের বাহিরে সহমরণ প্রথা ২০৭, ব্রহ্মচর্যব্রত ২০৭, সহমরণ প্রথার
বাভিচার ২০৭, ইংরেজ শাসনকালে সহমরণ প্রথা ২০৮, সহমরণ প্রথা ও লর্ড উইলিয়াম
বেটিক ২০৮, সহমরণ প্রথা ও ত্রিপুরা রাজা ২০৮, সহমরণ প্রথা সম্বন্ধে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের
পত্র ২১০, সহমরণ সম্বন্ধে ১৮২২ খ্রী: অব্দের রেগুলেশন ২১৩, ত্রিপুরায় সতী-দাহ রহিতের
আদেশ সম্বন্ধিত রোবকারী ২১৪ ... ২০৩—২১৪

হস্তী-বিভ্রান।

বহুহস্তী সম্বন্ধীয় বিবরণ ২১৫, হস্তীর জাতি বিভাগ ২১২, অষ্টদিগ্গজ ২২০, উত্তম
হস্তী ২২২, দুই হস্তী ২২৪, হস্তীর পরমাণু ২২৮ ... ২১৫—২২২

প্রচলিত কিম্বদন্তী।

দৌচাপাথর বা দৌরাপাথর ২২২, ষেত হস্তীর কথা ২২২, ষেত হস্তীর জন্ম কথা ২৩০

২২২—২৩৮

রাজা রামগতির আখ্যান	২৩৮—২৪২
বিষলতার উৎপত্তি	২৪২—২৪৬
প্রাচীন সংস্কার—ডাইনের কথা	২৪৬—২৪৮
খোজার বিবরণ	২৪৮—২৪৯
রাজমালা দ্বিতীয় লহরে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয়	২৫০—২৬৬
রাজমালা দ্বিতীয় লহরে উল্লিখিত স্থান ইত্যাদির নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২৬৭—৩১৮

চিত্র-সূচী।

১। আশ্বত্থমা দেব	...	মুখপত্র।	৯। কমলাসাগর (কুম্ভা)	...	৯
২। স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মণিক্য	...	১০। ধন্যমণিকোর প্রাসাদ	১২
৩। রাজমালা গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠার প্রতিকৃতি	...	১০	১১। ত্রিপুরার কুকি সৈন্য	...	১৮
৪। সুন্দরবনস্থিত ত্রিপুরা সুন্দরী ও অশ্ব নিজের মন্দির	...	১০/০	১২। শিশু সন্তানসহ কুকি দম্পতি	...	১৯
৫। মহারাজ ধন্যমণিকোর মূর্তি	...	১১/০	১৩। কুকি-প্রদত্ত রাজভেটের বস্ত্র	...	২১
৬। হোসেন শাহের তোপ ও পতাকা	২১/০	১৪। হৈতন খাঁএর খোদিত মূর্তি	২৬
৭। ধন্যমণিকোর শিব মন্দির	২১/০	১৫। দেবতা মুড়ায় খোদিত মূর্তি	২৭
৮। ধর্মসাগর (কুম্ভা)	...	১৬। অশ্বমুনাথের মন্দির	৩১
	১৮। অন্নপূর্ণা ও বাউবানলের মন্দির	৩২
					৩৪

১৯। দৈত্যনারায়ণের জগন্নাথ মন্দির	৩৯	৩০। উনকোটাধর শিব ...	১১২
২০। হীরা গোপীনাথের মন্দির	৬০	৩১। ডম্বর জল প্রপাত (উদ্ধৃত)	১১৫
২১। উদয়মণিকোর প্রাসাদ ..	৬৮	৩২। ঐ প্রপাত (মধ্য ও নিম্ন স্তর)	১১৬
২২। অস্থায়ী সেনানিবাসের আদর্শ (শিবির)	৭০	৩৩-৩৪। বিজয়মণিকোর নৌ বিতান	১১৭
২৩। “ছোট মা” বিগ্রহ ...	৯৫	৩৫। বসন্ত বয়স রত্ন কুঁকি রমণী	১৫৩
২৪। ৬ত্রিপুরা স্তম্ভরীর মন্দির	৯৬	৩৬। রিয়া ও রিয়া পবিত্রতা রমণীবৃন্দ	১৫৪
২৫ ২৬। ঐ মন্দিরের শিলালিপি	৯৭-৯৮	৩৭। বিজয়মণিকোর প্রদত্ত শাসন (হস্তী ও ব্যাঘ্র) ...	১৬২
২৭। ৬লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ ...	১০৩	৩৮। কদবা (সাংস্কৃতিক চিত্র)	১৭১
২৮। উনকোটা তীর্থ ...	১০৭	৩৯। ফুরাই ও ওয়াগ্‌লিং	১৭২
২৯। উনকোটা তীর্থমুখ ...	১১০	৪০। রাজগণের কাল জ্ঞাপক তালিকা	১৮৪

মানচিত্র ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের সনসামগ্রিক ত্রিপুর রাজ্যের মানচিত্র ১৩০

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

এই লহর সংস্কৃষ্ট চিত্র সংগ্রহ বিষয়ে, চিত্রকলাবিদ শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ দেববর্মা মহাশয়, এবং ৬চন্দ্রনাথ তীর্থের সেবায়িত ও সাহিত্যিক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত হরকিশোর অধিকারী বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ইহাতে কিয়ৎ পরিমাণে সাহায্য লাভ করিয়াছি। তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন।

ঐ গরুড়ায় নমঃ ।

শ্রীরাজমালা ।

—:o:—

(দ্বিতীয় লহর ।)

মঙ্গলাচরণ ।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যবস্তে চ মধ্যো চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥

প্রস্তাবনা ।

অমরমাণিক্য (১) ছিল ধর্ম মহারাজ ।

সিংহাসনে বসিলেক মন্ত্রীর সমাজ ॥

সেই ত সভাতে ছিল বুদ্ধ সেনাপতি ।

রণ চতুর নারায়ণ ছিল তার খ্যাতি ॥

অমরমাণিক্য রাজা তাকে জিজ্ঞাসিল ।

মহামাণিক্যের পরে যত রাজা হৈল ॥ (২)

শ্রেণীক্রমে कह তুমি সে সব কখন ।

যে মতে শাসিল রাজ্য প্রজার পালন ॥

গ্রন্থারম্ভ ।

মহামাণিক্য নৃপতি পুণ্যতর নর ।

তঁহার তনয় ছিল পঞ্চ সহোদর ॥

(১) অমরমাণিক্য—ত্রিপুরাধিপতি । ইনি মহারাজ অমরমাণিক্যের পুত্র ; চন্দ্র হইতে অধস্তন ১৫৮ ও ত্রিপুর হইতে ১১৩ স্থানীয় । ইঁহার আদেশে রাজমালায় দ্বিতীয় লহর রচিত হইয়াছিল ।

(২) রাজমালা প্রথম লহরে মহামাণিক্যের শাসনকাল পর্য্যন্তের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে । এই লহরে তৎপরবর্তী রাজগণের বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

জ্যেষ্ঠ পুত্র ধর্ম নাম সম্ম্যাসী হইয়া ।
কর্মপাশে নানা তীর্থে গেলেক চলিয়া ।
নানা তীর্থ ভ্রমিয়া সে পুণ্য উপার্জিল ।
বারাণসী ক্ষেত্রে পুনি আসিয়া রহিল ।
এক দিন নিদ্রাযুক্ত বৃক্ষ মূলে শুইল ।
সর্পে পট (১) ধরিয়া যে মস্তকে রহিল

(১) পট—ফণা ।

যাহার মস্তকোপরি সর্পে ফণা বিস্তার করে, সেই ব্যক্তি ভবিষ্যতে রাজা হইবে, হিন্দুগণের
এই বিশ্বাস । এতৎসম্বন্ধে রাজমালার সনালোচক রেভারেণ্ড লণ্ড সাহেব বলিয়াছেন,—

"Dharma Maanik the 104th Raja travelled as a Fakir through various
countries; when at Benares his future exaltation was signified by a snake
coiled round his body with his head reared over his person. This is
regarded by the Hindus a presignification of future sovereignty; they
trace the practice from the period when Bhagaban or Krisna slept in
the Ksairoda Samudra on the back of the snake Ananta who covered
him with his expended hood."

J. A. S. B.—Vol XIX.

সর্পবর্তিত নানা কথা প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে অনেক পাওয়া যায় । এ স্থলে দুইটি মাত্র দৃষ্টান্ত
প্রদান করা যাইতেছে ;—

(১) "যখন বিষ্ণুর সপ্তম বর্ষ বয়শ এক দিবস ক্রিয়াতে শ্রান্ত হইয়া বৃক্ষ ছায়াতে শয়ন করিয়া
আছেন, সূর্য্যের উত্থাপে ঘণ্টা হইয়াছে, অত্র অত্র বালক সকল বাবধান ছিল । ইতাবকালে যেক
প্রাচীন সপ আশীয়া মস্তকোপরি ফণা ধরিয়া রোদ্র নিবারণ করিয়াছিল । যখন বিষ্ণুর নিদ্রা ভঙ্গ
হইল তখন ঐ সর্প বনেতে গমন করিল । বিষ্ণু গ্রীহেতে আশীয়া মাতাকে বিস্তার নিবেদন
করিলেন ।"

রাজাবলী,—দেব খণ্ড, ৭ম অঃ ।

ইহা বেহারের ইতিবৃত্ত—হস্ত লিখিত গ্রন্থ । ইহাতে বর্ণাশ্রমের অভাব নাই । উক্ত অংশে
বর্ণবিভ্রাস ও শব্দ অবিকল রাখা হইল ।

(২) সমসেরগাজির সম্বন্ধে পাওয়া যায়,—

"আর দিন গাজিবর মএদানে যাইয়া :

* * * রূপ মরাস্ক (বৃক্ষ) দেখিয়া ॥

ছায়াতে (ছায়াতে) চাদর অঙ্গ (অঙ্গ) ডালিয়া তখন ।

অদেক উপরে ডালি ডাকিয়া (ঢাকিয়া) বদন ॥

বৃক্ষের শিকরপরে কর মুণ্ড দিয়া ।

পাইয়া সিতল বাইউ রহিল স্ততিয়া ॥

হেনকালে আইথে (আঁথে) নিদ্রা আচম্বিত লাগে ।

পক্ষ পক্ষি নাই তাহে হুপ্রহর ভাগে ॥

* * * * *

তাতে বিধি পরসনে বসন উপরে ।

ভুক্তসে সংগমে দুই জরাজরি করে ॥" ইত্যাদি ।

গাজিনানা পুথি ।

কৌতুক নামেতে এক কনৌজিয়া (১) দ্বিজ ।

সদ্বীক হইয়া রহে বারাণসে নিজ ॥

সূৰ্পে পট ধরিয়াছে সম্যাসীর মাথে ।

ব্যস্ততে (২) জাগায় দ্বিজ সম্যাসীকে পথে ॥

জিজ্ঞাসিল বিপ্রে তাকে কোন দেশী লোক ।

এধাতে থাকিয়া কেনে পাও এত দুঃখ ॥

সম্যাসীয়ে বলে আমি জাতিয়ে ত্রিপুর । (৩)

অগ্নি কোণে রাজ্য আনা হয় বহু দূর ॥

ব্রাহ্মণে বলেন তুমি নিকৃষ্ট না হয় ।

দেশে চল রাজ্য পাবা বলিল নিশ্চয় ॥

এ কথা শুনিয়া রাজা ইষৎ হাসিল ।

অপানে বাইবা সঙ্গে বিপ্রকে বলিল ॥

কৌতুক ব্রাহ্মণ বলে নাব আমি সঙ্গে ।

রাঙ্গামাটি (৪) বঞ্চিব যে ত্রিপুরাতে রঙ্গে ॥

সত্য করে ব্রাহ্মণে রাজা যে সত্য কৈল ।

বিশেষ্বর পূজা করি বানাতে আসিল ॥

সেই কালে দেশী লোক গেলেক তথাতে

রাজা করিবার হেতু ধৰ্ম্মকে আনিতে ॥

বারাণস স্থানে লোক ঢুকিল (৫) যখন ।

কৌতুক ব্রাহ্মণে পাইয়া আনিল তখন ॥

রাজপুত্র হইয়াছে সম্যাসী স্বরূপ ।

দেখিয়া দেশের লোক মনেতে বিরূপ ॥

নমস্কার করি কহে যতেক প্রসঙ্গ ।

রাজা হইবারে চল না ছাড়িব সঙ্গ ॥

তোমা পিতা মহামাণিক্য শীতলা (৬) হইয়া ।

বৈকুণ্ঠ নিবাসী হৈল পঞ্চ স্তূত রাখিয়া ॥

(১) কনৌজিয়া—কান্ধুকুন্ড দেশীয় ।

(২) ব্যস্ততে—ব্যস্ত হইয়া ।

(৩) ত্রিপুরাবাসী বিধায় নিজকে 'জাতিতে ত্রিপুর' বলিয়াছেন, যেমন বঙ্গদেশবাসী বাঙ্গালী, উড়িষ্যাবাসিগণ উড়িয়া ইত্যাদি ।

(৪) রাঙ্গামাটি—ত্রিপুরার পূর্ব রাজধানী উদয়পুরের প্রাচীন নাম ।

(৫) ঢুকিল—অভ্যুসন্ধান করিল ।

(৬) শীতলা-- বসন্ত রোগ ।

তোমা চারি ভাই আছে রণের মাঝার । } (১)
 সেনাপতি নাহি দিছে রাজা করিবার ॥
 দশ সেনাপতি মধ্যে রাজা হতে চায় ।
 না মানে কাহারে কেহ মনে ভয় পায় ॥
 পাত্র মিত্র সকলে তোমাকে আকাজক্ষিয়া ।
 আমা সব পাঠাইছে এই নিবেদিয়া ॥
 শীত্র চল রাজা হৈবা রাজা শূন্য দেশ ।
 বিলম্ব না কর এই কহিল বিশেষ ॥
 তাহা শুনি রাজশ্রুত কহিলেক রঙ্গে । (২)
 কোঁতুকাদি অষ্ট বিপ্র লইলেক সঙ্গে ॥
 কত দিনে আসিলেক দেশ সম্মিহিতে ।
 সৈন্য সেনাপতি আসে আগু বাড়ি নিতে ॥
 পঞ্চ ভ্রাতৃ মিলিয়া করিল আলিঙ্গন ।
 রাজপদ ধূলি লৈল সেনাপতিগণ ॥

ধর্ম্মমাণিক্য খণ্ড ।

শুভক্ষণে শুভদিনে করিলেক রাজা ।
 সিংহাসনে বসাইল গিলি সব প্রজা ॥
 প্রথম বয়স কালে বহু ধর্ম্ম কৈল ।
 সেই কারণে ধর্ম্মমাণিক্য নাম হৈল ॥
 কালা খাঁ গগন খাঁ আর খাঁ ছানথুম ।
 অমাত্য হইল তারা শত্রু কালধুম ॥ (৩)
 তের শত আশী শকে ত্রীধর্ম্মমাণিক্য ।
 নৃপতির নীতি ধর্ম্ম বলিতে অশক্য ॥ (৪)
 চিরকাল রাজ্য পালিলেক মহারাজা ।
 শত্রু নাহি ছিল তার বকিলেক প্রজা ॥

(১) তোমার চারি ভাই রাজ্য লাগবার বুদ্ধে প্রবৃত্ত আছেন, কিন্তু সেনাপতিগণ তাঁহাদিগকে রাজা হইতে দিতেছেন না ।

(২) পরিত্রাণ — “হেন শুনি রাজশ্রুত চলিলেক রঙ্গে ।”

(৩) শত্রু কালধুম — শত্রুর পক্ষে ইহারা বন এবং উপপ্লবের আকর ধুমকেতু স্বরূপ ছিলেন ।

(৪) অশক্য — অসাধ্য ।



अम्बुनागर --- बु. भिजा ।

পরকাল চিন্তি রাজা চিত্ত শাস্তাইল । (১)
 ভূমি দান করিবারে ব্রাহ্মণ আনিল ॥
 ধর্মসাগর (২) নামেতে জলাশয় দিয়া ।
 তার চারি পারে সব দ্বিজ বসাইয়া ॥
 মহা বিষ্ণুবেতে (৩) দিল ভূমি উৎসর্গিয়া ।
 কোঁতুকাদি বাণেশ্বর ব্রাহ্মণ অর্চিয়া ॥
 কোঁতুকাদি ব্রাহ্মণেতে করে ভূমি দান ।
 তাত্র পত্রে লিখি দিল বচন প্রমাণ ॥

অথ শ্লোক ।

চন্দ্র বংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিক্যজঃ সূধীঃ ।

ত্রীশ্রীমদধর্ম মাণিক্য ভূপশ্চন্দ্রকুলোদ্ভবঃ ॥

তথার পয়ার ।

চন্দ্র, বংশেতে মহামাণিক্য নৃপবর ।

তান পুত্র ত্রীধর্মমাণিক্য শশবর ॥

শ্লোকঃ ।

শাকে শূক্ৰাষ্ট দিব্যাক্ষে বর্ষে সোম দিনে তিথৌ ।

ত্রয়োদশাং সিতেপক্ষে মেঘে, সূর্যাস্ত সংক্রমে ॥

তথার পয়ার ।

তের শত আশী শাকে সোমবার দিনে ।

শুক্র পক্ষ ত্রয়োদশী মেঘ সংক্রমণে ॥

(১) শাস্তাইল—শাস্ত করিল ।

(২) কুমিল্লা সহরের বক্ষঃস্থলে, সুনীল ও স্বচ্ছ-বারিবিধিষ্ট যে বিশাল সরোবর শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কৌস্তভ মণির ছায়া শোভা পাইতেছে, তাহাই মহারাজ ধর্মমাণিক্যের সমুজ্জল কীর্ত্তি ‘ধর্মসাগর’ । ইহার পূর্বতীরে কুমিল্লার জেলাস্থল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

কৈলারগড়ে (কসবার) আর একটা ধর্মসাগর আছে, তাহাও এই মহাপুরুষের কীর্ত্তি ।

(৩) মহাবিশুব—সূর্য্য মীন রাশি হইতে যে সময় মেঘ রাশিতে সংক্রান্ত হয়, সেই সংক্রান্তিকে মহাবিশুব বা মেঘ সংক্রান্তি বলে । এই সময় দিব্যরাত্রি সমান বলিয়া ইহার নাম মহাবিশুব । ইহার অপর নাম চৈত্র সংক্রান্তি । এই সংক্রমণ দিন অতিশয় পুণ্যাহ বলিয়া গণ্য । এই দিনে শঙ্কু (ঘবের ছাত্ত) ও বারিপূর্ণ ঘট দান করিলে পরমাগতি লাভ হয় ; যথা :—

“এষ ধর্ম ঘটোদন্তো ব্রহ্ম বিবু শিবায়কঃ ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

বৈশাখে যো ঘটং পূর্ণং সভোজ্যং বৈ বিজ্ঞান্যে ।

দদাতি সুররাজেন্দ্র ! স যাতি পরমং গতিম্ ॥”

(তিথিতত্ত্ব) ।

এই দিন পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে জলপূর্ণ ঘট এবং ছত্র ও পাত্ৰাদি দান বিশেষ পুণ্যজনক ।

তাহ্র পত্রে লিখি দিল এ সব বচন ।
 আমা বংশ মারি যেবা হয় ত রাজন ॥
 তাহার দাসের দাস হইবেক আমি ।
 আমা কীৰ্ত্তি ব্রহ্ম রুত্তি না লজিও তুমি * ॥
 এই নতে মহারাজা ত্রীধর্মশাসিক্য ।
 সখেণ্ট করিল দান কহিতে অশক্য ॥
 পূৰ্ব্ব রাজমালা ছিল ত্রিপুর ভাষাতে ।
 পয়ার গাঁথিল সব সকলে বর্ণিতে (১) ॥
 স্ত-ভাষাতে (২) ধর্মরাজে (৩) রাজমালা কৈল ।
 রাজমালা বসিয়া লোকেতে নাম হৈল ॥
 বত্রিশ বৎসর রাজা রাজ্য ভোগ ছিল ।
 স্নমধুর বাক্যে রাজা প্রতাপকে পানিল ॥
 শীতলা হইয়া রাজা স্বর্গ আরোহণ ।
 ত্রীধর্ম প্রতাপ দুই তাহার নন্দন ॥

প্রতাপশাসিক্য খণ্ড ।

প্রতাপ কনিষ্ঠ পুত্র লোকে রাজা করে ।
 অধাৰ্ম্মিক দেখি তাকে লোকে নারে পরে ॥
 মহা বলবন্ত দেখি দিনে না মারিছে ।
 সেনাপতি সবে চক্রে রাত্রিতে বধিছে ॥
 ছলস্থল ভয় বহু রাজানীর্জী হৈল ।
 পুরোহিত গুপ্তভাবে ধনকে রাখিল ॥
 পরস্পর রাজা হৈতে চাহে সেনাপতি ।
 না মানে কাহারে কেহ প্রাণ ভয় অতি ॥
 শ্রেষ্ঠ বড় সেনাপতি মনেতে ভাবিয়া ।
 বিবেচনা করিলেক স্থিরতা হইয়া ॥

* সননের বিবরণ পরবর্তী টীকার দ্রষ্টব্য ।

(১) ইহা রাজমালা প্রথম লহর ।

(২) রাজমালা ত্রিপুর ভাষা হইতে বঙ্গ ভাষায় রচিত হইয়াছিল । এ স্থলে বঙ্গ ভাষাকে
 ‘স্ত-ভাষা’ বলা হইয়াছে ।

(৩) ধর্মরাজ—ধর্মশাসিক্য ।

ধন্য নামে আছে এক নৃপতি মন্দন ।
 তাহারে করিল রাজা করি শুভক্ষণ ॥
 এহা ভাবি গেল তারা ধাত্রী আছে যথা ।
 জিত্তাসিল ধন্য ভূমি রাখিয়াছ কোথা ॥
 রাজা করিবার তরে চাহি যে তাহারে ।
 শুভ দিনে রাজা করি দেও আমি তারে ॥
 এ কথা শুনিয়া ধাত্রী হরিষ যিনাদ ।
 নারিবার চাহে বুঝি না জানি প্রমাদ ॥
 ধাত্রী বলে জানি ধন্য গেছে কোন স্থান ।
 তুমি সত্য কৈলে আমি বিচারি সন্ধান ॥ (১)
 সত্য করি সেনাপতি শালগ্রাম ছুইল ।
 পুরোহিত ঘরে ছিল সক্ষেতে বলিল ॥
 পরে দশ সেনাপতি সৈন্য সজ্জা করি ।
 পুরোহিত গৃহে গেল হস্তী অশ্বে চড়ি ॥
 মাচান্দ্র(২) নীচে হৈতে ধন্যকে আনিছে ।
 ভয়ানক মধুর বাক্য বালক বলিছে ॥
 একাদশ বর্ষ হৈছে ধন্যের বয়স ।
 বালক নারিয়া নহে রাখিও কুবণ ॥
 পুরোহিত ঘরে আমি সেবক হইয়া ।
 এক মুষ্টি অন্ন থাই উচ্ছিষ্ট ফেলিয়া ॥ (৩)
 পুরোহিতে বলে সত্য করাইছি আমি ।
 মনে ভয় না করিবা রাজা হবা তুমি ॥

(১) পাঠান্তর—“আমি ত না জানি ধন্য গেলেন কোথাই ।

তুমি সত্য কর আমি বিচারিয়া চাই ॥”

(২) মাচান্দ্র—বংশনক্ষত্র । সেনাপতিগণের আগমনে ভীত হইয়া কুমার ধন্য, প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত বংশ-নক্ষত্রের নীচে লুক্কায়িতভাবে ছিলেন ।

(৩) পাঠান্তর—“পুরোহিত ঘরে আমি সেবক হইয়া ।

এক মুষ্টি অন্ন থাইমু উচ্ছিষ্ট ফেলিয়া ॥”

প্রাণভয়ে ভীত রাজকুমার সেনাপতিগণের ক্রোধ দাভের নিমিত্ত এতদধিক দৈজ্ঞ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন ।

ভার্গবে(১) আনিয়া যেন বলি রাজা করে । (২)
 পুরোহিতে ধন্য দিল সবার গোচরে ॥
 ধন্যেরে দেখিয়া তবে যত সেনাপতি ।
 বিনয় পূর্বক সবে করিল প্রণতি ॥
 অধাৰ্ম্মিক দেখি তোমার ভ্রাতৃকে মারিল ।
 রাজা করিবারে তোমায় নিবার আসিল ॥
 তোমার পিতার ধৰ্ম্ম স্মরিয়া আপনে ।
 পালহ সকল প্রজা যার সেই স্থানে ॥ (৩)

ধন্যমাণিক্য খণ্ড ।

এ বলিয়া মন্ত্রাসবে স্নান করাইল ।
 সিংহাসনে বসাইয়া প্রণাম করিল ॥
 লোকে ধন্য বলিয়া তখনে कहিলেক ।
 ত্রীধন্য মাণিক্য খ্যাতি হৈল অভিষেক ॥
 বড় সেনাপতি (৪) দিল আপনার কথ্য ।
 মহারানী কমলা নাম পৃথিবীতে ধন্য ॥
 বঙ্গভাষা গীত রাজা তাতে না বুঝিল ।
 প্রেত চতুর্দশী গান বর্ণিয়া শুনিল ॥ (৫)

(১) ভার্গব—ভৃগুসন্দন, শুক্রাচার্য্য ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৫৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে, দৈত্যরাজ বলি, দেবতাগণের সম্বন্ধে পাজর এবং ইন্দ্রকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । স্বীয় গুরু শুক্রাচার্য্যের রূপায় তিনি পুনর্জীব জীবিত হইয়া, তাঁহারই অন্তর্গত স্বর্গরাজ্য জয় এবং দেবতাদিগকে বিতাড়িত করিয়া ইন্দ্রের সম্পদ লোভে সন্দর্ভ হইয়াছিলেন ।

সেনাপতিগণের হস্তে মৃত্যু ভাণ্ডিত ধন্যমাণিক্য পুরোহিতের প্রবন্ধে রাজ্যলাভ করায়, ভার্গবের রূপায় মৃত বলিরাজ পুনর্জীবিত হইয়া রাজত্ব প্রাপ্তির সম্বন্ধে তুলনা করা হইয়াছে ।

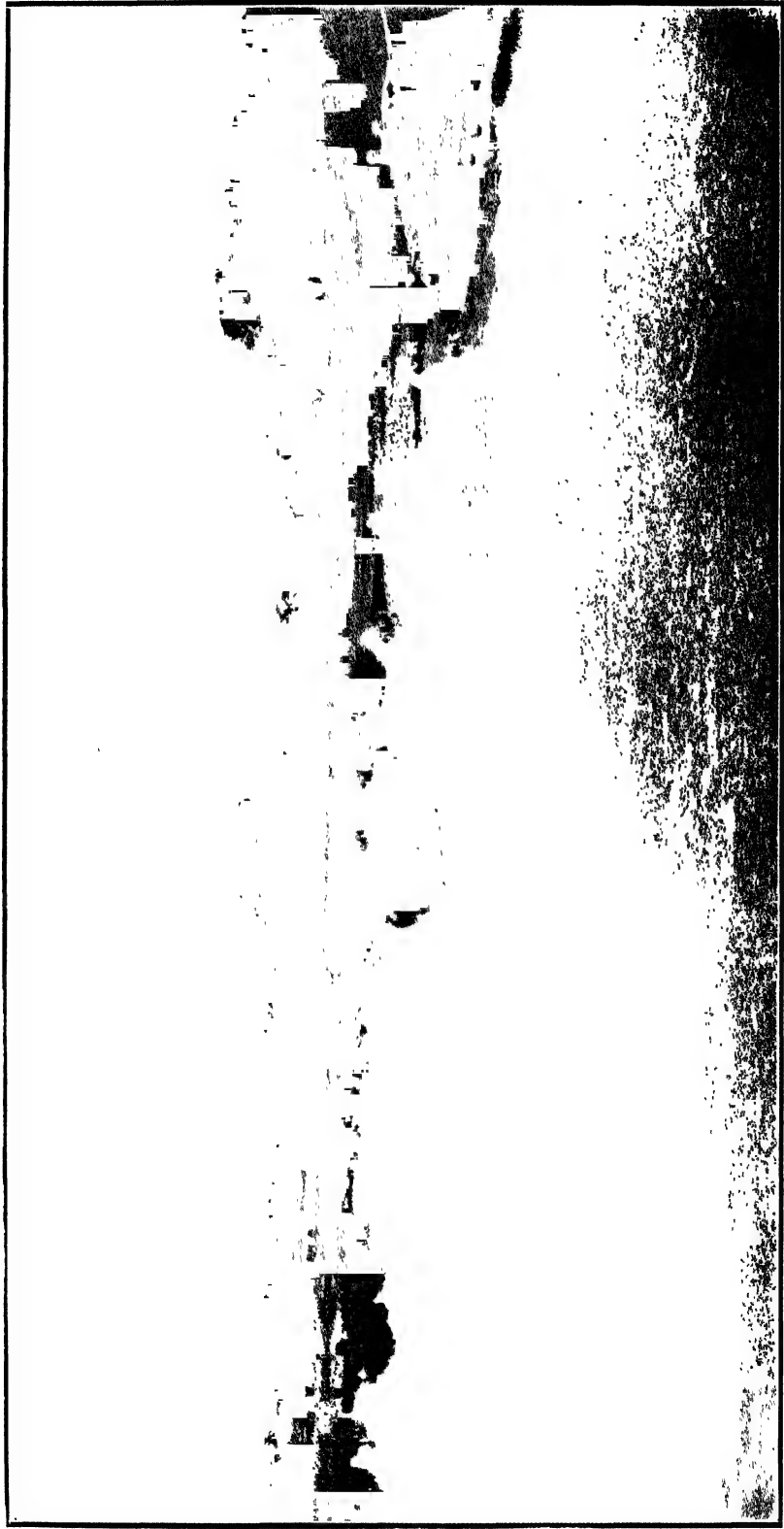
(৩) যে ব্যক্তি দরবারে বৈষ্ণব স্থান পাইবার যোগ্য, তাহা গোনার পিতৃ নিক্কারিত নিয়মাত্মসারে স্থির হইয়া প্রজার পালন কর ।

(৪) বড় সেনাপতি—দৈত্য নারায়ণ । ইনি প্রধান সেনাপতি ছিলেন । ধন্যমাণিক্যের মহিমা ইহার বক্তা ছিলেন, তাহার নাম কমলা মহাদেবী ।

(৫) পাঠান্তর—“বঙ্গভাষায় ভৈষ্ণব কথা না বুঝিল ।

প্রেত চতুর্দশীর নাট সুভাষায় শুনিল ॥”

আষ্মিন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে ভূত চতুর্দশী বা যম চতুর্দশী বলে । এই তিথিতে ভূতের উপদ্রব নিবারণকল্পে নানাবিধ কার্য্য করা হয় । স্বন্দপুৰাণ—বিষ্ণু খণ্ডের ৯ম অধ্যায়ে প্রেত চতুর্দশীৰ উল্লেখ পাওয়া যায়, ইহা কাস্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী ।



কমলাসাগর—(কুমার) ।

রাম কবি সৃজিলেক সেই ত নৃপতি । (১)
 শ্রীধন্য মাণিক্য রাজার তাতে হৈল প্রীতি ॥
 নানা স্থানে কমলা যে দীর্ঘিকা দিয়াছে । (২)
 পুণ্য হেতু পুষ্কর্ণীতে তৃণ না জন্মিছে ॥
 দেব গুরু দ্বিজে ভক্তি অচরিত্রা অতি ।
 বিদ্যুর কমলা হেন, শিবের পার্শ্ববর্তী ॥
 অনেক করিল ধর্ম্ম শুন মহারাজ ।
 বিস্তারি কহিলে পুনঃ হইবেক ব্যাজ ॥
 শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা হৈয়া নরপতি ।
 বৎসরেক হেন মতে পানিনৈক ক্ষিতি ॥
 সেনাপতি সকলের অনুমতি বিনে ।
 কিছু কর্ম্ম নৃপতি না করে কোন দিনে ॥
 এই মতে রাজ কার্য্য চলিল তখন ।
 পুরোহিতে নৃপতিয়ে মন্ত্রণা রচন ॥
 দশ সেনাপতি স্থানে সৈন্য বহুতর ।
 রাজ সৈন্য মধ্যে আশি বিপ্র একেশ্বর ॥ (৩)
 সহস্রেক সৈন্য পঞ্চ সহস্র পাইছে । (৪)
 সেনাপতি সবে সৈন্য বাঁটিয়া লইছে ॥

বঙ্গভাষায় প্রেত চতুর্দশী গান প্রচলিত ছিল বদিকা রাজমালার কণায় বুঝা যায় । মহারাজ এই গীত বুঝিতে না পারায় স্রুভাষা পুনর্বার বচনা করাইয়াছিলেন । এই ‘স্রুভাষা’ শব্দদ্বারা সংস্কৃত ভাষাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে কি না, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় না ।

(১) পাঠান্তর—“রাম কবি সৃজিলেক সেই নৃত্য গীত ।

শ্রীধন্য মাণিক্য রাজার হইলেক প্রীতি ॥”

এই বাক্যদ্বারা জানা যায়, উপরিউক্ত প্রেত চতুর্দশীর গীত রাম কবির রচিত । এই কবির পরিচয় বা তাঁহার রচিত গান বর্তমানকালে পাইবার উপায় নাই । সম্ভবতঃ ইহা প্রেত ভয় নিবারক রামায়ণ হইবে ।

(২) কস্বার সন্নিহিত ‘কমলাসাগর’ দীঘি মহারাজী কমলা দেবীর সমুজ্জল কীর্তি । এই দীর্ঘিকার জল এত উৎকৃষ্ট যে, তাহা পান করিলে রোগমুক্ত হওয়া যায়, সাধারণ লোকের ইহাই বিশ্বাস । আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের ‘কমলাসাগর’ স্টেশন এই সরোবরের সন্নিহিত স্থানে অবস্থিত, এবং উক্ত সরোবরের নামানুসারে স্টেশনের নামকরণ হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত উদয়পুরে আর একটা ‘কমলাসাগর’ আছে ।

(৩) পাঠান্তর—“দশ সেনাপতি ঘরে হসম বিস্তর ।

রাজ সৈন্য আমি মাত্র হইছি একেশ্বর ॥”

প্রাচীনকালে ত্রিপুররাজ্যে সৈন্যকে ‘হসম’ বলা হইত । বর্তমানকালেও এই রাজ্যে হসম ভোজনের প্রথা প্রচলিত আছে, তদ্বিবরণ এই লহরের টীকায় দেওয়া ।

(৪) পাঠান্তর—“কেহ সহস্র কেহ পঞ্চ সহস্র পাইছে ।”

ত্রিলোচন রাজাবধি এমত হইছে ।
 সেনাপতি সকলে রাজাকে বধিয়াছে ॥
 আপনা হইতে রাজা মারে সৃষ্টি করে ।
 এহা ভাবি চিন্ত আমার সদা থাকে ডরে ॥
 সৈন্য সেনা কাড়ি লৈলে নিৰ্ব্বলী হইব ।
 রাজা বলবন্ত হেন তবে ভয় পাইব ॥
 অসম্মতে সৈন্য সব তুমি কাড়ি নিতে ।
 না জানি কি করে তারা আমার সহিতে ॥
 কোলাহল কি কারণে বাড়াইতে চাহ ।
 নখে ছেদি বৃক্ষ কেন কুঠার লাগাহ ॥ (১)
 মহা ব্যাধি জন্মে যদি অধিকান্স হয় ।
 বিকৃতি আকার হেরি লজ্জা যে জনময় ॥
 অস্ত্র দিয়া ছেদ করি তারে যদি ফেলে ।
 তবে তাকে উপহাস না করে সকলে ॥ (২)
 অতি শিষ্ট না হইব নাতি ক্রোধ মতি ।
 এই মতে বুঝাইছে শুভ্র বৃহস্পতি * ॥
 রাজসিক ভাব যদি রাজার না হয় ।
 অতি শিষ্ট হৈলে রাজা জীবন সংশয় ॥
 কহিল তোমাতে যুক্তি আমি পুরোহিত ।
 আনা কথা মতে চল পাইবা বিহিত ॥
 মল্ল-বিদ্যা শিখিয়া থাকিবা অন্তঃপুরে ।
 রাজার ব্যাম বলি কব প্রজা সকলেরে ॥

(১) নখে ছেদনযোগ্য বৃক্ষে কুঠার লাগান নিস্ত্রয়োজন ।

(২) মহা ব্যাধি কিম্বা অধিকান্স হইলে তাহা ছেদন করা যেমন নিন্দনীয় নহে, তদ্রূপ
 অত্যাচারী সেনাপতিদিগকে বধ করাও নিন্দাজনক কার্য নয় ।

* “ন রাজা যুগ্ম ভাব্যং মুহূৰ্হি পরিভূয়তে ॥
 ন ভাব্যং দাক্ষণে নাতি তীক্ষ্ণাভিজিতে জনঃ ।
 কালে যুগ্মোভবতি কালে ভবতি দাক্ষণঃ ॥”

মৎস্যপুরাণ,—২২০ অঃ, ২২-২৩ শ্লোক ।

মর্থ্য ;—রাজা অতিশয় মুহূ হইবেন না ; কারণ, মুহূ ব্যক্তি পরাভব প্রাপ্ত হয় । কিন্তু
 অতি উগ্র অকৃতিও হইবে না ; কারণ, তীব্র রাজা হইতে সকলেই উদ্ভিগ হইয়া থাকে । রাজা
 কালে মুহূ ও কালে উগ্র হইবেন ।

∴ এই নীতিবাক্য শুক্রনীতি এবং মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেও পাওয়া যায় ।

ভাল যুক্তি বলিয়াছ রাজায় বলিয়াছে ।
 এ হতে অধিক যুক্তি আর নাহি আছে ॥
 ধন জন দিয়া কার্য্য সেনাপতি করে ।
 তিন মাসাবধি রাজা রোগাধিত ঘরে ॥
 রাজার হইয়াছে রোগ জানে সর্ব্বলোকে ।
 রাণী পিতা সেনাপতি রাজদ্বারে থাকে ॥
 রাজ কর্ম্ম করে যে সতর সেনাপতি ।
 মল্ল-বিদ্যা শিক্ষা করে ঘরে নরপতি ॥
 রাণী সঙ্গে দেখা রাজার নাহি কদাচিত ।
 রাণী পিতা শুনিলেক এসব চরিত ॥
 সেনাপতি কহা স্থানে জিজ্ঞাসা করিছে ।
 জামাতা নৃপতির কিবা ব্যান জন্মিয়াছে ॥
 কহা বলে আমি তাকে না দেখি বিস্তর ।
 অন্ধকারে থাকে রাজা শরীর বৃহত্তর ॥
 সেনাপতি বুঝিলেক জল জন্ম রোগ । (১)
 এহাতে নৃপের বুঝি হবে দুঃখ ভোগ ॥
 নৃপতি দেখিতে চাহে সেনাপতিগণ ।
 পুরোহিত শুনিয়া বলে হৈল বিলক্ষণ ॥
 বড় দুঃখ পায় রাজা কহে পুরোহিত ।
 কালি দেখাইব রাজা চলিহ সহিত ॥

রাজার নিকটে কহে পুরোহিত তখন ।
 পুরোহিত নৃপতি মন্ত্রণা সেইক্ষণ ॥
 ত্রিশ চল্লিশ জন সেনা তখনি আনিয়া ।
 গুপ্ত কথা শিখাইল গোপন করিয়া ॥
 পুরোহিত করে যাকে ইঙ্গিত আকার ।
 খড়্গ দিয়া মস্তক কাটিবা শীঘ্র তার ॥
 এমত সন্মানে দ্বারে রাখে বীর জন ।
 নিশাকালে করে রাজা এসব রচন ॥

(১) রাজার শরীর হৃষ্টপুষ্টি হইয়াছে শুনিয়া সেনাপতি মনে করিলেন, রাজা পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়াছেন ।

নৃপতি দেখিতে চলে দশ সেনাপতি ।
 পুরোহিতে লৈয়া গেল অতি শীঘ্রগতি ॥
 পুষ্ট হৈছে নরপতি মল্ল বিত্তা ক্রমে ।
 দেখি সেনাপতিগণে রাজাকে প্রণমে ॥
 প্রীতি কথা কহি রাজা বিদায় করে পুনি । (১)
 প্রণমিয়া সেনাপতি বিদায় তখনি ॥
 ইন্দ্রিত করিল দ্বিজে নমস্কার কালে ।
 খড়্গাতে মস্তক কাটে সেনাপতি (২) ছলে ॥
 সেনাপতি দেহ সব করিল অন্তর ।
 পুত্র পৌত্র মারিয়া লুটিল সেনা ঘর ॥
 সেনাপতিগণ ঘরে বীর শূন্য হৈল ।
 নৃপতি নবীন সৈন্য বিবেচি (৩) রাখিল ॥
 গোড়েশ্বর সৈন্য মত সৈন্য যে রাজার ।
 বার কোটি পদাতি নৃপ করয়ে প্রচার ॥
 সরদার করিলেক অর্দ্ধ সৈন্য দিয়া ।
 হাজারী করিয়াছিল কত সৈন্য লৈয়া ॥
 বার কোটি সেনা হৈল অনুক্রম মতে ।
 অশেষ রাজার সৈন্য হইল তাহাতে ॥
 শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা তদবধি সেনা ।
 বড়ুয়া পদবী খ্যাতি করিল রচনা ॥
 নূতন করিল রাজা সব সেনাপতি ।
 রাজ আজ্ঞা অনুসারে কার্য্য করে গতি ॥ (৪)
 এই মতে সেনা লোক করিল স্থাপন ।
 শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা পুণ্যের ভাজন ॥
 কালান্তরে মহারাজা মনে বিবেচিল ।
 বঙ্গদেশ জিনি লৈতে মনেতে চিন্তিল ॥

(১) পুনি—পুনর্বার ।

(২) সেনাপতি—সেনাপতির ।

(৩) বিবেচি—বিবেচনা করিয়া ।

(৪) সেনাপতিগণের ক্ষমতা খর্ব্ব করিয়া, রাজ আজ্ঞানুসারে কার্য্য পরিচালনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল ।



মেহারকুল পাটীকারা গঙ্গামণ্ডল গ্রাম ।
 বগাসারি আদি করি বহুবিধ নাগ ॥
 বেঙ্গুরা যে কৈলা আদি ভানুগাছ দেশ ।
 বিষগাজুড়ী লঙ্গলা লয় জিনিয়া বিশেষ ॥
 গোড়াধিপতি রাজ্য বরদাখাত আদি ।
 রাজ্যে কাড়িয়া লৈল হইয়া বিরোধি ॥ (১)
 বরদাখাতে জনিদার প্রতাপ মহামতি ।
 গোড়ে না মিলিয়া রাজা সঙ্গে করে প্রীতি ॥
 এইরূপে বঙ্গ দেশ আমল সকল ।
 না মিলে খণ্ডল রাজ্য হইয়া সবল ॥
 খণ্ডলে নৃপতি সৈন্য বসাইল থানা ।
 লক্ষর(২) করিয়া রাখে রাজ এক সেনা ॥
 আমল(৩) করিয়া খণ্ডল সসৈন্যে বসিল ।
 খণ্ডিয়া লোকে তাতে লক্ষর ধরিল ॥
 লক্ষর ধরিয়া তারা নিলেক গোড়েতে ।
 যুক্তি করি দিল নিয়া গোড়ের অগ্রেতে ॥
 হস্তী দিয়া মারিতে গোড়েশ্বরে আজ্ঞা দিল ।
 হস্ত পদে জিজির(৪) লক্ষর লৈয়া গেল ॥
 লক্ষরে বুঝিল তাকে মারিবে নিশ্চয় ।
 এক সেনা হস্ত হৈতে খড়্গ কাড়ি লয় ॥
 মারিল বিংশতি জন বিক্রম করিয়া ।
 নাহতে টুয়াইল(৫) গজ অক্ষুশ মারিয়া ॥
 নাকে দৃখে মারিলেক পঞ্চ তলোয়ার ।
 ভঙ্গ দিল সেই গজ ছাড়িয়া চাঁৎকার ॥
 অন্য মহাগজ আনি পুনঃ টুয়াইল ।
 বিক্রমে মারিল কোব্ দন্তেতে লাগিল ॥

(১) এই সকল স্থানের বিবরণ এই লহরের টীকায় প্রদান করা হইয়াছে ।

(২) লক্ষর—শাসনকর্ত্তা । এই পদ মুসলমানের অধিকরণে সৃষ্ট হইয়াছিল ।

(৩) আমল—দখল ।

(৪) জিজির—শৃঙ্খল ।

(৫) টুয়াইল - বোখাইল ।

ধন্য ধন্য বলি তাকে কহে সর্বলোকে ।
 এমত বিক্রম লোক পর্বতেতে থাকে ॥
 আর চোটে মারিছিল খড়্গ বে ভাঙ্গিল ।
 সেই ত কারণে গজে তাহাকে বধিল ॥
 এ কথা শুনিয়া কহে গৌড়ের ঈশ্বর ।
 ফিরাইয়া না আনিলা আমার গোচর ॥ (১)
 আপনার কৰ্ম্ম দোষে এমতে মরিল ।
 শ্রীধর মাণিক্য রাজা এ সব শুনিল ॥
 অগ্নি হেন ক্রোধে জ্বলে রাজা মহাবল ।
 রায়কাচাগ সেনাপতি পাঠায় খণ্ডল ॥
 কটক (২) দেখিয়া তারা ভয়াতুর হৈল ।
 বিব কুস্ত্র পয়ে মুখ মতে মিলি ছিল ॥ (৩)
 দ্বাদশ বসিক (৪) সে যে খণ্ডল জমিদার ।
 আনিল রাজার পাশে মাণ্ড ব্যবহার ॥ (৫)
 প্রধান বসিক সঙ্গে মিত্রতা রাজার ।
 আর বসিক মিত্রতা যে সেনা সমখার ॥
 আর দিন রাজা বলে বসিকের ঠাঁই ।
 আপনা হাজিরা দেহ দেখিতে যে চাই ॥
 গোপনেতে শিখাইল ত্রিপুর সৈন্যেতে ।
 এক সেনা এক বসিক থাকিবা অন্তরে ॥
 যে সময় আগি বলি সবে মিত্র কর ।
 যার সেই ভাগে পড়ে কাটিবা সত্তর ॥

(১) আশার নিকট ফিরাইয়া আনিয়া না কেন ?

(২) কটক—সৈন্ত ।

(৩) বিবপূর্ণ কুস্ত্র মুখে মিকিৎ রক্ত চন্দ্রা হাজারে রক্ত কুস্ত্র প্রাণের ববিবার প্রয়াসের ছায়া, অনেক শত্রু হত্যার বিদ্বেষ দিল্লি নিষ্ঠে বাক্যের আবরণে ঢাকিয়া, সম্মুখে নিতের ছায়া ব্যবহার করে, এবং পর্বোক্ত শত্রু সাধনে প্রবৃত্ত হয় । নীতি শাস্ত্রে এই শ্রেণীর লোক ‘বিবকুস্ত্র পয়োমুখ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে এবং ইহাদিগকে পরিচয় করা শ্রেয়ঃ বলা হইয়াছে, যথা ;—

“পরোক্ষে কার্যাত্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বান্দি ।

বর্জয়ন্তঃদুঃখং মিত্রং বিষকুস্ত্রং পরোমুখম্ ॥”

(৪) বসিক—ভূম্যধিকারী, শাসনবর্ভা । মুসলমান শাসনকালে খণ্ড খণ্ড ভূভাগে এক এক জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইত, উক্ত বিভক্ত ভূভাগকে ‘সিক’ এবং তাহার শাসনকর্তাকে ‘বসিক’ বা ‘সিকদার’ বলা হইত । ‘দক্ষিণ সিক’ ও ‘ছত্র সিক’ ইত্যাদি ভূখণ্ডের নাম এ দেশের কারণে হইয়াছে ।

(৫) মাণ্ড ব্যবহার—ভেট ।

আমিহ কাটিব তার প্রধান বসিক ।
 আন্তে(১) বসাইব তাকে নান্দে মিত্রাধিক ॥
 এ সব মন্ত্রণা শুনি রাজ সৈন্যগণে ।
 স্তম্ভজা করিয়া আইল রাজার সদনে ॥
 বসিক সকল আইল হাজিরা দিবারে ।
 দুই সহস্র পদাতি আসিল ধনুঃশরে ॥
 বসিয়াছে মহারাজা সিংহাসন পরে ।
 বসিক সকল বৈসে তারা পাট ঘরে ॥ (২)
 পংক্তি করিয়া সবে লিখায় হাজিরা ।
 কাহেন্তে গণিয়া বসিক লিখয়ে মুজরা ॥
 এক এক সেনা আগে এক এক বসিক ।
 পংক্তি পাছে রৈল গিয়া হইয়া রসিক ॥
 রাজ আজ্ঞা অনুসারে দাঁড়াইল গিয়া ।
 ইমারাতে কহে সেলাম বাঢ় বাজাইয়া ॥
 সেলাম করিতে শির নত যেই কাল ।
 সেই কালে সেনা বসিক কাটে খড়্গে ভাল ॥
 প্রধান বসিক ঘাতে নৃপতিয়ে আগে ।
 সেনায় কাটিল বসিক যার যেই ভাগে ॥
 এই রূপে কাটিয়া যে খণ্ডলের প্রজা ।
 সসৈন্তে খণ্ডলে গেল সেই মহারাজা ॥
 রক্ষ পত্র পৈরাইয়া (৩) খণ্ডল লুটিল ।
 এই রূপে খণ্ডল দেশ আপনা হইল ॥ (৪)
 পুনর্ব্বার দেশে আসি ধর্ম্ম আরম্ভিল ।
 ধর্ম্ম মঠ ধন্য সাগর (৫) প্রতিষ্ঠাদি কৈল ॥

(১) আন্তে—অগ্রে ।

(২) তারা পাট ঘর—দরবার গৃহ । নক্ষত্রসদৃশ পারিষদবর্গের দ্বারা দরবারে উপবেশনের পাট (আসন) স্তম্ভোদ্ভিত বলিয়া, আসনের নাম 'তারা পাট' এবং দরবার গৃহের নাম 'তারা পাট ঘর' হইয়াছে ।

(৩) পৈরাইয়া—পরিধান করাইয়া ।

(৪) খণ্ডল অঞ্চলে রাজা রামগতির এক গল্প প্রচলিত আছে । পরবর্তী টীকায় এই গল্প সন্নিবিষ্ট হইবে ।

(৫) ধন্যসাগর ;—এই সুবিশাল সরোবর ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে অত্মাপি বিজ্ঞান থাকিয়া মহারাজ ধৃত্যমানিক্যের কীৰ্ত্তি বোধনা করিতেছে । এই বিশালবাপী

দুই বর্ষে কাটিছিল সে ধন্য সাগর ।
 করিল অনেক দান সেই নৃপবর ॥
 ভূম্যাদি ষোড়শ দান (১) করিল বিস্তর ।
 বিবাহ করায় রাজা ব্রাহ্মণ কৌণ্ডর ॥
 দ্বিজ জ্ঞাতি ভোজন করায় নৃপবর ।
 আর থাওয়াইল সৈন্য সেনা বহুতর ॥
 সাগরের চারি পারে বৈসায় নানা জাতি ।
 রন্ধন ভোজন তথা যার বেই পংক্তি ॥
 সেই স্থানেতে রাজা মঞ্চেতে বসিল ।
 কুকির সরদারে সেনা গণিতে বলিল ॥ (২)
 সেনাগণে রন্ধন ভোজন করে স্থখে ।
 সরদার গণিবারে গেলেন সমুখে ॥
 সেনা অন্ন যষ্টি (৩) লৈয়া স্পর্শিয়া গণিল ।
 খাইতে ছুইল যাকে কাঠি ছোয়া হৈল ॥
 না ছুইতে আগু পিছে খাইল উত্তম ।
 যার মুখে অন্ন ছিল সেই ত অধম ॥
 রাজ ঘরে দিছে সিধা (৪) ত্যজিতে না পারে ।
 ছোয়া অন্ন গিলিলেক মারিবেক ভরে ॥
 এই মতে কাঠি ছোয়া নাম কত সেনা । (৫)
 শ্রীধন্য নাণিক্যাবধি হইল গণনা ॥

‘ফুলকুনারী’ মৌজায় অবস্থিত । ইহার দৈর্ঘ্য ১,০০০ হাজার গজ, প্রস্থ ২৭০ গজ, গর্তস্থ ভূমির পরিমাণ কিঞ্চিদূর নয় দ্রোণ । এই সরোবর সম্বন্ধে শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ধন্য সাগর উদয়পুরে করিল খনন ॥”

(১) ষোড়শ দান ;—শ্রাদ্ধাদিকালে অথবা পুণ্য কামনায় ষোল প্রকার দ্রব্য দান করা ব্যবস্থেয় । (১) ভূমি, (২) আসন, (৩) জল, (৪) বস্ত্র, (৫) দীপ, (৬) অন্ন, (৭) তাম্বুল (৮) ছত্র, (৯) গন্ধ, (১০) মালা, (১১) ফল, (১২) শয্যা, (১৩) পাতুকা, (১৪) ঘেহু, (১৫) হিরণ্য, (১৬) রজত, এই ষোলবিধ দ্রব্য দান করাকে ষোড়শ দান বলে ।

(শুদ্ধি তত্ব) ।

(২) পাঠান্তর—“এনত সময়ে রাজা মঞ্চেতে বসিয়া ।

লক্ষ্মণ সরদারকে বোলে দেখহ গণিয়া ॥”

(৩) অন্নযষ্টি—ভাতের কাঠি ।

(৪) সিধা—ভেট । চাউল, ডাল ইত্যাদি আহাৰ্য্য বস্তু একত্রিত করিয়া দিলে তাহাকে সিধা বলে ।

(৫) কাঠিছোয়া নব্বকীর বিবরণ এই লঙ্কেনের টীকায় প্রদান করা হইয়াছে ।

সাংগরের খনন দেখিতে মহারানী ।
 সৈন্তের রমণী সঙ্গে রাত্রিতে আপনি ॥
 জ্যোৎস্না কাল কোন রাত্র নারীগণ সঙ্গে ।
 মদ্য মাংস খাওয়াইয়া চাহে বহু সঙ্গে ॥
 এই মতে আনন্দেতে বঞ্চিল তথনি ।
 ক্রীড়ণ মাণিক্য রাজা কমলা মহারানী ॥

ডাঙ্গর ফা রাজার কালে থানাংছিতে থানা ।
 থানাংছি না মিলিলেক রাজাতে আপনা ॥ (১)
 থানাংছিতে এক হস্তী ধবল আছিল ।
 হেড়ম্ব (২) রাজায়ে তাকে চাহিয়া পাঠাইল ॥
 হেড়ম্বের দূতে আসি থানাংছিতে বলে ।
 ত্রিপুর সেবক তুমি আমার যে হৈলে ॥
 তাহা শুনি রুষ্ঠ হৈল থানাংছি নৃপতি ।
 ত্রিপুর তোমাতে নাহি দিব এই হাতী ॥ (৩)
 সেবক নহে আমি ত্রিপুর রাজার ।
 গুরু হস্তী নাহি দিব যুদ্ধ কর সার ॥
 শুনিয়া হেড়ম্ব পতি আসিলেক রোষে ।
 সৈন্তেতে বেষ্টিত কৈল থানাংছি চারি পাশে ॥
 সেই কালে ত্রিপুর দূত কহে থানাংছিতে ।
 ত্রিপুরে না দিয়া হস্তী দেহ হেড়ম্বেরে ॥
 এত শুনি বলিলেক থানাংছি নৃপতি ।
 আনাকে জিনিয়া তোরা নেহ এই হাতী ॥
 মহা পর্বতেতে থানা এক তার দ্বার ।
 মহা বনে হেড়ম্ব না পারে পশিবার ॥
 ছয় মাস চেঁটা করি হেড়ম্ব চাহিল ।
 তথাপিহ থানাংছি হেড়ম্ব না ভজিল ॥
 সেই সে কারণে কুকি রাজাতে না মিলে ।
 সে পথে আসিতে কুকি থানাংছি লুটে বলে ॥

(১) থানাংছিতে (কুকি প্রদেশে) ডাঙ্গর ফারের সময় সৈন্তের থানা ছিল, ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে সেই প্রদেশের কুকিগণ বিদ্রোহী হইয়া ত্রিপুরেশ্বরের সহিত মিলনে অসম্মত হইয়াছিল ।

(২) হেড়ম্ব—কাছাড় রাজ্য । (৩) এই হাতী ত্রিপুরেশ্বরকে অথবা তোনাকে দিব না ।

শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা এ বার্তা শুনিয়া ।
 রায়কাচাগ সেনাপতি যুদ্ধে পাঠাইয়া ॥
 ত্রিপুর সহস্র সৈন্য দিল তার সঙ্গে ।
 রায়কাচাগ সেনাপতি চলে যুদ্ধে রঙ্গে ॥
 শুভক্ষণে সৈন্য সেনা করিল গমন ।
 কত দিনে থানাংছি পাইল সৈন্যগণ ॥
 রাজদূতে চাহে থানাংছি মিলাইতে ।
 না মিলিল সেই রাজা প্রণয় করিতে ॥
 অষ্ট মাস যুদ্ধা সব গড় (১) বেড়ি রহে ।
 তথাপি থানাংছি গড় লজ্জিবার নহে ॥
 চারি দিকে গড় সব পাষাণ পর্বতে ।
 লজ্জিবার কার শক্তি নহিল তাহাতে ॥
 বিশ ত্রিশ জন গড়দ্বারে বসি থাকে ।
 মদ্য মাংস খায় তারা অস্ত্রধারী ফাকে ॥
 গড়ের উপরে সৈন্য মদে মত্ত হৈয়া ।
 ত্রিপুরাকে গালি দেয় পদ দেখাইয়া ॥
 রায়কাচাগ সেনাপতি তাতে ক্রুদ্ধ হৈল ।
 আপনা সৈন্যের প্রতি বহুল ভৎসিল ॥
 কাপুরুষ হও তোরা চরখা হস্তে লবা । (২)
 রাজার সাক্ষাতে যাইয়া কি উত্তর দিবা ॥
 এ বলিয়া সেনাপতি ঘর চাল ফোড়ে ।
 ব্যুষ্টি জল পড়ুক ঘরের ভিতরে ॥
 জলেতে ভিজিলে সৈন্য নিদ্রা না আসিবে ।
 তবে সে রাজার কৰ্ম বুঝিয়া করিবে ॥
 এই যুক্তি সেনাপতি করিল সলিকা (৩) ।
 দৈবগতি তথা এক পাইল গোধিকা (৪) ॥
 অষ্ট হস্ত দীর্ঘ গোধা পার্শ্বে তিন হাত ।
 গোধার কমরে (৫) বান্ধে দীর্ঘ বেল্র তাত ॥

(১) গড়—দুর্গ ।

(২) ত্রিপুর রাজ্যে অকৰ্মণ্য দৈন্যগণের দণ্ডস্বরূপ চরখা প্রদান করা হইত । এতদ্বিবরণ পরবর্তী
 টীকায় দ্রষ্টব্য । (৩) সলিকা—সন্ধান । (৪) গোধিকা—গো সাপ । (৫) কমর—কটাদেশ ।





শিশু সম্মান সভা কৃকি-দম্পতি

ছাড়িয়া দিলেক গোহিল গড়ের উপর ।
 যত দূর যায় গোধা ঘোড়ে বেত্রান্তর ॥
 এই মতে চড়ে গোধা গড়ের উপর ।
 টানিয়া চাহিল সৈন্য হৈল দৃঢ়তর ॥
 গড়ে ছিল যত লোক মদ্য মাংসে ভোলা ।
 না লৈল চোঁদিপে বার্তা করি অবহেলা ॥
 রাত্রি যোগে যুদ্ধা হবে বেতে ধরি তায় ।
 খড়্গ চর্ম্ম হাতে করি কোঠ (১) পরে যায় ॥
 গড়ে চড়িতে সেনা ঢালে শব্দ হৈল ।
 গবয়ে (২) ঘসিছে গাও থানাংছি বুঝিল ॥
 রাত্রি শেষ হয় তাতে দুই দণ্ড আছে ।
 রাজ সৈন্য কোঠে গেল কোঁতুকেতে নাচে ॥
 পুরুষ সকল যত প্রাণীকে বধিল । (৩)
 থানাংছির গড়েপরে রক্ত নদী হৈল ॥
 নারী সব লুটিয়া লইল সর্বজন ।
 দৈবগতি মাসেকের (৪) বালক রক্ষণ ॥
 যার মাতা তখনেতে (৫) স্বামী এক করে ।
 কন্যা বলিয়া তাকে পালিল সম্বরে ॥ (৬)
 এই মতে আমল হৈল থানাংছির থানা ।
 রাজনীতি থানাদার থাকে এক জনা ॥
 দুর্গোৎসব হয় তথা নৃপ নাম করি ।
 তদবধি থানার নাম ত্রিপুরার পুরী ॥

(১) কোঠ—দুর্গ । (২) গবয়—গরাল, গো ও মহিষের লক্ষণবিশিষ্ট বস্ত্র জন্তু ।

(৩) গড়ে যত পুরুষ ছিল তাহাদের সকলকেই বধ করিল ।

(৪) মাসেকের—এক মাস বয়স্কের ।

(৫) তখনেতে—সেই সময়, তৎকালে ।

(৬) পাঠান্তর—“যার মাতা সেইক্ষণে স্বামী এক কৈল ।

কন্যাটী লইয়া তারে পালিতে রাখিল ॥”

ত্রিপুরবাহিনী কর্তৃক থানাংচি দুর্গ জয় হইবার পর, বিজিত সৈন্যের পুরুষমাত্রকেই বধ করিয়াছিল, দৈবগতি এক মাস বয়স্ক বালকগণ রক্ষা পায় । স্ত্রী লোকদিগকে ত্রিপুর সৈন্যগণ লুণ্ঠন করিয়া লইল । যে সকল রমণী সেইকালে ত্রিপুর সৈন্যের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে পতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল, সেই রমণীগণের কন্যাদিগকে অতিপালনার্থ রাখা হইয়াছিল ।

রায়কাচাগ সেনাপতি নৃপেতে লিখিল ।
 যেমতে থানাংছি থানা আমল হইল ॥
 তাহা শুনি মহারাজা বড় তুষ্ট হৈল ।
 তদবধি সেনাপতি পুত্র মাণ্ড ছিল ॥
 যত যত ভাল দ্রব্য যুদ্ধে পাইয়াছিল ।
 রাজার সাক্ষাতে সব তাহা পাঠাইল ॥
 ইনাম (১) পাঠাইল নৃপে অনেক বসন ।
 পরে রায়কাচাগ গেল কিরাত ভুবন (২) ॥
 পূর্ব দিগেতে আগ্নে কুকি মিলাইল ।
 দক্ষিণেতে ছিল কুকি জিনিয়া আনিল ॥
 সাম্বুল প্রধান স্থানে আপনে রহিয়া ।
 ছাইমার ছাইবেম দেশে দূত পাঠাইয়া ॥
 ছাকাচেব খামাচেব রাস্তরস্তু আদি ।
 ছাকা রাঙ্কল খামা রাঙ্কল পূর্ব কূলাবধি ॥
 গুনৈছা খচ্ছুং মাছিল আর কুকি জাতি ।
 ভেটিল সকল আসি পূর্বপর রীতি ॥
 সেনাপতি কহিলেক পূর্বপর কথা ।
 ত্রিপুরার প্রজা তোরা পূর্বাধি গাথা ॥
 অধর্ম করিলা তোরা লজ্জি নিজ ধর্ম ।
 সে কারণ ক্ষয় তোরা বুঝিয়াছি মর্ম ॥
 নৃপেতে দিলেক ভেট পূজিব চৌদ্দদেবা ।
 সেই পুণ্যে তোমা সব দীর্ঘজীবী হবা ॥
 এহা যদি সেনাপতি তাহাকে কহিল ।
 দেবতা সাক্ষাতে তারা সত্য নির্বন্ধিল (৩) ॥
 রাজাতে না দিয়া ভেট আগ্নে না খাইব ।
 যদি ইহা নাহি করি তবে নষ্ট হৈব ॥
 শিবালয় স্থান স্তবরাইখুঙ্গ (৪) নাম ।
 উৎসব করিল তথা যথা অনুপম ॥

(১) ইনাম—বক্শিস, পুরস্কার ।

(২) কিরাত ভুবন—লুসাই পর্বত ও তৎসম্বন্ধিত কুকি প্রদেশ

(৩) সত্য নির্বন্ধিল—প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল ।

(৪) স্থান সমূহের বিবরণ পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য ।



কিরাতের প্রদত্ত রাজভেটের বস্তু।

(১) গবয় (গয়াল), (২) গজদন্ত, (৩) ঘোংবাচ্চ, (৪) কুকিয়া ছাগ, (৫) শক্তিঅস্ত্র ও খড়্গ।

এই মতে সেনাপতি সত্য করাইয়া ।
 রাজার সাক্ষাতে কুকি দিল পাঠাইয়া ॥
 গজ দন্ত গবয় ছাগ (১) কাংশ্র বাত্ব যোঙ্গ (২) ।
 রক্ত কৃষ্ণ শ্বেত বস্ত্র বিশাল স্র রঙ্গ (৩) ॥
 কাংশ্র থালি পিকদানী তাত্রের কঙ্কণ ।
 উবাফেরু (৪) জলপাত্র দেবদারু বন ॥
 কিরাতিয়া খড়্গ শক্তি পিন্ডল কাংশ্র ঝারি ।
 রাজ ভেট্ পাঠাইল পূর্ব অনুসারি (৫) ॥
 নানাবিধ বস্ত্র যত নানা রঙ্গ ঘোড়া ।
 সহস্র সহস্র কুকি আসিল দিগম্বর (৬) ॥
 ইত্যাদি করিয়া দ্রব্য লইয়া বিস্তর ।
 মিলিল আসিয়া কুকি রাজার গোচর ॥
 ভেট্ দেখি নরপতি হরিষ অন্তর ।
 সেনাপতির মন্দ কহে রাজার গোচর ॥
 ছুই বৎসর হয় তথা সেনাপতি যায় ।
 আসিবার ইচ্ছা নাহি রাজা হৈতে চায় ॥
 বড়ুয়া সবেল কন্যা মনোরম যত ।
 সম্ভোগ করয়ে সে যে নানাবিধ মত ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা হাসিল তৎপর ।
 তাকে কেনে মন্দ বল রায়কাচাগ পুত্রবর ॥
 ফরমান (৭) লিখিল রায়কাচাগ আসিতে ।
 রাজধানী সেনাপতি আনিতে স্বরিতে ॥
 সাম্মুল থানাতে লক্ষর রাখি একজন ।
 বহুতর ভেট্ লৈয়া আসিল তখন ॥

- (১) ছাগ—কুকিগণের পালিত একজাতীয় ছাগ, ইহা তিব্বত দেশীয় ছাগের অনুরূপ ।
 (২) যোঙ্গ—কাংশ্র ধাতু দ্বারা নির্মিত কাঁসর বাত্ব বিশেষ । ইহার শব্দ গম্ভীর এবং দূরগামী কুকিগণ যুদ্ধকালে ও উৎসবাদি উপলক্ষে ইহা বাজাইয়া থাকে ।
 (৩) স্র রঙ্গ—সুন্দর বর্ণ বিশিষ্ট ।
 (৪) উবাফেরু—জলপান করিবার পাত্র বিশেষ ।
 (৫) পূর্ব অনুসারি—পূর্ব নিয়মানুসারে ।
 (৬) দিগম্বর—উলঙ্গ ।
 (৭) ফরমান—রাজআজ্ঞা ।

সিংহাসনে বসিয়াছে ত্রিপুর রাজন ।
 সেই কালে সেনাপতি করিল ভেটন ॥
 স্বর্ণ রজত আদি বস্ত্রের আধিক্য ।
 দেখি বড় তুষ্ট হৈল শ্রীধন্য মাণিক্য ॥
 রায়কাচাগ সেনাপতি নৃপেতে বলিল ।
 আমার বিপক্ষে মন্দ সাক্ষাতে (১) বলিল ॥
 কুগন্ধা পত্নীতে কেন এত শ্রদ্ধা কর ।
 স্নগন্ধা নারীকে কেন প্রাণেতে সংহার (২) ॥
 হাসিয়া নৃপতি তাকে বহু মাথ কৈল ।
 বস্ত্র পুষ্প হস্তী দিয়া গৃহে পাঠাইল ॥
 বহুতর গ্রাম পাইল রাজপুত্র সম ।
 রায়কাচাগ রায় কছম যুদ্ধেতে উত্তম ॥

তার পরে শ্রীধন্য মাণিক্য নৃপবর ।
 চাটিগ্রাম জিনিলেক করিয়া সমর ॥
 চৌদ্দ শ পাঁচত্রিশ শাকে সমর জিনিল ।
 চাটিগ্রাম জয় করি মোহর মারিল (৩) ॥
 গোড়ের যতেক সৈন্য চট্টলেতে ছিল ।
 শ্রীধন্য মাণিক্য তাকে দূর করি দিল ॥

হোসন সা গোড়েশ্বর এ বার্তা শুনিয়া ।
 বহুল কটক পাঠায় গোড় মল্লিক দিয়া ॥
 বার বাঙ্গালা (৪) সৈন্য গোড় মল্লিক সঙ্গে ।
 আর বহু সৈন্য দিল যত আছে বঙ্গে ॥
 বহুতর নৌকা সঙ্গে গোমতী (৫) উজাইয়া ।
 হস্তী ঘোড়া সৈন্য সেনা সঙ্গে সাজাইয়া ॥
 মেহারকুল (৬) গড়ে আসি প্রথমে যুঝিল ।
 সেই কোঠে যুদ্ধে তাতে মোগল লইল ॥

- (১) সাক্ষাতে—রাজার সদনে ।
- (২) রায়কাচাগ নিজকে স্নগন্ধা এবং অভিযোগকারী ঞ্জারান্দকে কুগন্ধা বলিয়াছেন ।
- (৩) পূর্বকালে দেশ জয় করিয়া বিজয়ের নিদর্শন স্বরূপ মুদ্রা প্রস্তুত করিবার নিয়ম ছিল এস্থলে স্বর্ণ মুদ্রাকে মোহর বলা হইয়াছে ।
- (৪) বার বাঙ্গালা—ষাটশ ভৌমিক কর্তৃক শাসিত বঙ্গের বার বিভাগ ।
- (৫) গোমতী—ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর, এই নদীর তীরে অবস্থিত ।
- (৬) মেহারকুল—কুমিল্লা নগরী ও তৎসন্নিহিত স্থান সমূহ ।

ত্রিপুর সৈন্তে চণ্ডিগড় (১) পরে থানা করে ।

গোড়াই মল্লিক সেই গড় লৈতে নারে ॥

খোজা ছিল এক জন মন্ত্রণা পরিপাটী ।

গোমতী বান্ধিল সেই সোণামুড়ার ভাটি ॥

নদীকূলে বৈসে ত্রিপুর রাঙ্গাঘাট রাজ ।

নদী বান্ধি ডুবাইয়া নারিব সমাজ (২) ॥

এই যুক্তি করিয়া সেনাকে আচ্ছা দিল ।

সোণামুড়া ভাটি দিয়া গোমতী বান্ধিল ॥

তিন দিন রাখিলেক বান্ধিয়া গোমতী ।

পর দিন ভাঙ্গি নদী হৈয়া বেগবতী ॥

পাঠান সকল জনে চাবুক মারয় ।

রহ রহ বলি গালি দেয় এ বিয়য় ॥

ক্রোধে মত্ত হৈয়া যত পাঠান বর্ষর ।

না মানে নদীয়ে বাক্য কম্পে থর থর ॥

ত্রীধৃত মাণিক্য রাজা গুরতে কহয় ।

অভিচার (৩) কর্ম কর শত্রু হউক ক্ষয় ॥

অভিচার কর্ম্মারম্ভ করে দ্বিজবরে ।

সুন্দর মণ্ডপ কৈল তথায় চারে ॥

প্রথম বয়স কৃষ্ণ বর্ণের চণ্ডাল ।

বুণ্ডের উপরে দিল চান্দোয়াদি ভাল ॥

(১) চণ্ডিগড়—এই স্থান সোণামুড়ার পূর্বদিকস্থ মেধাঘব ও কাঁকড়াবনের মধ্যবর্তী । এই স্থানে ত্রিপুর রাজ্যের একটা দুর্গ ছিল ।

(২) সমাজ—দল । এস্থলে পাঠান সৈন্যদলকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

(৩) অভিচার—হিংসাকর্ম্ম । অর্থর্ববেদে মাবণ, উচ্চাটনাদি অভিচার কর্ম্মের বিধান আছে । তন্মধ্যে ছয় প্রকার অভিচারের উল্লেখ পাওয়া যায়,—(১) মাবণ, (২) মোহন, (৩) স্তম্ভন, (৪) বিদ্বেষণ, (৫) উচ্চাটন ও (৬) বশীকরণ ।

(১) মাবণ—দৈব ক্রিয়াদি দ্বারা কাহারও প্রাণ নষ্ট করা ।

(২) মোহন—কাহারও মনকে ভুলান ।

(৩) স্তম্ভন—মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অস্ত্র, অগ্নি প্রভৃতির শক্তি নষ্ট করা ।

(৪) বিদ্বেষণ—মন্ত্রাদি ঐয়োগ দ্বারা দুইজনের পরস্পর প্রণয় ভঙ্গ করিয়া, উভয়ের মধ্যে বিরোধ জন্মান ।

(৫) উচ্চাটন—মন জ্বলিত করিয়া দেওয়া । অর্থাৎ মন্ত্র বা ঔষধিষ্মা উদ্ভাদ করা ।

(৬) বশীকরণ—দ্বী লোক প্রভৃতিতে বশীভূত করা ।

ইহার ঐতর্য্যে কাহারো মন্ত্রাদি, কার্য্যপ্রণালী এবং ঐয়োগজনীয় দ্রব্য দ্বিবিধ তন্মধ্যে বিধিত আছে ।

সপ্ত দিন সপ্ত রাত্র মগুপে রহিল ।
 যজ্ঞ শেষে চণ্ডালের মস্তক কাটিল ॥
 রায় বার (১) সঙ্গে দিল সে মুণ্ড লুকাইয়া ।
 গোড়াই মল্লিকের সৈন্যে (২) মুণ্ড গাড়ে (৩) নিয়া ॥
 আচম্বিত (৪) রাত্র কালে মহা শব্দ হৈল ।
 ত্রিপুর সৈন্য আইসে বলি গোড় ভঙ্গ দিল ॥
 ভয় পাইয়া গোড় সৈন্য দূরেতে রহিল ।
 কাপুরুষ বলিয়া সবে ডাকিয়া কহিল ॥
 হোসন সাহা মল্লিককে ভৎসিল বিস্তর ।
 লজ্জা ভয় পাইয়া মল্লিক হইল কাতর ॥
 গোড়াই মল্লিক ভঙ্গ দিল যুদ্ধ হৈতে ।
 শ্রীধন্য মাণিক্য চলে চাটিগ্রাম লৈতে ॥
 চাটিগ্রাম হতে ভঙ্গ দিল গোড় সেনা ।
 রসাস্ত্র মর্দন (৫) নারায়ণকে বসাইল থানা ॥
 রাস্ত্র ছত্রসিক রাজা আগল করিল ।
 রসাস্ত্র জিনিয়া কিল্লা পুষ্কর্ণী খনিল ॥
 নিজ রসাস্ত্র লৈতে নারে সেনাপতি ।
 রসাস্ত্র মর্দন নারায়ণ তার হৈল খ্যাতি ॥
 রায়কাচাগ রায়কছম দুই সেনাপতি ।
 ক্রোধ হৈয়া নৃপতিয়ে পাঠায় শীঘ্রগতি ॥
 চৌদ্দ শ সাত্ত্রিশ শকে চাটিগ্রাম জিনে ।
 শুনিয়া হোসন সাহা মহাক্রোধ মনে ॥
 যুদ্ধেতে আসাম কোচ মারিয়া লইল ।
 ত্রিপুরার সৈন্যে আশা অপমান দিল ॥
 মনেতে চিন্তিয়া সৈন্য পাঠায়ে বিস্তর ।
 হৈতন খাঁ করা খাঁ দুই পাঠায় সত্বর ॥
 রাস্ত্রামাটি জিনিবারে হৈতন খাঁ চলিল ।
 হোসন সাহা আশ্বাসিয়া বহু সৈন্য দিল ॥
 রাস্ত্রামাটি দেশেতে ত্রিপুর সৈন্য রয় ।
 মারিয়া আনহ তাকে শীঘ্র করি জয় ॥

(১) রায়বার—দূত । (২) সৈন্যে—সৈন্য মধ্যে, শিবিরে । (৩) গাড়ে—প্রোথিত করে ।
 (৪) আচম্বিত—অব-স্মৃৎ, হঠাৎ । (৫) রসাস্ত্র মর্দন—রসাস্ত্র (আরাকান) বিজয়ী সৈন্যধ্যক্ষের উপাধি ।

এক শত হস্তী পঞ্চ সহস্র ঘোটক ।
 লক্ষৈক পদাতি চলে ধানুকী কটক ॥
 দ্বাদশ বাঙ্গালা চলে হৈতন খাঁ সহিতে ।
 বিদায় করিল গোঁড়ে শিরদ্বাণ মাথে ॥
 চলিল হৈতন খাঁ মহা কম্পমান ।
 কত দিনে উত্তরিল রাজ্য সম্মিধান ॥
 সরাইল পথে আইসে যুদ্ধ সৈন্য লৈয়া ।
 কৈলাগড় হৈয়া আইসে বিশালগড় দিয়া ॥
 জামির খাঁ গড়ে প্রাতে চড়িল পাঠান ।
 ত্রিপুরার অল্প সৈন্য তার ছিল জ্ঞান ॥
 খড়্গ রায় আদি করি অনেক ত্রিপুর ।
 সেই গড়ে বহু যুদ্ধ করিল প্রচুর ॥
 লইলেক সেই গড় হৈতন খাঁ পাঠান ।
 ছঘরিয়ার গড়ে গেল রাজা বিঘ্নমান ॥
 গগন খাঁ নামেতে রাজার সেনাপতি ।
 তার সনে ঘোর যুদ্ধ হৈল হাতাহাতি ॥
 পরস্পর মহারণ তাতে বহু হৈল ।
 হেন মতে দুই সৈন্যে ঘোর যুদ্ধ কৈল ॥
 তিন প্রহর যুঝিলেক গগন খাঁর সনে ।
 ভঙ্গ দিল গগন খাঁ জিনিলেক হৈতনে ॥
 যশপুর ছাড়ি রাজা রাঙ্গামাটি আইসে ।
 সেই পথে হৈতন খাঁ চলিল বিশেষে ॥
 গঙ্গানগর হৈতে রাজা ডোম ঘাটি পথে ।
 রহিলেক হৈতন খাঁ গড় করি তাথে ॥
 দুই প্রহরে খনিলেক তাতে এক দীঘী ।
 না খায় গোমতীর জল বিষ দিব লাগি ॥
 তদবধি সেই দীঘী ডোক নাম তার ।
 পরে দেবমাণিক্য তাকে করিছে বিস্তার ॥ (১)

(১) পাঠান্তর—“দুই প্রহরে খনিলেক এক মহা দীঘি ।

না খাসে নদীর জল বিষ দিছে লাগি ॥

পরে রাজা রহে গিয়া ছন গাঙ্গ উপর ।
 আর যত সেনাগণ রহে থরে থর ॥
 ছন গাঙ্গ তৈকাতান দেবদ্বার নাম ।
 তার কত বাঁক উজান মাছি ছড়া ধাম ॥
 হৈতন খাঁ সঙ্গে ছিল যত শিল্পকর ।
 নির্মাইছে গড় পরে দেব বহু তর ॥
 গড় দেখিবার তরে চলিল ভূপতি ।
 উচ্চ স্থানে থাকি গড় দেখিল নৃপতি ॥
 ভাটি বাঁকে (১) গৌড় সৈন্যে বাঙ্কিয়াছে গড় ।
 তাহার উজানে গড় ত্রিপুরার তৎপর ॥
 বসিলেক নরপতি বৃক্ষ ছায়া তলে ।
 ডাইন (২) সব ডাকি আনি রাজা তাকে বলে ॥
 আমার প্রজা খাও তোরা ডাইন সব লোক ।
 এখন না খাও কেন হৈতন খাঁ সম্মুখ ॥ (৩)
 নৃপতির বাক্য শুনি বলাগমা যুবতী ।
 নমস্কার করি কহে শুন হে ভূপতি ॥

সেই ত তুড়ুক দীঘি দেশেতে প্রচার ।

ঐ দেব মাণিক্য তারে করিল বিস্তার ॥”

পর্বেতে একপ্রকার লতা জন্মে তাহার রস অত্যন্ত বিযাক্ত । সেই লতা খেঁতলাইয়া নদীতে নিক্ষেপ করিলে নদীর জল বিযাক্ত হয় । পার্শ্বভ্য প্রজাগণ বর্তমান কালেও এই প্রণালী অবলম্বনে মৎস্য মাগিয়া থাকে । এই লতা ফেলিয়া নদীর জল বিযাক্ত করায়, মুসলমানগণ নদীর জল পান করে নাই, জল পানের নিমিত্ত নূতন পুষ্করিণী খনন করিয়াছিল । মুসলমানের খনিত বসিয়া জলাশয়ের নাম ‘তুড়ুক দাঘি’ হইয়াছে । নকলকারীর ত্রুটি বশতঃ ‘তুড়ুক দীঘী’ স্থলে ‘ডোক দীঘী’ লিখিত হইয়াছে । পরবর্তী কালে দেব মাণিক্য কর্তৃক এই সরোবরের আয়তন বৃদ্ধি হইয়াছিল । বিধ লতার উৎপত্তি বিষয়ে কঙ্কমালা গ্রন্থে লিখিত আখ্যানিকা পরবর্তী টীকায় প্রদত্ত হইল ।

(১) ভাটিবাক—নদীর নিম্নভাগস্থ বক্র স্থান ।

(২) ডাইন—ডাকিনী । পার্শ্বভ্য জাতির বিশ্বাস, কোন কোন পুরুষ বা স্ত্রী লোক দৈবশক্তি দ্বারা লোকের ইষ্টানিষ্ট সাধন করিতে পারে এবং ইহারা অকারণে বা সানাত্ত কারণে লোকদিগকে মন্ত্র বলে বধ করে । ইহারা স্থানীয় ভাষায় ‘ডাইন’ নামে অভিহিত । লোকে ইহাদিগকে ভয় করে এবং এই ভ্রান্ত বিশ্বাসমূলে স্বেচছা পাইলে তাহাদিগকে বধ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

(৩) গোমরা আনার প্রজাদিগকে ভক্ষণ কর, এখন হৈতন খাঁ সম্মুখে আছে, তাহাকে খাও না কেন ?



পৰ্বত গাত্ৰস্থ প্ৰস্তরে খোদিত দেবদেবী মূৰ্তি



মেবতা মুড়া—(মাছি ছা) ।
পূর্বত-গাত্রে খোদিত দেবদেবীর মূর্তি সমূহ ।
পরবর্তী টাকায় (৩১০ পৃষ্ঠায়) এই স্থানের বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

মঙ্গল বার রাত্রে আমি স্তম্ভিৰ গোমতী ।
 সপ্ত দিন জল স্তম্ভ রাখিব সম্প্রতি ॥
 বলাগমার বাক্যে রাজার তুষ্ট হৈল মন ।
 বলাগমাকে রাজ প্রসাদ দিল সেই ক্ষণ ॥
 মঙ্গল বার রাত্রিতে সমজ্জ হইল ।
 ছুই কুণা বাহ্মুলে বান্ধি উড়া দিল ॥ (১)
 ছুই শত হাত উঠে উড়িল গগন ।
 উড়িয়া নদীর মধ্যে হইল পতন ॥
 উজানে চালায় স্রোত চর পড়ে ভাটি ।
 আমন্দিত গোড় সৈন্য রহে পরিপাটী ॥
 হোসন সাহের ভাগ্যে নদী দিল চর ।
 চরেতে রহিল সৈন্য করি বাসা ঘর ॥
 আর দেখে নদী তীরে পাষণ প্রতিমা ।
 হিন্দু সবে পূজা করে জানিয়া মহিমা ॥
 সেই স্থানে নাম ছিল মাচিছা বিখ্যাত ।
 পুনর্জন্ম নহে বলে ত্রিপুরা সাক্ষাত ॥ (২)
 এই মত নানালাপ সৈন্য মধ্যে হৈল ।
 নানা ভোগে গোড় সৈন্যে বহু নিদ্রা গেল ॥
 ভেরুয়া (৩) কাটিয়া সৈন্যে সাজায় বিস্তর ।
 তিন তিন পুতলা রাখে ভেরুয়া উপর ॥
 ছুই ছুই বুন্দা (৪) দিল পুতলার হাতে ।
 সহস্র সহস্র বুন্দা পুতলা সহিতে ॥ (৫)
 নিশাকালে বলাগমায় উঠে জল হতে ।
 কল কল শব্দ করে গোমতীর স্রোতে ॥
 সহস্র সহস্র ভেরুয়া চলিল ভাটিত ।
 সহস্র সহস্র বুন্দা তাতে প্রছলিত ॥

(১) উড়াদিল—উড়ীয়মানা হইল ।

(২) এই দেবস্থান দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ত্রিপুরাগণ এইরূপ বলিয়া থাকে ।

(৩) ভেরুয়া—ভেলা ।

(৪) বুন্দা—অগ্নির বোলা, উকা, মশাল ।

(৫) প্রত্যেক ভেলায় তিনটি পুতুল এবং প্রত্যেক পুতলের হস্তে দুইটি প্রছলিত মশাল দেওয়া হইয়াছিল ।

গোড় সৈন্য নদী চরে স্থখে নিদ্রা যায় ।
 হেন কালে নদী স্রোতে সকল ডুবায় ॥
 হস্তী ঘোড়া নৌকা যত ভাসাইল বেগে ।
 মনুষ্য নির্বল হয়ে কি করিব রাগে ॥
 প্রজ্বলিত বৃন্দা সব পুতলার হাতে ।
 নদী তীরে ত্রিপুর সৈন্য পথে ঘিরে তাতে ॥
 গোড়ের সৈন্যের পাছে ছিল এক বন ।
 সেই বনে অগ্নি দিল ত্রিপুরার গণ ॥
 মহাশব্দ করি অগ্নি উঠিল তখন ।
 অন্য পথে ত্রিপুর সেনা করে নিরীক্ষণ ॥
 নদীর স্রোতে সর্ব সৈন্য প্রলয় করিল ।
 ভয় পাইয়া গোড় সৈন্য সবে ভঙ্গ দিল ॥
 হৈতন খাঁয় করা খাঁয় সহিতে না পারে ।
 ভঙ্গ দিল সৈন্য সঙ্গে ঘোড়ার উপরে ॥
 কাটিতে কাটিতে যায় ত্রিপুরার সেনা ।
 সেই রাত্রে ভাগাইল (১) চারি পাঁচ থানা ॥
 বহু অশ্ব গজ তার পাইল তথায় ।
 তাহা ছাড়ি হৈতন খাঁয় ভঙ্গ দিয়া যায় ॥
 ছকড়িয়ার ঘাটে গিয়া সত্য করি কৈল ।
 এত সৈন্য সঙ্গে আমি জিনিতে না পাইল ॥
 এহার অধিক সৈন্য যাহার যে হয় ।
 সে পুনি আসুক এথা পরম নির্ভয় ॥
 তা হতে অল্প সৈন্য না আসুক এথা ।
 শপথ করিল আমি এই সত্য কথা ॥
 যে সব পাঠান হয় যেই যোদ্ধা সব ।
 অল্প সৈন্যে বেবা আসে সে সব গর্দভ ॥
 এ বলিয়া হৈতন খাঁ গোড়ে চলি গেল ।
 গোড়েশ্বরে তার প্রতি নিষ্ঠুর বলিল ॥
 ত্রিধন্য মাণিক্য রাজা যুদ্ধে জয় পাইয়া ।
 চতুর্দশ দেব পূজে বিধি বলি দিয়া ॥

পূর্বেতে ত্রিপুর রাজা নরবলি দিত ।
 সহস্রে সহস্রে বঙ্গ (১) বর্ষে কাটা যাইত ॥
 শ্রীধন্য মাণিক্যে মানা তাহাকে করিল ।
 তদবধি নরবলি নিষেধ হইল ॥
 তিন বৎসরে এক নর চতুর্দশ দেবে ।
 কালিকাতে এক নর পাইবেক যবে ॥
 দৌচা পাথরে দুই নর শত্রু পাইলে হয় ।
 গোমতীতে দুই বলি ঘটে যে সময় ॥ (২)
 ইহাতে অধিক বলি মানা করে রাজা ।
 তদবধি নিশ্চিন্তে রহিল রাজ্য প্রজা ॥

শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা কমলার পতি ।
 উৎকল খণ্ড পাঁচালী রচাইল মহামতি ॥
 জ্যোতিষের যাত্রারত্নাকরনিধি আর ।
 পাঁচালী রচাইল রাজা লোকে বুঝিবার ॥ (৩)
 ত্রিহত দেশ হইতে নৃত্য গীত আনি ।
 রাজ্যেতে শিখায় গীত নৃত্য নৃপমণি ॥
 ত্রিপুর সকলে গীত সেই ক্রমে গায় ।
 ছাগ অন্তে (৪) তার যন্ত্রে ত্রিপুরে বাজায় ॥
 এই মতে অতি সুখে আছেন নৃপতি ।
 প্রজা সব মহাসুখে বঞ্চিলেক ক্ষিতি ॥

শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা ধর্ম্মে চিত্ত দিল ।
 প্রতিমা ভুবনেশ্বরী স্বর্ণে নির্মাইল ॥ (৫)
 এক মণ স্বর্ণের প্রতিমা নির্মাইয়া ।
 জীবন্যাস করাইল সাধক আনিয়া ॥
 প্রতিমা নাসায় তুলা লাগাইয়া রাখে ।
 শ্বাসে তুলা উড়ি যায় পূজা কালে দেখে ॥

(১) বঙ্গ—বঙ্গদেশী লোক, বাঙ্গালী ।

(২) গঙ্গা পূজার সময় গোমতী নদীতে বলি প্রদান করা হইত । বর্তমান কালে, রাজধানী আগরতলার পানবাহিনী হাওড়া নদীতে গঙ্গা পূজা হয় ।

(৩) এই সকল গ্রন্থ বর্তমান সময়ে পাওয়া যায় না ।

(৪) অন্ত—অন্ত, আঁতুড়ি । ইহার দ্বারা বাত বস্ত্রের তার (তাত) প্রস্তুত করা হয় ।

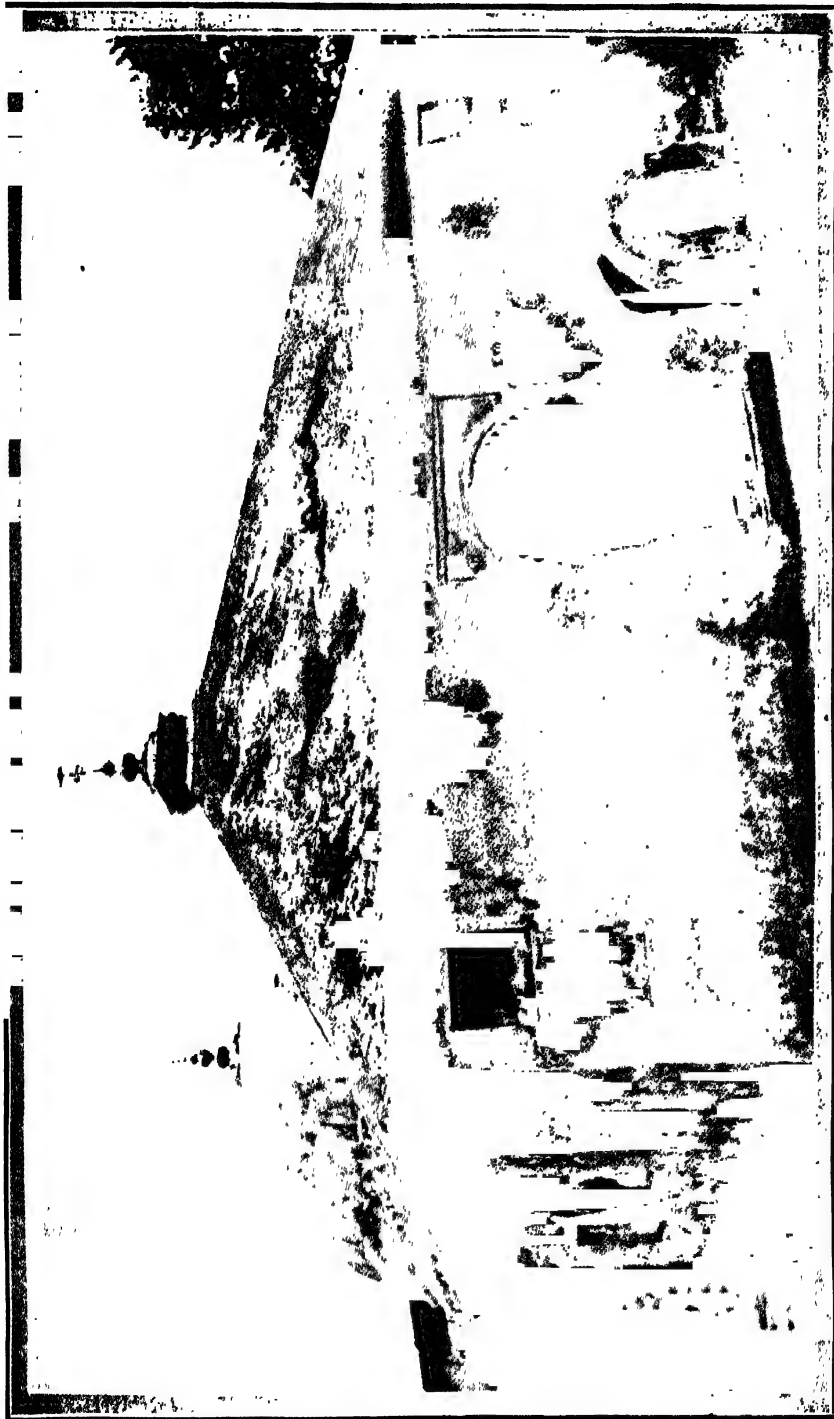
(৫) এই প্রতিমা বর্তমান কালে নাই ।

রাজার পুত্রেহ মূর্তি দেখিতে না পারে ।
 গুপ্ত করি রাখিলেক পূজার মন্দিরে ॥
 পরে বিষ্ণু মঠ এক নূপে নির্মাইল ।
 সাত্ত্বিক হইয়া রাজা উৎসর্গিয়া দিল ॥
 আর এক মঠ নিতে আরম্ভ করিল ।
 বাস্তু পূজা সফল বিষ্ণু শ্রীতে কৈল ॥
 ভগবতী রাজাতে স্বপ্ন দেখায় রাত্রিতে ।
 এই মঠে আশা স্থাপ রাজা মহা সন্তে ॥ (১)
 চাটিগ্রামে চট্টেশ্বরী তাহার নিকট ।
 প্রস্তুতহে আমি আছি আমার প্রকট ॥
 তথা হৈতে আমি আশা এই মঠে পূজ ।
 পাইবা বহুল বর যেই মতে ভজ ॥ (২)
 স্বপ্ন দেখি নরপতি দ্বিজেন্তে কহিল ।
 ব্রাহ্মণ সকলে মিলি সাধু বাদ কৈল ॥
 রসান্ন মর্দন নারায়ণ পাঠায় চট্টলে ।
 স্বপ্নে যেই স্থানে দেখে মিলিলেক ভালে ॥
 উৎসব মঙ্গল বাজে রাজ্যেতে আনিল ।
 দত্তর গমনে রাজা নমস্কার কৈল ॥
 কত দিন পরে মঠ প্রস্তুত হইল ।
 পুণ্যাহ দিনেতে রাজা উৎসর্গিয়া দিল ॥
 জন্ম সফল রাজার কালিকা স্থাপিয়া ।
 নানা বলিদান করে নর আদি দিয়া ॥ (৩)
 নানাবিধ উপহার দিলেন পূজার ।
 মৎস্য মাংস প্রভৃতি যতেক প্রকার ॥
 মঠ মধ্যে পাথরে লিখিল এই শ্লোক ।
 পয়ারে লিখিল শ্লোক বুঝিবারে লোক ॥

(১) ইহা পীঠ দেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির । এই মন্দিরের বিবরণ এই লহরের পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য ।

(২) ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তির বিবরণ প্রথম লহরের টীকায় সন্নিবিষ্ট হইরাছে ।

(৩) বলি সঙ্কীর্ণ শাস্ত্রীয় বিধান এই লহরের পরবর্তী টীকায় পাওয়া যাইবে ।



ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ধন্য মাণিক্য কর্তৃক নির্মিত
শ্রীশ্রীস্বয়ম্ভুনাগের মন্দির ।
৬ চন্দ্রনাথ তাঁই ।

অথ শ্লোক ।

মায়া মুরারে রিয়নধিকা যা ।
মুগ্ধতা মুখা নিকটং ন কুত্র ॥
প্রাস্তে ভবাত্মা ক্রব মাস কেশবঃ ।
শ্রীধনু মানিক্য বিনিশ্চিতি স্তিয়ম্ ॥ (১)

শ্লোকের পয়ার ।

হরির মায়াতে মল্লিকার প্রকাশ ।
তেন মায়া বেষ্টিত থাকে মানবের পাশ ॥
এই তত্ত্ব সত্য জান কেশব তাহাতে ।
শ্রীধনু মানিক্য কৃত নির্মিত ইহাতে ॥

শ্রীধনু মানিক্য রাজা আর মঠ দিল ।
রত্নপুরে চতুর্দশ দেবতা স্থাপিল ॥
সেই মঠে পূজা কৈল শ্রীধনু মানিক্য ।
ফলমতীশ্বর তীর্থ দক্ষিণে আধিক্য ॥
ফলমতীশ্বর তীর্থে জরব মারিয়া ।
চাটিগ্রাম আমল করে মোহর নির্মাণিয়া ॥

হেনকালে শুনে রাজা কুকির সমাচার ।
কুকিনী সবেস সঙ্গে শিবের ব্যবহার ॥
আর তত্ত্ব মহারাজা শুনিল তখন ।
কুকি রাজ্যে স্তবর্ণের হয়েত উৎপন্ন ॥
রাজার জামাতা হোপাকলাউ নাম তার ।
কুকিতে পাঠায় শিব লিঙ্গ আনিবার ॥
কত দিনে উত্তরিল কিরাত ভবন ।
শিব লিঙ্গ যত্নে সে যে ধরিল তখন ॥
পান বাটা মধ্যে লিঙ্গ কাপড়ে জড়িল ।
মোহর করিয়া বাটা সত্বরে পাঠাইল ॥
শিব লিঙ্গ লৈয়া গেল রাজার সাক্ষাতে ।
বাটা হৈতে নিকলিছে (২) শিব লিঙ্গ পথে ॥
মনু নদী সীমানা তক বাটাতে আছিল ।
মনু নদী পার হৈতে ফিরি তথা গেল ॥

(১) ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির গাজস্ব শিলালিপির বিবরণ পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য ।

(২) নিকলিছে—বাহির হইছে ।

এ কথা শুনিয়া রাজা বিস্মিত অন্তরে ।
 মনে বিবেচিয়া রাজা বলিল তাহারে ॥
 ব্রহ্মা ধরিতে নারে যে পদারবিন্দ ।
 তাহাকে ধরিতে চাহি আমি মতি মন্দ ॥
 জামাতা হোপাকলাউ মনে গর্ব্ব তার ।
 থাংচাঙ্গ (১) চড়িয়া যায় সোণা আনিবার ॥
 কিরাত সকলে মিলি যুক্তি করে সার ।
 সোণা পাইলে থানা এথা থাকিব রাজার ॥
 মন্ত্রণাতে জামাতাকে মদ্য পান দিল ।
 মগ্ধেতে বিহ্বল জামাই কুকিয়ে কাটিল ॥
 নৃপতি শুনিয়া তাতে জামাতা মরণ ।
 আনিয়া সে সব কুকি করিল দগুন ॥

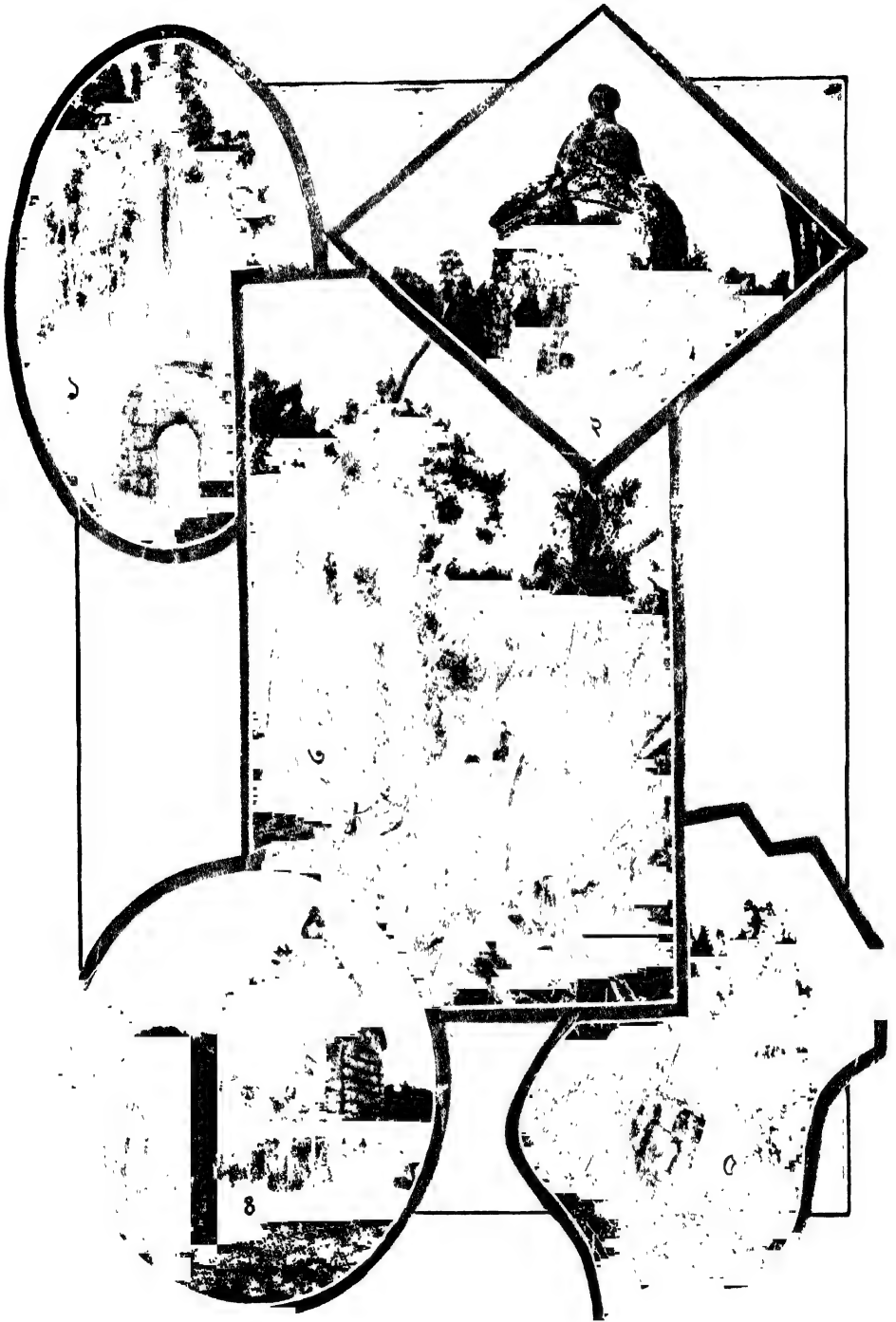
ত্রীধন্য মাণিক্য চারি মঠ দিল ত্রয়ে ।
 কারিকর গণে ইনাম (২) পাইলেক ত্রয়ে ॥
 কারিকর স্থানে পরে নৃপতি জিজ্ঞাসে ।
 তা হৈতে অধিক শিক্ষা জানহ বিশেষে ॥
 রাজার বচন শুনি বলে কারিকরে ।
 তা হৈতে অধিক জানি মঠ বানাইবারে ॥
 তাহা শুনি ক্রুদ্ধ হৈল রাজা মহাজন ।
 বার বার কহ তোরা এমত কথন ॥
 যত গুণ আছে তোমা দেখাইতে বলিলা ।
 এখানে রাখিলা শিক্ষা আমাকে বঞ্চিলা ॥
 আমা কথা হেলা কৈলে জানিল নিশ্চিতে ।
 আজ্ঞা করে কাট নিয়া নদীর তীরেতে ॥
 নিজার্জিত কর্মে তার এমত ঘটিল ।
 রাজ আজ্ঞায় কাটে তাকে কেহ না বলিল ॥ (৩)
 নানা বাণ্ড সব যন্ত্র বহু রঙ্গ তাতে ।
 বহুল কবিতা গান রচিল সে মতে (৪) ॥

(১) থাংচাঙ্গ—তাম্রাম, দোলাবিশেষ ।

(২) ইনাম—পুরস্কার ।

(৩) রাজ-আজ্ঞায় বধ করা হইল, তাহার রক্ষার নিমিত্ত কেহ অমুরোধ করিল না ।

(৪) এই সকল কবিতা সংগ্রহের উপায় নাই ।



মহারাজ ধনুমানিকোর নির্মিত মঠ সমূহ।

- (১) বিষ্ণুমন্দির, (২) পুরাতন দৌঘীর তীরবর্তী মন্দির, (৩) লোকপালানী (ঝুলন) মন্দির,
(৪) বর্তমান হরি মন্দির, (৫) ভগ্ন মন্দির।

কত কাল স্বেথে নৃপে রাজত্ব করিল ।
 দৈবগতি মহারাজার বসন্ত হইল ॥
 এই রূপে মহারাজার স্বর্গ প্রাপ্তি হৈল ।
 মহাদেবী কমলা যে সহগামী গেল ॥
 তার পরে ঘেবা হৈল শুন নৃপমণি ।
 মন্বন্তর (১) কিরে যেন হেন রাজধানী ॥
 অমর নাণিক্য স্থানে কহে রণ চতুর ।
 তোনা বংশাবলী শুন বড়িহি নিষ্ঠুর ॥

দেবমাণিক্য খণ্ড ।

শ্রীমন্ত নাণিক্য রাজা কাল বশ পরে ।
 তান পুত্র দেবমাণিক্য অভ্যন্তরে (২) ॥
 দেবমাণিক্য মহারাজা অতি শুভাজন ।
 ভুলুয়া আনল করি সমুদ্র গমন ॥
 ফলমতি তীর্থে স্নান করে মহামতি ।
 মোহর মারিল তথা দান ধর্ম যতি ॥
 ছুরাশা বলিয়া সেই স্থানের নাম বলে ।
 স্নান তর্পণ তথাতে নৃপতি করিলে ॥
 এ তীর্থ করিয়া রাজা ফিরিল তখন ।
 চাটিগ্রামে থানা রাখি রাজ্যে আগমন ॥

(১) মন্বন্তর—প্রত্যেক মনুর শাসনকাল । এক এক মন্বন্তরে দেবমানের ৭১ যুগ । শাস্ত্রে আছে, প্রতিকল্পে স্বায়ম্বুত, স্বারোচিষ, উত্তন, তানস, রৈবত, চাক্ষুস, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষ সাবর্ণি, ব্রহ্ম সাবর্ণি, ধর্ম সাবর্ণি, রুদ্র সাবর্ণি, দেব সাবর্ণি ও ইন্দ্র সাবর্ণি—এই চতুর্দশ মনু আবির্ভূত হইয়া থাকেন । বর্ত্তমানে বৈবস্বত মনুর আমল চলিতেছে । প্রতি মন্বন্তর অতীতে মহাপ্রলয় হইয়া থাকে । দেবমাণিক্যের ন্যায় সর্ব্বগুণালঙ্কৃত রাজার পরলোক গমনের পর, ত্রিপুর রাজধানীর মন্বন্তর পরিবর্তনের অবস্থা ঘটিয়াছিল ।

(২) পাঠান্তর—“হরিনাম স্মরণে নৃপতি স্বর্গ হৈল ।

তান পুত্র শ্রীদেবমাণিক্য রাজা হৈল ॥”

লক্ষ্মী নারায়ণ নাম মিথিলা নিবাসী ।
জানেন্তু অনেক তন্ত্র যে মত সন্ন্যাসী ॥
তার স্থানে দীক্ষিত মহাবিদ্যা (১) ক্রমে ।
পুরশ্চরণ (২) করে নৃপে দিব্য-ভাব (৩) ভ্রমে ॥

(১) মহাবিষ্ঠা—মহাবিষ্ঠার সংখ্যা দশ, যথা ;—

“কালী তারা মহাবিষ্ঠা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিষ্ঠা ধূমাবতী তথা ॥
বগলা সিদ্ধিবিষ্ঠা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা ।
এতা দশ মহাবিষ্ঠাঃ সিদ্ধিবিষ্ঠাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”
চামুণ্ডা তন্ত্র ।

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলাঙ্গিকা এই দশ মহাবিষ্ঠা । ইহাদিগকে সিদ্ধিবিষ্ঠাও বলে ।

তন্ত্রসারের মতে কালী, নীলা, মহাভূগা, ত্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যা, বাসলী, বালা, মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী এই সকল দেবী মহাবিষ্ঠা, যথা,—

“অথ বক্ষ্যাম্যহং যা যা মহাবিষ্ঠা মহীতলে ।
দোষজালৈর সংস্পৃষ্টা স্তাঃ সৰ্ব্বাহি ফলৈঃ সহ ॥
কালী নীলা মহাভূগা ত্বরিতা ছিন্নমস্তকা ।
বাগ্‌বাদিনীচাম্পূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥
কামাখ্যা বাসলী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।
ইত্যাদ্যাঃ সকলা বিষ্ঠাঃ কলৌ পূর্ণফল প্রদাঃ ॥”
তন্ত্রসার ।

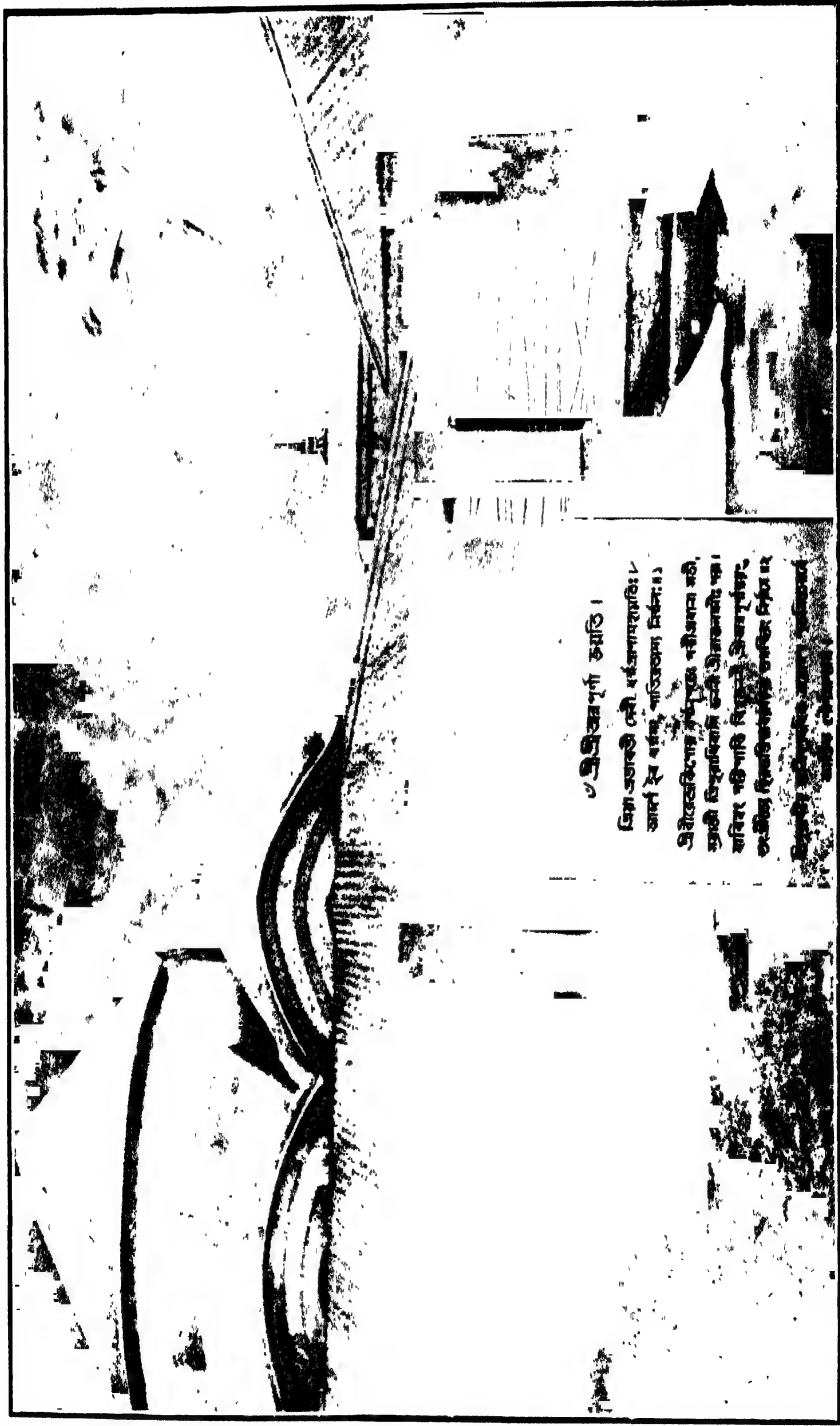
(২) পুরশ্চরণ—মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক তৎসিদ্ধির নিমিত্ত প্রয়োগ বিশেষ । এতদ্বিষয়ে যোগিনী হ্রদয়ে লিখিত আছে ;—

“গুরুরাজ্ঞঃ সমাদায় শুদ্ধান্তঃ করণেনরঃ ।
ততঃ পুরজিগ্মঃ কুৰ্য্যাম্মন্ত্র-সংসিদ্ধি কাম্যয়া ॥
জীবহীনো যথা দেহী সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ন ক্ষমঃ ।
পুরশ্চরণ হীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

মর্থ ;—“পবিত্রচেতা মানব গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করিবার অভিলাষে মন্ত্রের পুরশ্চরণ বিধান করিবেন । পুরশ্চরণ ভিন্ন মন্ত্র সিদ্ধি হইবার অন্য উপায় নাই । জীবহীন দেহীর যেমন কোন বিষয়ে ক্ষমতা থাকে না, সেইরূপ পুরশ্চরণ হীন মন্ত্রেরও কোন সামর্থ্য নাই ।”

(৩) দিব্য-ভাব—তান্ত্রিক আচার বিশেষ । দিব্য, পশু ও বীর এই তিন ভাবে তান্ত্রিক কার্য্য হইয়া থাকে । তন্মধ্যে এতদ্বিষয়ক বে বিধান আছে, তাহা নিম্নে প্রদান করা গেল ;—

“শৃণু ভাবত্ৰয়ং দেবি দিব্য বীর পশু ক্রমাৎ ।
দিব্যস্ত দেববৎ প্রায়ো বীরশ্চোক্তত মানসঃ ॥
সত্যত্রেতাৰ্দ্ধ পর্য্যন্তং দিব্যভাব বিনির্গমঃ ।
ত্রৈতাৰ্দ্ধাপর পর্য্যন্তং বীরভাব ইতীরিতং ॥
মদ্যং মৎস্যং ওথা মাংসং মুদ্রাং মৈথুনমেব চ ।
অশান সাধনং ভদ্রে চিতাসাধনমেব চ ॥
এতন্তে কথিতং সৰ্ব্বং দিব্যবীর মতং প্রিয়ে ।
দিব্যবীর মতং নাপ্তি কলিকালে সুলোচনে ॥”
কালীবিলাস তন্ত্র ।



অম্মপূৰ্ণা ও নাট্যবান্ধব মন্দির ।

বীর ভাবী (১) হৈল রাজা তাহার পশ্চাৎ ।
 চক্রেতে (২) আরম্ভ করে অধর্ম সাক্ষাৎ ॥
 শ্মশান সাধন (৩) কার্যে রাজাকে বৈসায় ।
 সেই কালে বাসুয়াকে (৪) ব্রাহ্মণে শিখায় ॥
 রক্ষে উঠি বাসুয়ায় ডাকি তাকে কহে ।
 সেনাপতি বলি দেহ দেখা হবে তাহে ॥
 আর দিন রাত্রে রাজা সেনাপতি নিয়া ।
 বলিদান করে রাজা শ্মশানেতে গিয়া ॥
 আর দিন মহারাজা বসিল শ্মশানে ।
 আর সেনাপতি চাহে নৃপতির স্থানে ॥
 আষ্ট জন সেনাপতি ক্রমে বলি দিল ।
 তথাপিহ মহারাজা দেবী না দেখিল ॥
 কৃষ্ণ বর্ণ হৈল রাজা সেনাপতি বধি ।
 এক জন বলিলেক নৃপতি সম্বোধি ॥
 স্নান কালে স্নান ঘরে (৫) নৃপেতে কহিল ।
 তোমা শত্রু মঘ পাঠান আনন্দ হইল ॥
 পৈতৃক সেনাধিপতি তুমি সে বধিলা ।
 রাজধানী স্থান তুমি বীর শূন্য কৈলা ॥

(১) বীরভাব—তান্ত্রিক ভাব বিশেষ, ‘দিব্যভাব’ শীর্ষক টীকায় বীরভাবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । যে তিন ভাবে তান্ত্রিক সাধন হয়, তাহা পুনর্বার এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“ভাবস্ত ত্রিবিধঃ প্রোক্তা দিব্য বীর পশুক্রমাৎ ।

গুরবস্ত ত্রিধা চাত্র তত্রৈব মন্ত্র দেবতা ॥”

রুদ্রবামল—১১শ পটল ।

(২) চক্র—তন্ত্রোক্ত ভৈরবী প্রভৃতি চক্র । তন্ত্র শাস্ত্রে ভৈরবী চক্রকে তন্তুচক্র বলা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত রুদ্রবামলে মহাচক্র, রাজচক্র, দিব্যচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই পাঁচ প্রকার চক্রের কথা উল্লেখ আছে । চক্র সম্বন্ধীয় বিশেষ বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য ।

(৩) শ্মশান সাধন—তান্ত্রিকগণ শ্মশানে উপবিষ্ট হইয়া, স্বীয় ইষ্টদেবতার সাধনা করিবার ব্যবস্থা তন্ত্র শাস্ত্রে আছে ।

(৪) বাসুয়া—ব্রাহ্মণদিগের গোলাম সম্প্রদায়ভুক্ত এক শ্রেণীর শূদ্র আছে, ত্রিপুরা অঞ্চলে তাহাদিগকে ‘বাসুয়া’ বলে । ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে, ‘বাসুয়া পাড়া’ নামে একটা গ্রাম আছে ; তথায় এই শ্রেণীর অনেক শূদ্রের বসতি ছিল ।

(৫) রাজার নিকট গুপ্ত কথা বলিবার নিমিত্ত স্নানঘরই সুবিধাজনক স্থান । এরূপ নির্জন স্থান আর নাই । স্নান কার্যের নির্দিষ্ট ভৃত্য ব্যতীত অন্ত লোকের তথায় প্রবেশাধিকার নাই ।

বীর শূন্য হৈল তোমা শুন নরেশ্বর ।
 ভ্রামণে করিল তোমা এত অথাস্তর (১) ॥
 দেশের যতেক লোক অতি ভয় পায় ।
 কাহাকে কোন্ রাত্রে শ্মশানে লৈয়া যায় ॥
 আপনার বল রাজা আপনে ভাঙ্গিয়া ।
 ভ্রামণের হেতু সর্ব্ব রাজ্য নষ্ট কৈলা ॥
 এতগুলি নৃপতিয়ে না দিল উত্তর ।
 সাধন করিতে গেল শ্মশান উপর ॥
 এসব শুনিয়া বিপ্রে মনে ভয় পাইল ।
 রাজারে ধরিয়া বিপ্রে শ্মশানে বধিল ॥
 বধিয়া রাখিল রাজা শ্মশান মাঝার ।
 লোকেতে জানায় বিপ্র বহু শিষ্টাচার ॥
 বিপ্র বলে মহারাজা মরিল শ্মশানে ।
 যক্ষ (২) কিন্নর (৩) ভয় পাউয়াছিল মনে ॥
 সৈন্য সহিতে বিপ্র চিতা স্থানে গেল ।
 মৃত রাজা দেখি সবে ক্রন্দন করিল ॥
 বিজয় কুমার নাহু চতুর্হির কথা ।
 সহগামী হৈল রাণী রূপে গুণে ধন্য ॥

(১) অথাস্তর—অনিষ্ট ।

(২) যক্ষ—দেববানি বিশেষ, কুবেরের ধন রক্ষক ।

(৩) কিন্নর—দেববানি বিশেষ, ইহাদের মুখ অশ্বের ত্যায়, অত্যাভ্য অবয়ব নহুয্য তুল্য ।

এই জাতি সঙ্গীত পটু, ইহারা দেব সভার গায়ক ।

ইন্দ্রমাণিক্য খণ্ড ।

কনিষ্ঠা রাজরাণী ইন্দ্রমাণিক্য জননী ।
ছুরাচার বিপ্র সনে করিছিল তিনি ॥ *
সেই বিপ্র মন্ত্ৰণা করিল আপনি ।
ইন্দ্রমাণিক্য রাজা করে রাজধানী ॥
রাজার প্রধান পুত্র বিজয় যে নাম ।
মহাশিল (১) দিয়া রাখে হিরাপুর গ্রাম ॥
এই মতে বৎসরেক ব্রাহ্মণে শাসয় ।
অড়াই শত যোদ্ধা আনি মিথিলা রাখয় ॥
লক্ষ্মী নারায়ণে করে রাজ্যের ব্যবার ।
কাট মার সদাকাল ব্রাহ্মণ ছুরাচার ॥
এ সব অধর্ম দেখি ত্রিপুর সকল ।
মন্ত্ৰণা করয়ে সবে হইয়া সবল ॥
সর্বলোকে বোলে দেশে হৈল অগঙ্গল ।
ত্রিপুর রাজ্যের লোক অনাথ সকল ॥
দৈত্য নারায়ণ নাম প্রধান সেনাপতি ।
ব্রাহ্মণ মারিতে যুক্তি করিল সম্ভতি ॥
মন্ত্ৰণা করিয়া তারা ঘাটে চকি (২) দিব ।
রাজপুরে দ্বিজ আইসে সে কালে ধরিব ॥
দ্বিতীয় প্রহর কালে ব্রাহ্মণেতে কহে ।
রাজমাতা ব্যামোহ হৈল আসিয়া দেখ হে ।
উদরেত ব্যথা হৈছে শীঘ্র আসি দেখ ।
ক্ষণেক বিলম্ব হৈলে দেখ বা না দেখ ॥
ব্রাহ্মণে বলেন আমি দেখিয়াছি ভাল ।
দৈবগতি হৈতে পারে না জানি কি হৈল ॥

(১) মহাশিল—কয়েদ । পূর্বেকালে কয়েদীগণের বক্ষে শিল (প্রস্তর) চাপান হইত, এজন্য
‘মহাশিল’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(২) চকি—পাহাড় ।

বীর শূন্য হৈল তোমা শুন নরেশ্বর ।
 ব্রাহ্মণে করিল তোমা এত অখাস্তর (১) ॥
 দেশের যতেক লোক অতি ভয় পায় ।
 কাহাকে কোন্ রাত্রে শ্মশানে লৈয়া যায় ॥
 আপনার বল রাজা আপনে ভাঙ্গিয়া ।
 ব্রাহ্মণের হেতু সর্ব্ব রাজ্য নষ্ট কৈলা ॥
 এতগুলি নৃপতিরে না দিল উত্তর ।
 সাধন করিতে গেল শ্মশান উপর ॥
 এসব শুনিয়া বিপ্রে মনে ভয় পাইল ।
 রাজারে ধরিয়া বিপ্রে শ্মশানে বধিল ॥
 বধিয়া রাখিল রাজা শ্মশান মাঝার ।
 লোকেতে জানায় বিপ্র বহু শিষ্টাচার ॥
 বিপ্র বলে মহারাজা মরিল শ্মশানে ।
 যক্ষ (২) কিম্বর (৩) ভয় পাইয়াছিল মনে ॥
 সৈন্য সহিতে বিপ্র চিতা স্থানে গেল ।
 মৃত রাজা দেখি সবে ক্রন্দন করিল ॥
 বিজয় কুমার মাতৃ চন্তাইর কন্যা ।
 সহগামী হৈল রাণী রূপে গুণে ধন্য ॥

(১) অখাস্তর—অনিষ্ট ।

(২) যক্ষ—দেববোনি বিশেষ, কুবেরের ধন রক্ষক ।

(৩) কিম্বর—দেববোনি বিশেষ, ইহাদের মুখ অশ্বের ছায়া, অত্যাঁড় অবয়ব মনুষ্য তুল্য ।
 এই জাতি সঙ্গীত পটু, ইহারা দেব সভার গায়ক ।

ইন্দ্রমাণিক্য খণ্ড ।

কনিষ্ঠা রাজরাণী ইন্দ্রমাণিক্য জননী
দুরাচার বিপ্র সনে করিছিল তিনি ॥ *
সেই বিপ্র মন্ত্রণা করিল আপনি ।
ইন্দ্রমাণিক্য রাজা করে রাজধানী ॥
রাজার প্রধান পুত্র বিজয় যে নাম ।
মহাশিল (১) দিয়া রাখে হিরাপুর গ্রাম ॥
এই মতে বৎসরেক ব্রাহ্মণে শাসয় ।
অড়াই শত গোদা আনি নিথিলা রাখয় ॥
লক্ষ্মী নারায়ণে করে রাজ্যের ব্যবহার ।
কাট মার সদাকাল ব্রাহ্মণ দুরাচার ॥
এ সব অধর্ম দেখি ত্রিপুর সকল ।
মন্ত্রণা করয়ে সবে হইয়া সবল ॥
সর্বলোকে বোলে দেশে হৈল অগঙ্গল ।
ত্রিপুর রাজ্যের লোক অনাথ সকল ॥
দৈত্য নারায়ণ নাম প্রধান সেনাপতি ।
ব্রাহ্মণ মারিতে যুক্তি করিল সঙ্গতি ॥
মন্ত্রণা করিয়া তারা ঘাটে চকি (২) দিব ।
রাজপুরে দ্বিজ আইসে সে কালে ধরিব ॥
দ্বিতীয় প্রহর কালে ব্রাহ্মণেতে কহে ।
রাজমাতা ব্যামোহ হৈল আসিয়া দেখ হে ।
উদরেত ব্যথা হৈছে শীঘ্র আসি দেখ ।
ক্ষণেক বিলম্ব হৈলে দেখ বা না দেখ ॥
ব্রাহ্মণে বলেন আমি দেখিয়াছি ভাল ।
দৈবগতি হৈতে পারে না জানি কি হৈল ॥

(১) মহাশিল—কয়েদ । পূর্বেকালে কয়েদীগণের বক্ষে শিল (প্রস্তর) চাপান হইত, এজন্য
'মহাশিল' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(২) চকি—পাহাড় ।

চতুর্দোল (১) আন বলি ডাকয়ে সঙ্কর ।
 চৌদলে চড়িয়া বিপ্র যায়ে একেশ্বর (২) ॥
 নদী পার হৈয়া ঘাটে উত্তরিল (৩) যবে ।
 ত্রিপুরের সেনায় বিপ্র ধরিলেক তবে ॥
 সেই ক্ষণে শূলেতে দিলেক দ্বিজবর ।
 শ্লোক এক পড়ি মরে শূলের উপর ॥

অথ শ্লোকঃ ।

কিং নৈব সন্তি ভূবি তামরসাবতংসা
 হংসাবলীবলয়িনো জলসন্নিবেশাঃ ।
 কোদগ্রহগ্রহতরাং খলু চাতকস্য
 পৌরন্দরীং তদপি বাঙ্কতি বারিধারাং ॥

অথ পয়ার ।

পৃথিবীতে নাহি কিবা পদ্মে অলঙ্কৃত ।
 হংস শ্রেণী বলয়াকৃতি জল সন্নিহিত ॥
 কোন দুগ্রহ তাতে নিশ্চয় চাতকের ।
 তথাপিহ বাঙ্কিত জলধারা ইন্দ্রের ॥
 পরে দৈত্য নারায়ণ মহা সেনাপতি ।
 সসৈন্যে সাজিয়া গেল যথায়ে, নৃপতি ॥
 ইন্দ্রমাণিক্য রাজা আছাড়িয়া বধে ।
 আড়াই শ মিথিলা সেনা খেদাইল যুদ্ধে ॥
 কত মৈল কত গেল আত্মা রক্ষা করি ।
 রাজমাতা বধিলেক সর্বলোকে বেড়ি ॥

— — —

(১) চতুর্দোল—উচ্চ অঙ্গের শোনা বিশেষ, চৌদল ।

(২) একেশ্বর—একাকী ।

(৩) উত্তরিল—উপস্থিত হইল ।



দৈত্যনারায়ণের জগন্নাথ মন্দির
উদয়পুর।

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

পরে দৈত্য নারায়ণ হিরাপুরে গেল ।
সসৈন্যে গিয়া বিজয় দেবকে আনিল ॥
শুভক্ষণে বিজয় দেব বৈসায়ে সিংহাসনে ।
প্রণাম করিল সবে যত সৈন্যগণে ॥
বিজয় মাণিক্য নাম হইল নরপতি ।
তাহান মহাদেবী (১) নাম ছিল পুণ্যবতী ॥
ত্রিপুর কুলেতে সে যে শুভজন্মা কণ্ঠা ।
পুণ্যবতী নামে হৈল পৃথিবীতে ধন্য ॥
হোমনাবাদে দ্বিজে দিল বহুতর গ্রাম ।
তিথিগাতে দিল গ্রাম ব্রাহ্মণ অনুপাম ॥
তাত্রপত্রে লিখি দিল পুণ্যবতী নামে ।
পুণ্যবতী মতী সতী শ্লোকে অনুক্রমে ॥
বিধিমতে ভূমি কত উৎসর্গিয়া দিল ।
যেন মত নাম দেবী তেন ধর্ম কৈল ॥
দৈত্য নারায়ণ সেনাপতি অতি পুণ্যবান ।
জগন্নাথ স্থাপে মঠ করিয়া নিৰ্ম্মাণ ॥
শুভক্ষণে মঠ দিল দেবে উৎসর্গিয়া ।
উৎকল হৈতে জগন্নাথ ব্রহ্ম স্পর্শাইয়া ॥
জগন্নাথ বলভদ্র সুভদ্রা আনিল ।
বার মাসে বার যাত্রা ক্রমে আরম্ভিল ॥
বহুতর ভক্তি করি পূজন করিল ।
বহু ভাগ্য সেনাপতির পূর্ব জন্মে ছিল ॥
সেই দেব নৃপতিয়ে সেবা করে গিয়া ।
সঙ্ক্যাকালে জগন্নাথ আইসে প্রণমিয়া ॥
কত দিনে সেই মঠ ভূমি কম্পে ফাটে ।
হইল অনিষ্ট এক দেবের কপটে ॥

(১) ত্রিপুর রাজ্যে রাজমহিষীগণ 'মহাদেবী' ও 'ঈশ্বরী' আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । সাধারণ ভাষায় তাঁহাদিগকে 'মহাদেবতা' বলা হয় । বেহারের ইতিবৃত্ত 'রাজাবলী' গ্রন্থে, রাণীদের 'আইদেবতী' উপাধির উল্লেখ পাওয়া যায় ।

নিঃশব্দে আছিল মাধব ঘরে বিমর্ষিয়া (১) ।
 দৈত্যের ভৃত্য মাধব আনিল ডাকিয়া ॥
 দৈত্য নারায়ণে বলে কোথায় গিয়াছিল ।
 সময়ে না দিলা অন্ন বহু বেলা কৈলা ॥
 পরে নানা বিধ অন্ন দিলেক মাধবে ।
 দৈত্য নারায়ণ অন্ন খাইলেক তবে ॥
 স্বভাবে ত্রিপুরা জাতি মত্ত মাংসে রত ।
 অন্ন খাইয়া মত্ত পান করিল বহুত ॥
 আর মত্ত না খাইব কহে সেনাপতি ।
 পিয় বলি মাধবে পিয়ায়ে মত্ত অতি ॥
 মত্ত পানে সেনাপতি পড়িলেক খাটে ।
 খড়্গ লৈয়া তখনে মাধবে মাথা কাটে ॥
 কাটিয়া দিলেক অগ্নি সেই মহা গৃহে ।
 ঘর পুড়ি মৈল হেন মাধবে যে কহে ॥
 অতি বড় অগ্নি দেখি হা হা করে লোকে ।
 গৃহ দাহে দৈত্য নারায়ণ মরিলেক দেখে ॥
 অশ্ব আরোহণ করি রাজা শীঘ্র গেল ।
 সকল দহিছে অগ্নি রাজায়ে দেখিল ॥
 হস্তী ঘোড়া সৈন্য সেনা রাজনীতি যত ।
 সকল আনিল রাজা আপনা পুরীত ॥
 দৈত্য নারায়ণের কন্যা লক্ষ্মী আর রাণী ।
 মাধবে রাজার চক্র শুলিয়াছে তিনি ॥
 মাধব কুতর্ক রাণী রাজাতে কহিল ।
 রাণীর কুতর্ক রাজা কিছু না শুনিল ॥
 রাজা গেল শিকারেতে অঙ্গুরী রাখিয়া ।
 সেইরূপ অঙ্গুরী রাণী ঘটায়ে আনিয়া ॥
 সেই ত অঙ্গুরী রাণী মাধবকে পাঠায় ।
 অঙ্গুরী দেখিয়া মাধব আসিল ত্বরায় ॥
 রাণী আজ্ঞা মাধবকে বধিল তখনে ।
 এই বার্তা নৃপতিয়ে শুনিল তিন দিনে ॥

ক্রোধ হইল নৃপতি অগ্নির সমানে ।
 যে লোকে মাধব বধে তাকে ধরি আনে ॥
 জিজ্ঞাসিল রাজা তোকে কেবা নিয়োজিল ।
 ভয়ে কম্পমান হৈয়া সভাতে কহিল ॥
 মহাদেবী আজ্ঞাদিল মাধব বধিতে ।
 এই অপরাধ আমার বলিল রাজাতে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা বড় উন্মাদ (১) হৈল ।
 তখনে প্রাস্তরে নিয়া তাহাকে বধিল ॥
 সেই ক্ষণে মহাদেবী দিল বনবাস ।
 হিরাপুরে রাখে রাণী জীবন নৈরাশ ॥
 হিরাপুর নাম পূর্বের লক্ষ্মীপুর ছিল ।
 উদয় মাণিক্য রাণী হিরাপুর কৈল ॥
 হিরাপুরে লক্ষ্মী রাণী বনবাস সেবী ।
 পরে রাজা বিভা করে আর মহাদেবী ॥
 প্রধানস্থ পাত্র মিত্র রাজাতে কহিল (২) ।
 কত দিন পরে রাজা লক্ষ্মী রাণী নিল ॥
 বিজয় মাণিক্য রাজা প্রথম যৌবন ।
 উত্তর দক্ষিণ রাজ্য লৈতে করে মন ॥
 দক্ষিণ বাজু (৩) বাম বাজু (৪) রাজ সেনাগণ ।
 দক্ষিণ বাজু উত্তর রাজ্য নৃপে লৈতে মন ॥
 কালা নাজির আদি যত দক্ষিণ সৈন্যগণ ।
 উত্তর রাজ্য পাঠাইল করিবারে রণ ॥
 আত্মারাম আদি যত খাসিয়া নৃপ থানা ।
 ত্রিপুরে জিনিয়া করে আপন সীমানা ॥
 ত্রীহট্ট দেশে ত যত ছিল জমিদার ।
 মিলিল সকল লোক ত্রিপুর ভেটিবার ॥

(১) উন্মাদ—রাগাঘাত ।

(২) প্রধান পাত্র মিত্রগণ, রাণীকে রাজত্ববনে আসিবার নিমিত্ত রাজাকে অহরোধ করিলেন ।

(৩) দক্ষিণ বাজু—(ডাইন বাজু) । উদয়পুর রাজধানীর উত্তর দিকস্থ প্রদেশ সমূহ ‘দক্ষিণ বাজু’ নামে অভিহিত ছিল ।

(৪) বাম বাজু—রাজধানীর দক্ষিণ দিকস্থ প্রদেশ সমূহ ।

খাসিয়ার রাজা আইসে আপনে মিলিয়া ।
 ত্রিপুর রাজাতে মিলে বহু আশ্বাসিয়া ॥
 পঞ্চ হস্তী দশ ঘোড়া তাকে দিল নৃপে ।
 সবৎসা হস্তিনী চাহে খাসিয়ার ভূপে ॥
 বিজয় মাণিক্য রাজা হস্তী ইনাম দিল ।
 হস্তিনী পাইয়া রাজা জয়ন্ত্যা দেশে গেল ॥
 নিজ দেশে গিয়া রাজা কহে উচ্চ স্বরে ।
 হস্তী ভেট দিছে আমা ত্রিপুর ঈশ্বরে ॥
 সবৎসা হস্তী ঘোটক আমি সে পাইল ।
 জয়ন্ত্যা রাজ্যে বার্তা দেশেতে কহিল ॥
 তিস্তুক ব্রাহ্মণ শুনি আসে জয়ন্ত্যা হনে (১) ।
 সে সবে শুনিয়া কহে ত্রিপুরের স্থানে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা বহু ক্রুদ্ধ হৈল ।
 হাড়ি সৈন্য (২) জয়ন্ত্যাতে যুদ্ধে আজ্ঞা দিল ॥
 রাজার রাজ্যেতে আছে যত হাড়িগণ ।
 চট্টলে স্বর্ণ গ্রামে শ্রীহট্টে যত জন ॥
 দ্বাদশ হাজার হাড়ি তালিক করিল ।
 যার যেই রাজ্যের হাড়ি সেনাপতি হইল ॥
 দ্বাদশ হাজার হাড়ি হাতে কোদাল লৈয়া ।
 হাড়িয়ে ডগর বাঘ চলে বাজাইয়া ॥
 চারি মাস হাড়ি সৈন্য পাইয়া বেতন ।
 মগ্ন শূকর খাইয়া চলিলেক রণ ॥
 ঘুর ঘুরি শব্দ করি ডগর বাজায় ।
 সাজনি সাজিয়া সব হাড়ি সৈন্য যায় ॥
 উত্তরের হাড়ি চলে আগে লৈয়া বানা (৩) ।
 বঙ্গ দেশী হাড়ি সব মধ্যে থাকে থানা ॥

(১) হনে—হইতে ।

(২) হাড়ি—হীনজাতি বিশেষ । ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায় বিভাগ আছে । মলমূত্র পরিষ্কার, শূকর পোষণ, বাঘবাদন, পাকীবহন ও তাড়ি প্রস্তুত করণ ইত্যাদি কার্য সম্প্রদায় বিভেদে করিয়া থাকে । চৌকিদারী করাও ইহাদের একটি কার্য ।

(৩) বানা—পতাকা ।

দক্ষিণ দিগের হাড়ি চাটিগ্রাম আদি ।
 তার সেনা পাছে চলে মহা শব্দ বাদি ॥
 তেমস্ ডগর বাজে নাচে উৰ্দ্ধ হাতে ।
 শূকর খেদান লাঠি পাকাইয়া (১) মাথে ॥
 এমত সাজিয়া সবে থানাতে গেলেন্ত ।
 শুনিল খাসিয়া রাজা এ সব বৃত্তান্ত ॥
 শীত্র গিয়া মিলিলেক হেড়ম্ব রাজাতে ।
 দূত এক পাঠাইল ত্রিপুরেশ্বরেতে ॥
 হেড়ম্বের নরপতি নির্ভয় নারায়ণ ।
 পত্র এক লিখিলেক ত্রিপুর সদন ॥
 নির্ভয় নারায়ণে পত্র হাসিয়া লিখায় ।
 রাজা নাম ধরে সে যে উচিত না হয় ॥
 হাড়িয়ে জয়ন্ত্যা যুঝে সৰ্ব লোকে কয় ।
 আমাকে দেখিতে ভাই ক্ষম মহাশয় ॥
 এই পত্র লিখিল নির্ভয় নারায়ণ ।
 পত্র পাইয়া হাড়ি সৈন্য ফিরায়ে রাজন ॥
 ত্রিপুর রাজার থানা ত্রীহটে বৈসাইল ।
 কাল নাজির ত্রিপুর থানাতে রহিল ॥
 চাটিগ্রামে চলিল বিজয় মহারাজা ।
 দুই সহস্র চলিলেক সৈন্য মহাতেজা ॥
 চাটিগ্রাম রাজা সঙ্গে সহস্র পাঠান ।
 প্রচণ্ড উজির সঙ্গে সহস্র বঙ্গ যান ॥
 দুই মাস পাঠানের বাকী যে বেতন ।
 উজিরে পাঠান বেতন না দিল তখন ॥
 আজি দিব কালি দিব কথায় টালন ।
 পাঠানে মারিল উজির এই সে কারণ ॥
 প্রচণ্ড উজির নেহারকুলে মারা গেল ।
 তান পুত্র প্রতাপ নারায়ণ পলাইল ॥

(১) পাখাইয়া—ঘুণাইয়া ।

(২) হেড়ম্ব নৃপতি পরিহাস করিয়া দিখিলেন, জয়ন্ত্যা হাড়িতে যুদ্ধ করে, সকলে এইরূপ বলিতেছে । রাজা হইরা তোমার এরূপ করা অকর্তব্য । আমার দিকে চাহিয়া (আমার অক্ষরোধে) জয়ন্ত্যা রাজাকে ক্ষমা কর ।

রাখিল আপনা প্রাণ বনে প্রবেশিয়া ।
 যতেক পাঠান রহে বেগণা (১) হইয়া ॥
 রাঙ্গামাটি রাজবাটী নুটিতে চাহে পাঠান ।
 রাজবাটী প্রহরী গড় ধরে সাবধান ॥
 তথা চাটিগ্রামে সেই পাঠান বর্ষর ।
 রাজাকে মারিতে যুক্তি করেন অপর ॥
 মত্ত পানে পাঠানের কলহ জন্মিল ।
 পাঠানের কুমন্ত্রণা তাতে ব্যক্ত হৈল ॥
 পাঠানের তরে রাজা জিজ্ঞাসিল পুনি ।
 বঙ্গে চাটিগ্রামে পাঠান যুক্তি হৈছে শুনি ॥
 পুনরপি এই কথা রাজাতে কহিল ।
 নিশ্চয় জানিয়া রাজা পাঠান ধরিল ॥
 সহস্র শোয়ার কর্তা পাঠান বিস্তর ।
 চতুর্দশ দেবতারে দিল নরেশ্বর ॥
 শীঘ্র গতি নরপতি রাঙ্গামাটি আইসে ।
 পথেত শুনিল রাজা উজির মরিছে ॥
 ফিরিয়া নৃপতি পরে বঙ্গেতে চলিল ।
 এই সব বৃত্তান্ত তাতে পাঠানে শুনিল ॥
 ভঙ্গ দিয়া গেল পাঠান গোঁড়েশ্বর স্থানে ।
 ক্রোধে গোঁড়েশ্বর সৈন্য বহু দিল রণে ॥
 চাটিগ্রামে চলিলেক সৈন্য সেনাগণ ।
 চলি আইসে বহু সৈন্য করিয়া গর্জ্জন ॥
 মমারক খাঁ (২) নামেত গোঁড়েশ্বর (৩) শালা ।
 মহাবীর পরাক্রম যুদ্ধে অতি ভালা ॥
 তিন সহস্র অশ্ব চলে তাহার সঙ্গতি ।
 দশ সহস্র ঢালি চলে ধানুকী পদাতি ॥
 ছুরন্ত পাঠান জাতি ক্রোধে অহঙ্কারী ।
 চলিয়াছে চট্টগ্রামে পাঠান সঙ্গে করি ॥

(১) বেগনা—সম্পর্কবিহীন, এখানে বিদ্রোহী ।

(২) মতান্তরে মহম্মদ খাঁ ।

(৩) এই গোঁড়েশ্বর, উড়িষ্যা বিজয়ী সুলতান সুলেমান ।

অমারক খাঁ সৈন্য সমে চাটিগ্রামে গেল ।
 ভঙ্গ দিল ত্রিপুর সৈন্য মগলে জিনিল ॥
 এই বার্তা শুনি রাজা মহা ক্রোধ হৈল ।
 সেনাপতি সকলেরে অনেক ভৎসিল ॥
 কালা নাজির দক্ষিণ বাজু(১) শ্রীহট্ট বিজয় ।
 বাম বাজু(২) সৈন্য পলায় পাঠানের ভয় ॥
 শোয়ার নাহিক দেখি ত্রিপুরের সেনা ।
 পাঠানে লইল আসি চট্টগ্রাম থানা ॥
 পাঠান শোয়ার রাজার হইল বেগনা ।
 অশ্বহীন রাজ সৈন্য দেখে সর্বজন ॥
 ত্রিপুরার সেনা যত অশ্ব আরোহিয়া ।
 যুদ্ধ হেতু নরপতি দিল পাঠাইয়া ॥
 আট মাস যুদ্ধ করে পাঠানের সনে ।
 লইতে না পারে গড় চাটিগ্রাম স্থানে ॥
 হেন শুনি বিজয় মাণিক্য ক্রোধ হইল ।
 সেনাপতি সকলেরে চরখা পাঠাইল (৩) ॥
 শ্রীহট্ট হনে কালা নাজির আনিল ত্বরায় ।
 দক্ষিণ বাজুর সৈন্য লইয়া ত্রিপুরায় ॥
 পুত্রবৎ মান্য দিয়া পাঠায় নাজির ।
 সৈন্য সমে চাটিগ্রামে গেল মহাবীর ॥
 প্রাতঃকালে কালা নাজির যুদ্ধ আরম্ভিল ।
 পূর্ব প্রেরিত বাম বাজু পশ্চাতে রহিল ॥
 দুই সৈন্য আগু হৈয়া সংগ্রাম মাঝার ।
 তাঁর বন্দুকের যুদ্ধ পাছে খড়্গ ধার ॥
 খড়্গাঘাতে মহাশব্দ বনরব হৈল ।
 ত্রিপুর পাঠান মহা সংগ্রাম বাজিল ॥
 রক্তময় হৈল সব অশ্ব নর দেহে ।
 পৃথিবীতে দন্ত দিয়া হস্তী সব রহে ॥
 স্থানে স্থানে মত্ত গজ দন্তে দন্তে ভিড়ি ।
 দুই মেঘে গর্জে যেন করে জড়াজড়ি ॥

(১-২) রাজধানীর উত্তরভাগ (শ্রীহট্ট প্রভৃতি প্রদেশ) দক্ষিণ বাজু এবং দক্ষিণভাগ (চট্টগ্রাম প্রভৃতি) বাম বাজু নামে অভিহিত হইত । (৩) ইহা বঙ্গ-পরাজু সেনাপতিগণের দণ্ড বিশেষ ।

যার যেই সীমাতে থাকিয়া যুদ্ধ করে ।
 চতুর্ধ প্রহর গেল দুর্জয় সমরে ॥
 চারি দণ্ড বেলা আছে সায়াং সময় ।
 আগে যুদ্ধে নাজিরে পশ্চাতে সৈন্য রয় ॥
 যুদ্ধে কালা নাজির নাম সেনাপতি ছিল ।
 নাজিরের নাম শুনি পাঠানে বেড়িল ॥
 পৈশুন্নে (১) না করে যুদ্ধ রাজ সেনাগণ ।
 যুদ্ধে পড়িল নাজির এই সে কারণ ॥
 যুদ্ধ জয় হৈল বলি পাঠান বর্ব্বর ।
 শ্রান্ত হৈয়া গেল তারা গড়ের ভিতর ॥
 বহুতর শ্রান্ত হৈছে ক্ষত হৈছে দেহ ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল পাঠান খাইতে চাহে কেহ ॥
 কেহ শান্ত হৈতে আছে কেহ জল খায় ।
 জল পিয়া হস্তী ঘোড়া সকল শান্তায় ॥
 রক্ষনেতে গেছে কেহ খাইতে লাগিছে ।
 হেনকালে ত্রিপুর সৈন্যে মন্ত্রণা করিছে ॥
 রাজার পালক পুত্র নাজির পড়িল ।
 কি উত্তর দিবা সবে গজ ভীমে কৈল ॥
 যুক্তি করিয়া সৈন্যে করিল নিশ্চয় ।
 সন্ধ্যাকালে কোঠ তলে সুরঙ্গ নির্মায় ॥
 হাতে হাতে সুরঙ্গ খনিল সৈন্যগণ ।
 রাজ সৈন্য কোঠে গেল করিবারে রণ ॥
 তিন সহস্র ত্রিপুরগণ খড়্গ চর্ম্ম লৈয়া ।
 কাটয়ে পাঠান সৈন্য কোঠে প্রবেশিয়া ॥
 ভঙ্গ দিল পাঠান অনেক মারা গেল ।
 মাতৃ সমে মমারক খাঁ গড়ে লুকাইল ॥
 লুকাইয়া রহে গড়ে প্রাচীর উপর ।
 চারি পার্শ্বে ত্রিপুর সৈন্যে বলে ধর ধর ॥

(১) পৈশুন্ন—খলতা, ধূর্ততা । পূর্বে প্রেরিত সেনাপতিগণ পরাজিত হওয়ায়, মহারাজ কোপান্বিত হইয়া, তাহাদিগকে সূতা কাটিয়া জীবিকা নির্বাহার্থ চরখা উপহার দিয়া ছিলেন, এবং কালা নাজিরকে তাহাদের নায়ক করিয়া পাঠাইয়া ছিলেন । এজন্য সেনাপতিগণ ধূর্ততা করিয়া যুদ্ধ করে নাই ।

প্রাচীর বেড়িল সবে ত্রিপুর সেনাগণ ।
 মমারক বলিয়া সৈন্তে করয়ে তর্জন ॥
 মমারক খাঁর মাতা কহিল তখন ।
 অগ্নিয়ে পুরিলে মাটি না পাইব কখন (১) ॥
 মাতার কখন শুনি কহিল ডাকিয়া ।
 সত্য কর তোমা সব মিলিব আসিয়া ॥
 ত্রিপুরা সেনায়ে বলে না মারিব তোকে ।
 রাজার সাক্ষাতে নিব বলিল তাহাকে ॥
 এ কথা শুনিয়া খাঁয়ে আপনে মিলিল ।
 লোহার পিঞ্জর মধ্যে তাহাকে ভরিল ॥
 কাফির (২) বলিয়া খাঁয়ে বহু গালি দিল ।
 ত্রিপুরের সেনা তাকে লইয়া চলিল ॥
 থানাদার চট্টগ্রাম গড়েতে রাখিয়া ।
 পাঠানের যত দ্রব্য সকল লুটিয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া যত দ্রব্য সকল রাজার ।
 অণু দ্রব্য লুটে সবে যেই পায়ে তার ॥
 স্বর্ণ কুশ্মাণ্ড ছিল সের পরিমাণ ।
 সকল পাঠাইয়া দিছে রাজা বিদ্রুমান ॥
 দৈবে কুশ্মাণ্ড এক পাইকে (৩) লুকাইয়া ।
 মত্তপান করিছিল শুঁড়ী ঘরে নিয়া ॥
 পিতলের জানিয়া কুশ্মাণ্ড নিয়াছিল ।
 এক আনা মূল্য করি মত্তপান কৈল ॥
 অবশিষ্ট লৈয়া গেল রাজার সাক্ষাত ।
 স্বর্ণ কুশ্মাণ্ড হেন জানিল পশ্চাত ॥
 দ্রুত মুখে শুনি রাজা তদন্ত করিল ।
 শুঁড়ী ঘরে দিয়া পাইকে মত্তপান কৈল ॥
 আশ্চর্য সের মত্ত তাতে করিয়াছে পান ।
 এ সব বৃত্তান্ত কহে রাজা বিদ্রুমান ॥

(১) মমারক খাঁয়ের মাতা তাঁহাকে বলিলেন, ত্রিপুর সৈন্যগণ যদি অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করে, তাকে মাটি পাইব না, অর্থাৎ মুসলমান ধর্ম্মানুসারিত কবর পাইব না ।

(২) কাফির—ধর্ম্ম বিবর্জিত ব্যক্তি, অধার্মিক ।

(৩) পাইক—সৈন্ত ।

এহি ত শুনিয়া রাজা চর নিয়োজিল ।
 কুশ্মাণ্ড সহিতে শুঁড়ী ধরিয়া আনিল ॥
 হেন মতে পঞ্চশত কুশ্মাণ্ড পাইল ।
 রাজায় কুশ্মাণ্ড নিয়া মূল্য যত দিল (১) ॥
 পরে মমারক খাঁকে পিঞ্জরে রাখিয়া ।
 হুবর্ণ দ্বারের (২) বাহির রাখিলেক নিয়া ॥
 নৃপতির স্থানে সব বৃত্তান্ত কহিল ।
 মমারক খাঁকে হুবর্ণ দ্বারেতে আনিল ॥
 পিঞ্জর হতে খসাইতে নৃপে আজ্ঞা দিল ।
 বিচিত্র ভূষণ কত খাঁকে রাজা দিল ॥
 রাজা দেখি মমারক খাঁ সেলাম না করে ।
 কিছু না বলিল রাজা ক্রোধ নাহি তারে ॥
 রাজাজ্ঞাতে খাঁকে আনিল মহল দ্বারে (৩) ।
 গোড়েশ্বর শালা সে যে মনে গর্ব্ব করে ॥
 নৃপতির ইচ্ছা আছে না বধিতে তাকে ।
 দৈবের নির্বন্ধ যার যে মত যে থাকে ॥
 দুর্লভ চস্তাই নাম রাজাতে যে কহে ।
 চতুর্দশ দেব বলি খাঁকে দিব তাহে ॥
 নৃপতিয়ে বলে চস্তাই উচিত না হয় ।
 মমারক খাঁ বড় লোক সর্ব্ব লোকে কয় ॥
 চস্তাই বলে খাঁকে বলি দিবার তরে ।
 দেবতার আজ্ঞা হৈছে বলিল রাজারে ॥
 নিঃশব্দে রহিল রাজা, অনুমতি জ্ঞানে ।
 চস্তাই যে খাঁকে নিল রত্নপুর (৪) স্থানে ॥
 রজনী বঞ্চিল খাঁয়ে রত্নপুর গ্রামে ।
 রাত্রি অবসানে চস্তাই দেওড়াই সমে ॥

(১) পাঠান্তর—“হেনমতে পঞ্চশত কুশ্মাণ্ড লইল ।

রাজঘর হনে কড়ি শুঁড়ীয়ে দেওয়াইল ।

(২) হুবর্ণ দ্বার—সদর দরজা, সিংহদ্বার ।

(৩) মহল দ্বার—প্রাসাদের সদর দরজা ।

(৪) রত্নপুর—এইস্থানে চতুর্দশ দেবতার মন্দির ছিল ।

পৃষ্ঠ হস্তে বান্ধি তারে স্নান করাইল ।
 হরিদ্রা বর্ণের বস্ত্র খাঁকে পৈরাইল ॥
 চতুর্দশ দেব অগ্রে খাঁকে বৈসায় ।
 পশ্চিম মুখি হয় সে যে আপনা ইচ্ছায় ॥
 বলাৎকারে (১) পূর্বমুখ খাঁকে করে পরে ।
 পশ্চিমেত মুখ সে যে হৈল পুনর্ব্বারে ॥
 বারম্বার খাঁয়ে স্কন্ধ দিয়া যে ফিরায়ে ।
 সেই কালে খাঁয়ের ভৃত্য ছিল সে যাগায়ে ॥
 খাঁর ভৃত্যে সেই কালে খাঁকে বলিয়াছে ।
 হজরত আনি (২) ভ্রাতা তুমি জানা আছে ॥
 মমারক খাঁ তোমা নাম গোঁড় সেনাপতি ।
 হেন জন পড়িয়াছ কাফির সঙ্গতি ॥
 পশ্চিমেত খোদা আছে পূর্ব্ব কিবা নহে (৩) ।
 এমত সময় তোমার কি বিচার তাহে ॥
 কাফিরে (৪) মারিলে তোমা পরে ভাল হৈবা ।
 অনায়াসে তুমি যেন ভেস্তুতে (৫) যাইবা ॥
 স্কন্ধ মেলিয়া দেও পূর্ব্ব মুখ হৈয়া ।
 এই দেহ ছাড় তুমি শীঘ্র যে করিয়া ॥
 এ কথা শুনিয়া খাঁয়ে কলিমা (৬) পড়িল ।
 পূর্ব্ব মুখি হৈয়া খাঁয় স্কন্ধ পাতি দিল ॥
 চস্তাই খিভুঙ্গ নামে (৭) দিল উৎসর্গিয়া ।
 লিকা দেহড়াই ছেদে বারগা (৮) লইয়া ॥
 কাটিল মমারক খাঁ ত্রিপুরার বৈরী ।
 কলিজা (৯) মস্তক রক্ত একত্রতা করি ॥

- (১) বলাৎকারে — বলপূর্ব্বক ।
- (২) হজরত আনি — প্রভুত্ব, প্রাধাত্য ।
- (৩) খোদা কেবল পশ্চিমে আছেন, পূর্ব্বদিকে নাই, এমন নয় । খোদা — ঈশ্বর ।
- (৪) কাফির — ধর্মজ্ঞান বিগর্হিত ব্যক্তি ।
- (৫) ভেস্তু — গুণ্যময় স্থান, স্বর্গ ।
- (৬) কলিমা — মুসলমান ধর্মের মূলমন্ত্র, ইহা উচ্চারণ করিলে, উক্ত ধর্মে প্রবিষ্ট হওয়া যায় ॥
- (৭) খিভুঙ্গ — চস্তাইর নাম ।
- (৮) বারগা — খড়্গ ।
- (৯) কলিজা — হৃদপিণ্ড ।

দেবতা সাক্ষাতে নিয়া উৎসর্গিয়া দিল ।
 যে মত বিধান ছিল তে মত করিল ॥
 হৃদয় ফাড়িতে তার দেখে গুরুতর ।
 সোণার পুতুল এক হৃদয় ভিতর ॥
 অপূর্ব দেখি চন্তাই দেখায়ে রাজারে ।
 লক্ষ্মী চিল্ল বলি নৃপ রাখিল অন্তরে ॥
 সপ্ত দিন পরে আইসে গৌড়েশ্বর লিখা ।
 মমারক খাঁ ছাড়ি দেও তুমি আমার সখা ॥
 পদ্মা অবধি করি যাত্রাপুর (১) দেশ ।
 সীমানা করি দিব রাজ্য তোমাকে বিশেষ ॥
 পত্র শুনিয়া রাজা হইয়া বিস্মিত ।
 চন্তাই গঞ্জিল রাজা সভার বিদিত ॥
 মমারক থাকে দিত যদি হৈত গোড় বশ ।
 তুমি চন্তাই করিলা যে আমা অপযশ ॥
 নৃপে বলে চিন্তিয়া যে নহে কিছু কাজ ।
 খাঁয়ের মরণ বার্তা লিখে মহারাজ ॥
 কনক রচিত পত্র (২) বিশ্বাসে লিখিল (৩) ।
 নৃপ পত্র শুনি গোড় উত্থিত হইল ॥
 পুনর্ব্বার বাদসায় দূতকে পাঠায়ে ।
 দিল্লী সৈন্য সঙ্গে করি আসিব ত্বরায় ॥
 পরিবার সমে সাহা আসে ত্রিপুরাতে ।
 দূতে কহে বাদসায় বলিল যে মতে ॥

(১) যাত্রাপুর—ইছানতীর তীরবর্তী স্থান বিশেষ ।

(২) পুরাকালে পত্র রঞ্জিত করিবার নিয়ম ছিল । স্তবর্ণ দ্বারা রঞ্জিত পত্র উত্তম, রৌপ্য রঞ্জিত পত্র মধ্যম এবং রক্তাদি দ্বারা রঞ্জিত হইলে তাহা অধর্ম পত্র বলিয়া গণ্য হইত । এতদ্বিষয়ে বররুচির মত এই ;—

“স্তবর্ণ রূপ্য রক্তাঙ্কুরঞ্জয়েৎ পত্রমুত্তমং ।

সামান্যোত্তম মধ্যমানং পত্ররঞ্জনমীযিতমং ॥”

বররুচিকৃত পত্র কৌমুদী ।

(৩) রাজার পত্র লেখক নির্দিষ্ট কণ্ঠচরী থাকিত, পত্র কৌমুদী আলোচনায় ইহা পাওয়া যায় । ত্রিপুর রাজ্যেও এই নিয়ম প্রচলিত ছিল । রাজ দত্তবাহকের পত্র লেখক ‘বিশ্বাস’ ও ‘পত্রনবীস’ ইত্যাদি উপাধি লাভ করিতেন ।

তুষ্ট হৈয়া নৃপতি করিল অঙ্গীকার (১)।
 আর দিন দূতেতে জিজ্ঞাসে পুনর্ব্বার ॥
 একাব্বর (২) পশ্চিমেতে আমি পূর্ব্বদিগ।
 মধ্যেতে পাঠান জাতি রাজ্য করে ভোগ ॥
 এ কথা শুনিয়া দূত দিলেক উত্তর।
 দাউদ বাদসা (৩) হয়ে বড় মহত্তর ॥
 দুই পল্লী দুই দিগে স্থখে নিদ্রা যায়।
 এই মতে স্থখে বঞ্চে দাউদ বাদসায় ॥
 দূত বাক্যে ক্রোধ হৈল নৃপতি বিস্তর।
 দূতেরে কাটিতে আজ্ঞা করিল সত্তর ॥
 বাছার (৪) সকলে দূত নিল সেই ক্ষণে।
 গজ ভীম নারায়ণে কহিল কখনে ॥
 দূত মারিবার নহে উচিত রাজন।
 পাঠান বর্ব্বর জাতি গুমান (৫) কখন ॥

(১) পাঠাস্তর—“পুনরপি গৌরপতি দূত পাঠাইল।
 দিল্লীর সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভিল ॥
 পরিবার রাখিবারে রাজার আবাসে।
 দূত আসি বলিলেক একথা রাজ্যতে ॥
 তুষ্ট হৈয়া নরপতি কৈল অঙ্গীকার।” ইত্যাদি।

গোড়েশ্বর দাউদশাহ, দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া, পরিবারবর্গ নিরাপদে রক্ষার অভিপ্রায়ে ত্রিপুরায় প্রেরণ করিতে প্রস্তুত হইয়া, মহারাজ বিজয় মাণিক্যের দরবারে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহারাজও ক্ষুণ্ণচিত্তে এই প্রস্তাবে সম্মতি দান করেন; কিন্তু মহারাজ দূতের অশিষ্ট ব্যবহারের দরুণ তাঁহাকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দেওয়ার, সেই স্বেচ্ছাই গোড়েশ্বরের প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হয় নাই।

(২) একাব্বর—আকবর বাদশাহ। ধার্মিকতা এবং সকল জাতির প্রতি সমদর্শিতার দরুণ তিনি সাধারণের বিশেষ শ্রদ্ধার ভাজন হইয়াছিলেন। একাব্বরী বা আকবরী মোহর (সুবর্ণ মুদ্রা) অত্যাপি লক্ষ্মীযুক্ত বলিয়া হিন্দুসমাজে আদরণীয়; হিন্দুগণ তাঁহাকে ‘জগদীশ্বরো বা’ বলিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার প্রতি আন্তরিক ভক্তি প্রদর্শনের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তিনি পঞ্চ গোড়েশ্বর বলিয়া ঘোষিত হইতেন; একথা মাধবাচার্য্যের ‘ভূগামঙ্গল’ গ্রন্থেও পাওয়া যায়, বখা;—

“পঞ্চ গোড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।
 একাব্বর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥”

(৩) দাউদ বাদসা—ইনি বঙ্গেশ্বর ছিলেন। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে ইনি বিদ্রোহী হওয়ার, সম্রাট আকবর ইহাকে পরাস্ত করিয়া সলিনকে বাঙ্গালার মসনদে স্থাপিত করিয়া ছিলেন।

(৪) বাছার—বাছাল। যুদ্ধ বিজিত কুকিগণের যে সকল রননী ধরিয়া আনা হইয়াছিল, তাহাদের গর্ভজাত সন্তানগণ বাছাল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(৫) গুমান—অস্কার।

রাজধানী পার করি দূতকে দিবার ।
 রাজাজ্ঞাতে সেই ক্ষণে দূত করে পার ॥
 গোঁড়েশ্বর স্থানে দূতে কহিল রক্তান্ত ।
 বহুল ভৎসিল তাকে পাঠান ছুরন্ত ॥
 শ্রীতি করিবার তাকে পাঠায়ে বাদসায়ে ।
 কনহ করিয়া আইলে খোদার ইচ্ছায়ে ॥
 দূতে কহেত পাঠান এবে না রহিব ।
 অগলে পাইবে রাজ্য পাঠান ভাগিব (১) ॥
 এই অবকাশেতে বিজয় মাণিক্য রাজা ।
 বঙ্গদেশে চলিলেক লৈয়া সৈন্য প্রজা ॥
 পঞ্চ সহস্র নৌকার করিল সাজন ।
 এক সহস্র অশ্ব রাখে নৌকাতে আপন ॥
 নৌকা প্রতি পঞ্চ বন্দুক পঞ্চ তীরন্দাজ ।
 আর নৌকায় রাখিলেক পদাতি সমাজ ॥
 ভিক্ষি আদি নৌকায়ে রাখে যত সৈন্যগণ ।
 বিজয় মাণিক্য চলে অনেক সাজন ॥
 প্রথমে করিল রাজা ব্রহ্মপুত্র স্নান ।
 ধ্বজ আরোপিয়া (২) ঘাটে করে বিধি দান ॥
 তীর্থরাজ লোহিত্য (৩) দেখিল নরেশ্বর ।
 স্নান দান করিলেক পুণ্য কলেবর ॥
 ভৃগুরামে (৪) যথা ধ্বজ করিছে আরোপণ ।
 সেই স্থানে করে নৃপ ধ্বজের স্থাপন ॥
 সহস্র স্বর্ণ ধ্বজ আরোপিল ভূপে ।
 উৎসর্গিয়া দিল স্বর্ণ ব্রাহ্মণ সমীপে ॥

(১) ইহা পাঠান রাজত্বের শেষ অবস্থার সময় ; মোগল ও পাঠানের মধ্যে এইকালে সম্ভব
 আরম্ভ হইরাছিল ।

(২) ধ্বজা রোপণ--ইহা পূণ্যজনক কার্য্য। তীর্থস্থান, দেবালয় ও প্রাসাদ প্রভৃতিতে
 ধ্বজোত্তোলন না করিলে, তাহার বিগুহতা রক্ষিত হয় না । শাস্ত্রে ধ্বজা রোপণ সম্বন্ধে
 পাওয়া যায়,—

“চুলকে ধ্বজদণ্ডে চ ধ্বজে দেবকুলে তথা ।
 প্রতিষ্ঠা চ যথোদ্দিষ্টা তথা স্নান বদামি তে ॥”

অগ্নিপূরণ—১০৩ অঃ ।

(৩) লোহিত্য—ব্রহ্মপুত্র । (৪) ভৃগুরাম—পরশুরাম ।

উৎসর্গ স্বর্ণ যত ব্রাহ্মণে লুটে ।
 বিজয় মাণিক্য কীর্তি হৈল ধ্বজ ঘাটে ॥
 সেই রাজ্য জমিদার আনয়ে রাজন ।
 পঞ্চ দ্রোণ ভূমি ত্রয় করিল তখন ॥
 সেই পঞ্চ দ্রোণ ভূমি ব্রাহ্মণকে দিল ।
 সেই হনে পঞ্চ দ্রোণ গ্রামি নাম হৈল ॥
 ধ্বজঘাট সমীপেতে পঞ্চ দ্রোণ গ্রাম ।
 বিজয় মাণিক্য রাজা পুণ্যতর ধাম ॥
 লোহিত্য পশ্চিম ভাগে বসতি জাহ্নবী ।
 পূর্বভাগে যমুনা যে সরস্বতী দেবী ॥
 ব্রহ্মপুত্র স্নান করি জরপ (১) মারিল (২) ।
 ধ্বজঘাট বিজয়ী বলি মহরে লিখিল ॥
 তীর্থরাজ স্নান পরে লক্ষ্মাতে গমন ।
 লক্ষ্মা স্নান বলি জরপ মারিল রাজন ॥
 উচ্ছ্রামতী পপে পদ্মাবতী গেল পরে ।
 মাত্ৰাপুরে গিয়া রাজা স্নান তর্পণ করে ॥
 পদ্মাবতী স্নান পরে মহর মারিছে ।
 পদ্মাবতীর জল পান সসৈন্তে করিছে ॥
 কত দিন নরপতি রহিল তথাতে ।
 অব্যক্ত গোড়ের দূত (৩) আসিল দেখিতে ॥
 মহা এক রক্ষে চড়ি ছুই জন ভাট (৪) ।
 দৌগিলেক পদ্মাবতীরে রাজা করে পাট (৫) ॥
 হেন কালে রাজদূতে দেখিল তাহাকে ।
 পারিয়া আনিল ভাট রাজার সম্মুখে ॥
 জিজ্ঞাসিল নরপতি সত্য করি কহ ।
 কাহার প্রেরক (৬) তুমি কি হেতু আইসহ ॥

- (১) জরপ—স্বর্ণমুদ্রা ।
 (২) মারিল—ছাপদিল, স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত করিল ।
 (৩) অব্যক্ত দূত—গুপ্তচর ।
 (৪) ভাট—অবস্থা বর্ণনকারী দূত বা বার্তাবাহ ।
 (৫) পাট—রাজার আবাস স্থান ।
 (৬) প্রেরক—প্রেরিত ।

রাজার বচন শুনি সে ভট্টে কহিল ।
 তোমাকে দেখিতে গৌড়েশ্বরে পাঠাইল ॥
 ত্রিপুরার সৈন্যগণ কিমত আকার ।
 কিবা ক্রমে ঘোড়া চড়ে, খড়্গ ঢাল তার (১) ॥
 এই ত স্বরূপ কথা আগি নিবেদিল ।
 তোমা চরে আমি পাইয়া ধরিয়া আনিব ॥
 একথা শুনিয়া রাজা ভট্ট বিদায় কৈল ।
 এ সব কহিত (২) গিয়া প্রাণে না মারিল ॥

স্বর্ণ গ্রামেতে কত আছিল সুন্দরী ।
 বলেতে ধরিয়া আনে তাহার যে পুরী ॥
 বিক্রম পুরেতে যাইয়া আদিল করিয়া ।
 নিন্দা করে স্বর্ণ গ্রামে ত্রিপুর দেখিয়া ॥
 এসব দেখিয়া নৃপ মনে ক্রোধ হৈল ।
 স্বর্ণ গ্রামেতে নৃপ কত দিন ছিল ॥
 কুলীন চৌধুরী সনের সুন্দরী মার কহিল ।
 সেই বরে নৃপতির পালক রাখে যত ॥
 সহস্রেক তক্ষা পায় পালক সহিত ।
 এই রূপে স্বর্ণ গ্রামে করিল পরিমিত ॥
 এই দোষ নৃপতির শরীরেতে ছিল ।
 সুন্দরী নিকৃষ্ট জাতি তাকে না দৃশ্যল (৩) ॥
 শরীর সুন্দর রাজার চন্দ্র সমান খান ।
 গৌর বর্ণ পাণ্ডিত রাজা পুত্রস প্রদান ॥
 কন্দর্প সমান রূপ অতি মনোহর ।
 রাজসিক ভাব নিত্য থাকয়ে অন্তর ॥
 এক দিনে ব্রহ্মপুত্র পোল নিষ্ঠাইল ।
 সসৈন্য সহিতে রাজা পোল পার হৈল ॥

(১) তাঁহার খড়্গ, ঢাল ইত্যাদি অস্ত্র-বিরূপ । তাহা দেখিতে পাঠাইয়াছে ।

(২) কহিত—বলিবার নিমিত্ত ।

(৩) পাঠান্তর—“এক দোষ নৃপতির শরীরে আছিল ।

ভৌমিক সুন্দরী শুনি তাকে না বাছিল ॥”

এস্থলে ভূঁই নারীকে ভৌমিক বলা হইয়াছে ।

সরগির পথ ক্রমে কৈলাগড়ে (১) আনি ।
 ঞ্জাইল এক নদী তথা নূপে বসি ॥
 বিজয় নন্দিনী (২) নাম রাখিল নদীর ।
 শ্রীহটে চলিল রাজা বিজয় মহাবীর ॥
 তার পরে জাঙ্গাল রাজা বাঁধারে আজ্ঞাতে ।
 ত্রিপুরার জাঙ্গাল বলি খ্যাতি হয় তাতে (৩) ॥
 জিনার পুরেত (৪) রাজা খাল কাটি দিল ।
 ত্রিপুরার খাল বলি নাম তার হৈল ॥
 পঞ্চ খণ্ড দেশ হইয়া ইটাতে আসিল ।
 ভানু নারায়ণ তাতে তালুকদার ছিল ॥
 চারিদিকে জমিদারে হিংসে যে তাহারে ।
 নামা করিল নূপে তাকে দিতে ইচ্ছা করে ॥
 নূপ স্থানে প্রতিগ্রহ বিজে ভূমি চাহে ।
 উৎসর্গিয়া দিল ভূমি তাত্র পত্রে তাহে ॥
 সেই হনে চৌধুরী খ্যাতি হৈল বিজবর ।
 পুনি নৃপতি স্থানে চাহিল অপর ॥
 সনস্ত পাইল কহে সেই বিজবর ।
 চতুর্থাংশ রাজ ভূমি দিতে চাহে কর ॥
 তবেত রহিব আমি পুরুষানুক্রম ।
 তাহা নাহি হৈলে আমি বৃথা হৈল ক্রম ॥

(১) কৈলাগড়—কসবা ।

(২) বিজয় নন্দিনী—বিজয় নদী । তিতাস নদী হইতে, নয়ানপুরের সন্নিহিত বুড়িমা নদী পর্য্যন্ত একটা ক্ষুদ্র প্রোতস্বিনী আছে । বিজয়নাগিক্য এই নদীর বাঁক কাটাইয়া সোজা করায়, তদবধি নদীর নাম ‘বিজয় নদী’ হইয়াছে । ইহাকে বিজনা নদীও বলে ।

(৩) পাঠান্তর—“শ্রীহটে ত গেলেন বিজয় মহাবীর ॥

তরপে জাঙ্গাল বান্ধে রাজার আজ্ঞারে ।

ত্রিপুরার জাঙ্গাল বলি অজ্ঞাপি কহয়ে ॥”

‘তরপে’ স্থলে, এখানে ‘তারপরে’ লিখিত হইয়াছে । তরপ শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণার নাম । এই পরগণার ভিতর যে প্রাচীন সড়ক আছে, তাহা বিজয় নাগিক্যের কীর্ত্তি ।

(৪) জিনারপুর—এই স্থান শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত ।

পরে নৃপতি বলে তোমা ইচ্ছা মতে ।
 কর দিতে কহে নৃপে ব্রাহ্মণ ইচ্ছাতে ॥
 তথা হনে নরপতি চৌয়াল্লিশ দেশে ।
 শিকার করিল নৃপ হরিষ বিশেষে ॥
 বহু দিন সসৈন্যেতে নৃপ সেই স্থান ।
 রাজ সৈন্য লুটিতে রাজ্য করিল পয়ান ॥
 মহা খাড়াইত (১) তারা দুই সহস্র পাইক ।
 খড়্গ চর্ম্ম জাঠি হাতে দেখি ভয়ানক ॥
 সাতবার ধন্য সাগর ফিরিতে যে পারে ।
 সেই জনা তার নাম খাড়াতাইয়া ধরে ॥
 দিবা রাত্র থাকে রাজ দ্বারেতে প্রহরী ।
 বড় বড় অঙ্গ তারার (২) বিক্রমে কেশরী ॥
 এক খাড়াইত গেল দেশ লুটিবার ।
 ভঙ্গ দিল বঙ্গদেশী (৩) দেখি ব্যবহার ॥
 এক নারীয়ে তাহার চরণে পড়িল ।
 কেশ দিয়া খাড়াইত পায়েতে বান্ধিল ॥
 পদে বান্ধিল নারী নড়িতে না পারে ।
 হেন কালে তার পতি আসিল সহরে ॥
 প্রহার করিল স্বামী পাইকের গাথে ।
 সূর্য্য খাড়াইত মরে প্রহারের ঘাতে ॥
 রাজার সাক্ষাতে বার্তা গেল ততক্ষণ ।
 অগ্নি সম ক্রোধ হৈল শুনিয়া রাজন ॥
 গ্রাম সমে (৪) ধরিয়া আনিতে আজ্ঞা দিল ।
 ধরিলেক কত জনা কত পলাইল ॥
 জমিদারে ধরি দিল যে জনা মারিছে ।
 সূর্য্য খাড়াইত যেই প্রাণেতে বধিছে ॥

- (১) 'খাড়াইত' উপাধি বহু প্রাচীন । এই লহরের টীকায় খাড়াইতের বিবরণ পাওয়া যাইবে ।
- (২) তারার—তাহাদের । ইহা ত্রিপুরা অঞ্চলের প্রচলিত ভাষা ।
- (৩) এই সময় খ্রীষ্ট অঞ্চল বঙ্গের শাসনাধীন ছিল ।
- (৪) গ্রামসমে—গ্রাম সহিত, গ্রামের সমস্ত লোক ।

তথা হনে নরপতি বালিশিরা গেল ।
 বিজয়পুর নাম গ্রাম তথাতে বৈসাইল (১) ॥
 কত দিন পরে রাজা ঊনকোটি (২) গেল ।
 এক ঊনকোটি লিঙ্গ তথাতে দেখিল ॥
 লঙ্গনা দেশ হৈতে ধম্মনগর আইসে ।
 হর গোঁরী পূজিছিল কামনা বিশেষে ॥
 ডাঙ্গর ফার পুরী মধ্যে ছিল কত দিন ।
 নারেন্স কমলা বাগ দেখিল প্রবীণ ॥
 ডাঙ্গর ফার আর বাড়ি তমকান (৩) স্থান ।
 তথাতে আছিল রাজা বীরদর্প জ্ঞান ॥
 রাঙ্গামাটি আসিল রাজা যশপুর পথে ।
 রাজধানী গিয়া রাজা বহু দান তাতে ॥
 তুলাপুরুষ (৪) আদি করি কল্পতরু (৫) দান ।
 এমত করিল দান পুণ্য অনুষ্ঠান ॥

(১) ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ নামক হস্তলিখিত পুস্তিকায় আছে,—

“সোনাই নদী উজাইয়া, নৌকা সব চলে ধাইয়া,
 দেখে ভূমি পতিত রহিল ।
 মহারাজা ভাবি মনে, আপনার নিজ নামে,
 বিজয়পুর গ্রাম বসাইল ॥”

(২) ঊনকোটি—একটি তীর্থ স্থান, ইহার বিবরণ পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য । এই স্থান কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ।

(৩) তমকান—ইহা বাল্লাঘাটের (খোয়াইর) প্রাচীন নাম । ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ পুস্তিকায় পাওয়া যায়,—

“ত্রিহট্টের গড়ে গিয়া, বাণ্যাচঙ্গ পরগণা হৈয়া,
 বাল্লাঘাটে উপস্থিত হৈল ।
 হেরিয়া কমলা বন, আনন্দিত রাজা হন,
 পরিপক কমলা আনিল ।”

(৪) তুলাপুরুষ দান—দাতা তুলা দণ্ডের একদিকে থাকিয়া, অপরদিকে স্তূর্ণ ও রজত প্রভৃতি দিয়া ওজন করতঃ সেই সকল বস্তু দান করাকে তুলাপুরুষ দান বলে । এক এক ধাতুদ্রব্য দ্বারা তুলাপুরুষ করিবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ফল শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; দান সাগর গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

(৫) কল্পতরু—দেবলোকের বৃক্ষ বিশেষ । এই বৃক্ষের নিকট যে কোন বস্তু প্রার্থনা করা যায়, তাহাই পাওয়া যায় । মনুষ্যও পুণ্য অৰ্জনের নিমিত্ত কল্পতরু হইবার বিধান শাস্ত্রে আছে । কল্পতরু হইবার কালে, যে ব্যক্তি বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রদান করিতে হয় । কাহারও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখা বাইতে পারে না ।

হীরাপুরে এক মঠ জুই দাঁধী তান ।
 ভূমি উৎসর্গিল তাম্র পত্রেতে প্রমাণ ॥
 হীরা গোপীনাথ নামে ত্রীমূর্ত্তি স্থাপিয়া ।
 তাম্র পত্র করি তাতে শ্লোক যে নিখিয়া ॥

অন্য শ্লোক ।

ধন্য মাণিক্য ভূপালো বহুভির্ভূবি তল্লভঃ ।
 তৎ স্মৃতো দেব মাণিক্যস্তৎ স্মৃতোবিজয় স্মৃতঃ ॥
 রাজা রাজশিরোরত্ননিবৃষ্ট চংগামুভঃ (১) ।
 শ্রীশ্রীবিজয় মাণিক্যো রাজা রাজভিত্তিপ্রভতে ॥

পয়ার ।

ইত্যাদি কখন শ্লোক লিখে তাম্র পত্রে ।
 পয়ার করিয়া লিখে বুঝিবার তত্রে ॥
 শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা পৃথিবী দুর্লভ ।
 তার পুত্র দেব মাণিক্য রত্নর সম্ভব ॥
 তাহার পুত্র বিজয় মাণিক্য রাজন ।
 রাজা সবে শিরোরত্ন চরণে ঘর্ষণ ॥
 শ্রীশ্রীবিজয় মাণিক্য দেব মহারাজা ।
 রাজা মধ্যে বিরাজিত বলে মহাতেজা ॥
 ধ্বজ ঘাট হনে যত বানিয়া কঁাসারি ।
 আনিয়া বসাইল নাম ধ্বজ যে নগরী ॥

(১) তাম্রশাসনে এবস্থিধ গর্ভিত বাক্য উৎকীর্ণ করিবার দৃষ্টান্ত ইতাই প্রথম নহে । মহারাজ বিজয় মাণিক্যের প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে (১১৬৫ শকে) সম্পাদিত দামোদর দেবের তাম্রশাসনেও এইরূপ বাক্য পাওয়া বাইতেছে,—

“বহুংগ প্রভবেন্দু সুন্দর বশো নির্ধোঁত লোকজয়ী বাক্যোঃ
 শ্রীপুরুষোত্তমস্য তনয়ঃ প্রৌঢ় প্রতাপোহভবৎ ।
 দেবঃ শ্রীমধুসূদনাখ্য নৃপতির্ধেনাপি সেবানমৎ
 ভূমীপাল ললাটঘৃষ্টচরণঃ শ্রীবাসুদেবোহর্জন ॥
 তত্ত্বাখ্যজঃ পুণ্যরাজশিরোমালশাকিঞ্চনবিভাদিনখচক্রমযুগ্মমালঃ
 প্রজ্ঞা প্রসারিত মহীদগ্নিত পুত্রঃ শ্রীদামোদরঃ সকল নৃপতি চক্রবর্তী ॥”

এই তাম্রফলকে দামোদর ‘ত্রিপুর ভরিনং’ বিশেষণে ভূষিত হইয়াছেন । এ বিষয় স্থানান্তরে আলোচিত হইবে ।

সেই কালে পুরাতন চন্তাই মরিল ।
 নবীন চন্তাই নৃপে করিতে চাহিল ॥
 প্রাতঃকাল হৈল তবে দেবতা পূজন ।
 সেই রাত্রে নৃপতিয়ে দেখিল স্বপন ॥
 বিজয় দুর্লভ নারায়ণ চন্তাই বিনে ।
 অগ্নি হস্তে পূজা না লইব কদাচনে ॥
 এই স্বপ্ন নরপতি রাতেতে দেখিল ।
 সেই সে কারণে দুর্লভ চন্তাই হইল ॥
 সেই দিনে দুর্লভ করে দেবতা পূজন ।
 তেম নতে রাজ্যপদ করেন রাজন ॥

নরপতির দুই পুত্র জন্মে ক্রমে ক্রমে ।
 ডুম্বু গ্রীর্থে (১) জন্ম জ্যেষ্ঠ ডুম্বুর নাম উত্তম ॥
 অনন্ত হইল নাম তাহার কনিষ্ঠ ।
 কুচরিত্র দুই পুত্র প্রকৃতি অনিষ্ট ॥
 তাহা দেখি নরপতি মনেতে বিস্ময় ।
 দৈবজ্ঞেতে জিজ্ঞাসিল কুষ্ঠীর নির্ণয় ॥
 ডুম্বুরের কুষ্ঠী মাঝে ছেদযোগ (২) হয় ।
 অনন্তের রাজযোগ (৩) দৈবজ্ঞে কহয় ॥
 তাহা শুনি নরপতি বিবেচনা করে ।
 ডুম্বুর ফাকে উড়িয়াতে পাঠাষ্টে সহরে ॥
 মুকুন্দ নামে ছিল উড়িয়া ভূপতি ।
 তাহান স্থানে পত্র লিখে বিজয় নৃপতি ॥

(১) গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানকে ডুম্বু বা ডুম্বুর বলে। এই নগরের টাকার দিব্য লেখ আছে।

(২) ছেদযোগ—গ্রহ নক্ষত্রাদির যে অশুভ যোগকালে জন্মগ্রহণ করিলে, জাণ শিশুর জন্মাদি দ্বারা অঙ্গ ছেদ হইবার আশঙ্কা থাকে, তাকে 'ছেদযোগ' বলে।

(৩) রাজযোগ—গ্রহ নক্ষত্রাদির যে শুভ সংযোগ সময়ে জন্ম পরিগ্রহ করিলে ভূমিষ্ঠ শিশু ভবিষ্যতে রাজা হইবে বলিয়া হুচিত হয়, সেই যোগকে 'রাজযোগ' বলে। খ্রীঃপ্রদেবের তাম্রশাসনে 'স রাজ-যোগেন শুভ মুহূর্ত্ত' বাক্যের উল্লেখ আছে। আপ্তের অভিধানে 'রাজযোগ' শব্দের নিম্নোক্তরূপ ব্যাখ্যা পাওয়া যায়,—“a configuration of planets, asterisms etc., at the birth of a man, which indicates that he is destined to be a king.”

অষ্ট গ্রাম জমি কত দিয়া উড়িয়াতে ।
 ডুঙ্গুর ফা পুত্রকে দিয়া রাখিবা যে শ্রীতে ॥
 ডুঙ্গুর পুত্রের সঙ্গে রাজ-পত্র যায় ।
 অনেক সুবর্ণ দিল জন্মাবধি খায় ॥
 জগন্নাথ সেবিবারে শিখায়ে তাহারে ।
 পুত্র স্নেহ ছাড়ি রাজা পাঠাইল দূরে ॥
 জগন্নাথ সেবা করি হইবা অমর ।
 উড়িয়াতে ডুঙ্গুর পুত্র পাঠায় সত্তর ॥
 অনন্ত পুত্রকে রাজ্য দিবেক নৃপতি ।
 সর্বক্ষণ খেলে সে যে কুৎসিত প্রকৃতি ॥
 লুকালুকি গেলে সে যে শিশুগণ সঙ্গে ।
 পণ রাখি খেলা করে কোতুহল রঙ্গে ॥
 শুইয়া শয্যাতে সে যে কাপড় বেড়ায় ।
 মৃত মনুষ্য মত দাহিতে লইয়া যায় ॥
 কদলির গাছ কাঞ্চে সঙ্গে যত জন ।
 আগে পাছে কত জন পথেতে গমন ॥
 ধাবমান গিয়া তাকে যেবা করে মানা ।
 বহু গালি দিয়া তাকে করয়ে তর্জনা ॥
 এই মত কুচরিত্র কতক কহিব ।
 ভয় নাহি মনে তার রাজায় শুনিব ॥
 কুপ্রকৃতি রাজপুত্র দেখিয়া রাজায় ।
 গোপীপ্রসাদের কন্যা বিবাহ করায় ॥
 রাজা বলে গোপীপ্রসাদ তোমার হৈল ভালা ।
 আজি হতে তুমি আমার বেয়াই হইলা ॥
 প্রথমে আছিল তুমি বাছার দফাতে ।
 ধর্মপুরে গিয়াছিল রাজার কর্ম্মেতে ॥
 এক দ্বিজ বদরী রুক্ষে লোভে উঠিছিল ।
 বাঁশ খুচি দিয়া তোকে ভূমিতে ফেলিলা ॥
 দাও দিয়া বলি বিপ্রে তোকে গালি দিল । (১)
 বাঁশের বাড়িয়ে তোমা শরীর ক্ষত হইল ॥

পরে আমি তোকে দিল বড়ুয়া (১) পদবী ।
 আমার রক্ষন ঘরে মহামুন্সবি (২) ॥
 আমা অন্ন দিতে তোর হস্তেতে দেখিল ।
 ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ চিহ্ন (৩) তোর হস্তে ছিল ॥
 তার পরে মহল দ্বারে রাখিল সমুখে ।
 পরে গোপীপ্রসাদ নারায়ণ (৪) করিলাম তোকে ॥
 শালগ্রাম হরিবংশ নৃপতি সাক্ষাত ।
 পরসায়ে গোপীপ্রসাদ সেনাপতি তাত ॥
 নৃপে কহিল তুমি এমত সেনাপতি ।
 পুত্র তোমা সমর্পিলাম তোমা কন্যা পতি ॥
 সেনাপতি দণ্ডবতে কহিল কখন ।
 সেবকেরে এত দয়া করিছ রাজন ॥
 সেই কালে নৃপে পাত্রে পুত্র সমর্পিল (৫) ।
 সাতচল্লিশ বর্ষ নৃপের বয়স হৈয়াছিল ॥
 সাতচল্লিশ বর্ষ রাজা রাজ্য ভোগ করে ।
 দৈবগতি বসন্ত নৃপের হৈল শরীরে ॥
 মহাকষ্ট পায় রাজা বস্ত্রণা বিস্তর ।
 তাহার আঘাতে দেহ হৈল বহু জ্বর ॥
 ধনুস্তরি নারায়ণ পিতা যাতু বৈদ্য ।
 প্রয়োগ করায় বহু কালে নহে সাধ্য ॥

(১) বড়ুয়া—সেনাপতিগণের উপাধি ।

(২) মহামুন্সবি—মহামুন্সী । মহারাজের পাচকগণ ‘মহামুন্সী’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

(৩) ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ চিহ্ন—ধ্বজাকার, বজ্রাকার ও অক্ষুশাকার চিহ্ন । ভগবান্ বিষ্ণুর চরণে এই চিহ্ন অঙ্কিত আছে । মনুষ্যের হস্তে বা পদে এইরূপ চিহ্ন থাকিলে, তাহা রাজযোগ বলিয়া কথিত হয় ।

(৪) নারায়ণ—রাজদত্ত উপাধি । ইহার বিবরণ পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য ।

(৫) সেইকালে নৃপ, পাত্রকে (সেনাপতিকে) পুত্র সমর্পণ করিলেন । সেকালে সেনাপতি-গণই পাত্রের (মন্ত্রীর) কার্য্য করিতেন ।

(৬) পাঠান্তর—“বেয়াল্লিশ বৎসর রাজা রাজ্য ভোগ কৈল ॥

সাতচল্লিশ বৎসর বয়স হইল যবে ।

দৈবগতি রাজার নীতলা হইল তবে ॥”

এই পাঠই বিস্তৃত । নকলকারীর ভ্রমে পাঠ বিকৃতি ঘটিয়াছে ।

কালে ধরিল যবে ঔষধে কিবা কাজ ।
 তথাপি জীবির ইচ্ছা মনে মহারাজ ॥
 রাজা বলে যাদুরায় আমা সাহু (১) কর ।
 সর্বদা স্নেহ স্বর্ণ জড়িত করিব তোমার ॥
 ইচ্ছায়ে না হয় কিছু কাল বলবান ।
 শালগ্রাম ক্ষেত্রে রাজা স্বর্গে গেল প্রাণ ॥
 বড় গৃহে অগ্নি লাগি নির্বাপণ পায় ।
 তেমত বিজয় নৃপের রাজ্য ভোগ তায় ॥ (২)
 মহা কোলাহল হৈল রাজ অন্তঃপুরে ।
 রাজ পুত্র অনন্তমাণিক্য নাম পরে ॥
 রাজ শ্বশুর গোপীপ্রসাদ নারায়ণ ।
 জামাতাকে বসাইল রাজ সিংহাসন ॥
 বিজয়মাণিক্য মৃত স্নান করাইয়া ।
 রাজ আভরণ বস্ত্র সব পরাইয়া ॥
 বাদ্য ভাণ্ড হুন্দুভি কর্ণাল মৃদঙ্গ ।
 হস্তী ঘোড়া সৈন্য চলে চতুর্দোল সঙ্গ ॥
 মহাদেবী আগে করি যত নৃপ-ভার্য্যা ।
 শ্মশানে গমন করে স্বামী করি পূজা ॥
 বৈকুণ্ঠপুর স্থানে নৃপ দাহ হৈল ।
 অন্য মন্বন্তর (৩) যেন তেমত ঘটিল ॥
 শ্রদ্ধা সঙ্গ পরে মঠ শ্মশানেতে দিল ।
 মুক্তিশিলা (৪) প্রস্তরেতে নির্মাইয়া ছিল ॥

(১) সাহু—আরোগ্য ।

(২) এই দুই পংক্তির ভাব দুর্বোধ্য । এই মাত্র অনুমান করা বাইতে পারে, বড় গৃহ ভস্মসাৎ হইলে যেমন অশান্তি ও অত্যাচার ঘটে, বিজয় মাণিক্যের জ্ঞান স্ববোধ্য রাজার অভাবে রাজ্যের তক্ষণ অবস্থা ঘটিয়াছিল ।

(৩) মন্বন্তর—এক এক রাজার শাসনকালকে এক এক মন্বন্তর গণ্য করা হইয়াছে ।

(৪) মুক্তিশিলা—শ্মশানক্ষেত্রের মঠ ।

অনন্তমাণিক্য খণ্ড ।

বিজয়মাণিক্য রাজার পরলোক হৈল ।
অনন্তমাণিক্য রাজা মগদে (১) শুনিল ॥
গোপীপ্রসাদ নারায়ণ কার্যের প্রধান ।
ভোজন করয়ে রাজা শ্বশুরের স্থান ॥
যেই দিনে তার ঘরে রাজা নাহি আইসে ।
ডাকিয়া আনিয়া রাজা থাওয়ায়ে বিশেষে ॥
নিত্য গিয়া রাজায় শ্বশুর গৃহে থায় ।
সদাকাল মহারাণী রাজাকে বুঝায় ॥
রাজা হইয়া শ্বশুর গৃহে নিত্য কেনে থাও ।
ভাল মন্দ নাহি বুঝ মরিবারে চাও ॥
এ কথা শুনিয়া রাজা কহন্ত (২) আপনে ।
শ্বশুরে ডাকিয়া নিতে রহিব কেমনে ॥
পিতা সমর্পিয়া গিছে তাহার নিকট ।
তার আজ্ঞা লজ্জি আমি রহিতে সঙ্কট ॥
হেন শূনি মহাদেবী নিঃশব্দে রহিল ।
রাজারে ধরিল কালে মানা না শুনিল ॥
সপ্ত বৎসরের রাণী হৈল বুদ্ধিমতী ।
না ধরে কাহার বাক্য অবোধ নৃপতি ॥
হেন রূপে কত কাল গেল এই মতে ।
বিধি নিয়োজিত রাজা না পারে বুঝিতে ॥
গোপীপ্রসাদ মহামন্ত্রী সে যে রাজ্যলোভী হৈল ।
জামাতা বধিতে মন্ত্রী মন্ত্রণা করিল ॥
গদাভীম স্থানে মল্ল শিখয়ে রাজায়ে ।
গোপনে মল্লের স্থানে মন্ত্রীয়ে শিখায়ে ॥
যেই কালে মল্ল বিগা রাজারে শিখাইবা ।
নৃপ গলে বদ্ধ করি পরাণে মারিবা ॥

(১) মগদ—মগ ।

(২) কহন্ত—কহেন, বলেন ।

তাহা শুনি গদা ভীমে কহিল সহর ।
 পুরুষানুক্রমে আমি তাহার চাকর ॥
 শতাব্দিক পুরুষাবধি বিজয় নৃপতি ।
 তার বংশ মারি আমি নাহি অব্যাহতি ॥
 দশ দ্বিজ সম যেন এক রাজা হয় ।
 রাজবংশ বধে হয় নরক নিশ্চয় ॥
 ছত্ৰধারী সিংহাসন যেই রাজা হয় ।
 তার বধে মহা পাপ ধর্ম শাস্ত্রে কয় ॥
 বিশেষ আমার বংশ পালিলে নৃপবরে ।
 কিবা ধর্ম হয়ে আমি তাকে মারিবারে ॥
 এ কথা শুনিয়া মন্ত্রী নিঃশব্দে রহিল ।
 পান দিয়া গদাভীম বিদায় করিল ॥
 তাহার ভাগিনা বীর মর্দন নারায়ণ ।
 তাহাকে শিখায়ে মন্ত্রী বধিতে রাজন ॥
 অঙ্গীকার কৈল মন্ত্রী রাজাকে বধিতে (১) ।
 গোপনে রহিল সে যে কোঠার মধ্যেতে ॥
 যে পথে নৃপতি যাইব করিতে ভোজন ।
 সেই পথে লুকি দিয়া (২) রহিছে সে জন ॥
 শ্বশুর বাড়িতে রাজা আইসে অন্ন খাইতে ।
 কোঠা ঘর পথে রাজা তখনে যাইতে ॥
 গলে ত বান্ধিয়া বস্ত্র ফাঁসী লাগাইল ।
 অনন্তমাণিক্য রাজা ফাঁসীতে মরিল ॥
 বৎসর দেড়েক রাজা রাজ্যের শাসন ।
 পরলোক গেল রাজা শ্বশুর কারণ ॥

(১) পাঠান্তর—“অঙ্গীকার কৈল সেই রাজাকে মারিতে ।”

ইহাই বিশুদ্ধ পাঠ, মন্ত্রী (সেনাপতি) অঙ্গীকার করেন নাই, তিনি অঙ্গীকার করাইয়াছিলেন ।

(২) লুকি দিয়া—শুপ্তভাবে ।

উদয়মাণিক্য খণ্ড ।

রাজার শশুর গোপী প্রসাদ তুচ্ছ হইয়া ।
উদয়মাণিক্য নাম ধরে প্রকাশিয়া ॥
রাজার বাড়ীতে গিয়া সিংহাসনে বসে ।
তাহার কন্যায় তাকে গালি দিতে আইসে ॥
রাজবংশ নাশ কৈলে অতি পাপমতি ।
ক্ষুরধার নরকেতে তোমার বসতি ॥
বৃদ্ধ কালে কলঙ্ক নরকে বাস কৈলা ।
নৃপ বধ করি তুমি পাতকী হইলা ॥
এই মতে গালি তাকে বলিলেক যত ।
পুস্তক বাড়য়ে দেখি না লিখিল তত ॥
অষ্টম বৎসর আমি যাইব রাজ সঙ্গ ।
নির্বংশ হইবে তুমি দেখ লোকে রঙ্গ ॥
তাহা শুনি উদয়মাণিক্য ক্রোধ হৈল ।
সহগামী যাইতে কন্যা ধরিয়া রাখিল (১) ॥
মহল দ্বারেতে রাজা মরা পড়িয়াছে ।
ধূলায় ধূসর রাজা যেন শুইয়াছে ॥
রাজ আজ্ঞা মৃত রাজা চারি পাইকে নিল ।
বিজয়মাণিক্য নিকট অনন্ত দহিল ॥
অনন্ত মাণিক্য-রাণী জয়া মহাদেবী ।
কহিতে লাগিল পুনঃ মনে উন্মাদ ভাবি ॥
রাজা সঙ্গ যাইবারে না দিলা পাপিষ্ঠ ।
অনন্ত মাণিক্য বধি তুমি হৈলা তুচ্ছ ॥
স্বামী মারি রাজ্য নিলা স্ত্রী মাত্র সার । } (২)
এ বলিয়া রাণী যায় পাটে উঠিবার ॥

(১) কন্যাকে সহগামিনী হইতে দিলেন না, ধরিয়া রাখিলেন ।

(২) মহারাণী জয়া মহাদেবী পিতাকে বলিলেন, তুমি স্বামীকে হত্যা করিয়া রাজ্য নিয়াছ, স্ত্রী মাত্র আছে, তাহাও গ্রহণ কর, ইহা বলিয়া ক্রোধভরে পিতার সহিত সিংহাসনে বসিতে গেলেন ।

রাম নাম লৈয়া রাজা পাট হনে লামে ।
 সিংহাসন তুলি নিল চন্দ্রপুর গ্রামে ॥
 রাজা বলে তোমা স্বামী পাটে তুমি থাক ।
 চন্দ্রপুর গ্রামে আমি পাট করিবেক ॥
 উদয়মাণিক্য নামে হৈল নরপতি ।
 রাজবংশ মারিয়া সে করিল অখ্যাতি ॥
 রাজ্যমাটী নাম রাজ্য পূর্বাধি ছিল ।
 উদয় মাণিক্যাবধি উদয়পুর হৈল ॥
 বহুল করিয়া যত্ন এক মঠ দিল ।
 চন্দ্র গোপীনাথ নাম শ্রীমূর্ত্তি স্থাপিল ॥
 উদয়মাণিক্য পুরী চন্দ্রপুর গ্রাম ।
 তাতে দীঘী দিল রাজা চন্দ্রসাগর নাম (১) ॥
 দুই শ চল্লিশ নারী মহলে তাহার ।
 যোগ্যাযোগ্য তদন্তর না করে বিচার ॥
 গৃহস্থের কন্যা তাকে আনে বলাৎকারে ।
 ভুগিয়া অন্তরে দেয় মনে ধরে যারে ॥
 সেই সব নারী কত যুবতী হইল ।
 উদয়মাণিক্য পুত্রে সতীত্ব না রাখিল ॥
 অরিভীমের পুত্র গরুড়ধ্বজ ছিল ।
 সেই সব স্ত্রী সঙ্গে ব্যভিচার কৈল ॥
 সেই সব স্ত্রী রক্ষক যত সেনাগণ ।
 ভয়াতুর হৈয়া করে রাজায় নিবেদন ॥
 উদয়মাণিক্য রাজা অতি উগ্রমতি ।
 কর পদ নাশা কর্ণ কাটে শীঘ্রগতি ॥
 লোকেরে বান্ধিয়া রাখি কুকুরে খাওয়ায়ে ।
 হস্তী দিয়া বধে কত স্ব হস্তে খাড়ায়ে ॥
 অল্প অপরাধে প্রাণী বধে সে দুরন্ত ।
 প্রতি সংক্রমণে সে যে হয় মতিমন্ত ॥

(১) উদয়পুরে, উত্তর চন্দ্রপুর গ্রামে অত্ৰাপি ‘চন্দ্রসাগর’ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই সরোবর দীর্ঘ ৫০৫ গজ ও প্রস্থ ২৬১ গজ। ইহার গর্ভে ৪১০ চারি দ্রোণ চারি কাণি ভূমি পতিত হইয়াছে।



মহারাজ উদয়শিখোব ভগ্ন প্রাসাদ।

(চন্দ্রপুর—উদয়পুর)।

গ্রাম্য শূকর খায়ে কুৎসিত ব্যবহার ।
সেবিতেনা পারে সবে বড় ছুরাচার (১) ॥
এ সব ভাবিয়া রক্ষক মনে ভয় পায় ।
গরুড়ধ্বজ পলাইয়া পিতা স্থানে যায় ॥
গোড় সৈন্য সঙ্গে তার বহু ছিল রণ ।
গরুড়ধ্বজ খ্যাতি তার হইল তখন ॥

অমরমাণিক্য রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসিল ।
পরে উদয়মাণিক্য কি কৰ্ম্ম করিল ॥
রণচতুর নারায়ণ কহে শুনহ রাজন ।
নির্বংশ হইল উদয়মাণিক্য যেমন ॥
গোড়েশ্বরে শুনে বিজয়মাণিক্য মরণ ।
চৌদ্দ শ চৌরানব্বই শকে উদয় রাজন ॥
রাজ বংশ নাহি কেহ অন্য হৈল রাজা ।
চাটিগ্রামে পাঠাইল সৈন্য মহাতেজা ॥
ডরা নাম (২) পথ হৈয়া গোড় সৈন্য বাইতে ।
রণাগণ নারায়ণ পাঠাইল ছুরিতে ॥
রাজ ভগিনীপতি রণাগণ নারায়ণ ।
সেনাপতি করে তাকে সৈন্যের রক্ষণ ॥
বায়াম্ হাজার সৈন্য তার সঙ্গে দিল ।
তিন হাজার সেনাপতি তার সঙ্গে ছিল ॥
চন্দ্রদর্প নাম চন্দ্র সিংহ নারায়ণ ।
উড়িয়া নারায়ণ ছিল অরি ভীম তখন ॥
আণ্ডয়ান নারায়ণ আর গজ ভীম ।
চলিল এ সব সৈন্য পরাক্রমে সীম ॥

(১) হর্কৃত রাজার সেবা করা, সেবকের পক্ষে নিরতই বিপজ্জনক । শাস্ত্রকারগণও তাহাই বলিয়াছেন । মৎস্য পুরাণে পাওয়া যায় ;—

“শৌভীরস্ত নরেন্দ্রস্ত নিত্যমুদ্রিক্ত চেতসঃ ॥

জনা বিরাগমায়ান্তি সদা হুঃসেবা ভাবতঃ ।”

মৎস্য পুরাণ—২২০ অঃ, ২৬-২৭ শ্লোকার্দ্ধ ।

(২) পাঠান্তর—“দাঁড়ার পথ দিয়া গোড় সৈন্য বাইতে ।”

“দাঁড়ার” শব্দকে বিকৃত করিয়া “ডড়া নাম” করা হইয়াছে । ‘ডরা’ কোন স্থানের নাম ছিল, এমন প্রকাশ পায় না ।

খণ্ডলে ত গিয়া তারা গড় করি রৈল ।
 পাঠান আইসে বলি সাবহিত্তে ছিল ॥
 ঘাটলার পথ দিয়া পাঠান গমন ।
 চাটিগ্রাম যাইব হেন বুঝিয়া লক্ষণ ॥
 হেন যুক্তি সবে করে রণাগণ বুড়া ।
 চট্টলের পথে রাখে সৈন্য হস্তী ঘোড়া ॥
 পূর্বকালে রণাগণে জিনিয়া পাঠান ।
 সেই হেতু বুড়িয়ার বড়ি গুমান (১) ॥
 মারিব পাঠান সৈন্য কুকুরের প্রায় ।
 অহঙ্কারে রণাগণ রাত্রে যুদ্ধে যায় ॥
 শৃগাল সকলে চারিদিগে ডাক ছাড়ে (২) ।
 গৃধিনীয়ে বৃক্ষে বসি পথে পাখা ঝাড়ে ॥
 আকাশে ত উল্কাপাত (৩) সাচান ভ্রমে মাথে ।
 এইরূপ অমঙ্গল দেখিলেক পথে ॥

(১) গুমান—অহঙ্কার ।

(২) শৃগালের শুভাশুভ রব সম্বন্ধীয় অনেক কথা শাস্ত্র গ্রন্থসমূহে পাওয়া যায় ; তাহার একটা এখানে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“সর্কানিক্স শুভাদীপ্তা বিশেষণজ্ঞা শোভন্য ।
 পূরে সৈন্তেহপসব্যা চ কষ্টে স্বর্গোন্মুখী শিবা ॥”

বৃহৎ সংহিতা—৮৯ অঃ, ৪ শ্লোক ।

এই বাক্যে সৈন্য সম্বন্ধীয় শুভাশুভ কথা উল্লেখ আছে । শিবর দীপ্তস্বরকে অমঙ্গলজনক বলা হইয়াছে । দীপ্তস্বর কাহাকে বলে তাহাও শাস্ত্রকার নির্দেশ করিয়াছেন,—

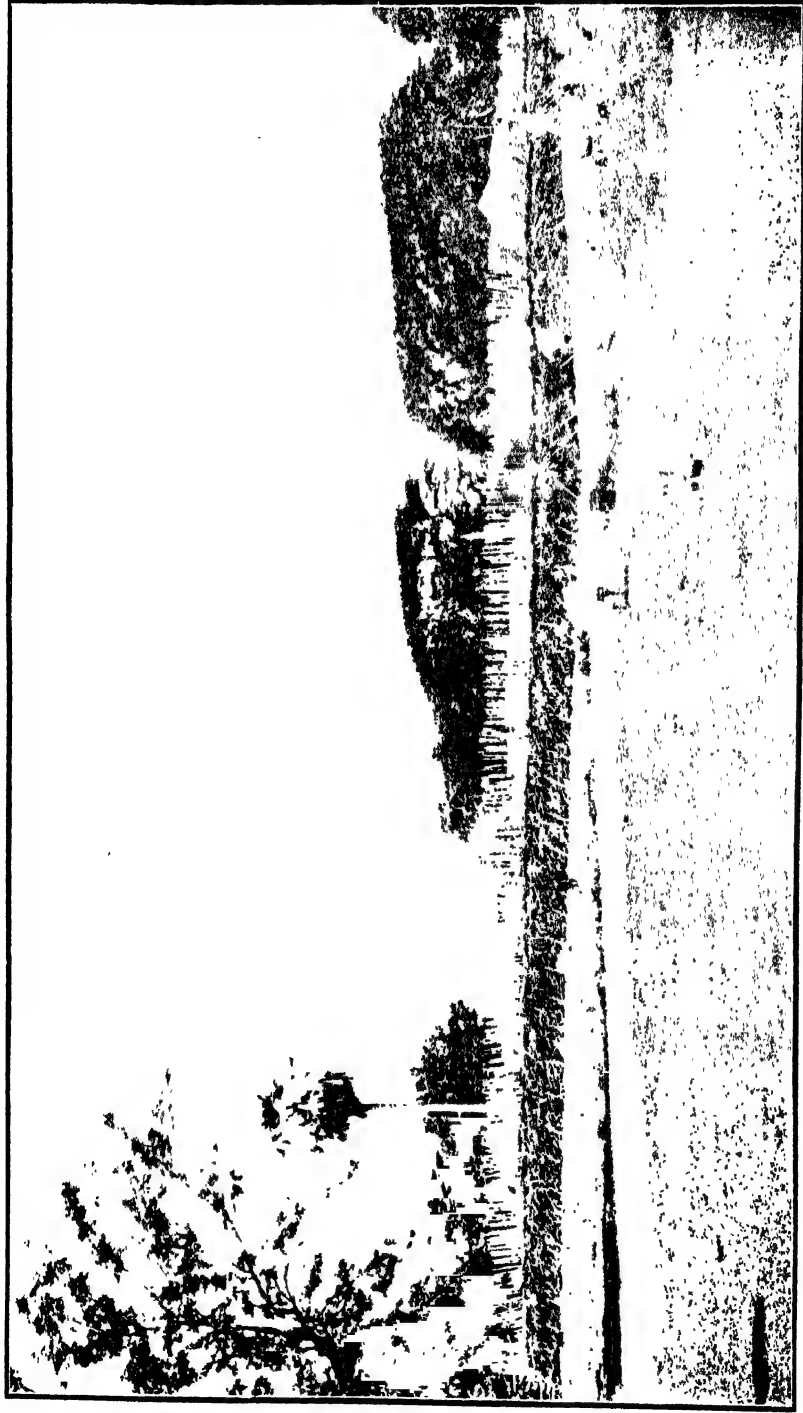
“স্বভি শৃগালাঃ সদৃশাঃ কলেন বিশা এষাং শিনিরে মদাপ্তিঃ ।
 হু হুরু তন্ত্বে পরতশ্চ টা টা পূর্ণঃ স্বয়াহন্যকথিতাঃ প্রদীপ্তাঃ ॥
 লোমশিকার্যাঃ খলু কক্ক শব্দঃ পূর্ণঃ স্বভাব প্রভবঃ স তন্ত্য়াঃ ।
 যেহন্তে স্বরাতে প্রকৃতে রপে তাঃ সপে চ দীপ্তা ইতি সম্প্রদিতাঃ ॥
 পুরোদীচ্যাঃ শিবা শস্তা শান্তা সস্ত্র পূজিতা ।
 ধ্বনিতাভিমুখী হস্তি স্বর দীপ্তা দিগীশ্বরান ॥”

বৃহৎ সংহিতা—৯০ অঃ, ১-৩ শ্লোক ।

(৩) উল্কাপাত বিষয়ে শাস্ত্র গ্রন্থসমূহে অনেক কথা আছে । তাহার একটা এই ;—

“অশ্বরম্ভাৎ হব্য নিপতন্ত্য রাজ্যান্ত্রি নাশায় ।
 বংদ্রমতী গগনোপরি বিভ্রমমাখ্যতি লোকস্ত ॥
 সংস্পৃগী চন্দ্রাকো তদ্বিস্তাভা স ভূপ্রকম্পা চ ।
 পরচক্রাগমনূপবধ তুষ্টি বৃষ্টি ভয় জননী ॥” ইত্যাদি ।

বৃহৎ সংহিতা—৩৩ অঃ, ১১-১২ শ্লোক ।



বাংলা প্রাকার বিশিষ্ট অস্থায়ী সেনানিবাস (জাঙ্গির) আদর্শ ।

সেনাপতি সবে বলে না হয় উচিত ।
 পৃষ্ঠে রাখিয়া শত্রু রণ অবিহিত (১) ॥
 এমত কহিল সব সেনাপতিগণ ।
 সেই কালে ত্রিপুর গড়ে পাঠান আগমন ॥
 গড় লৈল পাঠানে ত্রিপুর হৈল দূর ।
 রণাগণ নারায়ণের গর্ব্ব হৈল চূর ॥
 ভঙ্গ দিল ত্রিপুর সৈন্য আপনা বাঁচায় ।
 হস্তিনী শোয়ার বৃদ্ধ রণাগণ পলায় ॥
 দূরেতে থাকিয়া বলে পাঠান সকল ।
 পৃষ্ঠ ভঙ্গ দিয়া যায় ত্রিপুরার বল ॥
 হর্ষিত পাঠান সৈন্য পাছে পাছে যায় ।
 ত্রিপুরার সৈন্য যত পাঠানে খেদায় ॥
 মহা যোদ্ধা বলবান ত্রিপুরার সেনা ।
 পাঠান ত্রিপুর যুদ্ধে পড়ে বহু জনা ॥
 পঞ্চ সহস্র পাঠান পড়িল সেই রণে ।
 চল্লিশ হাজার পড়ে ত্রিপুরার গণে ॥
 পদাতি ধরিয়া অন্য পদাতিকে হানে (২) ।
 এমত বিক্রমী যোদ্ধা সব ছিল রণে ॥
 রণে ভঙ্গ ত্রিপুর সেনা রাজ্যেত তৎপর ।
 চট্টলের গড়ে গেল পাঠান সত্তর ॥
 গোড়েশ্বরে শুনিলেক এসব বৃত্তান্ত ।
 হরমিতে বহু সৈন্য পাঠায় সামন্ত ॥
 পীরোজ খাঁ আম্বি আর জামাল খাঁ পশ্মি ।
 চট্টলে পাঠাইল গোড়ে তারা যোদ্ধা জানি ॥
 দ্বাদশ বাঙ্গলা দিল তাহার সহিত ।
 মেহারকুল গড়ে যুদ্ধ হয়ে বিপরীত ॥
 ভালিঙ্গ ফা নামেতে উড়িয়া নারায়ণ ।
 কামানের গোলাঘাতে তাহার মরণ ॥

(১) পাঠান্তর—“সেনাপতি সবে বোলে না হয়ে উচিত ।

পৃষ্ঠে শত্রুকরি মারণ অবিহিত ॥”

(২) মস্তক ধরিয়া, ওদারা ওত মাহুকে (পদাতিকে) আঘাত করে ।

তার পরে সেই যুদ্ধে তুমি সেনাপতি ।
 তুমি পরে অরি ভীম পাঠায় নৃপতি ॥
 সেই যুদ্ধে তথাতে করিলা বহু দিনে ।
 পঞ্চ বৎসর যুদ্ধ ছিল জামাল পন্নি সনে ॥
 চৌদ্দ শ আটানব্বই শকেতে তখন ।
 পারার গুটিকা রাজা করিল ভক্ষণ ॥
 স্ত্রী লোভে (১) গুটিকা রাজা ভঞ্জে অকস্মাৎ ।
 অণুকোষ ফাটি রাজা মরিল পশ্চাৎ ॥
 পঞ্চ বৎসর রাজত্ব করিয়া শাসন ।
 এই মতে মরিল উদয়মাণিক্য রাজন ॥
 সেই কালে অন্ধকার দিবা জ্ঞান হয় ।
 রাত্রি হেন জ্ঞান দিবা ত্রিপুর লোকে কয় (২) ॥
 সেই বৎসরেতে রাজ্যে হৈল মহামারী ।
 অস্থি পূর্ণ হৈল সব দেখি সারি সারি ॥
 অন্ন কষ্টে প্রাণ গেল বহুতর নর ।
 তার পর সনে শস্য হৈল বহুতর ॥

জয়মাণিক্য খণ্ড ।

উদয়মাণিক্য পুত্র নোকতর ফা পরে ।
 জয়মাণিক্য রাজা নাম ধরে অভ্যন্তরে ॥
 নৃপতির পিসা নাম রণাগণ নারায়ণ ।
 গোড় যুদ্ধ হৈতে তোমা আনায় সেই কণ ॥
 তোমার যে রাজ যোগ আছিল কারণ ।
 রণাগণ যুদ্ধে তুমি বধিছ তখন ॥

(১) উদয়মাণিক্য অতিশয় কামুক ছিলেন । বাজীকরণ জন্ত পারদ ভক্ষণ করিয়া তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন ।

(২) দিবাভাগে অন্ধকার দর্শন কু-লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত । শাস্ত্রে আছে ;—

“রজসা বাথ ধূমেন দিশো যত্র সমাকুলাঃ ।

আদিত্য চক্রে তারাস্চ বিবর্ণা ভয় বৃদ্ধয়ে ॥”

বংশ পুরাণ—২৩৮ অঃ, ২ শ্লোক ।

এ কথা শুনিয়া অমরমাণিক্য রাজন ।
 কহিতে লাগিল রাজা তাহার কারণ ॥
 আমি কিছু নাহি জানি কহিল তোমাতে ।
 রণাগণে চক্র করে আমাকে বধিতে ॥
 মেহারকুলের গড় ছাড়িছি তৎপর ।
 কলমি গড়ে সৈন্য সমে ছিলাম তদন্তর ॥
 রাজার আদেশ পাইয়া আসি রাজধানী ।
 রণাগণে কুমন্ত্রণা করিল তখনি ॥
 হরিবংশ শালগ্রাম পরশি দুই জন ।
 রণাগণে আমা সনে শপথ তখন ॥
 রণাগণ নারায়ণ নৃপতির পিসা ।
 জয়মাণিক্য নাম ধরে সবে মাত্র মিছা ॥
 রাজত্বের মুখ ভোগ রণাগণে করে ।
 তার মতে করে কার্য্য যেবা মনে ধরে ॥
 সৈন্য সেনাপতি সব তাহার যোগান ।
 চতুর্দোল শোয়ার চলে বড়ই গুমান (১) ॥
 অগ্র পশ্চাৎ না জানিয়া কুকর্ম্ম সদায় ।
 তুলা পুরুষ করে সে যে রাজা হৈতে চায় ॥
 এক দীঘি বিজয়মাণিক্য খনে অর্দ্ধেক ।
 বকচর খনি রাজা স্বর্গেতে গেলেক ॥
 রণাগণে পরে তাকে খনায়ে কতেক ।
 উৎসর্গিয়া বুড়া দীঘি (২) নাম রাখিলেক ॥
 রাজা হৈতে রণাগণের ইচ্ছা অতিশয় ।
 তার পত্নী মানা করে এই মাত্র ভয় ॥
 আর নারী সংগ্রহ করিল রণাগণ ।
 সে নারী পঠয়ে পুস্তক শুনিয়া পাগল ॥

(১) গুমান—অহঙ্কার ।

(২) এই দীঘি উদয়পুরে, ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর বাড়ীর উত্তরদিকে অবস্থিত । ইহার দৈর্ঘ্য ৫০০ গজ ও প্রস্থ ২০০ গজ । ইহা বুড়ার দীঘি নামে পরিচিত । রণাগণকে প্রাচীনকালে সাধারণতঃ ‘বুড়া’ বলা হইত, বলা ;—

“পূর্ব্বকালে রণাগণ জিনিয়া পাঠান ।

সেই তেতু বুড়িয়ার বড়ি গুমান ॥”

পাঁচালী পঠিয়ে স্ত্রীয়ে অর্থ করে আপন ।
 দুই প্রহর রাজা হৈলে বসে ইন্দ্রাসন ॥
 এমত শুনিয়া বুড়া লোভ হৈল তায় ।
 আমা মারি রণাগণ রাজা হৈতে চায় ॥
 আমা ডাকে রণাগণ ভোজন করিতে ।
 মণ্ড পান করাইয়া চাহিল মারিতে ॥
 তাহা না জানিয়া আমি গেলাম তখনে ।
 পান বটু ছেদি আমা দেখায় অন্য জনে (১) ॥
 উদরেত ব্যাম হৈছে ফাকি দিল তাকে ।
 বাহ্য ভূমি যাইবার ইচ্ছা হৈল মোকে ॥
 রণাগণে কহে তার বাহ্য স্থানে যাইতে ।
 আমি কহি না যাইব সেই ত স্থানেতে ॥
 সেই স্থান হ'তে আমি চলিল ত্বরিত ।
 আমা অশ্ব তার দ্বারে না দেখি বিদিত ॥
 এক কায়েশ্বের ঘোড়া সেই স্থানে ছিল ।
 তাহাতে চড়িতে চাহি সে জন না দিল ॥
 তাহা হতে অশ্ব কাড়ি লইলাম বলে ।
 গৃহে আসি ইষ্ট মিত্র ডাকিছি সকলে ॥
 হস্তী ঘোড়া সাজাইয়া সেনা লোকগণ ।
 রণাগণ সঙ্গে যুদ্ধ করিতে কারণ ॥
 রাজ পক্ষে রণাগণ যুদ্ধে সাজিয়াছে ।
 ছয় ছয় হাত বস্ত্র সেনা প্রতি দিছে ॥
 আমাকে পাইলে সে যে গেল ফাঁসী দিতে ।
 রণাগণ সাজি রহে রাজার দ্বারেতে ॥
 আমা পুত্র তারা সব সসৈন্যে সাজিয়া ।
 অশ্বারোহে শীঘ্র গতি আসিল চলিয়া ॥
 চৌহাটিয়া গ্রামে যাইতে গেল দিবাকর ।
 তার সৈন্য আমা পুত্রে কাটিল বিস্তর ॥

(১) অমর দেবকে বধ করিবার নিমিত্ত ষড়বস্ত্র হইতেছে, এক ব্যক্তি পানের বোটা ছেদন করিয়া, ইঙ্গিতে তাহা জানাইয়াছিল ।

চৌহাটা আমার গড় নদীর সহিত ।
 রণাগণ গড় কচুয়া ছড়াতে বিহিত ॥
 ধুনাই লামপাড়া পথে তার সৈন্য ছিল ।
 সেইক্ষণে আমা বুদ্ধি স্থরিতে জন্মিল ॥
 রণাগণ ভাই সমরজিত নারায়ণ ।
 শীঘ্র এক দূত পাঠাই তাহার সদন ॥
 রণাগণ নামে এক পত্র লিখাইয়া ।
 সমরজিত নিকট পত্র দিলাম পাঠাইয়া ॥
 ভাইর পত্র পাইয়া পঠয়ে সমরজিত ।
 রণাগণ ভাইয়ের পত্র জানিল নিশ্চিত ॥
 পত্র পাইয়া সমরজিত প্রণাম করিল (১) ।
 আমা দূতে তখন তার মস্তক ছেদিল ॥
 পরে রণাগণ দূত সমর নিকট ।
 সমরের বধে দূতে বুঝিল প্রকট (২) ॥
 গড়ে থাকি রণাগণে বলে বারে বারে ।
 সমরজিত ভাই আসে মারিবা সমরে ॥
 সেইক্ষণে সমর মুণ্ড গড়েতে ফেলিল ।
 ভাইয়ের মস্তক দেখি মনে ভয় পাইল ॥
 গড় ছাড়ি রণাগণ ভঙ্গ দিয়া যায় ।
 খাটি পুষ্করিণীর (৩) জলে রণাগণ পলায় ॥

(১) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্রজ্ঞানে, অমর দেবের পত্র হস্তে লইয়া, সমরজিৎ নত মস্তকে প্রণাম করিবার কালে দূতে মস্তক ছেদন করিয়াছিল ।

পত্র গ্রহণের প্রাচীন নিয়ম এই ;—

“রাজপত্রং নয়েন্মুন্ধি ব্রাহ্মণানাং তথৈবচ ।

যতি সন্ন্যাসিনাঞ্চৈব স্বামিনশ্চ তথৈবচ ॥

সাদরে নৈব যত্নেন তথা মূর্খানি ধারয়েৎ ।

ভাৰ্য্যা পুত্রস্য মিত্রস্য হৃদয়ে ধারয়েৎ সুধীঃ ॥

প্রবীণানাং কণ্ঠদেশে পত্র ধারণমীরিতম্ ।

এভেযাঞ্চৈব পত্রাণামুক্তং ধারণ লক্ষণম্ ॥”

পত্রকৌমুদী ।

(২) প্রকট—স্পষ্ট ।

(৩) খাটি পুষ্করিণী—মৎস্ত একস্থানে জড় করিবার নিমিত্ত যে গর্ভ খনন করা হয়, তাহাকে খাটি বলে ।

মাথায় পাতিল দিয়া রণাগণ জলে ।
 তার পুত্র হিরাপুর গ্রামে ধরা গেলে ॥
 টেঁকি ঘরে লুকাইছে বান্ধিয়া আনিল ।
 আমার নিকটে তার মস্তক ছেদিল ॥
 তিন দিন গড় মধ্যে ছিল রণাগণে ।
 দুই দিন লুকাইল পুষ্করিণীর জলে ॥
 জলে থাকি কম্পমান শরীর তাহার ।
 কূলে থাকি দেখি লোকে করিল প্রচার ॥
 সেই জনে কহে গিয়া আমা দূত স্থানে ।
 জল মধ্যে মনুষ্য এক দেখিল এখানে ॥
 আমার নিকটে দূতে তখনে জানাইল ।
 সসৈন্যে সাজিয়া তারে ধরিবারে গেল ॥
 জল হতে ধরি আনে আমা বিগ্ৰহমান ।
 রণাগণ মস্তক কাটিলাম সেই স্থান ॥
 রণাগণ মস্তক কাটিল যে পাইকে ।
 সাহস নারায়ণ খ্যাতি করিলাম তাকে ॥
 পরে আমি এই বার্তা রাজাতে কহিল ।
 তোমা শত্রু রণাগণকে কাটিয়া ফেলিল ॥
 আমা বাক্য শুনি রাজা নিঃশব্দে রহিল ।
 আমার কুটুম্ব রাজা সে হেতু বধিল ॥
 সৈন্য সমে গেল আমি রাজা প্রবোধিতে ।
 কোন অপরাধে আমা বন্ধু বধ তাতে ॥
 আমা সৈন্য দেখি রাজা মনে ভয় পায় ।
 হস্তিনী চড়িয়া রাজা দক্ষিণ দিকে ধায় ॥
 তবে বুঝিলাম রাজার চিন্তে কুমন্ত্রণ ।
 আমা পুত্র সব রাজার পশ্চাতে গমন ॥
 কালিকা দেবীর যে মন্দির সম্মিহিত ।
 সেই স্থানে জয়মাণিক্য ধরিল স্থরিত ॥
 আমা জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজবল্লভ নারায়ণ ।
 নৃপতিকে মল্ল যুদ্ধ শিখাইছে আপন ॥
 রাজবল্লভে ত রাজা বলিল তখন ।
 তুমি মল্ল বিদ্যা গুরু রাখহ জীবন ॥

রাজবল্লভে কহে আমি রাখিবারে নারি ।
 সৈন্য সবে মারে তোমা কি করিতে পারি ॥
 রাজা গলে ধনুগুণ দিয়া লামাইল ।
 সেই স্থানে জয়মাণিক্য প্রাণেতে বধিল ॥
 অমরমাণিক্য রণচতুর নারায়ণ ।
 ছুয়েতে এ সব কথা ছিল আলাপন ॥
 অমরমাণিক্য রাজা পুন জিজ্ঞাসিল ।
 রাজ ঔরসে আমা জন্ম কি মতে হইল ॥
 রণচতুরে বোলেন শুন মহারাজ ।
 তোমা জন্ম যেই মতে বলি সভা মাঝ ॥
 এক দিন দেবমাণিক্য নৌকা আরোহণে ।
 কলুয়া ছড়া (১) পূর্বভাগে গিয়াছে তখনে ॥
 সেই দিন আমি ছিলাম নৃপতির সঙ্গে ।
 কলুয়া ছড়া উজাইয়া চলে রাজা রঙ্গে ॥
 কলুয়া ছড়াতে এক মাচাঙ্গ তথায় ।
 মুক্তকেশে তোমা মাতা কেশ যে সুথায় ॥
 সেই কালে তোমা মাকে দেখিল রাজায় ।
 সেই দিন ঋতু স্নান করে তোমা মায় ॥
 তোমা মাতা দেখি রাজা কামেতে পীড়িত ।
 এই কার ঘর বলি জিজ্ঞাসে স্থরিত ॥
 তথা গিয়া জিজ্ঞাসিল অনুচর জন ।
 হাজরার ঘর কহে সব স্থানিগণ ॥
 রাজার সাক্ষাতে আসি কহে সেই জন ।
 হাজরার ঘর এই শুনহ রাজন ॥
 ফৌজের হাজরার ঘর চাটিগ্রাম গিছে ।
 রসাক্ষ মর্দন নারায়ণের সঙ্গেতে রহিছে ॥
 কামেতে পীড়িত রাজা দেখিয়া সুন্দরী ।
 কি মতে হাজরার গৃহে যাইব শীঘ্র করি ॥
 যতেক সঙ্গের নৌকা আশে (২) চালাইল ।
 গুপ্তভাবে নৃপতি হাজরার গৃহে গেল ॥

সে ঔরসে দশ মাসে জন্ম যে তোমার ।
 শকুন্তলা গর্ভে যেন ভরত কুমার (১) ॥
 পঞ্চ বর্ষ অস্ত্রে গৃহে হাজরা আসিল ।
 রাজ ঔরসে পুত্র দেখি হরিষ হৈল ॥
 বীর দর্পে খেলা করে অতি সুলক্ষণ ।
 রামদাস নাম তোমার আছিল তখন ॥
 দেবমাণিক্য পুত্র বিজয়দেব রাজা ।
 সম্পর্কেতে ভাই বলি ডাকে মহাতেজা ॥
 ষোড়শ বৎসর যখন বয়স তোমার ।
 ধ্বজ হস্তে বনে গিছ পক্ষী ধরিবার ॥
 সেই অরণ্য মাঝে অপূর্ব দেখিলা ।
 মনুষ্যের মুণ্ডমত পিষ্টক পাইলা ॥
 ক্ষুধাতে পীড়িত তাহা খাইছ তখন ।
 তোমার জন্মের কথা কহিল যেমন ॥
 রাজ বংশাবলী অমরমাণিক্য জিজ্ঞাসন ।
 রণচতুর নারায়ণ কহে সমাপন ॥

ইতি অমরমাণিক্য নৃপতি জিজ্ঞাসায়াং রণচতুর
 নারায়ণ কথনং দ্বিতীয় কাণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

(১) মহারাজ দ্বয়ন্ত মৃগের অনুসরণ করিয়া কণ্ঠ মূনির আশ্রমে উপনীত হইলেন, তৎকালে
 মূনিবর তপোবনে ছিলেন না । রাজা, মূনির পালিতা কন্তা শকুন্তলার অলৌকিক রূপলাবণ্য
 সন্দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে গন্ধর্ব্ব বিধানে বিবাহ করেন এবং নব পরিণিতা মহিষীকে আশ্রমে
 রাখিয়াই রাজধানীতে গমন করেন । রাজার সহযোগে শকুন্তলা গর্ত্তবতী হইয়াছিলেন, তিনি
 রাজাকর্ত্তৃক গৃহীত না হওয়ায়, তপোবনেই এক সুলক্ষণাক্রান্ত পুত্র প্রসব করেন ; সেই পুত্র
 কালক্রমে ভরত নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন । ইহারই নামানুসারে 'ভারতবর্ষ' নামকরণ হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



দ্বিতীয় লহরীর মধ্য-অণি
(টীকা) ।

শ্রেণী ক্রমে কহ তুমি সে সব কথন ।
যে মতে শাসিল রাজ্য প্রজার পালন ॥”

রাজাবাবুর বাড়ীতে * রক্ষিত রাজমালায় এ বিষয় আরও বিশদভাবে বর্ণিত আছে । তাহা এই ;—

“অমরমাণিক্য নাম নৃপতি আছিল ।
ত্রিপুর বংশের কথা তৎপর শুনিল ॥
শ্রীধর্মমাণিক্য ছিল ত্রিপুর সন্ততি ।
রাজবংশ বিস্তারিছে রাজমালা পুথি ॥ †
পুস্তক লিখাইছে তিনি পূর্ব রাজার কথা ।
তার পরে রাজা সব না হইছে গাঁথা ॥
অমরমাণিক্য রাজা স্থির করি মন ।
জিজ্ঞাসা উচিত রণচতুর নারায়ণ ॥
একশত পঞ্চ বর্ষ বয়স উহার ।
স্থির মতি গুণবন্ত ধৈর্য্যতা অপার ॥
শুন শুন বলি রণচতুর নারায়ণ ।
রাজবংশ কথা কিছু কহত আপন ॥
বয়সে বিশিষ্ট বট ত্রিপুর সন্ততি ।
তুমি জান ভাল পূর্ব রাজগণ রীতি ॥
শ্রীধর্মমাণিক্যাবধি যত রাজা হৈল ।
যেক্ষেপে সে রাজা সবে প্রজাকে পালিল ॥
কোন রাজা কিবা কর্ম করিল তখন ।
কহত সে সব কথা শুনিব এখন ॥
নৃপতির বচনে কহেস্ত সেনাপতি ।
পূর্বের প্রসঙ্গ বলি শুন মহামতি ॥
শ্রীধর্মমাণিক্যাবধি যত রাজা হৈল ।
অনুক্রমে সেনাপতি সকল কহিল ॥”

সেনাপতি বিবরণ কহিলেন, এ কথা পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু এই লহরের রচয়িতা কে, তাহা পাওয়া যায় না । সেনাপতি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন, রাজমালার উক্তি দ্বারা এরূপ বুঝা যায় না । শতাব্দিক বৎসর বয়স্ক স্থবির, সৈনিক বিভাগের কর্মচারী দ্বারা গ্রন্থ রচিত হওয়া সম্ভাব্যও নহে । রণচতুরের বর্ণনানুসারে নিশ্চয়ই কোন সভাপণ্ডিত কর্তৃক রাজমালার এই অংশ রচিত হইয়াছিল, সেই পণ্ডিতের নামোদ্ধারে অকৃতকার্য্য হেতু নিতান্তই দুঃখিত আছি ।

* এই বাড়ীর রাজা ভৃগুরাম রায় ও রাজা মুকুন্দরাম রায় অল্পকাল পূর্বে পরলোক গমন করিয়াছেন । তাঁহাদের বংশধরগণ বিদ্যমান আছেন । ইহার মহারাজ কল্যাণমাণিক্যের বংশসম্বৃত । ইহাদের এক শাখা ঢাকার রাজার দেউড়ীতে বাস করিতেছেন ।

† ইহা মহারাজ ধর্মমাণিক্যের শাসনকালে বিরচিত রাজমালার প্রথম লহর ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের বয়স নির্ধারণ করিতে হইলে, মহারাজ অমরমাণিক্যের শাসনকাল নির্ণয় করা আবশ্যিক । রাজমালায় এই সময় নির্ধারণক : স্পষ্ট উক্তি থাকা সত্ত্বেও মতান্তর দেখা যায় । স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন—“১০০৭ ত্রিপুরাঙ্গে (১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে) অমরমাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন ।” :* মিঃ সেণ্ডিস সাহেব (E. F. Sandy's) তাঁহার রচিত “History of Tripura” নামক গ্রন্থে কৈলাস বাবুর মতই সমর্থন করিয়াছেন । † চাক্লে রোসনাবাদের সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ কামিং সাহেবও (J. G. Comming I. C. S.) এই মতের সমর্থক । রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ্ সাহেব (Rev. James Long) অমরমাণিক্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সিংহাসনারোহণের কাল নির্ণয় করেন নাই । ‡ কৈলাস বাবু প্রভৃতি কোন্ সূত্র অবলম্বনে অমরমাণিক্যের রাজ্যারোহণের কাল ১৫৯৭ খৃঃ (১৫১৯ শক) নির্ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা সে কথা বলেন নাই । এই নির্ধারণ রাজমালার মত-বিরুদ্ধ, সুতরাং ইহা সমর্থনযোগ্য বলা যাইতে পারে না । রাজমালায় পাওয়া যায়,—

“চৌদ্দশ উনশত শকে অমরদেব রাজা ।

পনরশ শকে ভুলুয়া আমল করে মহাতেজা ॥”

রাজমালা—অমরমাণিক্য খণ্ড ।

প্রাচীন রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“চৌদ্দশত উনশত শকে অমরদেব হৈল ।

পনরশত পূবা বর্ষে ভুলুয়া লুটিল ॥”

রাজাবাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালার মতে ;—

“চৌদ্দশ উনশত শাকে অমরদেব হৈল ।

পোনরশ পূবা শকে ভুলুয়া লুটিল ॥”

উদ্ধৃত লিপিতে পরস্পর ভাষাগত সামান্য পার্থক্য থাকিলেও সকল রাজমালায়ই অমরমাণিক্যের রাজ্যাভিষেকের কাল ১৪৯৯ শক (১৫৭৭ খৃঃ) এক-বাক্যে ঘোষিত হইয়াছে । এরূপ অবস্থায় এই প্রামাণিক বাক্য উপেক্ষা করিয়া, পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের মত সমর্থন করা যাইতে পারে না । নিম্নোক্ত ঘটনার দ্বারাও ইহাদের মত অমূলক বলিয়া স্থিরীকৃত হইতেছে ।

মহারাজ অমরমাণিক্য, অমরসাগর খননকালে তাঁহার অধিকারস্থ জমিদারগণ হইতে দাঁড়ি (কুলি) গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীহট্টের অন্তর্গত তরপের জমিদার

* কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৬ষ্ঠ অঃ, ৬৮ পৃঃ ।

† History of Tripura—Mohammadan period, Page 18.

‡ J. A. S. B.—Vol. XIX.

কুলি প্রদান না করায়, তাঁহার বিরুদ্ধে বিপুল ত্রিপুর-বাহিনী প্রেরণ করা হয় । উক্ত জমিদার, আত্মরক্ষার উপায় না দেখিয়া শ্রীহট্টের মুসলমান শাসনকর্তার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । এই সূত্রে মুসলমানগণের সহিত ত্রিপুরার তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল । ১৫০৪ শকে এই যুদ্ধ সঞ্চিত হয় । যুদ্ধাবসানে, প্রধান সেনাপতি রাজধর দেব (অমরমাণিক্যের পুত্র) যে পথে গেরূপ ভাবে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণন উপক্ষে রাজমালা বলিয়াছেন ;—

“পনরশ চারি শাক পোষ মাস শেষে ।
মাঘের পনর দিনে ফতে খাঁ লইয়া আসে ॥
রাজধর চলিল ছলালী গ্রাম পথে ।
ইটাগ্রাম গৈয়া চলে উনকোটা তীর্থে ॥” ইত্যাদি ।

রাজাবাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালায় উক্ত বাক্যের সহিত ভাষাগত কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও সময় নির্ধারণ সম্বন্ধে উভয় গ্রন্থেই একমত । উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“পনরশ চারি শকে পোষ শেষে রহিয়া ।
মাঘের পনর দিনে ফতে খাঁকে গৈয়া ॥
রাজধর নারায়ণ ছলালীর পথে ।
ইটালি হইয়া গেল উনকোটা তীর্থে ॥” ইত্যাদি ।

রেভারেণ্ড্‌ লড্‌ সাহেবের মতে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ সঞ্চিত হইয়াছিল । * ১৫৮২ খৃষ্টাব্দ ও ১৫০৪ শকে পার্থক্য নাই, সুতরাং লড্‌ সাহেব রাজমালার সহিত ঐক্যমত হইয়াছেন । কৈলাস বাবু বলেন—“সম্ভবতঃ ১০০৯ ত্রিপুরাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল ।” † সেণ্ডিস্‌ সাহেব তরপের যুদ্ধের কথা উল্লেখ করিয়া থাকিলেও,

* “Amar Manik resolved on virtuous deeds by digging tanks ; he ordered all the landlords of his kingdom to send coolies for this purpose, accordingly nine Zemindars sent 73০০ coolies. The Zemindar of Taraf in Sylhet refused, an army of 22,000 men was sent against him, his son was taken prisoner, put into a cage, and brought to Udayapur. The Raja, next (A. D. 1582) marched an army against the Mohammadan commander of Sylhet whom he defeated. The order of the troops in battle resembled in figure the sacred bird *Gaduda*, the two generals in the van represented the beak, the troops on the flanks the wing, and the main army the body ; during the fight both parties became fatigued when a suspension of arms took place by mutual agreement ; they afterwards resumed the battle, when the Musalmans were defeated.”

J. A. S. B.—Vol. XIX.

† কৈলাস বাবু রাজমালা—২য় ভাগ, ৬ষ্ঠ অঃ, ৭০ পৃষ্ঠা ।

এই যুদ্ধের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে নীরব রহিয়াছেন । কৈলাস বাবুর কথিত ১০০৯ ত্রিপুরাব্দে ১৫২১ শক হয়, সুতরাং তাঁহার এই নির্দ্ধারণ বিশুদ্ধ বলা যাইতে পারে না ।

উক্ত বাক্য দ্বারা প্রতীয়মান হইবে, যিনি রাজা হইবার পর ১৫০৪ শকে (১৫৮২ খৃঃ) তরপ জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার অভিষেক কাল ১৫১৯ শক (১৫৯৭ খৃঃ) হইতে পারে না । সুতরাং অমরমাণিকা পূর্বব কথিত ১৪৯৯ শকে (১৫৭৭ খৃঃ) রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রকৃত নির্দ্ধারণ বলিয়া অতর্কিতভাবে ধরা যাইতে পারে । ইনি চৌদ্দ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৫১৩ শকে (১৫৯১ খৃঃ) পরলোক গমন করেন ।

উক্ত ১৫৭৭ খৃঃ হইতে ১৫৯১ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন এক সময়ে রাজমালার দ্বিতীয় লহর রচিত হইয়াছিল, সুতরাং এই অংশ সাদৃশ্য ত্রিশত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থ ।

এই লহরের রচয়িতার নাম বা পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না, তাহা পূর্বেই রাজমালার ভাষা বলা হইয়াছে । পরিচয় না পাইলেও লেখক ত্রিপুরা কিম্বা সম্বন্ধীয় আলোচনা । নোয়াখালী জেলাবাসী ছিলেন, রাজমালার ভাষা দ্বারা এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে । যথা ;—

- ১ । “সপেঁতে ধরিছে পট সন্ন্যাসীর মাথে ।”—গ্রন্থারম্ভ ।
- ২ । “মাচাঙ্গের নিচ হইতে ধত্বকে আনিছে ।”—ধর্ম্মমাণিকা খণ্ড ।
- ৩ । “আত্রে বসাইব তারে মাত্রে মিত্রাধিক ।”—ধর্ম্মমাণিকা খণ্ড ।
- ৪ । “দুই দুই বুদ্ধা দিল পুতুলের হাতে ।”—ধর্ম্মমাণিকা খণ্ড ।
- ৫ । “মহাবীর পরাক্রম যুদ্ধে অতি ভাল ।”—বিজয়মাণিকা খণ্ড ।
- ৬ । “রাজা বলে বাহুরায় আমা সাহ কর ।”—অনন্তমাণিকা খণ্ড ।

এই প্রকারের আরও অনেক শব্দ আছে । পট (ফণা), মাচাঙ্গ (বংশ-মঞ্চ), রাজমালার রচয়িতা আত্রে (আগে), বুদ্ধা (মশাল), ভাল (ভাল), সাহ (আরোগ্য) ত্রিপুরা জেলার লোক । ইত্যাদি শব্দ ত্রিপুরা ও নোয়াখালী অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এজন্যই রচয়িতাকে ত্রিপুরা অথবা নোয়াখালী জেলার লোক বলিয়া মনে করা যাইতেছে । পূর্বকালে (খ্রীষ্টাব্দ অঞ্চলের রাজধানী পরিত্যাগের পর), নোয়াখালী অপেক্ষা ত্রিপুরা জেলার পণ্ডিতগণের রাজ-দরবারে অধিক প্রতিপত্তি ছিল । সুতরাং লেখক ত্রিপুরা জেলাবাসী হইবার সম্ভাবনাই অধিক বলিয়া মনে হয় ।

রাজমালা প্রথম লহরের ন্যায় দ্বিতীয় লহরেও স্থানে স্থানে ভাষা অতিরঞ্জিত রাজমালার ঐতিহাসিক এবং দৃঢ় বিশ্বাসমূলক । তাহা বাদ দিলে, ঐতিহাসিক উপাদানের মূল্য । হিসাবে ইহা অমূল্য গ্রন্থ । এই গ্রন্থ হইতে ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিতে হইলে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যিক । প্রথম লহরের ন্যায় এই লহরেও রাজগণের রাজ্যলাভ, রাজ্যচ্যুতি, সমর-কাহিনী, শাসন-বিবরণী ও রাজ-পরিবার সংস্ফট প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । ইহা আলোচনায় ত্রিপুরার অনেক প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায় । ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক

প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকেরই রাজমালার এই অংশ প্রীতিপ্রদ হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রাজমালার দ্বিতীয় লহর ষোড়শ শতাব্দীর রচিত । এই সময় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ক্রমোত্থানের যুগ আসিয়াছিল । এই লহর রচনার সমকালে এবং তাহার অল্পকাল পূর্বে ও পরে যে সকল খ্যাতনামা ধর্ম্মানুরাগী অসাধারণ ব্যক্তি সাহিত্য সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রাতঃস্মরণীয় গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, ও যদুনন্দনদাস প্রভৃতি পদকর্ত্তাগণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য ভাগবত, লোচনদাসের চৈতন্য মঙ্গল, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত, যদুনন্দনদাসের কৃষ্ণকর্ণামৃত, দ্বিজবংশীবদন প্রভৃতির মনসামঙ্গল, কবিকঙ্কণ ও মাধবাচার্য্য প্রভৃতির চণ্ডীকাব্য, কাশীরামদাসের মহাভারত ইত্যাদি গ্রন্থ এই যুগের সমুজ্জ্বল রত্ন । এতদ্ব্যতীত এই সময় মাণিক গাঙ্গুলী, দ্বিজ হরিরাম প্রভৃতি বহুসংখ্যক কৃতীব্যক্তি বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারে যে অতুল সম্পদ দান করিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই । তদানীন্তন কাল-শ্রোত যে বঙ্গ সাহিত্যের বিশেষ অনুকূল ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য । এই অনুকূল শ্রোতের সাহায্যে রাজমালার দ্বিতীয় লহর রচিত হইয়াছে ।

পারিবারিক কথা ।

রাজমালায় পারিবারিক কথা খুব কমই পাওয়া যায় । দ্বিতীয় লহরে এতদ্বিময়ক যে সকল বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার স্থূল মর্ম্ম নিম্নে প্রদান করা হইল ।

বৈবাহিক বিবরণ ।

এই লহর সংস্কৃত মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য ও প্রতাপমাণিক্য কোথায় বিবাহ রাজগণের বিবাহ করিয়াছিলেন, কোন গ্রন্থেই সে কথার উল্লেখ নাই ; বর্ত্তমান কালে সম্বন্ধীয় কথা । তাহা নির্ণয় করিবারও উপায় নাই । প্রতাপের ভ্রাতা মহারাজ ধন্যমাণিক্য প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম কমলা মহাদেবী । একথা রাজমালায়ই পাওয়া যায় ;—

“বড় সেনাপতি দিল আপনায় কন্যা ।

মহারাজী কমলা নাম পৃথিবীতে ধন্য ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড—৮ পৃ. ।

শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“কমলা নামেতে হৈল তান মহারানী ।

নানাহানে দিল দীঘি আর পুরিণী ॥” ইত্যাদি ।

বজ্রমাণিক্যের পুত্র দেবমাণিক্যের দুই মহিষীর মধ্যে প্রধান মহিষী চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক চণ্ডাইয়ের দুহিতা ছিলেন, দ্বিতীয়া মহিষীর পরিচয় বর্তমান সময়ে পাওয়া যাইতেছে না । দেবমাণিক্যের পুত্র ইন্দ্রমাণিক্য নিতান্ত বাল্যাবস্থায় সিংহাসন লাভ করিয়া অল্পকাল রাজ্য ভোগ করিবার পর, সেনাপতি কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন ; সম্ভবতঃ তিনি বিবাহ করেন নাই । ইন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিজয়মাণিক্যের মহিষীর নাম রাজমালায় ‘পুণ্যবতী’ লিখিত আছে । যথা ;—

“বিজয়মাণিক্য নাম হৈল নয়পতি ।

তাহান মহাদেবী নাম ছিল পুণ্যবতী ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৩৯ পৃঃ ।

এই ‘পুণ্যবতী’ নাম বিশুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না ; সম্ভবতঃ ইহা মহাদেবীর বিশেষণ । একপ ধারণা ভিত্তিহীন নহে । রাজমালায় অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে ;—

“হিরাপুরে লক্ষ্মীরানী বনবাস সেনী ।

পরে রাজা বিভা করে আর মহাদেবী ॥

প্রধানস্থ পাত্র মিত্র রাজাতে কহিল ।

কতদিন পরে রাজা লক্ষ্মীরানী নিল ॥

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৪৩ পৃঃ ।

এতদ্বারা জানা যায়, মহারানীর নাম লক্ষ্মী দেবী ছিল । শ্রেণীমালায় রাণীর নাম আরও স্পষ্টতররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

“বিজয়মাণিক্য পত্নী নাম লক্ষ্মীবালা ।

পুণ্যবতী মহারানী ছিলেন অবলা ॥” শ্রেণীমালা ।

এ স্থলে মহারানীর নাম ‘লক্ষ্মীবালা’ পাওয়া যাইতেছে । ‘পুণ্যবতী’ শব্দটি মহারানীর বিশেষণ না হইয়া নামান্তর হওয়াও বিচিত্র নহে । পূর্বেবাক্ত “তাহান মহাদেবী নাম ছিল পুণ্যবতী,” এই বাক্য ব্যতীত রাজমালার নিম্নোক্ত উক্তি দ্বারাও এই সন্দেহ জন্মিতেছে ।

“ত্রিপুর কুলেতে সে বে শুভ জন্মা কল্পা ।

পুণ্যবতী নামে হৈল পৃথিবীতে যজ্ঞা ॥

* * *

ভাস্করণে লিখি দিল পুণ্যবতী নামে ।

পুণ্যমতী বতী সতী লোক অহুক্রমে ॥

বিধিমতে তুমি কত উৎসর্গিণী দিল ।

যেন মত নাম দেবী তেন কার্য কৈল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৩৯ পৃঃ ।

এই মহারাণী লক্ষ্মীবালা বা পুণ্যবতী, প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণের কন্যা ছিলেন। ইঁহাকে বনবাস দিয়া বিজয়মাণিক্য দ্বিতীয় পরিণয় করিয়াছিলেন, সেই মহারাণীর পরিচয় আমরা জ্ঞাত নহি।

বিজয়মাণিক্যের পুত্র অনন্তমাণিক্য, প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন ; তাঁহার নাম ছিল জয়াবতী মহাদেবী। * এই মহারাণী আট বৎসর বয়ঃক্রমকালে যে প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা “মহিলা মাহাত্ম্য” প্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে।

অনন্তমাণিক্যের স্বস্তুর গোপীপ্রসাদ, জামাতাকে বধ করিয়া স্বয়ং উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ২৪০টি মহিষী করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অধিকাংশই ব্যভিচারিণী ছিলেন। ইঁহার প্রধানা মহিষীর নাম ছিল হীরাবতী। ইঁহার নামানুসারে লক্ষ্মীপুর গ্রামের নাম ‘হিরাপুর’ করা হয়। বিজয়মাণিক্য খণ্ডে পাওয়া যাইতেছে,—

“হিরাপুর নাম পূর্বে লক্ষ্মীপুর ছিল।

উদয়মাণিক্য রাণী হিরাপুর বৈল ॥”

উদয়মাণিক্যের অন্ত্যাত্ম মহিষীগণের নাম বা পরিচয় পাইবার উপায় নাই।

উদয়মাণিক্যের পুত্র লোকতর ফা, জয়মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হন। ইনি কোথায় বিবাহ করিয়াছিলেন, জানা যায় না। উদয় ও জয়মাণিক্য ভিন্ন বংশীয় হইয়াও অসদুপায় অবলম্বনে ত্রিপুর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। জয়মাণিক্যকে বধ করিয়া, পুনঃ রাজবংশীয় মহারাজ অমরমাণিক্য পৈতৃক সিংহাসনের উদ্ধার সাধন করেন।

বহু বিবাহ অল্প বিস্তার পরিমাণে সকল রাজাই করিয়াছিলেন, কিন্তু উদয়-
মাণিক্যের বিবাহ সংখ্যাই সর্বোচ্চ বলিয়া জানা যায়। মহারাজ
বহু বিবাহ।

ত্রিলোচনও উদয়মাণিক্যের স্থায় ২৪০টি মহিষী গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাঁহার এই কার্য্য-মূলে একটা সদিচ্ছা নিহিত থাকিবার কথা জানা
যাইতেছে। রাজ্য মধ্যে শিল্পকলার উন্নতি এবং বিস্তার সাধনই তাঁহার বহু বিবাহের
প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ; এ বিষয় প্রথম লহরের টীকায় বিবৃত হইয়াছে।

* (১) “অনন্তমাণিক্য রাণী জয়া মহাদেবী।

কহিতে লাগিল পুনঃ মনে উয়া ভাবি ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড।

(২) “অনন্ত তাহান পুত্র হইল নৃপতি।

জয়া নারী তাহার রাণীর ছিল খ্যাতি ॥”

শ্রেণীমালা।

সেনাপতি গোপীপ্রসাদ, উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। ইনি সৈনিক বিভাগের কৰ্ম্মচারী। উদয় অশিক্ষিত, পোঁয়াড় প্রকৃতি বিশিষ্ট, বিশ্বাসঘাতক এবং অত্যন্ত ব্যভিচারী ছিলেন। অবিচার, অত্যাচার, দুৰ্ভিক্ষ, মহামারী এবং মুসলমানের আক্রমণ ইত্যাদি নানাবিধ বিপ্লবে ইঁহার শাসনকাল কলঙ্কিত হইয়াছিল। মোটের উপর ইনি যুদ্ধবিদ্যা ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে শিক্ষিত থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায় না।

উদয়মাণিক্যের পুত্র জয়মাণিক্যের শিক্ষা সম্বন্ধীয় কোন বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না। এই সময় জয়মাণিক্যের পিতা সেনাপতি রণাগণ নারায়ণের (রজন্যারায়ণ) প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল; জয়মাণিক্য, তাঁহার হস্তের ক্রীড়নক হইলেন। লোভপরতন্ত্র রণাগণ রাজ্যলাভের প্রয়াসী ছিলেন, অমরমাণিক্য তাঁহাকে বধ করায়, যুদ্ধের সেই উচ্চাভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে নাই।

মল্লবিদ্যা শিক্ষা করা পূর্বকালের ন্যায় এই কালেও রাজগণের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। ধন্যমাণিক্য দুৰ্দ্ধর্ষ সৈন্যাদ্যক্ষদিগকে ধবংস করিবার অভিপ্রায়ে, পীড়ার ভাগ করিয়া অন্তঃপুরে অবস্থান পূর্বক মল্লবিদ্যার চর্চা করিয়াছিলেন। গদাভীম নামক ব্যক্তি মহারাজ অনন্তমাণিক্যের মল্লবিদ্যার শিক্ষক ছিলেন। অমরমাণিক্যের পুত্র রাজবল্লভের নিকট জয়মাণিক্য মল্লবিদ্যা শিক্ষা করিবার নিদর্শন রাজমালায় পাওয়া যায়। স্থূল কথা, অগ্ৰবিধ বিদ্যার সহিত মল্লবিদ্যার চর্চা সেকালে ত্রিপুর রাজ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল।

এই সময় দ্বী-শিক্ষা প্রচলনের প্রমাণ পাওয়া যায়। উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্যের প্রধান সেনাপতি রণাগণ নারায়ণের পত্নী, তাঁহাকে পীচালী পাঠ করিয়া শুনাইতেন। কোন কোন রাজ-মহিষীর প্রতিভার বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, তাঁহারা সুশিক্ষিতা ছিলেন। এ বিষয়ে রাজমালার বর্ণনা নিতান্তই সংক্ষিপ্ত, তদ্বারা দ্বীশিক্ষার ইঙ্গিত মাত্র পাওয়া যায়।

ধন্যমাণিক্য ত্রিহৃত হইতে সুশিক্ষিত লোক আনাইয়া রাজ্য মধ্যে নৃত্যগীত প্রচলনের ব্যবস্থা করিবার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। নৃত্যগীত বিষয়ক চর্চা। তদবধি ত্রিপুরাবাসিগণ নৃত্যগীত বিশারদ হইয়াছিল। মহারাজের এই অনুষ্ঠানের সুকল অद्याপি ত্রিপুরায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

সাহিত্য সেবা।

বঙ্গ সাহিত্যের উন্নতিকল্পে ত্রিপুরেশ্বরগণ প্রাচীনকাল হইতেই নানাবিধ বঙ্গ ভাষা ও বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টি বিধান করিয়া আসিয়াছেন; তাঁহাদের প্রযত্নে রচিত রাজমালাই এই বিষয়ের প্রধান প্রমাণ। মহারাজ ধন্যমাণিক্য রাজমালা রচনার প্রথম সূত্রপাত করেন। এই মূল্যবান গ্রন্থের প্রথম লহর তাঁহার শাসন কালে রচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি সমগ্র মহাত্ম্যের অনুবাদ করাইবার

কথা প্রচলিত আছে। দুঃখের বিষয়, সেই গ্রন্থের অস্তিত্ব বর্তমান কালে নাই। মহারাজ ধন্যমাণিক্য বঙ্গ ভাষায় ‘উৎকল খণ্ড পাঁচালী’ এবং ‘যাত্রা রত্নাকরনিধি’ নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ রচনা করাইয়াছিলেন। ‘প্রোত চতুর্দশীর গীত’ তাঁহার সময়েই রচিত হয়। এতদ্ব্যতীত বঙ্গভাষায় রাজকাৰ্য্য পরিচালনার ব্যবস্থা করায় এই ভাষার বিস্তার উন্নতি হইয়াছিল।

পারিবারিক বিশেষ নিয়ম।

কোন রাজার মৃত্যু হইলে তাঁহার উত্তরাধিকারী তৎক্ষণাৎ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া মৃত রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদনার্থ অনুমতি প্রদান করিতেন। এরূপ অনুমতি পাইবার পর, রাজার মৃতদেহ শ্মশানে নেওয়ার নিয়ম ছিল।

এই সময় রাজপরিবারে সহমরণ-প্রথা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল; রাজমালার দ্বিতীয় লহরে এ বিষয়ের বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহারাজ সহমরণ-প্রথা।

ধন্যমাণিক্যের মহিষী কমলা মহাদেবী, মহারাজ দেবমাণিক্যের প্রধানা মহিষী (বিজয়মাণিক্যের মাতা) এবং বিজয়মাণিক্যের মহিষীগণ আগ্রহের সহিত পতির চিতায় আরোহণ করিয়াছিলেন। অনন্তমাণিক্যের আট বৎসর বয়স্ক মহিষী পতির সহমৃত্যু হইবার নিমিত্ত ব্যাকুলা হইয়াছিলেন, তাঁহার পিতা বাধা প্রদান করায় সেই সঙ্কল্প পূর্ণ হইতে পারে নাই। প্রজাসাধারণের মধ্যেও সহমরণ প্রথার সমধিক প্রচলন ছিল।

রাজমহিষীগণের দণ্ডের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে বনবাসে প্রেরণের ব্যবস্থা ছিল। রাজমহিষীর বনবাস দণ্ড। মহারাজ বিজয়মাণিক্য স্বীয় প্রধানা মহিষীকে বনে দিয়াছিলেন।

অন্যের অলঙ্কিতে কথা বুঝাইবার নিমিত্ত নানাবিধ ইঙ্গিত প্রচলিত ছিল। ৩৪ কথা বুঝাইবার ইঙ্গিত। সেনাপতি রণাগণ, অমরমাণিক্যকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়া আপন আলয়ে নিয়াছিলেন। অমরমাণিক্যের হিতাকাঙ্ক্ষী এক ব্যক্তি তরবারিধারা পানের বোটা ছেদন করিয়া তাঁহাকে দেখাইল। এই ইঙ্গিতদ্বারা অবস্থা বুঝিতে পারিয়া, অমরমাণিক্য আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ধর্মমত।

ধর্ম রক্ষণ এবং ধর্ম পালন ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের কুলাগত বিশেষ উল্লেখযোগ্য গুণ। দেবতা স্থাপন, দেবালয় গঠন, ধর্মোদ্দেশ্যে ভূমি ও অর্থদান, জলাশয় খনন, ধর্মের অটল বিশ্বাস ইত্যাদি সদগুণের নিমিত্ত ত্রিপুর রাজবংশ চির-প্রসিদ্ধ। প্রথম লহরে এতদ্বিষয়ক অনেক বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে। দ্বিতীয় লহর সংশ্লিষ্ট সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদান করা গেল।

মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধর্ম-পরায়ণ মহারাজ ধর্মমাণিক্য রাজ্যলাভের পূর্বেই
 রাজকুমারের সম্যাসীবেশে দীর্ঘকাল নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া বিস্তর পুণ্য ও
 সম্যাসাশ্রম গ্রহণ । জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন । মহামাণিক্যের পরলোকগমনের পর,
 তিনি সিংহাসনারূঢ় হইয়া ধর্মকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন । ইনি কোঁতুকাদি
 আট জন ব্রাহ্মণকে বারাণসী ধাম হইতে সঙ্গে আনিয়াছিলেন । সমাগত বিপ্রাষ্টকের
 মধ্যে কোঁতুক কান্যকুজ দেশীয় ছিলেন । অপর সাত জন ব্রাহ্মণের পরিচয় বর্তমান
 কালে দুস্প্রাপ্য ।

ধর্মমাণিক্য ধর্মভাব প্রণোদিত হইয়া কুমিল্লায়, কৈলারগড়ে (কসবায়) এবং
 জলাশয় খনন ও উদয়পুরে ‘ধর্মসাগর’ নামক তিনটা সরোবর খনন করাইয়াছিলেন,
 ভূমি দান । তন্মধ্যে কুমিল্লা নগরীতে অবস্থিত সুবিশাল বাপীই বিশেষ
 বিখ্যাত । এই সরোবর প্রতিষ্ঠাকালে মহারাজ ব্রাহ্মণদিগকে শস্যপূর্ণা উনত্রিংশ
 জোণ ভূমি * তান্ত্রশাসন দ্বারা দান করিয়াছিলেন । এই দান সম্বন্ধে রাজমালায়
 লিখিত আছে ;—

“পরকাল চিন্তি রাজা চিন্ত শান্তাইল ।
 ভূমি দান করিবারে ব্রাহ্মণ আনিল ॥
 ধর্মসাগর নামেতে জলাশয় দিয়া ।
 তার চারি পারে সব দ্বিজ বসাইয়া ॥
 মহাবিশুবতে দিল ভূমি উৎসর্গিয়া ।
 কোঁতুকাদি বাণেশ্বর ব্রাহ্মণ অর্চিয়া ॥
 কোঁতুকাদি ব্রাহ্মণেতে করে ভূমি দান ॥
 তান্ত্রপত্রে লিখি দিল বচন প্রমাণ ॥”

ধর্মমাণিক্য ঋণ্ড, — ৫ পৃঃ ।

সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে, আটজন ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করা
 ধর্মমাণিক্যের হইয়াছিল । তন্মধ্যে কোঁতুক ও বাণেশ্বরের নাম রাজমালায়
 তান্ত্রশাসন । পাওয়া যায় । কোঁতুক কান্যকুজবাসী, ইনি বারাণসী ধাম হইতে
 ধর্মমাণিক্যের সঙ্গে আসিয়াছিলেন, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । বাণেশ্বর
 রাজমালা প্রথম লহরের রচয়িতা, ইনি ত্রিপুর দরবারের রাজপণ্ডিত ও রাজপুরোহিত
 ছিলেন, রাজমালা প্রথম লহরের টীকায় ইঁহার বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে । দান
 প্রতিগ্রাহী অপর ছয় জন বিপ্রের নাম পাওয়া যাইতেছে না । তান্ত্রফলকেও সকল

* আট হস্ত পরিমিত নলকে চারি পণ ধরিয়া ত্রিপুর রাজ্যে ভূমি পরিমাপ হইয়া থাকে ।
 ভূমির পরিমাণ সম্বন্ধীয় আখ্যা এই ;—২০ ধুরে—১ ক্রান্ত । ৩ ক্রান্তিতে—১ কড়া । ৪ কড়ায়—
 ১ গড়া । ২০ গড়ায়—১ কাণি । ১৬ কাণিতে—১ জোণ ।

ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারী বিভাগেও এই নিয়মে ভূমি পরিমাপ হইয়া থাকে । এই
 প্রণালীতে পরিমিত কাণিকে ‘তিপ্রাই কাণি’ বলে ।

বিপ্রে'র নামোল্লেখ নাই, “কৌতুকাদি” শব্দ মাত্র পাওয়া যায় । তাম্রশাসনের প্রতিলিপি নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ;—

“চন্দ্রবংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিক্যজঃ সুধীঃ ।
 শ্রীশ্রীমদ্বর্ষমাণিক্য ভূপশ্চন্দ্র কলোদ্ভবঃ ॥
 শাকে শূন্যাষ্ট বিশ্বাক্ষে বর্ষে সোমদিনে তিথৌ ।
 ত্রয়োদশ্যাং সিতেপক্ষে মেঘে সূর্য্যন্ত সংক্রমে ॥
 কৌতুকাদি দ্বিজাগ্র্যেষু পূজিতেষু চ চাষ্টসু ।
 ভূমিংদদৌ শস্যপূর্ণাং দ্রোণ বিংশ নবাধিকাং ॥
 জলাশয়ং দ্বিজায়ে মং ধর্ম্মসাগরমাখ্যয়া ।
 সভূমি ফল বৃক্ষাদি ভূমিতং দত্তবানহং ॥
 মমবংশ পরিক্ষীণে যঃ কশ্চিদ্ভূপতিভবেৎ ।
 তস্য দাসস্যদাসোহং ব্রহ্মবৃত্তিং ন লোপয়ং ॥”

মর্ম্ম ;—চন্দ্রবংশোদ্ভব মহামাণিক্যের সুধীপুত্র, শশধর সদৃশ শ্রীশ্রীমদ্বর্ষমাণিক্য, ১৩৮০ শকের মেঘ সংক্রমণে (চৈত্র মাসের শেষ তারিখে) সোমবার, শুক্লাত্রয়োদশী তিথিতে কৌতুকাদি অষ্ট বিপ্রকে শস্যসমমিত এবং ফল ও বৃক্ষাদি পূর্ণ উনত্রিশ দ্রোণ ভূমি দান করিলেন । আমার বংশ বিলুপ্ত হইলে যদি এই রাজ্য অন্য কোন ভূপতির হস্তগত হয়, তিনি এই ব্রহ্মবৃত্তি লোপ না করিলে, আমি তাঁহার দাসানুদাস হইব ।

একের প্রদত্ত দান অণ্ডে বিলোপ না করিবার অনুরোধ প্রাচীন অনেক তাম্রশাসনে আছে । শ্রীচন্দ্র দেবের তাম্রশাসনের শেষভাগে উৎকীর্ণ হইয়াছে ;—

“ভূমিং বঃ প্রতিগৃহ্নাতি বশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।
 উভৌ তৌ পুণ্য কৰ্ম্মানৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥
 বহুদ্বর্ষ সহস্রাণি স্বর্গর্গেমোদতি ভূমিদঃ ।
 আক্ষেপ্তা চানুমস্তা চ তাত্তেব নরকং বসেৎ ॥
 স্বদত্তাং পরদত্তায়া যো হরেত বহুধনাম্ ।
 স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যাতে ॥
 বহুভির্বহুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ ।
 যস্য যস্য বদা ভূমিস্তস্য তস্য তদাফলম্ ॥
 ইতি কমলদলাধু বিন্দুলোলাং শ্রিয়মহুচিস্ত্য মহুয জীবিতঞ্চ ।
 সকলমিদমদাহতঞ্চ বুদ্ধা ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপ্যাঃ ॥” *

পরকীর্তি লোপ (প্রদত্ত ভূমির প্রতি হস্তক্ষেপ) না করিবার নিমিত্ত ভাবী নৃপতিদিগের প্রতি নিষেধসূচক ধর্ম্মানুশাসনসম্মত উপরিউক্ত ধর্ম্মানুকুল শ্লোক অনেক প্রাচীন তাম্রশাসনেই পাওয়া যায়; ইহা অশেষ মহত্বের পরিচায়ক। তাম্রশাসন সম্বন্ধীয় প্রাচীন বিবরণ অতঃপর প্রদান করা হইবে।

১৩৮০ শকে ভূমি দান করা হইয়াছিল, ইহা সার্ক চারিশত বৎসরেরও কৃষিক্ষেত্রের কথা। ধর্ম্মসাগর উৎসর্গোপলক্ষে এই দান ধর্ম্মসাগরের প্রাচীন। করা হইয়াছিল, সুতরাং এই জলাশয়ের প্রাচীনত্ব সার্ক চারি শতাব্দী নির্ণীত হইতেছে। খননের পর, কখনও এই বিশাল বাপীর সংস্কার হয় নাই; শীঘ্র সংস্কারের প্রয়োজন হইবে বলিয়াও মনে হয় না। অত্থাপি এই সরোবরের জল উৎকৃষ্ট বলিয়া বিখ্যাত।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য যেমন বীর, তেমনি ধার্ম্মিক ছিলেন। রাজমালায় দেবতা প্রতিষ্ঠা। লিখিত আছে, তিনি এক মণ স্তবর্ণ দ্বারা নির্ম্মিত ভুবনেশ্বরী মূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজমালার উক্তি এই;—

“ঐধর্ম্মমাণিক্য রাজা ধর্ম্মে চিত্ত দিল।
প্রতিমা ভুবনেশ্বরী স্তবর্ণে নির্ম্মাইল ॥
এক মণ স্তবর্ণের প্রতিমা নির্ম্মাইয়া।
জীবন্তাস * করাইল লাধক আনিয়া।
প্রতিমা নাসায় তুলা লাগাইয়া রাখে।
খাসে তুলা উড়ি যায় + পূজা কালে দেখে ॥”

ধর্ম্মমাণিক্য খণ্ড - ২২ পৃঃ।

* বিগ্রহ স্থাপন কালে তাঁহার জীবন্তাস বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রাণপ্রতিষ্ঠা ব্যতীত কোন দেবতারই পূজা হইতে পারে না। শাস্ত্রে আছে;—

“অকৃত্যায় প্রতিষ্ঠায়াং প্রাণানাং প্রতিমাসু চ।

বথা পূর্ব্বং তথা ভাবঃ স্বর্গাদীনাং ন বিকৃতঃ ॥

অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমাসু চ পার্শ্বব।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ তস্মাৎ দেবত্ব সিন্ধয়ে ॥” দেবপ্রতিষ্ঠা তত্ত্ব।

পূজা পদ্ধতি অনুসারে অঙ্গ-দেবতার পূজাদি সমাপনান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

“আং হ্রীং ক্রৌং বং রং লং বং শং বং সং হোং হং সং অমৃষ্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ আমিত্যাদি অমৃষ্য জীব ইহ হিত, আনিত্যাদি অমৃষ্য সর্কেজ্জিহ্বাদি, আমিত্যাদি অমৃষ্য বাঙ্মনশ্চক্ষু শ্রোত্রোজ্জাণ প্রাণা ইহাগত্যা স্তব্ধং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা। অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ করন্ত চ। অষ্টৈ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা তে বজ্রীরয়ন্ ॥”

ইহাই প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র। যে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, সেই দেবতার নাম বস্তু বিভক্ত্যন্ত করিয়া উচ্চারণ করা আবশ্যিক।

দেবতার বক্ষদেশে হস্ত স্থাপন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং মস্ত্রে যে সকল স্থানের কথা লিখিত আছে, সেই সকল স্থানে হস্ত দিয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির উজ্জীবন করিতে হইবে। এই নিয়মে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার পর, দেবতার দেবত্ব হইয়া থাকে।

+ প্রতিমার নিকটস্থ স্থাপিত তুলা উড়িয়া বাহিবার সময়ে জেম্‌স লঙ্গ সাহেব (Rev. James Long) এক অদ্ভুত কথার অবতারণা করিয়াছেন। তিনি বলেন;—“He made



“ছোট মা” বিগ্রহ ।

(এই মূর্তি পীঠদেবী বিপ্ৰা স্তম্ভদ্বীপ সহিত একই মন্দিরে পূজিতা হইতেছেন । প্রবাদানুসারে এই মূর্তি দেবালয়েব সম্মিচিত নির্মলিণী গণের পাওরা গিরাছে । অনেক বলে, চট্টগ্রাম হইতে বিপ্ৰবাস্তম্ভরা মূর্তি আনিয়া মহাবাজ ধৰ্ম্মাধিকা কতুক স্থাপিতা হইবার পূর্বে এই মূর্তি পীঠস্থানে প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন ।)

এই বিগ্রহ এত গোপনে রাখা হইত যে,—“রাজার পুত্রে মূর্তি দেখিতে না জ্বনেন্বরী বিগ্রহের পারে।” এই আদরের ও যত্নের বিগ্রহ এখন নাই। কোন সময়ে কি অবস্থায় এই মূর্তির অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে, তাহা জানিবারও উপায় নাই। উদয়পুর রাজধানী মঘ এবং মুসলমানদিগের দ্বারা আক্রান্ত ও লুণ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহাদের কোন জাতিই উক্ত বিগ্রহ লুণ্ঠন করিয়া থাকিবে ; এতদ্ব্যতীত এই বিগ্রহের বিলোপযোগ্য অন্য কোন ঘটনা সঙ্গটিত হওয়া প্রকাশ পায় না।

ধনুমাণিক্যের ধর্ম্মকার্য্যানুষ্ঠানের আরও অনেক নিদর্শন আছে। তিনি পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর মূর্তি চট্টগ্রাম হইতে আনিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন, এ বিষয় প্রথম লহরের টাকায় বিবৃত হইয়াছে। ত্রিপুরাসুন্দরীর বর্ত্তমান মন্দিরও তাহার নিশ্চিত। এই মন্দির বিষ্ণু বিগ্রহ স্থাপনার্থ নিৰ্ম্মাণের সঙ্কল্প ছিল, দৈব ঘটনায় বিষ্ণুর পরিবর্তে শক্তি মূর্তি স্থাপন করিতে হইল। এতদ্বিষয়ে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“আর এক মঠ দিতে আরম্ভ করিল ।
বাস্তুপূজা সঙ্কল্প বিষ্ণু স্ত্রীতে কৈল ॥
ভগবতী রাজ্যতে স্বপ্ন দেখায় রাত্রিতে ।
এই মঠে আমি স্থাপ রাজা মহাস্বপ্নে ॥
চাটিগ্রামে চট্টেশ্বরী তাহার নিকট ।
প্রস্তরেতে আমি আছি আমার প্রকট ॥
তথা হইতে আমি আমি এই মঠে পূজ ।
পাইবা বহুল বর যেই মতে ভজ ॥”

• ধনুমাণিক্য খণ্ড—৩০ পৃঃ ।

এই স্বপ্ন দর্শনের পর, যে ভাবে পাষণময়ী মূর্তি চট্টগ্রাম হইতে আনা হইয়াছিল, তাহা প্রথম লহরের টাকায় দ্রুতব্য।

মহারাজ ধনুমাণিক্য স্বপ্নাদর্শ হইয়া, বিষ্ণুর জন্ত নিশ্চিত মঠেই দেবীকে ত্রিপুরা হুন্দরী স্থাপন করিলেন। এই মঠের সম্মুখভাগে একখণ্ড শিলালিপি দেবীর মন্দির। ছিল, অনেক কাল পূর্বেই তাহা বিনষ্ট হইয়াছে। আমরা মন্দিরটী প্রথম দর্শনকালে (১৩০২ ত্রিপুরাধিক) মন্দির দ্বারের উপরিভাগে একটী

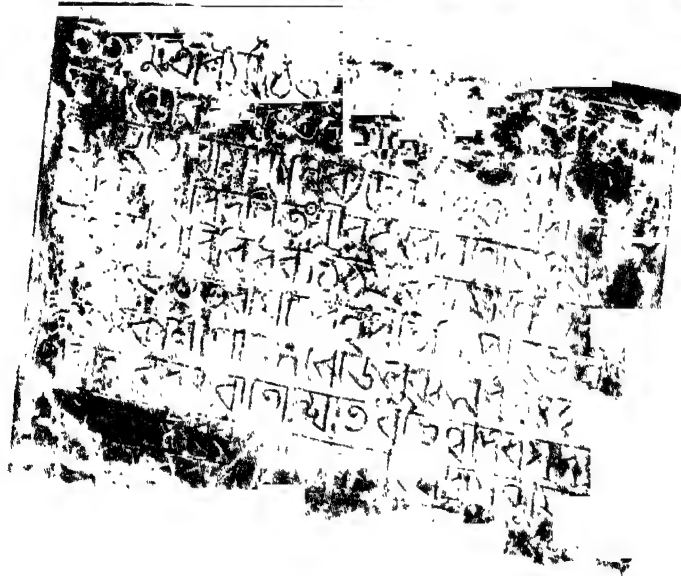
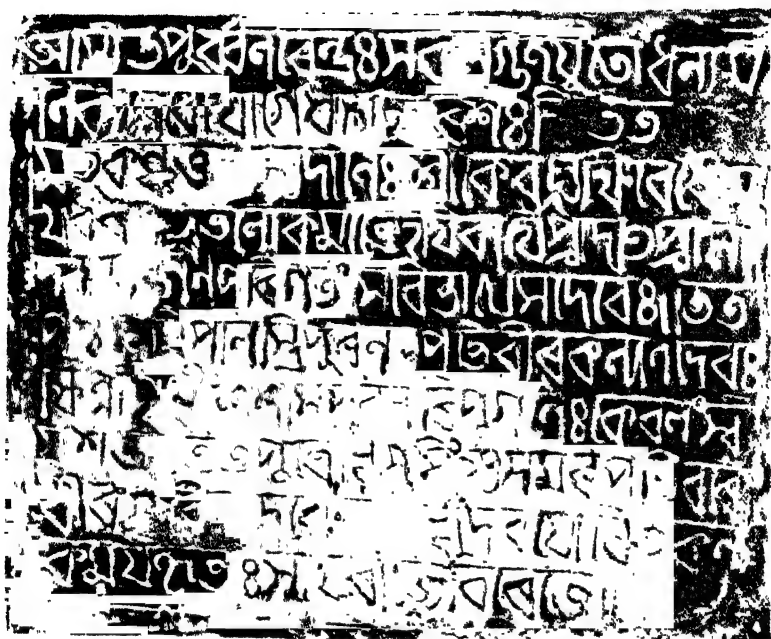
an image of Bhubaneswari of Small gold, weighing a maund, he placed cotton in her nostrils so that at the Puja time when the Prana Pratista ceremony is performed, her breath might blow it away, the people all cried out that a miracle had been performed, though a pipe perforating the body and in contact with the mouth of a priest accounts for the whole, we have many instances of similar tricks in Europe in the Middle ages.”

J. A. S. B.—Vol. XIX.

ভারতীয় সাধকগণ কর্তৃক দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা যে ইউরোপীয় ইজ্ঞাজাল নহে, লঙ্ সাহেবের তাহা জানা থাকিলে বোধ হয় এবিধ প্রস্তাবের অবতারণা করিতেন না।



পীঠদেবী শ্রীশ্রীত্রিপুৰাসুন্দরীর মন্দির, উদয়পুর।



শাস্ত্রীঃ পুণ্ডরীকনাথ দেবীর মন্দির গাওঁতে শিবালিপি।

(প্রথম ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠা।)

(দ্বিতীয় খণ্ডে উৎকীর্ণ শ্লোক ।)

“তৎপুত্রো ধৰ্ম্মচেতাঃ ক্রিতিপতিভিঃ কান্তদাস্তো বদান্তঃ
 শ্রীশ্রীমান্ সত্যবাদী নিখিলগুণযুতো রামমাণিক্য দেবঃ ।
 চক্রে প্রাসাদরাজং বিটপিবিমলিতং বীর বীরো মনোজ্ঞঃ
 পূৰ্ব্বস্বাদয়িকায়ৈ বিবিধ কুচিচয়ং ধন্তমাণিক্য দত্তং ॥
 বীর শ্রীযুত রামদেব নৃপতিবিশ্রোহজ্ঞ ভাস্করঃ কৃতিঃ
 কালীপাদসরোজলুকমধুপঃ পৃথীপতীনাং বরঃ ।
 বাতোদযাতবিভিন্ন দেবসদনং চক্রে মনোজ্ঞঃ বরঃ
 শাক্যে নেত্রবিরজসেন্দুখিনিতে পীঠে ভবান্তাঃ পুনঃ ॥

শকাব্দ ১৬০৩*

(প্রথম খণ্ডের অনুবাদ ।)

“পূৰ্ব্বকালে সমগ্র গুণসম্পন্ন ধন্তমাণিক্য নামে এক নরপতি ছিলেন । তিনি দানে কর্ণ তুল্য ছিলেন, তাঁহার বাগে স্বর্গাধিপতি পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন । তিনি ১৪২৩ শকাব্দে গগনভেদী এই প্রাসাদ দেবগণ সেবিতা লোক-জননী অম্বিকাকে দান করেন । তাঁহার পর, ত্রিপুরাধীশ্বর মহারাজ কল্যাণদেব প্রবল রিপুগণ পীড়িতা পৃথিবীকে একমাত্র নিজ শক্তি দ্বারা শাসন করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র বীরশ্রেষ্ঠ, ধীর প্রকৃতি গোবিন্দদেব রাজাদিগের মধ্যে প্রধান ছিলেন । তাঁহার দানে ব্রাহ্মণ রমণীগণ স্বর্ণময় হইয়াছিলেন । তিনি সাম্রাজ্যে বিরাজ করিয়াছিলেন ।” *

(দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ ।)

“তাঁহার পুত্র মহারাজ রামমাণিক্য ধার্মিক, সত্যবাদী, নিখিল-গুণসম্পন্ন, কমলীয় মূর্তি, জিতেন্দ্রিয় এবং বদান্ত ছিলেন । মহারাজ ধন্তমাণিক্য অম্বিকার উদ্দেশ্যে যে মন্দির দান করিয়াছিলেন, তাহার উপরে বৃক্ষাদি জন্মিয়া ফাটিয়া গিয়াছিল, বীরবর ও ধীর প্রকৃতি মহারাজ রামদেব ঐ মন্দির মনোজ্ঞ করেন । বিজ পঙ্কজ সেবিতা কালীপদ-পদ্মলুক-মধুপ ভূপতি শ্রীযুত রামমাণিক্য ১৬০৩ শকে বাতাঘাত বিদারিত দেবমন্দির মনোজ্ঞ করেন । শকাব্দ ১৬০৩ ।”

উক্ত লিপিবদ্ধ আলোচনায় জানা যায়, ১৪২৩ শকে মহারাজ ধন্তমাণিক্য কর্তৃক মন্দির নির্মিত হইবার পর, ১৬০৩ শকে মহারাজ রামমাণিক্য কর্তৃক তাহার সংস্কার হইয়াছিল । মন্দির নির্মাণের কিঞ্চিৎপূর্বে দুই শতাব্দী পরে এই সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইয়াছে । ইহার পূর্বের আরও দুইবার মন্দিরটা সংস্কৃত হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু উক্ত শিলালিপিবদ্ধ তথ্যবলক কোন কথার উল্লেখ নাই ।

* এই অনুবাদ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রদাস বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত ‘শিলালিপি সংগ্রহ’ পুস্তিকা হইতে গ্রহণ করা হইল ।

রামমাণিক্যের সময় ও তাঁহার পূর্ববর্তী কালের সংস্কার বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

মন্দিরের উত্তর পার্শ্বে একখণ্ড শিলালিপি সংযোজিত থাকিবার কথা পূর্বের বলা হইয়াছে, ইহা বঙ্গভাষায় লিখিত । এই প্রস্তর কলকের ভাষা নিতান্ত অসম্পূর্ণ ও অস্পষ্ট ; এবং মধ্যে মধ্যে অক্ষর বিনষ্ট হইয়াছে । ত্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বিলুপ্ত অক্ষরগুলি যথাশক্তি উদ্ধার ও তাহা বন্ধনীর অভ্যন্তরে সন্নিবেশ করিয়া নিম্নলিখিতরূপ পাঠ নির্ধারণ করিয়াছেন ।

এএতু	মাম	
ত্রীবলিভিম		না
রা (য়) ৭	ত্রিপুরা	
ত্রী(হরি) ব (লভ)		না
রায়(৭)	বিশ্বা (স)	
	শক ১৬ ৩	

এ স্থলে অঙ্কিত শকাব্দ বিশুদ্ধ নহে । ১৪২৩ শকে নির্মিত মন্দিরের গাত্রে ১৬৩ শকের শিলালিপি সংযোজিত হওয়া নিতান্তই অসম্ভব । বলিভীম নারায়ণ ।

এই প্রস্তরকলকে বলিভীম নারায়ণের নামোল্লেখ আছে । ইনি মহারাজ রামমাণিক্যের শ্যালক এবং তাঁহার সমসাময়িক লোক । রামমাণিক্য ইহাকে যুবরাজ উপাধি প্রদানদ্বারা শ্যালক-প্রীতির পরাকার্তা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ! এই সময় বলিভীমের প্রভাব যে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, যুবরাজ উপাধিই ইহার জাঙ্ঘল্যমান প্রমাণ । রামমাণিক্যের শাসনকাল ১৫৯২ হইতে ১৬০৪ শক পর্য্যন্ত । তাঁহার অনুজ্ঞায়, বলিভীমের তত্ত্বাবধানে মন্দিরের সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল, এবং তাহার নিদর্শন স্বরূপ এই শিলা-পট্ট সংযোজিত হইয়াছে, ইহাই বুঝা যায় । শিলা-লিপিতে অঙ্কিত ‘১৬ ৩’ স্থলে “১৬০৩” হইবে, এরূপ নির্ধারণ করা সম্ভব বলিয়া মনে হয় ।

উপরিউক্ত অঙ্ক নির্ধারণ অযথা করা হইতেছে না । সেকালে একাধিক অঙ্কের মধ্যবর্তী (০) শূন্য না লিখিয়া তৎস্থলে ফাঁক রাখিবার প্রাচীন প্রণালী । দৃষ্টান্ত বিরল নহে । আগরতলা উজীর বাড়ীর গ্রন্থাগারে ত্রিপুরেশ্বরগণের শাসনকাল নির্দেশক একখানা অতি জীর্ণ কাগজ আছে । তাহাতে ‘১৫০২’ স্থলে ‘১৫ ২’—‘১৬০৭’ স্থলে ‘১৬ ৭’—‘১৭০৫’ স্থলে ‘১৭ ৫’ লিখিত আছে । প্রথম লঙ্ঘনের পূর্বভাবে ইহার বিবরণ পাওয়া যাইবে । ত্রিপুর রাজ্যের ভূতপূর্ব সার্ভে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পরলোকগত চন্দ্রকান্ত বসু মহাশয় ধর্ম্মনগর হইতে একখানা প্রাচীন ইন্টক সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতেও শকাব্দের মধ্যবর্তী (০) শূন্য লিখিত নাই, শূন্যের স্থলে কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখা হইয়াছে মাত্র । কাছাড় জেলার অন্তর্গত

হালিয়াকান্দির সম্বন্ধিত স্থানে যে ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে “শুভমস্ত শকাব্দা ১৪ ৯” অঙ্কিত আছে । ইহা ত্রৈপুর ভূপতির কীর্ত্তি বলিয়া সাধারণের ধারণা । এই ইষ্টকে ১৪০৯ স্থলে শূন্যের স্থান ফাঁক রাখিয়া ১৪ ৯ লিখিত হইয়াছে । * এই সকল অবস্থা, পূর্বেবক্ত বিবরণসহ আলোচনা করিলে শকসংখ্যা ‘১৬ ৩’ স্থলে ‘১৬০৩’ হইবে, ইহা নিঃসন্দিক্ষরূপে স্থির করা যাইতে পারে । মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ শিলালিপি আলোচনা দ্বারাও এই বাক্যের দৃঢ়তা প্রমাণিত হইবে । পূর্ব পার্শ্বস্থ দ্বিতীয় খণ্ড শিলালিপিতেও রামমাণিক্য কর্তৃক ১৬০৩ শকে মন্দিরের সংস্কার হইবার কথা উল্লেখ আছে ; এই লিপির বিবরণ পূর্বেই প্রদান করা গিয়াছে । মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে সংলগ্ন একখণ্ড শিলালিপির আদর্শ এই ;—

ত্রীধন্যমাণিক্য স্থিতে
কৃতি ॥ শকাব্দা ১৪২৩ ॥
তত অভ্যাস্তরে ত্রীরণাগণ
রামমাণিক্য ধর্ম্মরাজ
পতি । শকাব্দা ১৬০৩

এবম্বিধ অসম্পূর্ণ ও অস্পষ্ট ভাষা দ্বারা কোনরূপ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া
মন্দিরের প্রথম
সংস্কারক রণাগণ
নারায়ণ ।
নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার । শিলা-খণ্ডে ধন্যমাণিক্য, রণাগণ, রাম-
মাণিক্য, এই তিনটি নামসহ, ধন্যমাণিক্য কর্তৃক মন্দির নির্মাণের
কাল ১৪২৩ শকাব্দ, এবং রামমাণিক্য কর্তৃক সংস্কারের কাল
১৬০৩ শকাব্দ উৎকীর্ণ হইয়াছে । এই প্রস্তর ফলক কোন্ সময়ে সংস্থাপিত হইয়াছে,
তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । এই লিপিতে উল্লেখিত রণাগণ নারায়ণ (রঙ্গ নারায়ণ)
মন্দির নির্মাতা ধন্যমাণিক্যের পরবর্তী, এবং তাহার সংস্কারক রামমাণিক্যের
পূর্ববর্তী কালের লোক । ইনি প্রথম উদয়মাণিক্যের (সুবা গোপীপ্রসাদের) ভগিনী-
পতি ও সেনাপতি ছিলেন । উদয়মাণিক্য ১৪৯৮ শকে মানবলীলা সম্বরণ করেন ।
ইহার পরে, জয়মাণিক্যের সময়ও রণাগণ কিয়ৎকাল জীবিত এবং সেনাপতি
পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । পরে অমরমাণিক্য কর্তৃক নিহত হন । শিলালিপিতে
রণাগণের নাম সংযোজিত হওয়ায় প্রতীয়মান হয় যে, উদয়মাণিক্যের শাসনকালে,
রণাগণ কর্তৃক এই মন্দিরের সংস্কার কার্য সমাহিত হইয়াছে । তন্নিম্ন প্রস্তরফলকে
ইহার নাম অঙ্কিত হইবার অল্প কোন কারণ থাকিতে পারে না । মন্দির নির্মাণের
৭০।৭৫ বৎসর পরে, এই সময় একবার সংস্কার হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না ।
ইহাই মন্দিরের প্রথম সংস্কার বলিয়া জানা যাইতেছে ।

মহারাজ কল্যাণমাণিক্য কর্তৃক দ্বিতীয়বার এই মন্দির সংস্কৃত হইয়াছিল ।

দ্বিতীয় বারের রাজমালায় কল্যাণমাণিক্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—
সংস্কার বিবরণ ।

“কালিকার মঠ চূড়া মঘে ভাঙ্গি ছিল ।

পুনর্ব্বার মহারাজা নিৰ্ম্মাণ করিল ॥”

এই সংস্কারের পরিচায়ক কোন শিলালিপি মন্দির গাত্রে নাই । কল্যাণ-

তৃতীয় বারের মাণিক্য ১৫৪৭ শকে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া, ৩৪ বৎসর কাল
সংস্কার বিবরণ । রাজত্ব করেন । এই কাল মধ্যে কোন এক সময়ে, মন্দিরের

সংস্কার হইয়াছিল । পূর্ববর্ণিত রণাগণের সংস্কারের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে, কল্যাণ-
মাণিকা কর্তৃক পুনঃ সংস্কার হওয়া স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় । ইহার অর্দ্ধ শতাব্দী
পরে, ১৬০৩ শকে রামমাণিক্য পুনর্ব্বার সংস্কার করিয়াছিলেন, তদ্বিবরণ পূর্ববেই
প্রদান করা হইয়াছে । ইহা তৃতীয় বারের সংস্কার বলিয়া জানা যায় ।

১৬০৩ শকের পরে ১৭৭৮ শক পর্য্যন্ত কিঞ্চিদধিক দেড় শত বৎসরের মধ্যে

এই মন্দিরের গাত্রে কাহারও হস্তক্ষেপ হইবার নিদর্শন পাওয়া
মহারাজী স্মিত্রা যাইতেছে না । ১২৬৭ ত্রিপুরাঙ্গে (১৭৭৯ শকে) মহারাজী
মহাদেবী কর্তৃক পুনঃ সংস্কার। স্মিত্রা জগদীশ্বরী * কর্তৃক এই মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হইবার

প্রমাণ দক্ষিণ পার্শ্বস্থ দ্বিতীয় শিলালিপি আলোচনায় পাওয়া যায় । উক্ত লিপি
নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

শাকে র x সমুদ্রারি ধরগিযুতে লোক
মাত্রেহস্বিকারৈ প্রাসাদরাজং বিটপি
বিদলিতং ধন্যমাণিক্য পাদ
সরোজ লুক্ক মধুপা মহিষীন্দুমুখী
পর্য জগদীশ্বরীতি বিখ্যাত চক্রে
মনোজ্ঞং পুনঃ সন ১২৬৭ ত্রি তা মাঘ ৭

মন্তব্য—১৬ ৭ (৭) শকে, বৃক্ষদ্বারা বিদারিত ধন্যমাণিক্য (দন্ত ৭) এই উৎকৃষ্ট
প্রাসাদ (কালী ৭) পাদপদ্মে লুক্ক মধুপা স্বরূপা অথ ইন্দুমতী তুল্যা জগদীশ্বরী উপাধি
ভূষিতা রাজমহিষী লোক মাতা অস্বিকার প্রীতির জন্ত পুনর্ব্বার মনোজ্ঞ করেন ।

এই লিপির শকাব্দ বুঝা যায় না । ১২৬৭ ত্রিপুরাঙ্গের স্পষ্ট উল্লেখ থাকায়,
শকাব্দ ১৭৭৯ নির্ধারণ করিবার সুবিধা ঘটিয়াছে ।

* ইনি মহারাজ চুর্গমাণিক্যের মহিষী । ত্রিপুরার মহারাজীগণ সাধারণতঃ ‘মহারাজী’ ও
‘জগদীশ্বরী’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন । ইনি ‘জগদীশ্বরী’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

† এই লিপি বিতর্ক নহে । রচয়িতা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন না ।

ইহার পর ১৩১৪ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮২৬ শকে) মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য পুনর্ব্বার মন্দিরের সংস্কার কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন। এই মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য কর্তৃক পুনঃ সংস্কার। ভবিষ্যৎকালে এই সংস্কারের কথা বিস্মৃতির অতলগর্ভে নিমজ্জিত হইবার সম্ভাবনাই অধিক।

এই মন্দির ১৪২৩ শকে নির্ম্মিত হইয়াছে, স্মৃতরাং ইহা চারি শত বৎসরের মন্দিরের প্রাচীনত্ব। কিছু অধিক কালের প্রাচীনকীর্ত্তি।

ধন্যমাণিক্য এই মহাপীঠের ভৈরব লিঙ্গ এবং তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কালক্রমে সেই মন্দির বিনষ্ট হওয়ায়, কল্যাণ-ভৈরবের মন্দির। মাণিক্য পুনর্ব্বার নূতন মন্দির নির্মাণ করেন; ইহার বিবরণ যথাস্থানে পাওয়া যাইবে।

উদয়পুরস্থ সুবিশাল ধন্যসাগর মহারাজ ধন্যমাণিক্যের ধর্ম্মশীলতার অন্যতম পরিচায়ক। এই বিশালবাপী দৈর্ঘ্যে ১০০০ গজ ও প্রস্থে ২৭০ গজ। ইহার গর্ভে ৮৮০ কাণি ভূমি পতিত হইয়াছে। পূর্ব্বোক্ত মঠ ব্যতীত উদয়পুরে ধন্যমাণিক্যের নির্ম্মিত আরও কতিপয় মঠ এবং মন্দির আছে। তিনি স্বীয় পিতার এবং ভ্রাতার শ্মশানে মঠ নির্মাণ করাইবারও প্রমাণ পাওয়া যায়। * বরদাখাত পরগণায় ইহার এক দীর্ঘিকা আছে।

ধন্যমাণিক্যের মহিষী মহারাণী কমলা মহাদেবী পুণ্যবতী এবং দানশীলা ছিলেন। তাঁহার খনিত কমলাসাগর, কসবার সন্নিহিত কালিকা মহারাণী কমলা মহাদেবীর কীর্ত্তি। দেবীর মন্দিরের সম্মুখে বিরাজমান থাকিয়া অত্য়াপি মহারাণীর কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। এই সরোবরের জল স্নানার্থ এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত। এতদ্ব্যতীত উদয়পুরেও দ্বিতীয় কমলাসাগরের অস্তিত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে।

মহারাজ দেবমাণিক্য, লক্ষ্মীনারায়ণ নামক জনৈক তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ কর্তৃক দীক্ষিত হইয়া, তন্ত্রসম্মত শ্মশান-সাধন ইত্যাদি কার্য্যে লিপ্ত ছিলেন। ধর্ম্মের প্রতি তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাস ছিল, এবং সেই বিশ্বাসই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। ইনি স্বীয় গুরুর নামানুসারে লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র স্থাপিত করেন। এই বিগ্রহ অত্য়াপি ত্রিপুর রাজ-বংশের কুলদেবতারূপে সযত্নে পূজিত হইতেছেন। এই বিগ্রহ সম্বন্ধে ত্রিপুর বংশাবলীতে লিখিত আছে,—

“লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র স্থাপন করিল।

আপনার ইষ্টসাধন মহারাজ করিল ॥” ইত্যাদি।

* “আর এক মঠ দিল অতি মনোহর।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীধর্ম্মমাণিক্য উপর ॥

আর এক মঠ দিল পিতার উপর।

লিখিলেক শ্লোক তাথে দিয়া ষেত পাথর ॥”

ত্রিপুর বংশাবলী।

ইনি পুরীধামে যাইয়া শ্রীমূর্তি দর্শন এবং জগন্নাথকে বহু মূল্যবান এক চূড়া অর্পণ করিয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য পুণ্য সঞ্চয়কল্পে, ব্রহ্মপুত্র তীরে জ্ঞান, দান ও তথায় মহানারাজ বিজয়মাণিক্যের খবজা রোপণ করিয়াছিলেন। ইনি বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত খানাবুঠান ও পঞ্চদ্রোণী। মহেশ্বরদী পরগণায় ব্রাহ্মণকে পঞ্চদ্রোণ ভূমি দান করেন; এই দান হইতে উক্ত স্থানের নাম ‘পঞ্চদ্রোণ’ বা ‘পাঁচদোণা’ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি ভূমি দান, তুলাপুরুষ, কল্পতরু, জলাশয় খনন, দেবতা স্থাপন ইত্যাদি বহুবিধ ধর্মকাণ্ড সম্পাদন করিয়াছেন। উদয়পুরস্থ বিজয়মাগর ইহার সমুজ্জ্বল কীর্তি। এই দীর্ঘিকার দৈর্ঘ্য ৩৮২ গজ ও প্রস্থ ২৩৭ গজ। কিঞ্চিদধিক ২১/০ কাণি ভূমি লইয়া এই জলাশয় খনিত হইয়াছে। ইনি হীরাপুরে (উদয়পুরের সন্নিকটে) এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া হীরা গোপীনাথ নামক শ্রীমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়মাণিক্য বিশেষ ধার্মিক, ততোধিক বীর ছিলেন। তিনি ধর্মসাধন-
বিজয়মাণিক্যের কালেও শূরত্বের গোঁড়ব বিন্মৃত ইহিতে পারেন নাই। এই
তাজশাসন। মহাপুরুষ পূর্বোক্ত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তাত্রফলকদ্বারা
তাত্রফলকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। সেই তাত্রশাসনের ভাষাই তাঁহার বীর-দর্পের
প্রকৃষ্ট প্রমাণ। উক্ত শাসনের কিয়দংশ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

"धनुर्मासिक्यं तृपाणां बह्विभुर्वि हर्मतः ।

তৎস্তুতো দেবমাগিকাস্তৎস্তুতো বিজয়স্তু ৩ঃ ॥

রাজা রাজ শিরোমুখ নিযুক্ত চরণাবুজ:

শ্রীশ্রীবিজয়মাণিক্যোবাসী। রাজভি রাজতে ॥”

এই শ্লোক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, ধর্মোদ্দেশ্যে ভূমি দানকালেও মহারাজ রিজয়, নৃপতিবৃন্দের শিরোরত্ন চরণে ঘর্ষণ করিবার গর্বব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন নাই। এ স্থলে শূরত্বের ছায়াপাতে, ধর্ম্যভাব কথঞ্চিৎ স্নান হইয়া থাকিলেও সেকালে ধর্মসাধন অপেক্ষা ক্ষাত্র বীর্যের মর্যাদা কম ছিল না, তাহ্রফলক আলোচনায় ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে। এরূপ দৃষ্টান্ত আরও আছে, তাহা পরে বলা হইবে।

বিজয়মাণিক্যের পুত্র অনন্তমাণিক্যের ধর্ম কার্য সম্পাদন বিষয়ক উল্লেখ-
উদয়মাণিক্যের ধর্ম যোগ্য কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহার শ্বশুর ও সেনাপতি
কাথ্যায়ুধান। বিশ্বাসঘাতক গোপীপ্রসাদ রাজ্যলোভে জামাতাকে বধ করিয়া,
উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি এক মঠ
নির্মাণ করিয়া সেই মঠে “চন্দ্র গোপীনাথ” মূর্তি স্থাপন করেন। উদয়পুরের
“চন্দ্রসাগর” নামক সুবিস্তীর্ণ সরোবর ইহারই কীর্তি। এই সরোবর দীর্ঘ ৫০৫ গজ,
প্রস্থ ২৬১ গজ। কিঞ্চিদধিক ৪১০ কাণি ভূমি জুড়িয়া এই বৃহৎ জলাশয় বর্তমান
রহিয়াছে। ইনি ধর্মোদ্দেশ্যে নানাবিধ কার্য করিয়া থাকিলেও ধার্মিক ছিলেন না ;



শ্রী শ্রী লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ।

হরং অধাৰ্মিক, কদাচারী এবং বিধাসঘাতক ছিলেন বলিয়াই রাজমালা আলোচনায় জানা যায় ।

উদয়মাণিক্যের পরলোকগমনের পর, তৎপুত্র লোকতরফা, জয়মাণিক্য নামে গ্রহণপূর্বক কিয়ৎকাল রাজ্যাশাসন করিয়া, অনরমাণিক্য কর্তৃক নিহত হন । ইনি কোনরূপ ধৰ্ম্মকাৰ্য্যানুষ্ঠান করিবার অবসর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরে বর্ণিত ভূপতিবৃন্দ, কুলাগত প্রথানুসারে শিব, শক্তি

ধন্যমতের
সারতঃ ।

এবং বিষ্ণুর আরাধনা করিতেন । কোন কোন নরপতি তাত্ত্বিক

মতে অস্বাবান ছিলেন । ধন্যমাণিক্য, পাঠান বিজয় কামনায স্বীয় গুরুদ্বারা তাত্ত্বিক অভিচার কাৰ্য্য করাইয়াছিলেন । ইনি ভক্তি-প্রণোদিত চিন্তে স্তবধর্ম্মনরী ভুবনেশ্বরী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা এবং পাঠস্থানে ত্রিপুরাসুন্দরী বিগ্রহ ও ভৈরবলিঙ্গ স্থাপনদ্বারা শক্তি এবং শৈব মতে আস্তিকতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । দেব-মাণিক্য লক্ষ্মীনারায়ণ নামক মিথিলাবাগী জনৈক সিদ্ধপুরুষের নিকট শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বীরভাবে চক্র-সাধন ও শ্মশান-সাধন ইত্যাদি যোগানুষ্ঠান করিবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায় । পূর্ববর্ত্ত বলা হইয়াছে, ইনি স্বীয় গুরুর নামানুসারে লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র স্থাপন করিয়াছিলেন, এই বিগ্রহ ত্রিপুর রাজবংশের কুলদেবতার মধ্যে স্থান পাইয়াছেন । * নোটের উপর এই সময় ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ শিব, শক্তি এবং বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন, কিন্তু শৈব মতই অধিকতর প্রবল ছিল ; রাজমালা আলোচনায় ইহাষ্ট প্রমাণিত হইতেছে ।

দেবার্চনায় বর্ণনদান, ত্রিপুরা রাজবংশের চিরাচরিত প্রথা । শাস্ত্রানুসারে দেবতার

নামে যাহা উৎসর্গ করা হয়, তাহাই বলি পদবাচ্য । এতদ্ব্যতীত, বলিদানের প্রথা ।

মদ্য, পশু, ঘক্ষ, প্রোত, পিশাচ, পিপীলিকা, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতির উদ্দেশ্যে যে আহাৰ্য্য প্রদান করা হয়, তাহাও বলি মধ্যে পরিগণিত । জীব বলির ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে । কানিকাপুৰাণের মতে, পক্ষী, কচ্ছপ, মৎস্য, মৃগ, মহিষ, ছাগ, মেঘ, শূকর, কুম্ভকার, গোবিকা, শরভ, সিংহ, শার্দূল, মনুষ্য ইত্যাদি প্রাণী

* ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ পুস্তিকায় দেবমাণিক্য প্রসঙ্গে লিখিত আছে ;—

“মথিলা নগরবাসী বিজ একজন ।

ত্রিপুর রাজ্যেতে আনি উপস্থিত হন ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ বিজের নামকরণ ছিল ।

দেবমাণিক্য স্থানে উপস্থিত হইল ॥

* মহাজ্ঞান শিখিষারে রাজার ইচ্ছা হৈল ।

গুরু স্বীকার করি রাজা দীক্ষিত হৈল ॥

* গুরু নামে বিগ্রহ স্থাপন করিয়া ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র স্থাপন করিল ।

অপনার ইষ্ট সাধন রাজ্য করিল ॥”

এবং স্বীয় গাত্রে রুধির বলিদান প্রদত্ত । এতদ্ব্যতীত কুশ্মাণ্ড, ইক্ষু এবং মথুও বলি মধ্যে পরিগণিত । উক্ত পুরাণের মত নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“পক্ষিণঃ কচ্ছপগ্রাহ্য বরাহাশ্চাগলাস্তথা ।

মহিষো গোধিকা শাল্লস্তথা নববিধা মৃগাঃ ॥

চামরঃ কৃষ্ণসারশ্চ ঘমঃ পঞ্চানন স্তথা ।

মৎস্যঃ স্বগাত্র রুধিরং চোষ্ট্রিকা বলয়ো নতাঃ ॥

অভাবে চ তথৈ বৈষ্ণাং কদ্যচিক্রবহ্তিনৌ ।

ছাগলঃ শরভশ্চৈব নরশ্চৈব যথাক্রমাৎ ॥

বলির্মহাবলিরিত্যবলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।” ইত্যাদি ।

কালিকাপুরাণ,—৫৬ অঃ ।

ত্রিপুর রাজ্যে সাধারণতঃ ছাগ, মেঘ, মহিষ, গবয়, কচ্ছপ, হংস, পারাবত এবং নর বলি । হংস ডিম্ব বলি প্রদান করা হয় । উক্ত রাজ্যে বত নরবলি হইয়াছে, এত অধিক সংখ্যক বলি ভারতের অ্য কোন স্থানে হয় নাই । * এই রাজ্যে নর-বলি সম্বন্ধে শাস্ত্রের বিধান সকল স্থলেই যথামুখ্য প্রতিপালিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । কি রকমের মনুষ্য বলির গোপ্য, শাস্ত্রে তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা ;—

“পিতৃ মাতৃ বিহীনঞ্চ যুবকং ব্যাধি বর্জিতম্ ।

বিবাহিতং দীক্ষিতঞ্চ পরদার বিহীনকম্ ॥

অজারিকং বিশুদ্ধঞ্চ সচ্ছদ্রং মূলকং বরম্ ।

তদ্বন্ধুভ্যো ধনং দত্ত্বা ক্রীতং মুণ্ড্যতিরেকতঃ ॥”

দ্বার্গাংসব তত্ত্ব ।

এ স্থলে পিতৃমাতৃহীন, ব্যাধি বর্জিত, দীক্ষিত ও বিবাহিত শূদ্র-যুবক বলির গোপ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । তাকে অর্থদ্বারা ক্রয় করিতে হইবে । ত্রিপুরায়, মনুষ্য ক্রয় করিয়া বলি দেওয়ার প্রথা না ছিল । এমন নহে, কিন্তু জাতির বিচার করা হইত বলিয়া মনে হয় না । মহারাজ ধনুমাণিক্য চণ্ডাল বলিদ্বারা অভিচার কার্য সম্পাদন করাইয়াছিলেন । এক সম্প্রদায়ের লোক, বলির মনুষ্য সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত ছিল, তাহারা স্থানীয় ভাষায় ‘মৈঢ়িলী’ বা ‘মড়লু’ নামে অভিহিত হইত । এই উপায়ে সংগৃহীত লোক ব্যতীত যুদ্ধে ধৃত প্রতিপক্ষ এবং স্বপক্ষের বিদ্রোহী সৈন্যদিগকে দেবতা সমক্ষে বলি প্রদানের ব্যবস্থা ছিল ; এই স্থলে জাতি বিচার করা হইত না । মহারাজ বিজয়মাণিক্য,

* ত্রিপুর রাজ্যের নরবলি সম্বন্ধে Rev . James Long সাহেব বলিয়াছেন ;—

“Human Sacrifices prevailed at an early period in Tripura, and even of the late years strong suspicions have been entertained of the practice being occasionally observed at the shrine of Kamakhya in Assam, and at Kalighat in Calcutta. But in no part of India were more human victims offered than in Tripura which appears to have been one of the strongest holds of Hinduism,”

J. A. S. B.—Vol. XIX.

স্বীয় সৈনিক বিভাগের একসহস্র বিদ্রোহী পাঠান অঝারোহী সহ বিস্তর পাঠান সৈন্ত চতুর্দশ দেবতার সমক্ষে বলিদান করিয়াছিলেন । * এবং গোড়ের পরাজিত পাঠান সেনাপতি মমারক খাঁ লোহপিঞ্জরে আবদ্ধাবস্থায় রাজদরবারে নীত হইলে, তাঁহাকেও চতুর্দশ দেবতার সদনে বলি দেওয়া হইয়াছিল । বিজিত শত্রু ধরা পড়িলেই তাহার উত্তপ্ত শোণিতে চতুর্দশ দেবতার এবং ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির-প্রাঙ্গণ রঞ্জিত হইত ।

শাস্ত্রে শত্রু বলির বিধান আছে, তাহা জীবন্ত শত্রু নহে ; ক্ষীরদ্বারা নির্ম্মিত পুত্তলিকার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া সেই পুতুলকে বলি প্রদান করা হয় । † ত্রিপুরেশ্বরগণ জীবন্ত শত্রু বলিদ্বারা শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন । সমরক্ষেত্রে ধৃত প্রবল পরাক্রান্ত শত্রু হস্তগত থাকা অবস্থায় ক্ষীরের পুতুল ছেদন করিয়া শত্রু বলির ক্ষোভ মিটাইবেন কেন ? শব বিद्यমান থাকা অবস্থায় কেহ কুশ-পুতুল দাহের ব্যবস্থা করে না ।

ত্রিপুর রাজ্যে নরবলির সীমা সংখ্যা ছিল না । মহারাজ ধন্যমানিক্য তাহার সংখ্যা নির্ধারণ করিয়া, লোকসমাজের বিস্তর হিত সাধন করিয়াছেন ।
নরবলির সংখ্যা নির্ধারণ । এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“পূর্বেতে ত্রিপুর রাজা নরবলি দিত ।
সহস্রে সহস্রে বঙ্গ বর্ষে কাটা যাইত ॥
শ্রীধন্যমানিক্য মানা তাহাকে করিল ।
তদবধি নরবলি নিষেধ হইল ॥
তিন বংশরে এক নর চতুর্দশদেবে ।
কালিকাতে এক নর পাইবেক যবে ॥
দোচা পাথরে দুই নর শত্রু পাইলে হয় ।
গোনতীতে দুই বলি ঘটে যে সময় ॥
ইহাতে অধিক বলি মানা করে রাজা ।
তদবধি নিশ্চিন্তে রহিল রাজ্য প্রজা ॥”

ধন্যমানিক্য খণ্ড,—২৯ পৃঃ ।

* “সহস্র সোয়ার কর্তা পাঠান বিস্তর ।

চতুর্দশ দেবতারে দিল নরেশ্বর ॥”

বিজয়মানিক্য খণ্ড ।

শত্রু বলি সম্বন্ধীয় শাস্ত্রের ব্যবস্থা নিম্নে প্রদান করা হইল ;—

“ততঃ শত্রু বলিং রাজা দত্তাৎ ক্ষীরেন নির্ম্মিতম্ ।

স্বয়ং বিন্দ্যাং ক্রোধ দৃষ্টা প্রহার জনকেন চ ॥

কোপেন বধকৃদ্দেবি সত্যং সত্যং মহেশ্বরি ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃষা বৈ শত্রুনাম্না মহেশ্বরি ॥

শত্রুক্ৰয়ো মহেশানি ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।”

বৃহন্নীল তন্ত্র ।

ধর্ম সম্বন্ধে অনেক রাজার অন্ধ-বিশ্বাস ছিল। মহারাজ দেবমাণিক্য স্বীয় ধর্মের গুরু লক্ষ্মীনারায়ণের প্ররোচনায় দেবতার দর্শন লাভের প্রত্যাশায় অন্ধবিশ্বাস। ক্রমান্বয়ে আট জন সেনাপতিকে শাস্তানে নিয়া বলিদান করিয়াছিলেন। পরিশেষে এই অন্ধ-বিশ্বাসই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল, এ কথা পূর্বেই বলা গিয়াছে।

ত্রিপুরেশ্বরগণের ধর্মমত ও ধর্মাচরণ সম্বন্ধীয় অনেক কথা আছে, তাহার সম্যক আলোচনা এ স্থলে অসম্ভব। এক কথায় বলিতে গেলে রাজাশাসনে ধর্মের পুষ্টি বিধান। রাজগণ চিরকালই সনাতন হিন্দু ধর্মের পোষক এবং সংরক্ষক ছিলেন। রাজনহিষীগণ ধর্মোদ্দেশ্যে জীবন দান করিতেও কুণ্ঠিতা ছিলেন না, সহমরণের আধিক্যই এ কথার জাজ্জল্যমান প্রমাণ। রাজাই প্রকৃতিপুঞ্জের আদর্শ, সর্ববদেশে সর্ববকালে প্রজাগণ রাজার আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিয়াছে এবং বর্তমান কালেও তাহাই করিয়া থাকে। সে কালে ত্রিপুর রাজ্যে, রাজাশাসনের ফলে ধার্মিকের সংখ্যা অধিক ছিল, এবং ধর্ম সাধন তাহাদের জীবনের প্রধান ক্রত বলিয়া গণ্য হইত, রাজমালায় এ কথার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

এইরূপ অবস্থায়ও সে কালে দেশে অধার্মিক লোক না ছিল, এমন নহে। রাজমালায় পাওয়া যায়, সে কালে কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবার সময় হরিবংশ গ্রন্থ, এবং শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করা হইত। ইহা ধর্মের প্রতি অটল বিশ্বাসের পরিচায়ক। কোন কোন পাপাশয় ব্যক্তি এরূপভাবে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াও সেই প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। সেনাপতি গোপীপ্রসাদই এই শ্রেণীর লোকের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি জামাতার মঙ্গল সাধনার্থ শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াও, পরিশেষে রাজ্যলোভে জামাতার বধ সাধন এবং স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করিয়া প্রতিজ্ঞাভঙ্গের পাপ অর্জন এবং ধর্মের গ্লানি করিয়াছিলেন।

তীর্থ স্থানের বিবরণ ।

ত্রিপুর রাজ্যে কতিপয় তীর্থস্থান আছে ; তন্মধ্যে উদয়পুরস্থ (মহাপীঠ), ঊনকোটি তীর্থ, ডুমুর বা ডুঙ্গু তীর্থ এবং ব্রহ্মকুণ্ড তীর্থের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মহাপীঠের বিবরণ প্রথম লহরের টীকায় বর্ণিত হইয়াছে। রাজমালা দ্বিতীয় লহরে যে সকল তীর্থের নামোল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল।



(পরিত গাছ প্রস্তরে খোদিত মূর্তির ভগ্নাবশেষ) ।

উনকোটা তীর্থ—কৈলাসঙ্গর ।



তীর্থমুখ।

উনকোটা তীর্থ—কৈলাসহর।

উনকোটা তীর্থ।

এই স্থান কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত এবং কৈলাসহর বিভাগীয় অফিসে
উনকোটা তীর্থের হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরবর্তী পূর্বদিকস্থ পর্বতের সামুদেশে
পথ। অবস্থিত। এই পর্বত উনকোটা শৈলের একটি শৃঙ্গ। এই
স্থানে যাইবার পথ দুর্গম হইলেও অতি মনোরম। অধিকাংশ স্থলে ক্ষীণ-সলিলা
পর্বত নির্ঝরিণীর মধ্য দিয়া চলিতে হয়, মধ্যে মধ্যে পর্বতে আরোহণ এবং
অবরোহণেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই নির্ঝরিণীর উপরিভাগ বৃক্ষ এবং
পর্বতভ্রাত বাঁশের পাতায় সমাচ্ছন্ন থাকায়, সমগ্র পথ প্রকৃতির নিভৃত রম্যকুঞ্জে
পরিণত হইয়াছে। এই রাস্তাটি আমাদের পরিচিত। কৈলাসহরের ভূতপূর্ব
ম্যাজিষ্ট্রেট ও কানেক্টর স্বর্গীয় হেমকুমার চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক অপেক্ষাকৃত সহজ
এবং সুগম আর একটি রাস্তা নির্মিত হইবার কথা শুনিয়াছি, সেই পথ অত্যাপি
আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

উনকোটা একটি প্রাচীন তীর্থ স্থান। কতকাল যাবত এই স্থান পবিত্র-
উনকোটা তীর্থের ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। রাজমালা
প্রাচীনত্ব। আলোচনায় জানা যায়, বহু প্রাচীনকালে বিহারের পুত্র মহারাজ
কুমার এই তীর্থে যাইয়া শিবারাধনা করিয়াছিলেন। তদনন্তর প্রায় চারিশত বৎসর
পূর্বে মহারাজ বিজয়মাণিক্য উনকোটা তীর্থে গমন করিয়াছিলেন।* তৎপর
মহারাজ অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর দেব উনকোটাতে যাইবার প্রমাণ পাওয়া যায়।
ইহাও কিঞ্চিদধিক তিন শত বৎসরের কথা।† ‘উনকোটা মহাত্ম্য’ নামক হস্ত
লিখিত পুস্তিকা আলোচনা করিলে এই তীর্থের প্রাচীনত্বের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া
যাইবে। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“বিন্ধ্যাদ্রেঃ পাদসমুতো বরবক্রঃ সুপুণ্যদঃ।

দক্ষিনাং নদস্তান্ত পুণ্যা মহনদীস্বতা ॥

* “কত দিন পরে রাজা উনকোটা গেল।

এক উনকোটা লিঙ্গ তথাতে দেখিল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

† “রাজধর চলিল ছালালীগ্রাম পথে।

ইটাগ্রাম হৈয়া চলে উনকোটা তীর্থে ॥

স্নান দান করে তথা রাজধর নারায়ণ।

উদয়পুর চলিলেক করি শুভক্ষণ ॥”

অমরমাণিক্য খণ্ড।

অতঃপর মহারাজ রাধাকিশোরমাণিক্য ১৩১৩ খ্রিষ্টাব্দে এই তীর্থে গমন করিয়াছিলেন,
তাহা ২০ বৎসর পূর্কের কথা। অল্পকাল পূর্বে, পঞ্চতীর্থক মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য
বাহাদুরও এই তীর্থ দর্শন করিয়াছেন।

অনরোরস্তরা রাজন্ উনকোটাগিরিমহান্ ।

বত্র তেপে তপঃ পূৰ্ণং স্মমহং কপিলোমুনিঃ ॥

তত্র বৈ কপিলাং তীর্থং কপিলেন প্রকাশিতম্ ।

লিঙ্গঞ্চ কপিলাং তত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥”

উনকোটা তীর্থ মহাত্ম্য ।

উক্ত বাক্যদ্বারা জানা যায়, বিষ্ণুশৈলের পাদদেশোৎপন্ন পুণ্যপ্রদ বরবক্র (বরাক) নদের দক্ষিণে পুণ্য-সলিলা মনুনদী প্রবাহিতা হইতেছে । এই বরবক্র ও মনুনদীর মধ্যবর্তী স্থানে উনকোটা পর্বত অবস্থিত । পূর্বের মহর্ষি কপিল উক্ত পর্বতে তপস্থা করিয়াছিলেন । কপিল তীর্থ তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে এবং মানব-গণের সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়ক কপিল স্থাপিত শিব লিঙ্গ সেই স্থানে বিরাজমান রহিয়াছেন । কথিত উনকোটা তীর্থ, বরবক্র এবং মনুনদীর মধ্যবর্তী উনকোটা পর্বতেরই অংশ বিশেষ । এই স্থান মনুনদীর অতি সন্নিহিত ছিল, কালক্রমে এই নদী পথাস্তর অবলম্বন করায়, বর্তমান সময়ে কিছু দূরবর্তী হইয়াছে ।

এই তীর্থের প্রকাশক বা সংস্থাপক মহর্ষি কপিল অতি প্রাচীন কালের যোগী কপিল মুনির বিবরণ । পুরুষ । উপনিষদে ইঁহার নাম পাওয়া যায়, যথা ;—

“ঋষিং প্রসূতং কপিলাং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি ।”

শ্বেতাশ্বতর—৫।২ ।

মর্শ্ম ;—“প্রসূত কপিল ঋষিকে যিনি সর্বপ্রথমে জ্ঞান দ্বারা পোষণ করেন ।”

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়ও ইঁহার নাম আছে । স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন,—

আমি,—

“গন্ধর্কানাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলোমুনিঃ ।”

গীতা—১০।২৬ ।

মর্শ্ম ;—“আমি গন্ধর্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, সিদ্ধগণের মধ্যে কপিলমুনি ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে, কপিল ভগবানের পঞ্চম অবতার, মহামুনি কর্দ্দমের ঔরসে, দেবহুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি সাংখ্য দর্শন প্রণেতা ; এবং ইঁহারই কোপানলে সগরবংশ ধ্বংস হইয়াছিল । ইঁহার দ্বারা সংস্থাপিত উনকোটা তীর্থ যে অতি প্রাচীন, তদ্বিশয়ে কোন কথা বলিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না ; তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, স্থানের অবস্থা, প্রস্তরময় পর্বতগাত্রে অঙ্কিত অসংখ্য দেব-দেবীর প্রতিমূর্তি এবং পর্বতের সামুদ্রেশে অবস্থিত প্রস্তর-মূর্তি সমূহের বিষয় আলোচনা করিলে, এই তীর্থের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

কপিল মুনি এক স্থানে বসিয়া তপস্থা করেন নাই । হরিদ্বারে, গঙ্গার সাগর-

কপিলাশ্রম ।

সঙ্গম স্থানের সন্নিহিত সগর দ্বীপে এবং আসামে, বদরপুরের

নিকটবর্তী বরবক্র নদীর তীরে কপিলাশ্রম থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । বর্তমান কালেও আসামের কপিলাশ্রমে সিদ্ধেশ্বর শিব বিরাজমান রহিয়াছেন ।

এই স্থানও উনকোটী পর্বতের অন্তর্ভুক্ত এবং ‘কপিল-তীর্থ’ নামে পরিচিত । *
শাস্ত্র গ্রন্থেও এ কথার উল্লেখ পাওয়া যায় ;—

“যত্র তেপে তপঃ পূৰ্ণং স্মহং কপিল মুনিঃ ।

যত্র বৈ কপিল তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বরো হরিঃ ॥”

বারু পুবাণ ।

অতঃপর এখানে আর এক মহর্ষির আবির্ভাব হইয়াছিল । সংস্কৃত রাজমালায়
মহর্ষি মনু । লিখিত আছে ;—

“পুরাকৃত যুগে রাজন্ মনুনা পূজিত শিবঃ ।

তত্রৈব বিরলে স্থানে মনু নাম নদীতটে ॥”

সংস্কৃত রাজমালাধৃত যোগিনী তন্ত্র বচনং ।

রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“গুপ্তভাবে আছে তথা অখিলের পতি ।

মহুরাজ সত্যযুগে পূজিছিল অতি ॥

মনু নদী তীরে মনু বহু তপ কৈল ।

তদবধি মনু নদী পুণ্যানদী হৈল ॥”

মহর্ষি মনু, মনু নদীর তীরে শিব আরাধনায় নিযুক্ত থাকিবার কথা উদ্ধৃত
বচনদ্বারা জানা যাইতেছে । উক্ত নদীর তীরে, উনকোটী তীর্থ ব্যতীত অন্য কোন
স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত নাই, এবং পুরাকালে থাকিবার কথাও জানা যায় না ।
সুতরাং এই উনকোটীতেই কপিল মুনির স্থাপিত শিবলিঙ্গ মহর্ষি মনু কর্তৃক
অর্চিত হইয়াছিল, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে । ‘মনু’ নামের সহিত ‘রাজন্’ বা
‘রাজ’ শব্দ সংযোজিত হওয়ায় কেহ কেহ অনুমান করেন, ইনি মহর্ষি মনু নহেন,
মনু নামক কোন রাজা ছিলেন । চতুর্দশ মনুর প্রত্যেকেই প্রজাপতি এবং

* ইতিপূর্বে বে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা যাইতেছে ;—

“বিক্র্যাদ্রেঃ পাদসমুত্তো বরবক্রঃ স্পৃগ্যদঃ ।

দক্ষিণশ্রাং নদশ্রাশ্র পুণ্যা মনু নদীশ্রতা ॥

অনয়োরন্তরা রাজন্ উনকোটী গিরির্মহান্ ।

যত্র তেপে তপঃ পূৰ্ণং স্মহং কপিলোমুনিঃ ॥

তত্র বৈ কপিলং তীর্থং কপিলেন প্রকাশিতম্ ।

লিঙ্গঞ্চ কপিলং তত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রাণং নৃণাম্ ॥”

উনকোটী তীর্থ মাহাত্ম্য ।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, কৈলাসহর হইতে কাছাড়ের পশ্চিম ভাগস্থ পর্বতমালা পর্য্যন্ত
উনকোটী শৈলের অন্তর্গত, এবং এই সমগ্র পার্বত্য প্রদেশ কপিল তীর্থ নামে অভিহিত ।
আমাদের কথিত উনকোটী তীর্থ এবং আসামের কপিলেশ্বর, এতদ্ভিন্ন স্থান এই সীমা মধ্যে
অবস্থিত ।

মহম্মদের প্রথম রাজা, একথা বোধ হয় তাঁহারা ভাবেন নাই। মনু একাধারে রাজা এবং মহর্ষি এ দুটাই মনু নামের সহিত ‘রাজন্’ বিশেষণ যুক্ত হইয়াছে।

শাস্ত্রালোচনায় জানা যায়, কপিল এবং মনু উনকোটি শৈলকে পবিত্র স্থান বরবক্র ও মনু নদীর জানিয়াই, সেই স্থানে আশ্রম করিয়াছিলেন। এই শৈলের পার্শ্ববর্তী বরবক্র নদ ও তাহার দক্ষিণদিকে প্রবাহিতা মনু নদী পুণ্যপ্রদ বলিয়া শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। বরবক্র সম্বন্ধে পাওয়া যায় ;—

“বিদ্যাপাদ সমুদ্ভূতো বরবক্র সুপুণ্যদঃ ।

যত্র স্নাত্বা জলং পিত্বা নরঃ সদগতিমাপ্নুয়াৎ ॥

যজ্জলে নহুজব্যাস্ত্র নহুজো মৃত এ বর্হি ।

তৎক্ষণাদেব স স্বর্গং বাতি সূর্যাপথেন চ ॥

প্রাচ্যাদেশে মৃতোজস্তু নরকং প্রতিপত্ততে ।

যানদর্শ্য সংস্রানি যজ্জলেত্মমৃতো ভবেৎ ॥

ষষ্ঠৈবং নদরাজস্তু বক্রো বক্রো চ পুণ্যদঃ ।

তীর্থঃ প্রস্তুতঃ বিখ্যাতঃ বরবক্রস্ততঃ স্মৃতঃ ॥”

বায়ু পুৰাণ ।

মনু নদী সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

“সমুদ্ভূতোত্তরে দেশে ততো মনু নদী স্মৃতঃ ।

যং গদ্যাপি মহারাজন্ পিত্বা পানীয়মুত্তমং ॥

মনু নদ্যাং মহারাজ বরবক্রেন সঙ্গমঃ ।

তত্র স্নাত্বা নরোষ্যতি চক্ৰলোকং মহত্তমং ॥”

বায়ু পুৰাণ ।

মনু নদী এবং মনু ও বরবক্রের সঙ্গম স্থান বিশেষ পুণ্যপ্রদ বলিয়া শাস্ত্রকার উক্ত বাক্যদ্বারা ঘোষণা করিয়াছেন।

অতঃপর উনকোটি মাহাত্ম্য বিষয়ক দুই একটা কথার উল্লেখ করা আবশ্যিক ।

উনকোটি
তীর্থ মাহাত্ম্য ।

বাল্মীকি, পীঠ নির্ণয় প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“উনকোটি পীঠ মধ্যে প্রধানং তানি শঙ্কর ।

এবাস্ত দেবত্রঃ সর্গাঃ এবাস্ত দশ ভৈরবাঃ ॥

মনোরমোত্তর ভাগে উচ্চ ভূমিঃ প্রদৃশ্যতে ।

তত্র কোটীশ্বরং লিঙ্গং একোনং স্বর্গমাপ্নুয়াৎ ॥

তত্রো মৃতঞ্চ কুণ্ডঞ্চ নিম্নিতং বিশ্বকন্মণা ।

স্নাত্বা পিত্বা চ যো ভক্ত্যা তুলাং বৈ নশিকর্ণিকা ॥

শ্রাদ্ধঞ্চ তর্পণঞ্চৈব দর্শনং স্পর্শমেব চ ।

তত্রোষিষ্ঠাতৃ দেবানাং সর্বতীর্থ ফলং লভেৎ ॥

* * * * *

তত্রোষিষ্ঠা সৎসিদ্ধিং নিম্ন বাসীং বিপ্রদত্তে ॥

মাঘাদি মাস ষট্কেয়ু অক্ষয়া যদি লভ্যতে ।

তদ্দিনে চ মহাদেব সৰ্ব্ব তীর্থং ফলং লভেৎ ॥”

বরাহী উক্ত ।

বায়ু পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“চৈত্র মাসি সিংহমাস্য অক্ষয়া যদি লভ্যতে ।

তদ্দিনে চ মহাপুণ্যং পুণ্য্যাপুণ্য্যতরৌ স্মৃতৌ ॥

অমৃতশ্চ ঐতিহ্য সাক্ষ্যং দেব জনাৰ্দ্দন ।

সৰ্বপাপ হরেৎ স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” ইত্যাদি ।

এই তীর্থের মাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় আরও অনেক কথা আছে, এ স্থলে সম্যক আলোচনা করিবার সুবিধা ঘটিল না । প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশী ত্রিথিতে এবং অশোকাষ্টমীতে এই তীর্থে মহামেলা হইয়া থাকে ; এবং নানাস্থান হইতে সমাগত যাত্রিগণ উক্ত মেলাদ্বয়ে সমবেত হইয়া স্নানাদি করে । তৎকালে এই তীর্থে চারি পাঁচ সহস্র লোকের সমাগম হয় । এতদ্ব্যতীত সৰ্ব্বদাই সাধু সন্ন্যাসিগণ এখানে আগমন করিয়া থাকেন ।

ক্রমান্বয়ে চারিবার এই তীর্থদর্শন ভাগ্যে ঘটিয়াছে । স্বর্গীয় মহারাজ ঊনকোটি তীর্থ দর্শন । রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুরের গমনকালে তাঁহার সঙ্গেই প্রথম দর্শন লাভ হয় । তৎপর যে তিনবার গিয়াছি, তখন দেখিয়াছি, এই অল্পকালের মধ্যেই তথাকার অনেক দেবদেবীর মূর্তি ক্রমশঃ ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছে ; এবং অনেকগুলি ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে । ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের প্রবল ভূমিকম্পে এই সকল মূর্তির বিস্তর ক্ষতি হইয়াছে । পূর্ববই বলা হইয়াছে, মূর্তিগুলির কতক প্রস্তরময় পর্বত গাত্রে খোদিত এবং কতক প্রস্তরফলক কর্তনদ্বারা নির্মিত । ত্রিপুর রাজ্যের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী স্বর্গীয় ধনঞ্জয় ঠাকুর মহোদয়, ১৩০২ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮৯২ খৃঃ) এই স্থানে ঊনকোটীশ্বর শিব, হরগৌরী, বিষ্ণুপদ, কালভৈরব, বাসুদেব, রাক্ষস ও রাক্ষসী মূর্তি, হমুমান, পঞ্চমুখ শিব, গণপতি, লক্ষ্মী, রাবণ, রাম-লক্ষ্মণ, শিবলিঙ্গ এবং চন্দ্র ও সূর্য্য মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন । অম্পষ্ট অঙ্কন দৃষ্টিে অধিকাংশ মূর্তির পরিচয় সংগ্রহ পক্ষে তিনি অসমর্থ হইয়াছিলেন ।

আমাদের প্রথম দর্শনকালে এই সকল মূর্তির অধিকাংশই বিচ্ছিন্ন ছিল, পরবর্তী কালে দেখা গিয়াছে, তাহার অনেকটা ধ্বংস হইয়াছে ।
 ঊনকোটী
 তীর্থে প্রতিষ্ঠিত
 বিঘ্নহস্তুহ ।
 পর্বতশৃঙ্গে অবস্থিত প্রস্তর মূর্তিগুলির কতক ভগ্ন হইয়াছে এবং
 পর্বত গাত্রে খোদিত মূর্তির কোনটা সম্পূর্ণ এবং কোনটা আংশিক
 ধ্বসিয়া পড়িয়াছে । অবশিষ্টগুলিও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে বলিয়া মনে হয় না, ক্রমশঃ ধ্বসিয়া বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনাই অধিক । এই সকল মূর্তিতে শিল্প নৈপুণ্যের বিশেষ পরিচয় না থাকিলেও প্রাচীনত্বের অনেক নিদর্শন আছে । সুদীর্ঘকাল অনাবৃত স্থানে থাকিবার দরুণ নানারূপ প্রাকৃতিক বিপর্য্যয়ে, বিশেষতঃ বর্ষার

বারিধারায় ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া, অধিকাংশ মূর্তিই পরিচয়ের অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছে। ঊনকোটি শৃঙ্গের পশ্চিম পার্শ্বে খোদিত মূর্তিসমূহের অস্পষ্ট এবং ভগ্নাবস্থা হইতে, এখনও দশমহাবিছা, রাম-রাবণের যুদ্ধ এবং পুতনা বধ ইত্যাদি কতিপয় মূর্তি অতি কন্টে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। বিনষ্ট মূর্তিগুলি কেবল প্রাকৃতিক নিয়মে ধ্বংস হয় নাই; খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কালাপাহাড় কর্তৃকও এই তীর্থের বিস্তার ক্ষতি হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহার পার্শ্ববর্তী ভুবনেশ্বর তীর্থ ও তুঙ্গেশ্বর শিব তৎকর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। এরূপ অবস্থায়, এত অধিক সংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি সমন্বিত ঊনকোটি তীর্থে তাহার আগমন বিশেষ সম্ভবপর বলিয়াই মনে হয়।

এক স্থানে এত অধিক সংখ্যক বিগ্রহ দুই একটা প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র ব্যতীত
 ঊনকোটিখর অত্যা কোথাও আছে কি না, জানি না। ইহার মধ্যে পর্বতগাত্রস্থ
 শিব বিগ্রহ। ঊনকোটিশ্বর শিবের কথাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বিরাট
 মূর্তির নিম্নভাগ ধসিয়া গিয়াছে। উর্দ্ধভাগ এখনও পর্বতগাত্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছে।
 এই মূর্তির এক কর্ণ হইতে অপর কর্ণ পর্য্যন্তের পরিসর চতুর্দশ হস্ত, কপাটকল্প
 দুইটী কর্ণে রুহৎ ঢালের ন্যায় দুইটী কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। গোঁফের একদিক
 ভাজিয়া গিয়াছে, অপর দিকে দেড় হস্ত পরিমিত গুম্ফ বিদ্যমান রহিয়াছে। হস্তে
 ত্রিশূল এবং পদতলে দুইটী রুম্ব বিরাজমান। রুম্ব দুইটী পর্বতগাত্রে চূত হইয়া
 সম্মুখস্থ সমভূমিতে পতিত রহিয়াছে। এরূপ বিরাট মূর্তি পূর্বের কখনও দৃষ্টিগোচর
 হয় নাই। অনেকে মনে করেন, এই সকল প্রতিমূর্তি ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রাচীন
 কীর্তি; এই ধারণা সমর্থনযোগ্য কোনও প্রমাণ নাই। বরং ইহার বিপরীত
 সিদ্ধান্তে উপন্যাস হইবার সূত্র বিদ্যমান আছে, তাহা নিম্নে আলোচনা করা
 যাইতেছে।

এই তীর্থ স্থানে একটা মন্দির ছিল। তাহার লুপ্তপ্রায় চিত্র এবং ইষ্টক ও
 প্রাচীন মন্দিরের প্রস্তরাদি সরঞ্জাম এখনও পর্বতের শৃঙ্গদেশে বিদ্যমান রহিয়াছে।
 যুগ্মপ্রায় নিদর্শন। এই মন্দির কাহার নির্মিত ছিল, তাহা কেহই নির্ণয় করিতে সমর্থ
 হন নাই। এ বিষয়ে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয়
 বলিয়াছেন;—

“শৃঙ্গাশ্রে প্রস্তর ও ইষ্টকরাশি প্রকীর্ত্তাবস্থায় ইতস্ততঃ পড়িয়া রহিয়াছে। কোন কালে
 ঐ স্থানে যে প্রস্তর ও ইষ্টক নির্মিত মন্দির ছিল, তাহা বেশ অনুমিত হয়। একটা মন্দির যে
 অতি অল্প দিন পূর্বে নষ্ট হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। এই সকল মন্দির কে কখন
 নির্মাণ করিয়াছিলেন, কোথাও উল্লেখ নাই। তবে, অনুমান করিবার যথেষ্ট কারণ আছে যে,
 তাহা ত্রিপুর নরপতিগণ নির্মাণ করিয়াছিলেন। কারণ, ত্রিপুরাধীশ্বরদিগের মধ্যে অনেকেই
 পুণ্যবৃদ্ধিতে ঊনকোটি তীর্থে গমন করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি।

শ্রীশ্রীযুতের কৈলাসহর পরিভ্রমণ পুস্তিক।



উনকোটীশ্বর শিব।
উনকোটী তীর্থ—কৈলাসগড়।

শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতা এ বিষয়ে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের কথাই উদ্ধৃত করিয়াছেন, স্বীয় অভিমত প্রদান করেন নাই । *

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন ;—

“যখন স্বর্গীয় রাধাকিশোর মাণিক্য ঊনকোটীতে গিয়াছিলেন, তখন তিনি অল্পদিন পূর্বে নষ্ট একটা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দর্শন করিয়াছিলেন । এই মন্দিরগুলি কে কখন নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিবার ঘো নাই ।”

ইহার। কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলে জানিতে পারিতেন, রাজমালায়ই মন্দির নির্মাতার নামোল্লেখ আছে ।

সংস্কৃত রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“বিনারস্ত স্নাতা জাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ।
স রাজা ভুবনখ্যাতঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ॥
কিরাত রাজ্যে স নৃপশ্চাস্থল নগরান্তরে ।
শিবলিঙ্গং সমদ্রাক্ষীং স্রবড়াই কূতে মঠে ॥”

রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“বিমার হইল রাজা তাহার তনয় ।
তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥
কিরাত আলায়ে আছে ছাস্থলনগর ।
সেই রাজ্যে গিয়াছিল শিবভক্তিতর ॥
স্রবড়াই খুঙ্গ নামে মহাদেব স্থান ।
করিল প্রণতি ভক্তি সেই ভাগ্যবান্ ॥
* * * *
গুপ্তভাবে আছে তথা অখিলের পতি ।
মহুরাজ সত্যসুগে পূজিছিল অতি ॥
মহুনদী তীরে মনু বহু তপ কৈল ।
তদবধি মনু নদী পুণ্য নদী হৈল ॥”

এই ‘ছাস্থল নগর’ ঊনকোটী ও তাহার পার্শ্ববর্তী কৈলাসহর প্রভৃতি স্থানের ছাস্থল নগরের অবস্থান প্রাচীন নাম । বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা চন্দ্রশেখর পর্ববর্তকে ছাস্থল-নির্গম । নগর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন, ইহা তাঁহার গুরুতর ভুল । উদ্ধৃত বাক্যদ্বারা জানা যায়, এই স্থান মনু নদীর তীরবর্তী কিরাত প্রদেশে অবস্থিত, এবং তথায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন, রাজা স্রবড়াই তথায় মঠ নির্মাণ করাইয়াছিলেন । স্রবড়াই, মহারাজ ত্রিলোচনের নামান্তর । আমাদের কথিত ঊনকোটী তীর্থ মনু নদীর সন্নিহিত কিরাত প্রদেশে অবস্থিত, বর্তমান কালেও ইহার অদূরবর্তী স্থানে কিরাত (কুকি) গণ বাস করিতেছে । এখানে অত্যাধি ঊনকোটীশ্বর শিব

বিরাজ করিতেছেন ; এবং প্রাচীন মন্দিরের চিহ্ন এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে । এই সকল অবস্থা পূর্বোক্ত রাজমালার বাক্যের সহিত রেখায় রেখায় মিলিতেছে । মনু নদীর সন্নিহিত এরূপ অবস্থাপন্ন অল্প কোন স্থান নাই । সুতরাং ছান্দুলনগর ঊনকোটীরই নামাস্তর এবং তথাকার মন্দির মহারাজ ত্রিলোচন (সুবড়াই) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, এ বিষয়ে কোনরূপ মতবৈধ থাকিতে পারে না । এই স্থানে অবস্থিত ইষ্টকরাশির গঠন দৃষ্টেও তাহার প্রাচীনত্বের পরিচয় পাওয়া যায় ।

পূর্বের বলা হইয়াছে, ঊনকোটীর বিগ্রহসমূহ ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রাচীন কীৰ্ত্তি বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না । উপরোক্ত অবস্থা বিগ্রহসমূহের প্রাচীনত্ব আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে, মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক মন্দির নির্মিত হইবার পূর্বেও এই স্থান তীর্থক্ষেত্ররূপে গণ্য ছিল, এবং ত্রিলোচন মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন মাত্র ; তৎকর্তৃক বিগ্রহ স্থাপনের কথা রাজমালায় বা অন্য কোনও গ্রন্থে নাই । ত্রিলোচনের পূর্বে, কৈলাসহর অঞ্চলে ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রভু স্থাপনের প্রমাণাভাব, সুতরাং তাঁহার পরবর্ত্তী রাজগণের দ্বারা ঊনকোটীর মূর্ত্তিসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনাও দৃষ্ট হয় না । সম্যক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে ইহা মহর্ষি কপিল এবং মনুর কীৰ্ত্তি বলিয়াই প্রতীয়মান হয় । * মূর্ত্তি সমূহ এক সময়ের নির্মিত ও খোদিত নহে, অবয়ব দৃষ্টে অনেক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি এরূপ সিদ্ধান্ত করেন । উক্ত ঋষিদ্বয়ের মধ্যে একের কার্য্য অথবা কার্য্যের পরবর্ত্তী কালে সাধিত হইয়াছিল, ইহা সন্নিহিত ; সুতরাং বিশেষজ্ঞগণের উক্তরূপ সিদ্ধান্ত অমূলক বলিয়া মনে হয় না । ঋষিদ্বয়ের পরবর্ত্তী কালেও কোন কোন মূর্ত্তি ত্রিপুরেশ্বরগণ কর্তৃক স্থাপিত হওয়া বিচিত্র নহে ।

এই স্থান যেমন নির্জজন, তেমনি মনোরম । ঊনকোটি ছড়া যে স্থানে প্রস্তরের ফাঁক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানটা অতি সুন্দর ।

পুরাকালে ঊনকোটি বিশেষ জাগ্রত তীর্থ ছিল ; স্থানের অবস্থা দৃষ্টে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় । পরবর্ত্তী কালে এই তীর্থে যাত্রী সমাগম হ্রাস হইবার বিশেষ কোন হেতু ছিল, এরূপ অনুমান করা অসম্ভাবিক নহে । অভিনিবেশ চিন্তে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, সে কালে এই স্থান নিতান্ত দুর্গম ছিল, এবং ইহার আশে পাশে বিস্তর

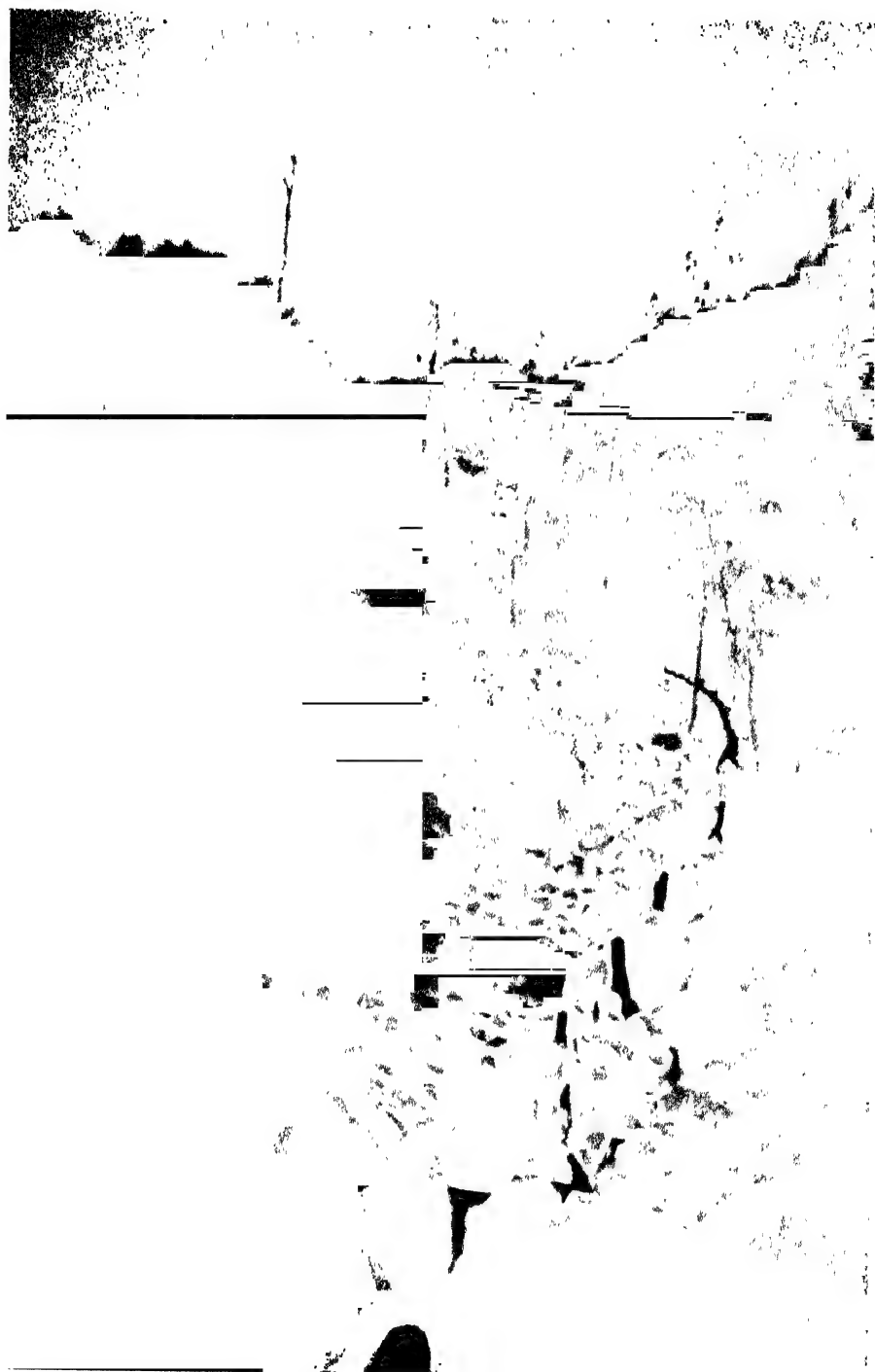
ঊনকোটি তীর্থের
প্রাচীন ও আধুনিক
অবস্থা ।

* ভবিষ্য পুরাণস্থ ব্রহ্মখণ্ডের ১৯শ অধ্যায়ে লিখিত আছে ;—

“মেঘানতা পূর্বকচ্ছে দ্বিসহস্র ব্যতীক্রমে ।

কপিল লিঙ্গ সন্নিধৌ গ্রামোহি নব পালকঃ ।”—৪২ শ্লোক ।

অনেকে মনে করেন, এই শ্লোকোক্ত মেঘা নদীর পূর্বতীরবর্ত্তী কপিল লিঙ্গ ও ঊনকোটি তীর্থস্থিত শিবলিঙ্গ অভিন্ন । এই ধারণা অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । আসামস্থ কপিলেশ্বরে স্থাপিত লিঙ্গের নাম “সিদ্ধেশ্বর শিব” । ঊনকোটি তীর্থ ব্যতীত তদঞ্চলে অল্প কোন স্থানে কপিল মূর্ত্তি স্থাপিত অল্প শিব নাই । সুতরাং এই তীর্থের শিবই “কপিল লিঙ্গ” নামে অভিহিত হওয়া সম্ভবপর ।



উদ্বৃত্ত-প্রাপ্ত ।

(উদ্বৃত্ত) ।

নর-খাদক ও উগ্র স্বভাব কুকির আবাস ভূমি ছিল ; সুতরাং পথকষ্ট এবং কুকিভীতি, এতদুভয় কারণে এই তীর্থের অবনতি ঘটিয়াছে, এরূপ মনে করা অসঙ্গত হইবে না । এই স্থানের অধিষ্ঠাতা মহর্ষিগণের তিরোধানের পর, এই তীর্থের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত কোনরূপ যত্ন হইবার অথবা সমাগত যাত্রীবৃন্দের সুবিধার প্রতি কাহারও দৃষ্টি থাকিবার প্রমাণ নাই । এই সকল কারণেই ক্রমশঃ তীর্থটী শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে ।

অধুনা আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের প্রসাদে এই তীর্থে যাত্রী সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে সত্য, কিন্তু এতদ্বারা ইহার অতীত গৌরব পুনরাগত হইবার আশা করা যাইতে পারে না । ভবিষ্যকালে আবার কখনও যদি কপিল অথবা মন্সুর হ্যায় কোনও মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়, তবে তাঁহার পবিত্র চরণ স্পর্শে, লুপ্ত তীর্থ-মাহাত্ম্য পুনর্ব্বার জাগ্রত হইলেও হইতে পারে ; কিন্তু সে দিন সূদূর পরাহত বলিয়াই মনে হয় ।

ডম্বুর বা ডুম্বু তীর্থ ।

বিজয়মাণিক্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“নরপতির দুই পুত্র জন্মে ক্রমে ক্রম ।

ডুম্বু তীর্থে জন্ম জ্যেষ্ঠ ডুম্বুর নাম উত্তম ॥”

ডুম্বু তীর্থে জন্মহেতু বিজয়মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম “ডুম্বুর ফা” ডম্বুর তীর্থের অবস্থান হইয়াছিল । এই ডুম্বু তীর্থ সাধারণতঃ ‘ডম্বুর’ নামে অভিহিত । নির্ণয় । ইয়ুরোপীয়গণ ইহাকে ডুমরি ফল (Dumeria-Fall) বলে ; ইহা একটা সুদৃশ্য জলপ্রপাত । এই প্রপাত হইতে গোমতী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । আঠারমুড়া পর্ব্বত জাত সাইমা নদী এবং লংতরাই পর্ব্বতোৎপন্ন রাইমা নদী গোমতীর আদি মাতা, তাহার নিম্ন দেশস্থ আরও অনেক নদী এবং ছড়া আত্ম-সমর্পণদ্বারা গোমতীর পুষ্টিবিধান করিয়াছে । যেই জলপ্রপাত হইতে গোমতী বহির্গত হইয়াছে, সেই প্রপাতের নাম ডম্বুর । অনেকে বলে, প্রপাতের আকৃতি মহাদেবের হস্তস্থিত ডম্বুরের আকারবিশিষ্ট বলিয়া, ইহার নাম ডম্বুর হইয়াছে ; “ডুম্বু” শব্দ ‘ডম্বুর’ শব্দেরই অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয় ।

স্থানটী অতি নির্জজন ; এই স্থানের মনোমুগ্ধকর দৃশ্য যিনি দর্শন করিয়াছেন, ডম্বুর তীর্থের সংক্ষিপ্ত তিনিই মোহিত হইয়াছেন । প্রস্তরময় স্থানের নানাদিক হইতে বিবরণ । আগত জলপ্রপাতের জলদ্বারা সর্ব্ব নিম্নে মণ্ডলাকার, শত হস্ত পরিমিত ব্যাসের একটা কুণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে । এই কুণ্ডের গভীরতা বিশ হস্ত হইবে । ইহার উপরে ক্রমাগত আরও কয়েকটা কুণ্ড আছে ; এবং প্রত্যেক কুণ্ডের বিশেষ বিশেষ নাম আছে । সাধারণতঃ প্রথমোক্ত কুণ্ডকে ‘রাণী কুণ্ড,’ চতুর্থ কুণ্ডকে ‘কাছুয়া কুণ্ড’ এবং আর একটা কুণ্ডকে ‘কমলা কুণ্ড’ বলা হয় । এই

সুদৃশ্য জলপ্রপাত পূর্বকালে তীর্থ বলিয়া পরিগণিত ছিল। এ স্থানে অনেক যাত্রী সমাগম হইত এবং ত্রিপুরেশ্বরগণ অনেক সময় পরিবারবর্গসহ এই স্থানে যাইয়া স্নান দানাদি করিতেন। এই সময় মহারাণীগণ যেই কুণ্ডে স্নান করিতেন তাহা ‘রাণী কুণ্ড’ এবং কাছিয়া রাণীগণের স্নানের নিমিত্ত নির্দিষ্ট কুণ্ড ‘কাছিয়া কুণ্ড’ নামে অভিহিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মহারাজ ধনুমাণিক্যের মহিষী, মহারাণী কমলা মহাদেবী হইতে ‘কমলা কুণ্ড’ নাম হইয়া থাকিবে।

এই স্থানে ক্রমান্বয়ে সাতটি কুণ্ড অবস্থিত থাকায় অনেকে ইহাকে ‘সাত ওষু’ বা ‘সাততারা’ বলে। ক্রমে নিম্ন সাতটি স্তরবিশিষ্ট কুম্ভবর্ণ প্রস্তরের উপর দিয়া রজতনিভ জলরাশি অনুচ্চ শব্দে গড়াইয়া পড়ায়, স্থানটা বিশেষ মনোহর হইয়াছে।

কাল প্রভাবে, এই সুরম্য ও বিজন স্থানের তীর্থ-জনিত সম্মান বিনষ্ট হইয়া থাকিলেও, মনোহারিত্বের নিমিত্ত এখনও ইহা সর্বজন সমাদৃত। কবি এবং চিত্রকরগণের এই স্থান অবশ্য দর্শনীয় বলিয়া মনে হয়।

সামরিক বল ও সমর ইত্যাদি বিষয়ক বিবরণ।

সামরিক বল।

মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে ত্রিপুরার সৈন্যবল অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি বার কোটি সৈন্য লইয়া মুসলমানগণের সৈনিক বিভাগের প্রণালী অবলম্বনে সৈন্যদল গঠন করিয়াছিলেন। *

মহারাজ বিজয়মাণিক্যের সামরিক বলও বিশেষ দৃঢ় ছিল। বঙ্গাভিযান
বিজয়মাণিক্যের কালে তাঁহার সর্দার নৌ-বহরে পঞ্চ সহস্র নৌকা ছিল।
বঙ্গাভিযান। এতদ্ব্যতীত সহস্র অশ্বারোহী, বহুসংখ্যক গোলন্দাজ ও তীরন্দাজ
সহ ছাব্বিশ হাজার পদাতি সৈন্য গমন করিয়াছিল। তাঁহার অশ্বারোহী দলের

* “গৌড়েশ্বর সৈন্য মত সৈন্য বে রাজার।

বার কোটি পদাতি নৃপ করয়ে প্রচার॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড।

এই সময় ত্রিপুর রাজ্যবাসী পুরুষ মাত্রই যোদ্ধা এবং ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। সে কালে রাজ্যের সীমাও বহু বিস্তৃত ছিল। সৈন্যগণের সকলকে সর্বদা কার্যে উপস্থিত থাকিতে হইত না, কিন্তু প্রয়োজন কালে সমরার্থ উপস্থিত হইতে সকলেই বাধ্য ছিল।

উষ্মর জল-প্রপাত ।
'নিমন্তর' ।

উষ্মর জল-প্রপাত ।
'নিমন্তর' ।



ত্ৰিপুৰেশ্বৰ মহাৰাজ বিঃ . কাল নৌ-বিত্তান্তৰ আদৰ্শ

এক সহস্র জলপথে গমন করিয়াছিল, ইহারা রাজার শরীর রক্ষক। এতৎসম্বন্ধে রাজমালা বলেন ;—

“এই অবকাশেতে বিজয়মাণিক্য রাজা ।
বঙ্গদেশে চলিলেক লৈয়া সৈন্ত প্রজা ॥
পঞ্চ সহস্র নৌকার করিল সাজন ।
এক সহস্র অশ্ব রাখে নৌকাতে আপন ॥
নৌকা প্রতি পঞ্চ বন্দুক পঞ্চ তীরন্দাজ ।
আর নৌকায় রাখিলেন পদাতি সমাজ ॥” *

মোগল সম্রাট আকবরের মন্ত্রী আবুলফজল স্বকৃত “আইন-ই-আকবরী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

“ভাটী প্রদেশের † সহিত সংলগ্ন একটা স্বাধীন রাজ্য আছে, সেই রাজ্যের নাম ত্রিপুরা (ত্রিপুরা)। আর তাহার অধিপতির নাম বিজয়মাণিক্য (মাণিক্য)। * * * এই রাজার দুই লক্ষ পদাতি ও এক সহস্র হস্তী আছে ; কিন্তু অশ্ব অতি বিরল ॥” ‡

ত্রিপুর বংশাবলী আলোচনায় জানা যায়, বিজয়মাণিক্যের সঙ্গে যে পাঁচ সহস্র রণ-তরী গিয়াছিল, তন্মধ্যে পিনিশ (কোষনৌকা), পান্সী, কোন্দা (১),

* এই অভিযান সম্বন্ধে রেভারেণ্ড্ লণ্ড্ সাহেব বলিয়াছেন ;—

“At this time Bijoya Raja of Tripura marched to Bengal with an army composed of 26,000 infantry, and five thousand horses besides artillery ; he went by 5,000 boats along the streams Brahmaputra and Lakhi to the Padma.” J. A. S. B.—V.—XIX.

† হুগলী নদীর তীর হইতে মেঘনা নদের তীর পর্য্যন্ত নিম্নতুনিকে মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ ‘ভাটী’ নামে পরিচিত করিয়াছেন। আধুনিক জেলা চব্বিশ পরগণা, খুলনা, ষশোহর, ফরিদপুর, বাখরগঞ্জ ও ঢাকা জেলার কিয়দংশ ভাটী প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

‡ আবুলফজল ‘অশ্ব অতি বিরল’ বলিয়াছেন। বিজয়মাণিক্যের অভিযান কালে পঞ্চ সহস্র অশ্বরোহী সঙ্গে থাকিবার কথা ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে। ত্রিপুর বংশাবলী আলোচনায় জানা যায়, বিজয়মাণিক্য দশ হাজার পাঠানদ্বারা অশ্বরোহী দল গঠন করিয়াছেন, যথা ;—

“তৎপরে দশ হাজার পাঠান আনিয়া ।

অশ্বরোহী পদে রাখে নিযুক্ত করিয়া ॥”

এরূপ অবস্থায় ‘অশ্ব বিরল’ বলা যাইতে পারে না। এতদ্ব্যতীত যিনি এক সহস্র হস্তী সমরক্ষেত্রে প্রেরণ করিতে সক্ষম, তিনি যে বঙ্গেশ্বর অপেক্ষাও অধিক পরাক্রান্ত ছিলেন, এ কথা স্বীকার্য্য।

(১) কোন্দা ;—এই নৌকা বৃহদাকারের বৃক্ষ খোদাই করিয়া প্রস্তুত করা হয়। ইহাতে কাঠের জোড়া নাই এবং লোহার পেড়াগ বা পাতাম ব্যবহার করা হয় না।

মরকোষ (১), লাখাই (২), সরঙ্গা (৩), পলোয়ার (৪) এবং ওথার (৫) ইত্যাদি নানা জাতীয় নৌকা ছিল ।

উদয়মাণিক্যের শাসনকালে ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগ কিয়ৎ পরিমাণে দুর্বল উদয়মাণিক্যের শাসন- ছিল । এই দৌর্বল্যের সময়ও পাঠানের আক্রমণ হইতে চট্টগ্রাম কালের সৈনিক বল । রক্ষা করিবার নিমিত্ত বায়ান্ন হাজার সৈন্য ও তিন হাজার সেনাপতি সমরক্ষেত্রে প্রেরিত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“রাজার ভগিনীপতি রণাগণ নারায়ণ ।

সেনাপতি করে তাকে, সৈন্তের রক্ষণ ॥

বায়ান্ন হাজার সৈন্য তার সঙ্গে দিল ।

তিন হাজার সেনাপতি তার সঙ্গে ছিল ।”

দ্বিতীয় লহর,—উদয়মাণিক্য খণ্ড, ৬২ পৃঃ ।

যিনি বায়ান্ন হাজার সৈন্য এবং তিন হাজার সেনাপতি যুদ্ধে নিয়োগ করিতে পারেন, তাঁহার সামরিক বল তুচ্ছ নহে, এ কথা অতি সহজবোধ্য । প্রাচীন কালে ত্রিপুরবাহিনী যে বিশেষ দৃঢ় এবং পরাক্রান্ত ছিল, এ কথা বিশিষ্ট প্রমাণ অতঃপর পাওয়া যাইবে ।

ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে নানা দেশীয় ও নানা জাতীয় লোক নিযুক্ত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ত্রিপুর এবং কুকিগণই রাজ্যের সৈনিক বিভাগের কণ্ঠস্বরগণের মেরুদণ্ড স্বরূপ ছিল । মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে পাঠান জাতীয় একদল অশ্বারোহী সৈন্য নিযুক্ত করা হয় । এই সময় বিস্তর বঙ্গদেশীয় লোকও সৈনিক বিভাগে স্থান পাইয়াছিল । * ইহার পর,

(১) মরকোষ ;—ইহা চেন্টাওলী বিশিষ্ট এবং সুপ্রশস্ত নৌকা । ক্ষীণতোয়া পার্বত্য নদীতে চলাচল পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী ।

(২) লাখাই ;—এই নৌকারও তলদেশ চেন্টা (সমতল), এই জাতীয় নৌকার সম্মুখের গলই কিয়ৎ পরিমাণে ঘোড়ার মস্তকের আকৃতি বিশিষ্ট ।

(৩) সরঙ্গা ;—ইহা অতি বৃহদাকারের নৌকা । চট্টগ্রাম অঞ্চলে এই জাতীয় নৌকার অধিক প্রচলন দেখা যায় ।

(৪) পলোয়ার ;—ইহা বৃহদাকারের সুপ্রশস্ত নৌকা । ঢাকার পলোয়ার নৌকা পূর্ব-বঙ্গে বিশেষ বিখ্যাত ।

(৫) ওথার ;—ইহা জেলেদের ব্যবহার্য্য সুদীর্ঘ এবং স্বল্প পাশবিশিষ্ট নৌকা । এই জাতীয় নৌকা খুব দ্রুতগামী ।

* “চাটিগ্রামে চলিল বিজয় মহারাজা ।

দুই সহস্র চলিলেক সৈন্য মহাতেজা ॥

চাটিগ্রাম রাজা সঙ্গে সহস্র পাঠান ।

প্রচণ্ড উজির সঙ্গে সহস্র বঙ্গ বান ॥”

দ্বিতীয় লহর,—বিজয়মাণিক্য খণ্ড, ৪৫ পৃঃ ।

সে কালের বাঙ্গালী যে হীন-বীর্য্য ছিল না, ইতিহাসে তাহার বিস্তর নিদর্শন আছে ।

মিথিলাবাসী, ব্রাহ্মণ জাতীয় লক্ষ্মীনারায়ণ নামক ব্যক্তি—ইন্দ্রমাণিক্যকে সাক্ষী-গোপাল রাজা করিয়া স্বয়ং রাজ্যশাসন আরম্ভ করেন । এই সময় তিনি আড়াই শত মৈথিল যোদ্ধা ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করাইয়াছিলেন । *

মহারাজ বিজয়ের আর এক অদ্ভুত কার্যের নিদর্শন পাওয়া যায় । তিনি জয়ন্তিয়া অভিযানে জয়ন্তিয়াপতির প্রতি রুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে লাঞ্চিত ও অপমানিত হাঁড়ি সৈন্ত । করিবার অভিপ্রায়ে দ্বাদশ সহস্র হাঁড়ি জাতীয় লোকদ্বারা এক সৈনিক দল গঠন করিয়া জয়ন্তিয়া রাজ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন । † তদবধি হাঁড়িগণও সৈনিক বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হয় । ইহারা লাঠিয়াল শ্রেণীর লোক ছিল । এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ অতঃপর বর্ণিত হইবে ।

সেনানায়ক ।

পূর্বকালের ন্যায় এই সময় ভ্রাতা অথবা জামাতাকে সেনাপতি করিবার সেনানায়ক নির্বাচন বাঁধাবাঁধি নিয়ম না থাকিলেও, সাধারণতঃ রাজার আত্মীয়কে প্রধান সেনাপতি করা হইত । দ্ব্যুমাণিক্য স্বীয় শশুর দৈত্য নারায়ণকে প্রধান সেনাপতির পদ প্রদান করেন । অনন্তমাণিক্যের প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদ নারায়ণ তাঁহার শশুর ছিলেন । উদয়মাণিক্য স্বীয় ভগ্নিপতি রণাগণ নারায়ণকে প্রধান সেনাপতি পদে নিয়োগ করিবার প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যায় । জয়মাণিক্যের কালেও তিনিই প্রধান সেনাপতি ছিলেন । ইহার পরবর্ত্তী কালে রাজপুত্রদিগকে সেনাপতি করিবারও প্রমাণ বিद्यমান রহিয়াছে ।

* “এই মতে বৎসরের ব্রাহ্মণে শাসয় ।

আড়াই শত যোদ্ধা আনি মিথিলা রাখয় ॥”

ইন্দ্রমাণিক্য খণ্ড,—৩৭ পৃঃ ।

† হাঁড়িগণের যুদ্ধ যাত্রার কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“দ্বাদশ হাজার হাঁড়ি হাতে কোদাল লৈয়া ।

হাঁড়িতে ডগর বাঘ চলে বাজাইয়া ॥

চারি মাস হাঁড়ি সৈন্তে পাইয়া বেতন ।

মস্ত শূকর খাইয়া করিলেক রণ ॥

ঘুর ঘুরি শব্দ করি ডগর বাজায় ।

সাজনি সাজিয়া সব হাঁড়ি সৈন্ত যায় ॥

* * * *

চেমস ডগর বাজে নাচে উর্দ্ধ হাতে ।

শূকর খেদান লাঠি পাকাইয়া মাথে ॥” ইত্যাদি ।

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৪৪ পৃঃ ।

ভ্রুংখের কথা এই যে, রাজ-আত্মীয়গণ সেনাপতি হইয়া কোন কোন ব্যক্তি যেরূপ প্রাধাণ্য-প্রিয়ামী এবং বিশ্বাসঘাতক হইয়াছিলেন, নিঃসংস্রম ব্যক্তিগণ তজ্জপ করেন নাই । ইহাদের দুষ্কার্য্যের বিবরণ যথাস্থানে বিবৃত হইবে ।

সেনাপতিগণের পদ মর্যাদানুসারে, সরদার, হাজারী বা হাজরা, বড়ুয়া ও
সেনাপতিগণের নারায়ণ ইত্যাদি উপাধি প্রচলিত ছিল । কোন কোন সেনাপতির
উপাধি । ঐ উপাধি থাকিবার প্রমাণও আছে ; ইহারা পার্বত্য জাতীয়
ছিলেন । মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে সরদার ও হাজারী উপাধির প্রচলন হয় ।
রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“সরদার করিলেক অর্দ্ধ সৈন্য দিয়া ।

হাজারী করিয়াছিল কত সৈন্য লৈয়া ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড,—১২ পৃঃ ।

এক হাজার সৈন্য বাঁহার অধীনে থাকিত, তিনি হাজারী উপাধি লাভ করিতেন । ইহাদিগকে হাজরাও বলা হইত । জয়মাণিক্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“ফৌজের হাজারার ঘর, চাটিগ্রাম গিছে ।

রসাকন্দর্দন নারায়ণের সঙ্গেতে রহিছে ॥”

বড়ুয়া উপাধিও ধনুমাণিক্য কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে । এ সম্বন্ধে রাজমালা বলেন ;—

“শ্রীধনুমাণিক্য রাজা তদবধি সেনা ।

বড়ুয়া পদবী খ্যাতি করিল রচনা ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড,—১২ পৃঃ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রাচীন কালে রাজ্যময় সকলেই যোদ্ধা এবং সৈনিক পার্শ্বতা প্রদেশে সৈন্য বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল । সেকালে পার্বত্য প্রধান ব্যক্তিগণ রক্ষার এগালী । তাঁহাদের অধীনস্থ প্রজাগণের নায়করূপে নির্বাচিত হইতেন, এবং তাঁহাদিগকে সরদার, হাজারী ও বড়ুয়া প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত করা হইত । কালক্রমে পার্বত্য জাতি সমূহ সৈনিক বিভাগ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকিলেও প্রধান ব্যক্তিদিগকে সৈনিক বিভাগের প্রচলিত উপাধি প্রদানের প্রথা রহিত হয় নাই । তাঁহাদিগকে সরদার, হাজারী, সেনাপতি ও বড়ুয়া প্রভৃতি উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা অद्याপি চলিয়া আসিতেছে । এই সকল উপাধি বর্তমানকালে কেবল পূর্ব স্মৃতি উদ্বোধক রাজদত্ত সম্মানের নিদর্শনস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

রাজধানীতে পার্বত্য সিপাহীদ্বারা সংস্থাপিত গারদের এবং পার্বত্য প্রদেশস্থ
বিদলিয়া সৈন্য ও সৈনিকগণের পরিচালনের ভার বাঁহার হস্তে অর্পিত হইত, তিনি
নাতির উপাধি । ‘নাজির’ উপাধি লাভ করিতেন । মহারাজের নিকট সম্পর্কিত
ব্যক্তিগণের প্রতি এই ভার অর্পিত হইয়া থাকে । এই শ্রেণীর সৈন্যগণ সাধারণতঃ

“বিনন্দিয়া সৈন্ত” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বর্তমানকালে বিনন্দিয়াগণ পার্বত্য অঞ্চলে, কিয়ৎ পরিমাণে পুলিশের কার্য্যও করিয়া থাকে। *

প্রধান সেনাপতিগণের ‘নারায়ণ’ উপাধি ছিল, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

এই উপাধি ধন্যমাণিক্যের সময়ে আরম্ভ হইয়া সুদীর্ঘ কাল
নারায়ণ উপাধি।

প্রচলিত থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায়। মোগল সম্রাট আকবরের মন্ত্রী আবুল ফজল রূত আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে,—

“ভাটি রাজ্যের সহিত সংলগ্ন একটি স্বাধীন রাজ্য আছে। সেই রাজ্যের নাম ত্রিপ্রা (ত্রিপুরা)। * * * * সেই রাজ্যের আমীর ওমরাহগণ “নারায়ণ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।”

আবুল ফজলের এই উক্তি অশ্রুত নহে; কিন্তু তাঁহার ভ্রম জন্মিবার একটি কারণ ছিল। সেকালে নারায়ণ উপাধি বিশিষ্ট প্রধান সেনাপতিগণই রাজ্যশাসন এবং মন্ত্রীত্ব করিতেন। রাজপুত্রগণ সেনাপতি পদে বরিত হইয়া “নারায়ণ” উপাধি লাভ করিবার দৃষ্টান্তও অনেক আছে। এই সকল অবস্থা দর্শন করিয়াই আবুল ফজল উক্ত উপাধি “আমীর ওমরাহ”গণের লভ্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে ইহা প্রধান সেনাপতিগণের উপাধি। রাজমালা দ্বিতীয় লহরে রণচতুর নারায়ণ, রসাজ্জমর্দন নারায়ণ, দৈত্য নারায়ণ, গজভীম নারায়ণ, বিজয়ভূষণ নারায়ণ, গোপীপ্রসাদ নারায়ণ, রণাণ (রঙ্গ) নারায়ণ, চন্দ্রসিংহ নারায়ণ, উড়িয়া নারায়ণ (ইহার নাম ছিল ভাঙ্গিল ফা), ‘+’ আশুয়ান নারায়ণ, অরিতীম নারায়ণ, গরুড়ধ্বজ নারায়ণ, সমরজিৎ নারায়ণ ও রাজবল্লভ নারায়ণ প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়, ইহারা সকলেই সেনাপতি ছিলেন এবং তন্মধ্যে অনেকের হস্তে শাসন ভারও ছিল। রাজমালা তৃতীয় লহর আলোচনায় জানা যায়, অমরমাণিক্য তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে সেনা নেতৃত্বে বরণ করিয়া ‘নারায়ণ’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন, যথা;—

“অমরাবতী মহাদেবী সতী পতি মতি।

তান গর্ভে চারি পুত্র যোগবান্ অতি ॥

রাজভূষণ নারায়ণ, রাজধর ধীর।

অমরভূষণ নারায়ণ, যুঝার সিংহবীর ॥

চারি পুত্র নৃপতির পদবী নারায়ণ।

সিংহাসনে বসে রাজা অতি সুশোভন ॥”

অমরমাণিক্য খণ্ড ১।

* এতৎসম্বন্ধে কৈলাস বাবু লিখিয়াছেন,—“গভর্গমেন্টের পুলিশ পদাতিগণের দ্বারা “বিনন্দিয়া” আখ্যা বিশিষ্ট ত্রিপুরাপতির এক প্রকার সৈন্ত বা পেয়ালা ছিল। ইহাদের সরদার নাজির উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। মহারাজের সম্পর্কিত ব্যক্তিগণ এই নাজির পদ লাভ করিয়াছেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাগ, ৪র্থ অঃ, ৪২ পৃঃ ১।

+ “ভাঙ্গিল ফা নামেতে উড়িয়া নারায়ণ।

কামানের গোলাঘাতে তাহার মরণ ॥”

জয়মাণিক্য খণ্ড ১।

তৃতীয় লহরে ‘নারায়ণ’ উপাধিধারী আরও অনেক সেনাপতির নাম সন্নিবিষ্ট-
রহিয়াছে, তাহা যথাস্থানে আলোচিত হইবে । ‘নারায়ণ’ উপাধি সম্বন্ধীয় বিশেষ
বিবরণ অতঃপর প্রদান করা যাইবে ।

এতদ্ব্যতীত এক শ্রেণীর সৈনিকের ‘খাড়াইত’ উপাধি ছিল, ইহাদের সংখ্যাও
খাড়াইত উপাধি । নিতান্ত কম ছিল না । মহারাজ বিজয়মাণিক্যের বঙ্গাভিযান কালে
তাহার সঙ্গে দুই সহস্র খাড়াইত থাকিবার কথা রাজমালায় উল্লেখ
আছে । যেই বলশালী ব্যক্তি উদয়পুরস্থিত সুবিশাল ধনুসাগর * সাতবার প্রদক্ষিণ
করিতে সমর্থ হইত, তাহার উপাধি হইত ‘খাড়াইত’ । নিম্নোক্ত বিবরণ দ্বারা
খাড়াইত শ্রেণীর পরিচয় পাওয়া যাইবে ;—

“মহা খাড়াইত তারা দুই সহস্র পাইক ।
খুজা চন্দ্র জাঠী হাতে দেখি ভন্নানক ॥
সাতবার ধনুসাগর ফিরিতে যে পারে ।
সেই জনা তার নাম খাড়াইতাইয়া ধরে ॥
দিবারাত্র থাকে রাজদ্বারেতে প্রহরী ।
বড় বড় অঙ্গ তারার বিক্রমে কেশরী ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

সেকালে সেনাপতিগণ যুদ্ধ জয় কিম্বা সাহসের পরিচায়ক কোন কার্য্য করিলে,
সৈনিক বিভাগে গৌরব তাহা চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে এক একটা উপাধি
হচ্চক উপাধি । প্রদানদ্বারা গৌরবান্বিত করা হইত । এ স্থলে তদ্রূপ দুই একটি
উপাধির কথা উল্লেখ করা যাইতেছে । মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে, রসাজ
(আরাকান) প্রদেশের কিয়দংশ বিজেতা ‘রসাজমর্দন নারায়ণ’ উপাধি লাভ করিয়া-
ছিলেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“রাধু ছত্রশিক রাজা আমল করিল ।
রসাজ জিনিয়া কিল্লা পুঙ্কর্ণী খনিল ॥
নিজ রসাজ লইতে না পারে সেনাপতি ।
রসাজমর্দন নারায়ণ তার হৈল খ্যাতি ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড,—২৪ পৃঃ ।

আর এক সেনাপতি গোড়ের সহিত বারম্বার সংগ্রাম করিয়া ‘গরুড়ধ্বজ’
আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন ; যথা ;—

“গোড় সৈন্ত সঙ্গে তার বহু ছিল রণ ।
গরুড়ধ্বজ খ্যাতি তার হইল তখন ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড ।

যে ব্যক্তি সেনাপতি রণাগণ নারায়ণের মস্তক ছেদন করিয়া সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন, তিনি ‘সাহস নারায়ণ’ উপাধি পাইয়াছিলেন । * এক সেনাপতি বিশেষ দক্ষতার সহিত হস্তী খেদার কার্য সম্পাদন ও হস্তী ধৃত করায় “গজভীম নারায়ণ” উপাধি লাভ করেন । এবম্বিধ অনেক উপাধির উল্লেখ রাজমালায় পাওয়া যায় ; ইহার কোন উপাধিই নিরর্থক নহে । ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট, বিজয়ী সৈন্যাদ্যাদিগকে বিজয়ের নিদর্শনস্বরূপ নানাবিধ উপাধি প্রদান করিয়া থাকেন, ত্রিপুর রাজ্যে প্রচলিত উপাধি ব্রিটিশ শাসনের অনেক পূর্ব হইতেই প্রবর্তিত ছিল ।

যুদ্ধান্ত ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহর আলোচনায় জানা যায়, সেকালে সৈনিক বিভাগে যুদ্ধান্তের প্রকার ভেদ । ধমুর্বাণ, খড়গ, চর্ম্ম (ঢাল), জাঠা, বন্দুক এবং কামান প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহৃত হইত । ইহার কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ।

(১) “হুই সহস্র পদাতি আসিল ধমুঃসরে ।”

জয়মাণিক্য খণ্ড,—১৫ পৃঃ ।

(২) “হুই সৈন্য আশু হৈয়া সংগ্রাম মাঝার ।

তীর বন্দুকের যুদ্ধ পাছে খড়গ ধার ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৪৭ পৃঃ ।

(৩) “তিন সহস্র ত্রিপুরগণ খড়গ চর্ম্ম লৈয়া ।

কাটয়ে পাঠান সৈন্য কোঠে প্রবেশিয়া ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৪৮ পৃঃ ।

(৪) “নৌকা প্রতি পঞ্চ বন্দুক পঞ্চ তীরন্দাজ ।

আর নৌকায় রাখিলেক পদাতি সমাজ ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৫৪ পৃঃ ।

(৫) “খড়গ চর্ম্ম জাঠি হাতে দেখি ভয়ানক ।”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৫৮ পৃঃ ।

(৬) “ভাঙ্গিল ফা নামেতে উড়িয়া নারায়ণ ।

কামানের গোলাঘাতে তাহার মরণ ॥”

জয়মাণিক্য খণ্ড,—৭১ পৃঃ ।

ইহা সম্পূর্ণ কামান বন্দুকের যুগ নহে ; ধমুর্বাণ ও খড়গ চর্ম্মের সহিত কামান বন্দুক ব্যবহৃত হইত । কিন্তু এই সময় কোন শক্তিরই আগ্রয়ে অস্ত্রের

* “রণাগণ মস্তক কাটিল যেই পাইকে ।

সাহস নারায়ণ খ্যাতি করিলাম তাকে ॥”

জয়মাণিক্য খণ্ড,—৭৬ পৃঃ ।

সংখ্যা অধিক ছিল বলিয়া মনে হয় না ; তাহা থাকিলে ধনুর্বাণ বা জাঠা, শূল লইয়া রণক্ষেত্রে প্রতিযোগিতা রক্ষা এবং যুদ্ধ জয় করা অসম্ভব হইত । সেকালে কেবল ত্রিপুর রাজ্যেরই এরূপ অবস্থা ছিল না ; ত্রিপুরার শ্রবল-প্রতিযোগী মুসলমানগণও কামান, বন্দুকের সঙ্গে ধনুর্বাণ ও খড়গ চম্দ্ৰাদি ব্যবহার করিতেন । গোঁড়েশ্বর হোসেন সাহ, ধনুর্মাণিক্যের বিরুদ্ধে ১৪৩৭ শকে যে বিপুলবাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে “লক্ষ্যেক পদাতি চলে, ধানুকী কটক ।” * মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে, পাঠানবাহিনী চট্টগ্রাম আক্রমণ করে । মমারক খাঁ নামক পাঠান সেনাপতি এই বাহিনীর অধিনায়ক ছিলেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“মমারক খাঁ নামে ত গোঁড়েশ্বর শালা ।

মহাবীর পরাক্রম যুদ্ধে অতি ভাণা ॥

তিন সহস্র অশ্ব চলে তাহার সঙ্গতি ।

দশ সহস্র ঢালি চলে ধানুকি পদাতি ॥”

এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, পাঠান শাসনকালেও ধনুর্বাণের প্রচলন কম ছিল না । মোগল সম্রাট শাহজাহানের পুত্রগণের মধ্যে পরস্পর সমর কালেও তীরের ব্যবহার ছিল । ইংরেজ শাসনকালেই এ দেশে আগ্নেয়াস্ত্রের সংখ্যা অত্যধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং তাহাদের উপর সংহরণ ভার অর্পণ করিয়া ধনুর্বাণ চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছে । সেকালের অক্ষয় কবচরূপী বর্ম্ম এবং চর্ম্ম ও ধনুর্বাণের সহগামী হইয়াছে ।

এই সময় হস্তী, ঘোড়া এবং নৌকা যুদ্ধ কার্য্যে ব্যবহৃত হইত । অশ্ব যুদ্ধ যান । কোন জাতীয় প্রাণী বা অশ্ববিধ যান ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

অভিযান ও সমর ।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য যেমন ধার্ম্মিক ছিলেন, তাঁহার শাসনকাল তেমনি শান্তিময় হইয়াছিল । তাঁহার বত্রিশ বৎসর ব্যাপী রাজত্বকাল মধ্যে কোনরূপ অশান্তি বা যুদ্ধ বিগ্রহাদি সজ্জাটিত হয় নাই । †

ধর্ম্মমাণিক্যের পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে অতিক্রম করিয়া সেনাপতিগণ কনিষ্ঠ পুত্র দ্বিতীয় প্রতাপমাণিক্যকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন । প্রতাপ

* রাজমালা—ধনুর্মাণিক্য খণ্ড,—২৫ পৃঃ ।

† “চিরকাল রাজ্য পালিলেক মহারাজা ।

শত্রু নাহি ছিল তার বক্ষিলেক প্রজা ॥”

ধর্ম্মমাণিক্য খণ্ড,—৪ পৃঃ ।

অধার্মিক এবং অত্যাচারী বলিয়া, অল্পকাল পরে সেই সেনাপতিগণ দ্বারাই রাত্রিকালে গোপনে নিহত হইলেন । সুতরাং তিনি যুদ্ধাদি সজ্জাটন করিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই ।

অতঃপর প্রতাপের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধন্যমাণিক্য একাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সিংহাসন লাভ করেন । ইনি শ্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন । রাজ্য লাভের কয়েককাল পরে মহারাজ ধন্য, বঙ্গদেশ বিজয়ে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং ক্রমান্বয়ে বঙ্গাধীপের অধীনস্থ মেহেরকুল (১), পাটিকারা (২), গঙ্গামণ্ডল (৩), বগাসারি (৪), বেজুরা (৫), কৈলা (৬), ভানুগাছ (৭), বিষ্ণাউড়ি (৮), লঙ্গলা (৯), বরদাখাত (১০) প্রভৃতি স্থান স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন ।

খণ্ডল পরগণা অধিকার করিতে যাইয়া মহারাজ ধন্যকে কিঞ্চিৎ বেগ পাইতে হইয়াছিল, খণ্ডলবাসিগণ ত্রিপুরেশ্বরের নিয়োজিত লস্করকে ধৃত করিয়া গোঁড়াধিপতির দরবারে উপস্থিত করিয়াছিল । উক্ত লস্কর গোঁড়েশ্বরের আদেশে হস্তী পদতলে পিষ্ট হইয়া জীবন বিসর্জন করেন । এই কার্যের প্রতিশোধ যে ভাবে প্রদান করা হইয়াছিল, তাহা অতঃপর বর্ণিত হইবে ।

ইহার অল্পকাল পরে, থানাংচি নামক কুকি প্রদেশে একটি খেতহস্তী ধৃত হইয়াছিল । ত্রিপুরেশ্বর এই হস্তী লইবার অভিলাষী হইলেন, থানাংচি বিজয় ও খেতহস্তী লাভ । কিন্তু কুকিরাজ তাহা প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না । এই সূত্রে তাঁহার সহিত ত্রিপুরার যুদ্ধ সজ্জাটিত হয় । ত্রিপুর সেনাপতি রায় কাচাগের কৌশলময়

(১) মেহেরকুল ;—গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী বিস্তীর্ণ পরগণা । কুমিল্লা নগরী এই পরগণার অন্তর্ভুক্ত । প্রাচীনকালে মেহেরকুল ও পাটিকারা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল ।

(২) পাটিকারা ;—মেহেরকুল পরগণার পশ্চিম সীমায় ময়নামতী পাহাড়ের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত, ইহা একটি বিস্তীর্ণ পরগণা ।

(৩) গঙ্গামণ্ডল ;—পাটিকারা পরগণার সংলগ্ন দক্ষিণ ভাগে এই পরগণা অবস্থিত ।

(৪) বগাসারি ;—মেহেরকুল পরগণার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিত পরগণা বিশেষ । কুমিল্লা হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত যে রাজবন্দী আছে, তাহা এই পরগণার মধ্য দিয়া গিয়াছে ।

(৫) বেজুরা ;—খ্রীষ্ট জেলাস্থ মাধবপুর থানার এলাকাভুক্ত একটি পরগণা ।

(৬) কৈলা ;—কৈলাসহর । এই স্থানে বর্তমান কালে ত্রিপুর রাজ্যের বিভাগীয় আফিস ইত্যাদি আছে । এই স্থান মল্ল নদীর তীরবর্তী ।

(৭) ভানু গাছ ;—ইহা খ্রীষ্ট জেলার অন্তর্গত, কুলাউড়া থানার অধীনস্থ একটি পরগণা ।

(৮) বিষ্ণাউড়ি ;—ইহা একটি গ্রাম । এই স্থান কসবার পূর্বদিকে ও বিশালগড়ের উত্তর পশ্চিম কোণে অবস্থিত ।

(৯) লঙ্গলা ;—ইহা খ্রীষ্ট জেলার একটি পরগণা । আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের টিলাগাও ষ্টেশন এই পরগণার অন্তর্ভুক্ত ।

(১০) বরদাখাত ;—ইহা ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা । এই স্থান মেঘনা ও গোমতী নদীর মধ্যভাগে অবস্থিত । এই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বরদেশ্বরী বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

বীরত্ব প্রভাবে, আট মাসের চেষ্ঠায় সেই যুদ্ধে জয়লাভ হইয়াছিল । অতঃপর ক্রমান্বয়ে সমগ্র কুকি প্রদেশ ত্রিপুরেশ্বরের হস্তগত হয় । এই সময় ত্রিপুর রাজ্যের পূর্ববর্সীমা ব্রহ্মদেশের সহিত সংলগ্ন হইয়াছিল ।

মহারাজ ধনু, ১৪৩৫ শকে (১৫১৩ খৃঃ) সেনাপতি রায় কাচাগের (চয়চাগের) চট্টগ্রাম অভিযান ও অধিনায়কত্বে বিস্তার সৈন্য লইয়া স্বয়ং চট্টগ্রাম আক্রমণ করেন ।
বিজয় । তিনি এই যুদ্ধে জয়যুক্ত হইয়া, গোড় সৈন্যদিগকে চট্টগ্রাম হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“তারপরে ঐধনুমাণিক্য নৃপবর ।
চাটগ্রাম জিনিলেক করিয়া সময় ॥
চৌদ্দশ পাঁচত্রিশ শকে সময় জিনিল ।
চাটগ্রাম জয় করি মোহর মারিল ॥
গোড়ের যতক সৈন্য চট্টলেতে ছিল ।
ঐধনুমাণিক্য তাকে দূর করি দিল ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

‘কামরূপ কোপতা বিজয়ী’ গোড়েশ্বর হোসেন সাহ পরাজয় বার্তা শ্রবণ করিয়া হোসেন সাহের ত্রিপুরা স্কন্ধ হইলেন, এবং গোড়াইমল্লিক নামক সেনাপতির অধীনে আক্রমণ । বিস্তার সৈন্য ও হস্তী, ঘোড়া সহ বিপুল নৌ-বহর ত্রিপুরেশ্বরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন । তাহারা গোমতী নদী পথে কুমিল্লায় আসিয়া মেহেরকুল দুর্গ আক্রমণ ও জয় করিল । ত্রিপুর সৈন্য পশ্চাৎপদ হইয়া চণ্ডীগড় দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । মোগল বাহিনী তাহাদের অনুসরণ না করিয়া রাজধানী আক্রমণের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হইল ।

এই সময় ত্রিপুর সৈন্যগণ কৌশলক্রমে পাঠান সৈন্যদিগকে যে ভাবে নদী স্রোতে ডুবাইয়া মারিয়াছিল, তদ্বিবরণ অতঃপর বর্ণিত হইবে । এ যাত্রায় গোড়াই-মল্লিক হতাবশিষ্ট মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া কোনমতে প্রাণ বাঁচাইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

ইত্যবসরে চট্টগ্রামে পুনর্ব্বার গোড় সৈন্য আগমন করায়, ধনুমাণিক্য তথায় ধনুমাণিক্যের বাইয়া উক্ত প্রদেশ সম্যকরূপে হস্তগত এবং পাঠানদিগকে আরাকান বিজয় । বিতাড়িত করিয়া এক সৈন্যবাস স্থাপন করিলেন । অতঃপর রসাজ (আরাকান) রাজ্য আক্রমণ ও কিয়দংশ অধিকার করিয়া, বিজিত প্রদেশে এক কিল্লা স্থাপন ও পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন । এতদুপলক্ষে বিজয়ী সেনাপতিকে পূর্ব্বকথিত “রসাজমর্দন নারায়ণ” উপাধিতে ভূষিত করা হয় । এই সেনাপতি রসাজের অবশিষ্টাংশ জয় করিতে অসমর্থ হওয়ায়, মহারাজ ধনুমাণিক্য তাহার সাহায্যার্থ রায়কাচাগ (চয়চাগ) ও রায়কছম নামক প্রবল পরাক্রান্ত সেনাপতিদ্বয়কে পাঠাইলেন । কিন্তু ইতিমধ্যে হোসেন সাহ পুনর্ব্বার ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত বিস্তার

সৈন্য প্রেরণ করায়, ত্রিপুরেশ্বরকে এ যাত্রায় আরাকান বিজয়ের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । ইহা ১৪৩৭ শকের (১৫১৫ খৃঃ) কথা ।

হোসেন সাহ এবার বিপুল-বাহিনীসহ হৈতন খাঁ ও করা খাঁ নামক সেনাপতি-
 হোসেন সাহের দ্বয়কে ত্রিপুরার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন । এই অভিযানে পাঠানের
 পুনরাক্রমণ । এক শত হস্তী, পঞ্চ সহস্র ঘোটক এবং এক লক্ষ পদাতিক
 সৈন্য ছিল ।

এই সময় ত্রিপুর সেনাপতি রায়কাচাগ (চয়চাগ) চট্টগ্রাম রক্ষার নিমিত্ত তথাকার সেনানিবাসে অবস্থান করিতেছিলেন । পাঠান বাহিনীর আগমন বার্তা শ্রবণে তিনি অল্পসংখ্যক সৈন্য চট্টগ্রামে রাখিয়া, অবশিষ্ট সৈন্যসহ হৈতন খাঁয়ের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।

এবার পাঠান সৈন্য গোমতী পথে না আসিয়া, সরাইল, কৈলারগড় (কসবা) ও বিশালগড়ের পথে অগ্রসর হইয়া প্রথমতঃ জামির খাঁ গড় আক্রমণ করিল । এই গড়ের অধিনায়ক খড়্গ রায় প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও দুর্গ রক্ষণে সমর্থ হইলেন না । হৈতন খাঁ দুর্গ অধিকার করিলেন, পরাজিত ত্রিপুর সেনানী ছয়ঘরিয়া দুর্গের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন । হৈতন খাঁ প্রবল বিক্রমে এই দুর্গও আক্রমণ করায় দুর্গরক্ষক সেনাপতি গগন খাঁ তৃতীয় প্রহরকাল ভীষণ সংগ্রাম করিয়াছিলেন, পরিশেষে পাঠানের প্রবলবেগ সহ্য করিতে অপারগ হইয়া শ্রান্ত সৈন্যদলসহ রাজ্যমাটি (উদয়পুর) অভিমুখে প্রস্থান করিলেন । এ দিকে বিজয়ী হৈতন খাঁ রাজধানী আক্রমণে উদ্যুক্ত হইলেন এবং ডোমঘাটের পথে শিবির সন্নিবেশিত করিয়া আক্রমণের সুযোগ প্রতীক্ষায় রহিলেন ।

এবারও ত্রিপুর সেনাপতি রায়কাচাগ (চয়চাগ) পূর্ব কোশল অবলম্বন
 বিনামুখে পাঠান করিয়া সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইয়াছিলেন । তিনি পাঠানদিগকে
 বাহিনীর পরাজয় । গোমতীর স্রোতে ভাসাইয়া দিয়া, সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া-
 ছিলেন । এই সময় পলায়নপর হৈতন খাঁএর অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়াছিল ।
 তিনি—

“ছকড়িয়ার ঘাটে গিয়া সত্য করি কৈল ।
 এত সৈন্য সঙ্গে আনি জিনিতে না পাইল ॥
 এহার অধিক সৈন্য যাহার যে হয় ।
 সে পুনি আশুক এথা পরম নির্ভর ॥
 তা হইতে অল্প সৈন্য না আশুক হেথা ।
 শপথ করিল আমি এই সত্য কথা ॥
 যে সৰ পাঠান হয় যেই যোদ্ধা সব ।
 অল্প সৈন্তে যে বা আসে সে সব গর্দভ ॥”

ধৃত্যামণিক্য খণ্ড,— ২৮ পৃঃ ।

হোসেন সাহ কৰ্তৃক তৃতীয় বার ত্রিপুরা আক্রান্ত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় । হোসেন সাহের তৃতীয় এইবার মুসলমানগণ কৈলারগড় (জাজিনগর বা কসবা) দুর্গ আক্রমণ ও জয়লাভ । আক্রমণ করিয়াছিল । কৈলারগড়ের পশ্চিম দক্ষিণ দিকর্তী এক মাইল দূরে, বিজয় নদীর তীরে পাঠান-শিবির সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার মিদর্শন অত্যাধি বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু রাজমালায় এ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই । * এই সময় কৈলারগড়ের সম্মিহিত স্থানে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে ত্রিপুর বাহিনী পরাজিত ও ত্রিপুরার কিয়দংশ হোসেন সাহের কুক্ষিগত হইয়াছিল, এরূপ বুঝা যায় ; এবন্ধিহ অনুমানের প্রকৃষ্ট কারণও বিদ্যমান আছে । সুবর্ণগ্রামে অবস্থিত মসজিদের শিলালিপি পাঠে জানা যায়, সুলতান হোসেন সাহের শাসন-কালে ইক্কাম মোজমাবাদের উজীর এবং ত্রিপুরা ভূমির শাসনকর্তা খওয়াস খাঁ ৯১৯ হিজরী (১৪২২ শকে) সেই মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । † এই “ত্রিপুরা ভূমির শাসনকর্তা” বাক্যদ্বারাই ত্রিপুরার কিয়দংশ মুসলমানগণের হস্তগত হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । ‡

তৃতীয় বারের যুদ্ধে ত্রিপুরেশ্বর পরাস্ত হইয়া থাকিলেও তদ্রূপ ত্রিপুরার বিশেষ কিছু ক্ষতি হইয়াছিল না এবং যে সামান্য ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা উদ্ধার করিতে অধিক বিলম্ব ঘটে নাই ।

পাঠান সেনাপতি ছুটি খাঁএর অশুভায় কবি শ্রীকর নন্দী ১৫৮৬ শকে অশ্বমেধ শ্রীকর নন্দীর ভোবা- পর্ব রচনা করিয়াছিলেন, এই গ্রন্থ “ছুটিখানের মহাভারত” নামে মোদ-প্রিয়তা । অভিহিত হইয়াছে । হোসেন সাহের পূর্বোক্ত অকিঞ্চিৎকর বিজয়ের সূত্র ধরিয়া, শ্রীকর নন্দী তাঁহার রচিত গ্রন্থের পুরোভাগে লিখিয়াছেন ;—

“তান এ সেনাপতি লঙ্ঘর ছুটিখান ।

ত্রিপুরার উপরে করিল সন্ধিধান ॥

* স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন ;—

“কৈলারগড় সন্নিকটে হোসেন সাহের সহিত মহারাজ খজমানিক্যর বে সংগ্রাম হইয়াছিল, রাজমালা লেখক তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই । বোধ হয় ইহার পরিণাম ত্রিপুরেশ্বরের পক্ষে বিশেষ গৌরবজনক হয় নাই, এ জন্তই রাজমালা লেখক তাহা গোপন করিয়াছেন ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ৩য় অঃ ।

† This Mosque was built in the reign of the Sultan of the age, the heir of the Kingdom of Soloman, Allauddungawaddin Abil Muzaffar Hussain Shah—* * * * by the great and noble Khan, namely Khawac Khan, Governor of the land of Tipperah and Vazir of the District Muazzamabad,—may God preserve him in both worlds. Dated 2nd Robi II., 919 (7-6-1513).

J. A. S. B.—Vol. XII. I.,—P. P. 333-334.

এই খৃষ্টাব্দের অঙ্ক বিস্তৃত নহে । ৯১৯ হিজরীতে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দ হইতে পারে না, ১৫০১ খৃষ্টাব্দ হইবে ।

‡ এই শিলালিপির বিষয় অতঃপর প্রদান করা হইবে ।

ত্রিপুর নৃপতি বার ডরে এড়ে দেশ ।
 পৰ্ব্বত গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥
 গজ বাজী কর দিয়া করিল সম্মান ।
 মহা বন মধ্যে তার পুরীর নির্মাণ ॥
 অত্মপি ভয় না দিল মহামতি ।
 তথাপি আতঙ্কে বৈসে ত্রিপুর নৃপতি ॥” ইত্যাদি ।

ইহা কবির আশ্রয়দাতাকে বীরেন্দ্র সমাজে উচ্চ আসন প্রদান করিবার বার্থ প্রয়াস ব্যতীত আর কিছু নহে । হোসেন সাহ ত্রিপুরেশ্বরের হস্তে বারম্বার পরাজিত হইবার কথা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ; তাঁহার দুর্গতি ভোগের আরও অনেক কথা আছে, তাহা অতঃপর বলা হইবে । তৎসমুদয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, পূর্বেবক্ত বর্ণনা তোষামোদকারী কবির স্তাবকতা মাত্র ।

ধনুমাণিক্যের পুত্র দেবমাণিক্য ভুলুয়া প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রতীর দেবমাণিক্যের ভুলুয়া পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন ।
 ও চট্টগ্রাম বিজয় ।

ধনুমাণিক্য পাঠান আহবে লিপ্ত থাকাকালে, মঘগণ চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া-ছিল, দেবমাণিক্য তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া, হত-প্রদেশের পুনরুদ্ধার ও তথায় একটা থানা (সেনানিবাস) সংস্থাপন করেন ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য উত্তরদিকে শ্রীহট্ট এবং খাসিয়া (জয়ন্তা) রাজ্যের বিজয়মাণিক্যের শ্রীহট্ট কিয়দংশ জয় করিয়াছিলেন এবং শ্রীহট্টে এক সৈন্যাবাস স্থাপন করিয়া বিজয় বিবরণ । পূর্বক, সৈন্যাদ্যক্ষ কালানাজিরকে সেই দেশ রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

গৌড়েখর সুলতান সুলেমান কররাণি, * ত্রিপুরা জয় করিবার নিমিত্ত তাঁহার স্যালক ও সেনানায়ক মমারক খাঁকে (মতাস্তরে মহম্মদ খাঁ),
 তিন সহস্র অশ্বরোহী ও দশ সহস্র পদাতিক সৈন্যসহ প্রেরণ করিয়াছিলেন । চট্টগ্রামে মমারক খাঁয়ের সহিত যে যুদ্ধ হয় তাহাতে প্রথমতঃ ত্রিপুর সৈন্যগণ পরাস্ত ও পলায়নপর হইয়াছিল, পরে নব-বল সঞ্চয় করিয়া

* রাজমালায় রচয়িতা গৌড়েখরের নামোল্লেখ করেন নাই । কৈলাস বাবু বলিয়াছেন,—
 “কররাণি বংশীয় উড়িয়া বিজয়ী সুলতান সুলেমান চট্টগ্রাম অধিকার জন্ত মহম্মদ খাঁ নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে তিন সহস্র অশ্বরোহী ও দশ সহস্র পদাতি প্রেরণ করেন ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৩য় অঃ, ৫৭ পৃঃ ।

এতৎসম্বন্ধে ত্রিপুর বংশাবলী পুথিতে পাওয়া যায়,—

“বঙ্গদেশের অধিকারী সোলেমান ছিল ।
 চট্টগ্রামের থানা আসি আক্রমণ করিল ॥
 মহম্মদ খাঁ সোলেমানের সেনাপতি ।
 তের হাজার সৈন্যসহ ছেল উপস্থিত ॥” ইত্যাদি ।

প্রবল পরাক্রমে পুনর্ব্বার মোগলদিগকে আক্রমণ করিল। কিন্তু ক্রমান্বয়ে আট মাস যুদ্ধ করিয়াও পাঠানদিগকে পরাজয় করিতে সক্ষম না হওয়ায়, মহারাজ বিজয় ত্রুঙ্ক হইয়া সেনাপতিগণের দণ্ডবিধান করতঃ শ্রীহট্ট থানা হইতে কালানাজিরকে আনাইয়া বিস্তর সৈন্যসহ চট্টগ্রামে প্রেরণ করিলেন। এই সেনাপতি প্রত্যুষে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রবল পরাক্রমের সহিত সমস্ত দিন যুদ্ধ করিয়াছিলেন। রাজা কর্তৃক অপমানিত সৈন্যাধ্যক্ষগণ কেহই তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর না হওয়ায়, নাজির একাকী যুদ্ধহেতু ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া, চারিদণ্ড বেলা থাকিতে সমরানলে স্বীয় জীবন আহুতি প্রদান করিলেন।

পাঠানগণ যুদ্ধ জয় করিয়া বিজয়োল্লাসে গড়ে প্রবেশ করিল। রাত্রিকালে কেহ নিশ্চিন্ত মনে আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিতেছে, কেহ শ্রান্ত হস্তী ও ঘোড়াকে জলপান করাইতেছে, কেহ বা আহাৰে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এই সময় ত্রিপুর সৈন্যগণ অকস্মাৎ গড়ে প্রবেশ করিয়া, পাঠানদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা অপ্রস্তুত ছিল, স্ততরাং অধিকাংশ সৈন্য নিহত হইল এবং অল্প সংখ্যক পাঠান অতিকষ্টে পলায়ন করিয়া জীবন রক্ষা করিল। সেনাপতি মমারক খাঁ ধৃত হইয়া লৌহ পিঞ্জরে আবদ্ধাবস্থায় রাজদরবারে নীত হইবার পর, তাঁহাকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করা হইয়াছিল।

অতঃপর বিজয়মাণিক্য, মুসলমানগণের বারম্বার আক্রমণের প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত বঙ্গদেশ আক্রমণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সময় পাঠান ও বিজয়মাণিক্যের বঙ্গাভিযান। মোগলের মধ্যে সঙ্ঘর্ষ আরম্ভ হওয়ায়, পাঠানগণ বিশেষ বিব্রত ও অপেক্ষাকৃত দুর্ব্বল হইয়াছিল। সুলেমান কররাণির পুত্র দায়ুদ এই সময় বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মহারাজ বিজয় পঞ্চ সহস্র রণতরী, পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী এবং চব্বিশ সহস্র পদাতিক ও বহুসংখ্যক গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমেই সুবর্ণগ্রামের মুসলমান শাসনকর্ত্তাকে পরাজয় করিয়া, সেই প্রদেশ লুণ্ঠন করিলেন। তৎপর ক্রমান্বয়ে লক্ষ্মা নদী অতিক্রম করিয়া পদ্মাতীর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি যে পথ অনুসরণ করিয়া যে যে স্থানে গিয়াছিলেন, ত্রিপুর বংশাবলীতে তাহা সুস্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে; সেই অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

“বিজয়মাণিক্য রাজা, এমত করিয়া সজ্জা,
দিগ্বিজয়ে গমন করিল।
গোমতী নদী দিয়া, চলে নৌকা ভাটি বাইয়া,
মেঘনা নদেতে উত্তরিল ॥
তাঁহে নানদান করি, চলিলেন বরাবরি,
ব্রহ্মপুত্র কূলে উত্তরিল।
তাঁহাতে করিয়া নান, ব্রাহ্মণে করিয়া দান,
ধলেশ্বরী উজাইয়া চলিল ॥

বিক্রমপুরের মধ্যে গিয়া, কীর্তিনাশা * পাড়ি দিয়া,
 কলাকোপার গড়ে উত্তরিল ।
 কতদিন সেইখানে, রহিল আনন্দ মনে,
 যমুনা পাড় হৈয়ে শেষে গেল ॥
 ব্রহ্মপুত্র ভাটি বাইয়া, নসিরাবাদ গড় হৈয়া,
 মেঘনা নদী উজাইয়া গমন ।
 শ্রীহট্ট নগর মাঝে, উত্তরিল মহারাজে,
 দেখি লোক চমকিত মন ॥” ইত্যাদি ।
 ত্রিপুর বংশাবলী ।

রাজমালা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ বিজয় সুবর্ণগ্রাম বিজয়ের পর, লক্ষ্যা ও ইছামতী অতিক্রম করিয়া পদ্মা নদীতে গিয়াছিলেন । ইছামতীর তীরবর্তী যাত্রাপুর নামক স্থানে কিয়ৎকাল অবস্থান করিবার কথাও রাজমালায় পাওয়া যায় । তৎপর মহারাজ গঙ্গাভীর পর্য্যন্ত জয় করিয়া † কৈলারগড়ে গমন করেন । তথা হইতে শ্রীহট্টে গিয়াছিলেন । শ্রীহট্ট হইতে তাহার পার্শ্ববর্তী নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া, রাজধানী রাজমাটা নগরে প্রত্যাবর্তন করেন । এই যাত্রায় তিনি যে সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান অগ্নায়াসেই তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল ।

শেষ জীবনে বিজয়মাণিক্যের কিয়ৎ পরিমাণে দৌর্বল্য প্রকাশ পাইয়াছিল ।
 মধ্য জাতির সহিত এই সময় তিনি মঘদিগের হস্ত হইতে চট্টগ্রাম রক্ষা লইয়া বিশেষ সজ্জাধ । বিব্রত ছিলেন । রাক্ষিয়াং (আরাকান) ও রাসুবাঙ্গী মঘগণের সমবেত চেষ্টার ফলে চট্টগ্রাম কখনও ত্রিপুরেশ্বরের এবং কখনও বা মঘদিগের হস্তগত হইতেছিল । বিজয়লক্ষ্মী কাহার অক্লশায়িনী হইবেন, তাহা অনিশ্চিত অবস্থায় দাঁড়াইয়াছিল ।

মহারাজ বিজয় যে বৎসর মানবলীলা সম্বরণ করেন, সেই বৎসর খ্যাতনামা ইয়ুরোপীয় ভ্রমণকারী রল্ফ ফিচ্ চট্টগ্রামে গিয়াছিলেন । তিনি লিখিয়াছেন,—
 “সাতগাঁও হইতে আমি ত্রিপুরেশ্বরের রাজ্যের মধ্য দিয়া চট্টগ্রামে গমন করিয়াছিলাম ।

* ‘কীর্তিনাশা’ পদ্মানদীর অংশবিশেষের নাম । বঙ্গের দ্বাদশ ভৌমিকের অন্তর্ভুক্ত চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের কীর্তি চিহ্নগুলি উদরসাৎ করিয়া ‘কীর্তিনাশা’ নাম লাভ করিয়াছে । ইহাদের শেষ কীর্তি রাজাবাড়ীর মঠ ১৯২৩ খৃঃ অব্দে এই নদীগর্ভে লীন হইয়াছে । সলরজঙ্গ মহারাজ রাজবল্লভ সেন রায় রাইয়া বাহাছরের বাসভবন সহ অতুলনীয় কীর্তিকলাপও এই নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত উভয় তীরবর্তী কত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কীর্তি যে এই সর্বগ্রাসিনী নদীর গর্ভে বিলীন হইয়াছে তাহার সীমা সংখ্যা নাই ।

† লোহিত্যের (ব্রহ্মপুত্র নদের) পশ্চিমভাগস্থ গঙ্গাভীর পর্য্যন্ত মহারাজ বিজয় গমন করিয়াছিলেন, রাজমালায় এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা ;—

“লোহিত্য পশ্চিমভাগে বসতি জাহ্নবী ।

পূর্বভাগে যমুনা যে সরস্বতী দেবী ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

এই সময় রাক্ষিয়াং ও রাস্মুবাসী মঘদিগের সহিত ত্রিপুরেশ্বর অবিরত যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন । ত্রিপুরা পতির দুর্বলতায় চট্টগ্রাম বা পোর্টগ্রেণ্ডা বারংবার রাক্ষিয়াং রাজ্য হস্তগত হয় ।” *

বিজয়মাণিক্যের পরলোকগমনের পর তাঁহার পুত্র অনন্তমাণিক্য ত্রিপুর অনন্তমাণিক্যের হত্যা সিংহাসনে আরোহণ করেন । দেড় বৎসর রাজত্ব করিবার পর বিবরণ । অনন্তের শ্বশুর ও প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদ নারায়ণ তাঁহাকে হত্যা করিয়া স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন । অনন্তমাণিক্যের অল্পকাল ব্যাপী শাসন সময়ে কোন সংগ্রাম উপস্থিত হয় নাই ।

সেনাপতি গোপীপ্রসাদ উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণ পূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন (১৪৯৪ শক—১৫৭২ খৃঃ) । গোড়েশ্বর শুনিলেন, উদয়মাণিক্য ও দায়ুদ সাহ । ত্রিপুরার রাজবংশ বিনাশ করিয়া ভিন্ন বংশীয় ব্যক্তি সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন । ইহাই চট্টগ্রাম বিজয়ের উত্তম সুযোগ মনে করিয়া, ত্রিপুরার বিরুদ্ধে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করিলেন । এই যুদ্ধ সঙ্ঘটনের শকাব্দ রাজমালায় নাই । পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে, উদয়মাণিক্য ১৫৭২ খৃঃ অব্দে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, এই কালে সুলেমান কররাণির পুত্র, শেষ পাঠান শাসনকর্তা দায়ুদ বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । ইনি ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে সম্রাট আকবরের প্রভুত্ব উপেক্ষা করিয়া বিহার প্রদেশ আক্রমণ করেন । এবং এই যুদ্ধে পরাভূত হইয়া দিল্লীর আশ্রয়ত্যাগ স্বীকারে সন্ধি করিতে বাধ্য হন । এই দায়ুদকেই চট্টগ্রাম আক্রমণকারী বলিয়া মনে হয় । পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলেন, উদয়মাণিক্য ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন । মিঃ জে, জি, কামিং, সি-আই-ই, এবং মিঃ ই, এফ, সেণ্ডিস্ কৈলাস বাবুর মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন ; কিন্তু এই মত অভ্রান্ত নহে । রাজমালায় স্পার্টাক্সের উল্লেখ আছে, মহারাজ উদয় ১৪৯৪ শকে (১৫৭২ খৃঃ অব্দে) রাজা হইয়াছিলেন ।† কৈলাস বাবু আরও বলেন,—

“এই সময় মোগলেরা চট্টগ্রাম অধিকার করিতে অগ্রসর হয় । এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া মহারাজ উদয়মাণিক্য তাহাদিগকে পথি মধ্যে অবরোধ করিবার জন্ত বৃহৎ একদল সৈন্য প্রেরণ করেন ।” ‡

* From Satagan I travelled by the country of the King of Tippera, with whom the Mogen have almost continual wars. The Mogen which be of the Kingdom of Recon and Rame, be stronger than the King of Tippera. So that Chatigan, or Portogrande, is often times under the King of Recon.—(Rolph Fitch.)

† “গোড়েশ্বরে শুনে বিজয়মাণিক্য মরণ ।

চৌদশ চৌরানবই শকে উদয় রাজন ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড,—৫৯ পৃঃ ।

‡ কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৫ম অঃ, ৩৫ পৃঃ ।

কৈলাস বাবুর কথিত ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে উদয়মাণিক্য রাজ্য লাভ করিলে, তাঁহার শাসনকালের প্রথম ভাগে মোগলগণ কর্তৃক চট্টগ্রাম আক্রমণ সম্ভবপর হইত। তাঁহার এই উক্তিও ভ্রমসঙ্কুল। মোগল কর্তৃক উদয়মাণিক্য আক্রান্ত হন নাই, পাঠান কর্তৃক আক্রমণের কথা রাজমালায়ই পাওয়া যায়।* রেভারেণ্ড লড্ সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন।† সুতরাং কৈলাস বাবুর নির্ধারণ যে প্রমাদপূর্ণ, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

এই যুদ্ধে উদয়মাণিক্য, স্বীয় ভগিনীপতি ও প্রধান সেনানায়ক রণাগণ
 উদয়মাণিক্যের নারায়ণের অধীনে তিন হাজার সেনাপতি সহ বায়ান্ন হাজার সৈন্য
 পরাজয়। প্রেরণ করিয়াছিলেন।‡ সেনাপতিগণের মধ্যে চন্দ্রদর্প নারায়ণ, চন্দ্রসিংহ নারায়ণ, উড়িয়া নারায়ণ, অরিভীম নারায়ণ, আগুয়ান নারায়ণ, গজভীম নারায়ণ প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা বীর পুরুষ গিয়াছিলেন; হস্তী, ঘোড়াও অনেক ছিল। বুদ্ধ রণাগণ একবার পাঠানদিগকে জয় করিয়া গর্বিবত হইয়াছিলেন। তাই তিনি গর্বেবান্নত শিরে, রাত্রিকালেই পাঠান শিবির আক্রমণ জ্ঞাত যাত্রা করিলেন। তৎকালে চতুর্দিকে শৃগাল দল উচ্চরব করিয়া নিস্তব্ধ দিবাগুল মুখরিত করিতেছিল, বৃক্ষ ডালে গৃধ্রসমূহ পাখা ঝাড়িতেছিল এবং মুহূর্মুহুঃ উজ্জ্বল হইতেছিল। এই সকল অমঙ্গলসূচক ঘটনা দর্শনে সেনাপতিগণ, রাত্রিকালে শত্রু সম্মুখীন হইতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু গর্বিবত রণাগণ সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

পাঠানগণ প্রতিপক্ষের ষড়যন্ত্রের সংবাদ পাইয়া, ত্রিপুর বাহিনীর অজ্ঞাতসারে পথিমধ্যে তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। ত্রিপুর সৈন্যগণ এই অভাবনীয় আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হইল না, তাহাদের অধিকাংশ পাঠান হস্তে নিহত হইল এবং কতক পলায়ন করিল। রণাগণ হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অরণ্যপথে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। এই যুদ্ধে ত্রিপুরার চল্লিশ সহস্র সৈন্য ক্ষয়

* “থঙলে ত গিয়া তারা গড় করি রৈল।

পাঠান আইসে বলি সাবহিতে ছিল ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড—৭০ পৃঃ।

† As the Pathans were marching on Chittagong.

J. A. S. B.—Vol. XIX.

‡ “রাজার ভগিনীপতি রণাগণ নারায়ণ।

সেনাপতি করে তাকে সৈন্তের রক্ষণ ॥

বায়ান্ন হাজার সৈন্ত তার সঙ্গে দিল।

তিন হাজার সেনাপতি তার সঙ্গে ছিল ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড,—৬৯ পৃঃ।

হইয়াছিল, পাঠানের নিহত সৈন্যের সংখ্যা পঞ্চ সহস্র । * ত্রিপুরার এক্রপ গুরুতর ক্ষতি পূর্বের আর কখনও হয় নাই ।

এই যুদ্ধের পর গোঁড়েশ্বর চট্টগ্রামের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে পিরোজ খাঁ আম্মি ও জামাল খাঁ পল্লি নামক সেনাপতিদ্বয়ের অধীনে আরও বিস্তর সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

ত্রিপুরেশ্বর চট্টগ্রাম পুনর্ববার আক্রমণ করিয়া, বিপুল বিক্রমে ক্রমাগত পাঁচ বৎসর কাল মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু এবারও বিজয়লাভ করিয়া পাঠানের অক্ষশায়িনী হইলেন । এই যুদ্ধেই উদয়মাণিক্যের চট্টগ্রাম পুনরুদ্ধারের আশা নিশ্চল হইয়াছিল ।

রাজার যুদ্ধে গমন ।

পূর্বকালের ন্যায় এই সময়ও রাজগণের স্বয়ং যুদ্ধ যাত্রার নিয়ম ছিল । পূর্ব রাজগণের শৌর্য্য । কথিত বিবরণ সমূহ আলোচনায় জানা যাইবে, মহারাজ ধনু বারম্বার সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ধনুমাণিক্যের পুত্র দেবমাণিক্য স্বয়ং ভুলুয়া হইতে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত জয় করেন । বিজয়মাণিক্যের সময়ে পাঠান সৈন্যগণ বিদ্রোহী হওয়ায়, মহারাজ স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন । তিনি দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইয়া পশ্চিমে পদ্মাতীর পর্য্যন্ত এবং উত্তরে শ্রীহট্ট জেলা জয় করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, মহারাজ বিজয় এই অভিযান কালে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত রাজ-কুমারগণের সেনাপতিরূপে যুদ্ধযাত্রার দৃষ্টান্ত অনেক আছে । স্থলকথা, সেকালে রাজগণ রাজ্যভোগ-বিলাসী মোমের পুতুল ছিলেন না, তাঁহারা সকলেই সাহসী এবং বলবীৰ্য্যশালী বীরপুরুষ ছিলেন । দুঃখ ফেণনিভ সুকোমল শয্যা অপেক্ষা সমরক্ষেত্রে শয়ন তাঁহাদের অধিকতর স্পৃহনীয় ছিল । সেকালে ত্রিপুরার ক্ষাত্রবীৰ্য্য মূর্ত্তভাবে আবির্ভূত হইবার অনেক দৃষ্টান্ত আছে । বারম্বার ঘাত-প্রতিঘাত সহ করিয়াও ত্রিপুরেশ্বরগণ যে ভাবে রাজ্যের স্বার্থ ও মর্য্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন, অশ্রুত তাহার দৃষ্টান্ত অতি বিরল ।

সে কালে বিজিত প্রদেশ লুণ্ঠন করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল । রাজমালায় এ বিষয়ের অনেক দৃষ্টান্ত আছে ।

* “পঞ্চ সহস্র পাঠান পড়িল সে রণে ।

চল্লিশ হাজার পড়ে ত্রিপুরার গণে ॥”

উদয়মাণিক্য ৭৩,—৭১ পৃঃ ।

এই ক্ষতি সম্বন্ধে রেডারেণ্ড্ লণ্ড্ সাহেব বলেন ;—

“The Tripura troops were routed with a loss of 40,000 men while the Pathans lost only 5,000.” J. A. S. B.—Vol. XIX.

রণ-কৌশল ।

ত্রিপুর বাহিনী কোন কোন সময় অদ্ভুত রণ-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছে ।

থানাংচি দুর্গ জয় ।

মহারাজ ধনুমাণিক্যের সেনাপতি রায়কাচাগ সর্বাধিপক্ষা অধিক কৌশলী ছিলেন । তিনি আট মাসের চেষ্টায়ও থানাংচি নামক উত্তর পর্বত শৃঙ্গস্থিত কুকিগণের সুরক্ষিত দুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন । সেই দুর্লভ্য পর্বতারোহণের উপায় উদ্ভাবন অসম্ভব মনে করিয়া, তিনি দিন দিন ভগ্নোৎসাহ হইতেছিলেন । এই সময় একটা সুবৃহৎ গোধিকা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, এবং সেই গো-সর্পই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির একমাত্র উপায় বলিয়া স্থির করিলেন । গোধিকার কটিদেশে বেত্র বন্ধন করিয়া তাহাকে পর্বতে চড়াইয়া দিলেন । গোসাপটী ক্রমে পর্বতের উপরে উঠিতে লাগিল, এদিকে ক্রমাঘ্যে সুদীর্ঘ বেত্র যোজনা করা হইতেছিল । গোধিকা পর্বতের সান্নিধ্যের আরোহণ করিবার পর হস্তস্থিত বেত্র টানিয়া দেখা হইল, তাহা বিশেষ দৃঢ় হইয়াছে । অতঃপর রাত্রিকালে, সেই বেত্র অবলম্বন করিয়া, সৈন্যগণ একে একে পর্বতারোহণ করিল এবং অকস্মাৎ কুকিদিগকে আক্রমণ করিয়া অগ্ন্যাসেই দুর্গ জয় করিতে সমর্থ হইল ।

ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত হোসেন সাহ, গৌরমল্লিক নামক সেনাপতিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার সৈন্যদল গোমতী নদীপথে আগমন পূর্বক হোসেন সাহের পরাজয় করিয়াছিলেন ।

ত্রিপুরেশ্বর ধনুমাণিক্যের মেহেরকুল গড় আক্রমণ ও জয় করিয়া রাজধানী আক্রমণের নিমিত্ত বিজয়োল্লাসে যাত্রা করিল, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহাদের নৌ-বাহিনী গোমতীর বক্ষ আচ্ছাদন করিয়া রাঙ্গামাটির (উদয়পুর) দিকে চলিল । ত্রিপুর সেনানায়ক রায়কাচাগ উপায়ান্তর না দেখিয়া, স্বীয় উদ্ভাবনী কৌশল অবলম্বনে, গোমতী নদীর উপরিভাগে (উজানে) সুদৃঢ় বাঁধ প্রস্তুত করিলেন । পার্বত্য নদী একমাত্র পর্বত নিঃসৃত জলধারা দ্বারা একটানা স্রোতে প্রবাহিত হইয়া থাকে । নদীতে বাঁধ দেওয়ায় স্রোত বন্ধ হইয়া বাঁধের নিম্নভাগ শুষ্ক হইয়া গেল এবং উপরিভাগের জল স্ফীত হইয়া উঠিল । পাঠানগণের অগণিত নৌকা গোমতীর বালুকাময় বক্ষে আবদ্ধ হওয়ায়, সৈন্যগণ মধ্যে অনেকে নৌকা ছাড়িয়া চড়ায় শিবির স্থাপন করিল । এইভাবে তিন দিবস অতীত হইয়া গেল । চতুর্থ দিবস রাত্রিতে বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেওয়ায়, আবদ্ধ জলরাশি সশব্দে প্রবলবেগে আসিয়া মুসলমানগণের উপর পড়িল । তাহারা নিশ্চিস্তমনে নিদ্রা যাইতেছিল,—আত্মরক্ষার অবসর ঘটিল না । তাহাদের নৌ-বহর, সৈন্যদল, যুদ্ধ-সরঞ্জাম সমস্তই প্রবল স্রোতে ভাসিয়া গেল । এই ঘটনায় আত্মরক্ষা করাই সেনাপতি গৌরমল্লিকের পক্ষে কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । তিনি হতাবশিষ্ট অল্প সংখ্যক সৈন্য লইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন । তাঁহার পরিত্যক্ত হস্তী, ঘোড়া এবং নানাবিধ বস্তু ত্রিপুর সৈন্যগণের হস্তগত হইল ।

গৌড়েশ্বর হোসেন সাহের এই পরাজয়-কলঙ্ক অসহনীয় হইল, তিনি পুনর্ব্বার হোসেন সাহের দ্বিতীয় হৈতন খাঁ ও কল্লা খাঁ নামক সেনাপতিদ্বয়ের অধিনায়কত্বে বার পরাজয় । বিপুল-বাহিনী ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন । এই অভিযানে একশত হস্তী, পঞ্চ সহস্র ঘোটক ও এক লক্ষ পদাতিক সৈন্য ছিল । এতদ্ব্যতীত দ্বাদশ বাঙ্গালার (বার ভূঞাগণের) প্রদত্ত সৈন্যগণও এই অভিযানে যোগদান করিয়াছিল । *

পাঠান সেনানী, জামিরখাঁ গড় ও ছয়ঘরিয়া গড় জয় করিয়া ডোমঘাটিতে যাইয়া ছাউনী করিলেন । এই সময় ত্রিপুর সৈন্যগণ, পর্ব্বতজাত বিষলতা ফেলিয়া গোমতীর জল বিষাক্ত করিয়াছিল । † সেই জল পান করিয়া মুসলমানগণের মধ্যে দুই চারিজনের মৃত্যু হইবার পরেই তাহারা ত্রিপুর সৈন্তের ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিল । এবং জল পানের নিমিত্ত দুই প্রহরের মধ্যে এক দীর্ঘিকা খনন করিয়া লইল । এই জলাশয় মুসলমানগণের খনিত বলিয়া ‘তুরুক দীঘি’ নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহা দেবমাণিক্য কর্তৃক পুনঃ সংস্কৃত হইয়াছিল ; তাহার অস্তিত্ব অত্য়পি বিদ্যমান আছে ।

এইবারও ত্রিপুর সেনাপতি রায়কাচাগ পূর্ব্ব পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন । গোমতী নদীতে বাঁধ দিয়া তাহার উপরিভাগে জল আবদ্ধ করিলেন ; এই বাঁধ সাত দিবস রাখা হইয়াছিল । পাঠানগণ পূর্ব্ব কথা স্মরণ করিয়া প্রথমতঃ নদীগর্ভে নামিতে সাহসী হইল না ; যখন দেখা গেল, দীর্ঘকাল নদীর অবস্থা একরূপই আছে, তখন পার্ব্বত্য উচ্চনীচ পথ অপেক্ষা, শুষ্ক নদী পথ সুগম ও বিশেষ সুবিধাজনক মনে করিয়া, তাহারা রাত্রিকালে গোপনে নদী পথ ধরিয়া পদব্রজে অগ্রসর হইতে লাগিল । এ দিকে ত্রিপুর সৈন্য অন্তরালে থাকিয়া তাহাদের কার্য্যকলাপ লক্ষ্য করিতেছিল । মুসলমানগণ নদীগর্ভে নামিয়া আরামের সহিত উজানের দিকে যাইবার কালে, নদীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেওয়ায়, এক সপ্তাহের সঞ্চিত বারিরাশি প্রবল বেগে আসিয়া তাহাদের উপর পড়িল । সেই প্রবল স্রোতের সঙ্গে সহস্র সহস্র ভেলা ভাসিয়া আসিতেছিল, প্রত্যেক ভেলায় মনুষ্যাকৃতি তিনটি করিয়া পুতুল এবং প্রত্যেক পুতুলের হাতে প্রজ্জ্বলিত মশাল ছিল । মুসলমানগণ নদীবেগ হইতে আত্মরক্ষা লইয়াই বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিল, ইহার উপর আবার মশাল হস্তে

* “একশত হস্তী পঞ্চ সহস্র ঘোটক ।

লক্ষেক পদাতি চলে ধামুকী কটক ॥

দ্বাদশ বাঙ্গালা চলে হৈতন খাঁ সহিতে ।”

ধনুমাণিক্য খণ্ড—২৫ পৃঃ ।

† বিষলতার উৎপত্তি সম্বন্ধীয় প্রবাদ বাক্য অতঃপর প্রদান করা হইবে ।

অসংখ্য সৈন্য আসিতেছে মনে করিয়া, ভীত ও চিন্তিত হইল। ইত্যবসরে ত্রিপুর সৈন্য পশ্চাচ্চাগস্থ নিবিড় অরণ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বালন দ্বারা পথ রুদ্ধ করিয়া, নদীর দুই পাড় হইতে মুসলমানদিগকে প্রবল বেগে আক্রমণ করিল। সম্মুখে জল প্রবাহ, পশ্চাৎভাগে দাবানল এবং উভয় পার্শ্বে শত্রু সৈন্য, এ হেন সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত সেনাপতি হৈতন খাঁ ও করা খাঁ প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সর্বস্ব পরিত্যাগপূর্বক অশ্বরোহণে পলায়ন করিলেন, সৈন্যগণের মধ্যে অধিকাংশ নদীগর্ভে সমাহিত এবং ত্রিপুর সৈন্য কর্তৃক হত হইল। * যাহারা ধৃত হইয়াছিল, তাহাদিগকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করা হইল।

প্রাচীনকালে রণক্ষেত্রে পরাজিত সেনাপতি কিম্বা বিশেষ ব্যক্তি ধৃত হইলে রণক্ষেত্রে ধৃত তাঁহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় রাজদরবারে উপস্থিত করা হইত। সেনাপতিগণের অবস্থা। পাঠান সেনাপতি মমারক খাঁ পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়াছিলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত আরও আছে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

পুরস্কার ও দণ্ড।

রণ-জয়ী সৈন্যাধ্যক্ষগণ রাজদরবারে উপাধি লাভ করিয়া সম্মানিত ও স্মরণীয় হইতেন, এ কথা পূর্ববই বলা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুরস্কার। পরিচ্ছদ, পুষ্প, হস্তী এবং ভূ-সম্পত্তি পুরস্কার লাভের দৃষ্টান্তও বিরল নহে। সেনাপতি রায়কাচাগ কুকিগণের থানাংছি দুর্গ ও কুকি প্রদেশ জয় করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিবার পর, মহারাজ ধন্যমাণিক্য তাঁহাকে নিম্নোক্ত পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন ;—

“হাসিয়া নৃপতি তাকে বহুমান্য কৈল।

বস্ত্র পুষ্প হস্তী দিয়া গৃহে পাঠাইল ॥

বহুতর গ্রাম পাইল রাজপুত্র সম।

রায়কাচাগ রায় কছম যুদ্ধেতে উত্তম ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড।

* স্পেনীয়গণ কর্তৃক লিডন্ (Leyden) আক্রান্ত হইবার পর, ওলন্দাজেরা এবিধ কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে Rev. James Long সাহেব বলিয়াছেন,—

The historical basis of this myth is probably that the Tripura troops adopted the same practice as was employed by the Dutch against the Spaniards at the siege of Leyden, Viz, breaking down embankments so that the hemmed in waters might sweep away the enemy.

J. A. S. B.—Vol. XIX.

সৈনিক বিভাগে দণ্ডের ব্যবস্থা কিছু অভূত রকমের ছিল। যুদ্ধে পরাজিত
সৈন্যাদ্যক্ষদিগকে অবমাননার নিদর্শনস্বরূপ চরকা উপহার দেওয়া

দণ্ড।

হইত। থানাংছি দুর্গ অধিকারে অক্ষম ত্রিপুর সৈন্যদিগকে
সেনাপতি চয়চাগ (কাচাগ) শাসাইয়া বলিয়াছিলেন ;—

“কাপুরুষ হও তোরা চরখা হস্তে লবা।

রাজার সাক্ষাতে ঘাইয়া কি উত্তর দিবা ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড।

পাঠান সেনাপতি মমারক খাঁ চট্টগ্রাম অধিকার করিবার পর, ত্রিপুর বাহিনী
আট মাস যুদ্ধ করিয়াও হত প্রদেশের উদ্ধার সাধন করিতে সমর্থ না হওয়ায়, মহারাজ
বিজয়মাণিক্য সেই সময়ে নুতন সেনাপতি প্রেরণ করিয়া, পূর্ব প্রেরিত সৈন্যাদ্যক্ষ-
দিগের নিম্নলিখিতরূপ দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন ;—

“আট মাস যুদ্ধ করে পাঠানের সনে।

লইতে না পারে গড় চাটিগ্রাম স্থানে ॥

হেন শুনি বিজয়মাণিক্য ক্রোধ হৈল।

সেনাপতি সকলেরে চরখা পাঠাইল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

যুদ্ধে অপারগতা হেতু, সূতা কাটিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবার নিমিত্ত রাজার
ইঙ্গিত পাওয়া বীরপুরুষের পক্ষে বিরূপ অপমানজনক, তাহা একমাত্র বীরেরই
হৃদয়ঙ্গমযোগ্য।

সেনাপতিগণের আধিপত্য ও উচ্ছৃঙ্খলতা।

প্রাচীনকালে প্রধান সেনাপতিগণের হস্তেই রাজ্য শাসনের ভার অর্পিত হইত,
সৈনিকবল ও শাসন- একথা অনেকবার বলা হইয়াছে। সৈন্যবল ও শাসনভার এক
ভার এক হস্তে হস্তে পতিত হওয়ায়, সেনাপতিগণ রাজ্য এবং রাজার উপর প্রভাব
অর্পণের কুসল। বিস্তারের বিশেষ সুযোগ পাইতেন। ইহারা ক্ষমতাগর্বে ক্রমশঃ
এরূপ দুর্দাস্ত এবং উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিতেছিলেন যে, রাজ্যেশ্বরকে সিংহাসনচ্যুত
করিয়া, অপর ব্যক্তিকে সিংহাসন প্রদান করা সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের ইচ্ছাধীন হইয়া
দাঁড়াইত। কোন কোন দুর্ঘট সেনাপতি রাজ্যলোভে, অথবা আক্রোশমূলে রাজাকে
বধ করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। রাজমালায় এরূপ দুর্ঘটান্ত অনেক আছে, নিম্নে
এতদ্বিষয়ক আভাস প্রদান করা যাইতেছে।

মহামাণিক্যের পরলোকগমনের পর, সিংহাসন লইয়া বিষম গোলমাল
সেনাপতিগণের উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময় স্বর্গীয় মহারাজের জ্যেষ্ঠ কুমার
প্রভাব। ধর্ম্মদেব সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীবেশে বারাণসীধামে বাস
করিতেছিলেন। তাঁহার অনুজ চতুর্ঘট্য সিংহাসন লাভের নিমিত্ত পরম্পর বিবাদ

আরম্ভ করিলেন । সেনাপতিগণও রাজকুমারদিগকে উপেক্ষা করিয়া, প্রত্যেকেই রাজ্যলাভের প্রয়াসী হইলেন ; অথচ একে অশ্বের ভয়ে অগ্রসর হইতে সাহসী হইতে ছিলেন না । পরিশেষে কুমার ধর্ম্মকে রাজা করাই সঙ্গত এবং নিরাপদ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল । এই মীমাংসায় সেনাপতিগণেরই প্রাধান্য ছিল ।

ধর্ম্মমাণিক্য, ধন্য ও প্রতাপ নামক দুই পুত্র বর্ত্তমান রাখিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন । এই সময়ের অবস্থা আলোচনা করিলে জানা যায়, সেনাপতিগণ ষড়যন্ত্রমূলে জ্যেষ্ঠ ধন্যকে উপেক্ষা করিয়া

রাজ্যের চিরন্তন বিধি উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক স্বার্থসিদ্ধির বাসনায় কনিষ্ঠ প্রতাপকে সিংহাসনে বসাইলেন । কিয়ৎকাল পরে আবার তাঁহারাই বালক প্রতাপের শিরে অধার্ম্মিকতার অভিযোগ চাপাইয়া রাত্রিকালে গোপনে তাঁহাকে নিহত করিলেন । প্রতাপের নিধন সাধনের পর সেনাপতিগণ একে অশ্বকে অতিক্রম করিয়া সিংহাসন অধিকারের নিমিত্ত ব্যগ্র হইলেন । এই সময় উচ্ছৃঙ্খল সেনাপতিবৃন্দের অত্যাচারে প্রকৃতিপুঞ্জ সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল ; তাহারা প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল ; কুমার ধন্য স্বীয় জীবন সঙ্কটাপন্ন মনে করিয়া জর্নৈক হিতাকাঙ্ক্ষী পুরোহিতের গৃহে লুক্কায়িত ভাবে কালাতিপাত করিতে বাধ্য হইলেন । অনেক কাটাকাটি মারামারির পর, প্রধান সেনাপতি বুঝিলেন, রাজপুত্র ধন্যকে সিংহাসন অর্পণ করা ব্যতীত উপস্থিত রাষ্ট্রবিপ্লব নিবারণের উপায়ান্তর নাই । তাঁহার প্রস্তাবে অশ্ব সেনাপতিগণ সন্মত হইয়া, ধন্যের অনুসন্ধানার্থ ধাত্রীর নিকট উপস্থিত হইলেন । ধাত্রী দলবদ্ধ সেনানীদিগকে দেখিয়া মনে করিলেন, ধন্যের নিধন সাধনদ্বারা রাজ্যলাভের পথ নিষ্কণ্টক করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহারা বন্ধপরিকর হইয়াছেন । সুতরাং তিনি প্রথমতঃ কিছুতেই ধন্যের সন্ধান বলিলেন না । ধাত্রীর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া প্রধান সেনাপতি শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া শপথপূর্ব্বক বলিলেন, “ধন্যের কোনরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, তাঁহাকে সিংহাসনে স্থাপন করা হইবে ।” তখন ধাত্রী আশ্বস্তা হইয়া, ধন্যের পুরোহিত গৃহে অবস্থিতির কথা বলিয়া দিলেন ।

সেনাপতিগণ অশ্বগজাদি সমন্বিত বিপুল-বাহিনী সহ পুরোহিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন । তদর্শনে রাজকুমার ধন্যের মনে ধাত্রীর ম্যায়ই সংশয় জন্মিয়াছিল । তিনি ভয়ান্তচিত্তে জীবন রক্ষার নিমিত্ত গৃহকোণে একটা বাঁশের মাচার নীচে যাইয়া প্রচ্ছন্নভাবে রহিলেন । কিন্তু এই অবস্থায় অধিককাল অবস্থান করিতে সমর্থ হইলেন না ; অনুসন্ধান তৎপর সেনাপতিগণ তাঁহাকে মঞ্চের নিম্নদেশ হইতে টানিয়া বাহিরে আনিলেন । এই সময় ধন্য একাদশ বৎসর বয়স্ক বালক ছিলেন । বালক, সাক্ষাৎ কালস্বরূপ সেনাপতিগণের হস্তে পতিত হইয়া আপনাকে নিতান্তই নিঃসহায় এবং বিপন্ন মনে করিলেন । তিনি বালকোচিত বিনয়বাক্যে বলিলেন, “আমি রাজ্যলাভের অভিলাষী নহি, পুরোহিতের গৃহে

ভূত্যাভাবে থাকিয়া এক মুষ্টি অন্নদ্বারা জীবন যাপন করিব। তোমরা আমাকে হত্যা করিয়া অনর্থক অপযশ অর্জন করিও না।” পুরোহিত তাঁহাকে অভয় প্রদান করিয়া বলিলেন, “ইহারা তোমাকে হত্যা করিবেন না, রাজা করিবার নিমিত্ত লইতে আসিয়াছেন।” এই অবস্থায় সেনাপতিগণ ধন্যকে আনিয়া সিংহাসনে সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

ধন্যমাণিক্য সেনাপতিগণের এবম্বিধ অসঙ্গত ঔদ্ধত্যের প্রতিশোধ প্রদান করিতে ছাড়েন নাই। তিনি সিংহাসন লাভ করিবার পর এক বৎসর কাল কুশ্মনীতি অনুসরণে, সেনাপতিগণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া চলিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, প্রমত্ত সৈন্যাদ্যক্ষগণ

সেনাপতিগণের
উচ্ছ্বাসভার
পরিণাম।

দিন দিন তাঁহার প্রতি অকুণ্ঠিতভাবে অসঙ্গত আধিপত্য বিস্তার করিতে প্রয়াসী। তাঁহাদের এরূপ ব্যবহারে মহারাজ উত্তরোত্তর বিরক্ত এবং ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন; কিন্তু সেনাপতিগণ সৈনিক বলে বলীয়ান, শাসন যন্ত্র তাঁহাদের হস্তগত, ত্রিপুর রাজলক্ষ্মী তাঁহাদের অঙ্গুলী সঙ্কেতের বশবর্তিনী; রাজার ধন ও শ্রাণ সেনাপতিগণের কৃপা-ভিখারী। এই অবস্থায় বালক ধন্য, তাঁহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইলেন না, অথচ উচ্ছ্বাসলতা নিবারণকল্পে ইহাদিগকে দমন করা যে একান্ত আবশ্যিক, তাহা বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতেছিলেন।

অতঃপর পূর্বোক্ত পুরোহিতের মন্তণামুসারে রাজা পীড়ার ভাণ করিয়া তিন মাসকাল অন্তঃপুরে রহিলেন। রাজকার্য্য পূর্ববৎ সেনাপতিগণের দ্বারা সম্পাদিত হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে সৈন্যাদ্যক্ষগণ, পুরোহিতের নিকট রাজদর্শনের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিলে, তাঁহাদিগকে দমন করিবার ইহাই উত্তম সুযোগ মনে করিয়া, পুরোহিত হৃষ্টচিত্তে সেই প্রস্তাবে সন্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং পর দিবস রাত্রিকালে সেনাপতিদিগকে রাজ-অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। তাঁহারা রাজদর্শনের পর, বিদায়ের আভিষাদন করিবার কালে, মহারাজের শরীর-রক্ষকগণ পুরোহিতের ইঙ্গিত মতে তাঁহাদের মস্তক ছেদন করিল। এই উপায়ে দুই সেনাপতিদিগকে নিহত করিয়া মহারাজ ধন্য স্বীয় বিশ্বস্ত কতিপয় লোককে সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন; তন্মধ্যে সেনাপতি রায়কাচাগের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি এরূপ পরাক্রান্ত এবং খ্যাতনামা ছিলেন যে, মেকেঞ্জি সাহেব ইহাকে ত্রিপুরাধীশ্বর চয়চাগ মাণিক্য বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন। * এই সময় হইতে সৈনিক বিভাগ পরিচালনের ভার মহারাজ স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার দ্বাদশ বৎসর মাত্র বয়ঃক্রম ছিল।

মহারাজ দেবমাণিক্যের দীক্ষাগুরু লক্ষ্মীনারায়ণ নামক কপটাচারী ব্রাহ্মণ রাজাকে বধ করিয়া, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ইন্দ্রমাণিক্যকে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ নামক বিশেষ ব্যবহার ও পরিণাম । করিলেন ; এবং জ্যেষ্ঠ বিজয়কে হীরাপুর নামক স্থানে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন । ইন্দ্রমাণিক্য শিশু ছিলেন ; তাঁহার জননীর সহযোগে দুষ্কৃত ব্রাহ্মণ রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন । এই বিপ্র মিথিলা নিবাসী ছিলেন ; তিনি নিজকে নিরাপদ করিবার অভিপ্রায়ে আড়াইশত মৈথিলকে সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অল্পকাল মধ্যেই প্রকৃতিপুঞ্জ উত্থিত হইয়া উঠিল । প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণ এই সময় গতান্তর না দেখিয়া সংহারক মূর্ত্তি ধারণ করিলেন । তিনি বেলা দুই প্রহরের সময় দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণের নিকট চরদ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, রাজমাতা অকস্মাৎ বেদনা-রোগে অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, তাঁহাকে শীঘ্র আসিয়া না দেখিলে আর দেখিবার আশা থাকিবে না । ব্রাহ্মণ এই সংবাদ পাইয়া ব্যস্তভাবে চতুর্দোলে আরোহণ করিয়া রাজবাড়ীতে যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে দৈত্য নারায়ণের নিয়োজিত চরের হস্তে তিনি নিহত হইলেন । অতঃপর সেনাপতি দৈত্য নারায়ণ সদলবলে রাজপুরীতে প্রবেশ ও জননীসহ শিশু ইন্দ্রমাণিক্যকে বধ করিয়া, বিজয়মাণিক্যকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।

এই সময় মহারাজ বিজয় অল্পবয়স্ক ছিলেন । রাজার শ্বশুর ও প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণ স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিলেন । তিনি নারায়ণের দুর্ব্যবহার ও তাহার পরিণাম । রাজাকে অগ্রাহ্য করিয়া, রাজভাণ্ডারের সমস্ত দ্রব্য, এমন কি হস্তী ঘোড়া, বাঘ-ভাণ্ড সমস্তই আপন আলয়ে লইয়া গেলেন । রাজা চাহিয়াও কোন বস্তু পাইতেন না ; দৈত্য নারায়ণ বলিতেন,—“আমার মৃত্যুর পরে রাজার সমস্ত বস্তু রাজা লইবেন, তাহাতে কেহ আপত্তি করিবে না ।” দৈত্য নারায়ণের ভ্রাতা দুর্লভ নারায়ণ অগ্রজের অমিত প্রভাবে বলীয়ান হইয়া, রাজ্য মধ্যে নানাবিধ উপদ্রব আরম্ভ করিল । তাঁহার বিরুদ্ধে উৎপীড়ন, পরস্পরিরণ ইত্যাদি অভিযোগ রাজদরবারে আসিতে লাগিল, কিন্তু দৈত্য নারায়ণের প্রভাবে মহারাজ কোনরূপ প্রতিকার করিতে সমর্থ হইতেন না । এই অবস্থায় কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইবার পর, মহারাজ বয়ঃপ্রাপ্ত (ষোল বৎসর বয়স্ক) হইলেন । তখন তিনি শ্বশুরের আশ্রুগত্যে রাজত্ব করা নিতান্তই অস্পৃহনীয় মনে করিলেন এবং প্রকৃতি-পুঞ্জের শান্তিবিধানের নিমিত্তও তাঁহাকে দমন করা একান্ত কর্তব্য বলিয়া বুঝিলেন ; কিন্তু এবাধিধ শক্তিশালী ব্যক্তির হস্ত হইতে বলপূর্ব্বক রাজকার্য্য অথবা রাজ-ভাণ্ডারের দ্রব্যজাত কাড়িয়া লওয়া নিতান্তই অসম্ভব বিবেচিত হওয়ায়, তাঁহাকে নিহত করিয়া সর্ববিধ বাধাবিঘ্ন উন্মোচন করাই মহারাজ সঙ্গত মনে করিলেন । তিনি দৈত্য নারায়ণের জ্যেষ্ঠ কন্যার জামাতা মাধবকে ভূষণার লঙ্কর পদ প্রদানের আশ্বাসদ্বারা বশীভূত করিয়া, কার্য্যোদ্ধার করিলেন । মাধব, দৈত্য নারায়ণকে

অতিরিক্ত মত্ত প্রদান দ্বারা সংজ্ঞাহীন করিয়া, পরিশেষে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়াছিল ।

অতঃপর মহারাজ বিজয়, দীর্ঘকাল রাজ্য শাসন করিয়া যশস্বী ও দিগ্বিজয়ী হইয়াছিলেন । তিনি সেনাপতিগণের হস্ত হইতে শাসন ক্ষমতা উঠাইয়া লইয়া, “উজীর” পদবীধারী নবনিয়োজিত কর্মচারীর হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন । এই পদবী মুসলমান শাসনের অনুকরণে সৃষ্ট হইয়াছে ।

এবার আর একটা বিশ্বাসঘাতক সেনাপতির কথা বলা হইবে, তাঁহার নাম গোপীপ্রসাদ নারায়ণ । ইনি বাছাল সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন । মহারাজ বিজয়মাণিক্য ইঁহাকে, প্রথমতঃ বড়ুয়া উপাধি প্রদান করেন । কিয়ৎকাল পরে তাঁহাকে স্বীয় সুপকার পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । ত্রিপুর রাজ্যে মহারাজের পাচকগণ ‘মহামুন্সী’ পদবাচ্য হইয়া থাকে । ইহার পর মহারাজ, গোপীপ্রসাদকে সেনাপতি পদে নিযুক্ত ও নারায়ণ উপাধি প্রদান দ্বারা সম্মানিত করেন । গোপীপ্রসাদ এই পদ প্রাপ্তিকালে, শালগ্রাম ও হরিবংশ স্পর্শ করিয়া, সর্বদা রাজার হিতকামী হইবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্যের পুত্র অনন্ত দেব নিতান্ত কুরুচিসম্পন্ন ও অনাবিষ্ট ছিলেন । ইনি ভাবী রাজা, ইঁহার ভবিষ্যৎ নিরাপদ করিবার অভিপ্রায়ে মহারাজ বিজয়, অনেক চিন্তার পর সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যার সহিত স্বীয় পুত্রের উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন এবং সর্বদা পুত্রের হিতকর কার্যে নিযুক্ত থাকিবার নিমিত্ত সেনাপতিকে সত্যপাশে আবদ্ধ করাইলেন ।

বিজয়মাণিক্যের স্বর্গারোহণের পর, অনন্তমাণিক্যকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া, সেনাপতি গোপীপ্রসাদ রাজকার্য্যে স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন । গোপীপ্রসাদের প্রাধান্ত । মহারাজ অনন্ত সর্বতোভাবে শ্বশুরের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন ; তিনি শ্বশুরের অভিপ্রায়ানুসারে প্রতিদিন তাঁহার আলয়ে যাইয়া ভোজন করিতেন । অনন্তমাণিক্যের মহিষী (গোপীপ্রসাদের কন্যা) পিতার ব্যবহারে সন্দেহান্বিতা হইয়া, মহারাজকে সর্বদা শ্বশুরালয়ে যাইয়া ভোজনাদি করিতে বারণ করিতেছিলেন, কিন্তু মহারাজ এই প্রস্তাব গ্রাহ্য করিতেন না । এই সূত্রে মহারাজী পতিকে বিস্তর ভৎসনাও করিলেন, কিন্তু এই ক্ষেত্রে তাঁহার সর্ববিধ চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছিল ।

এ দিকে গোপীপ্রসাদ অবাধ আধিপত্যের ফলে উত্তরোত্তর এরূপ প্রভাবান্বিত হইয়া উঠিলেন যে, সিংহাসন লাভ ব্যতীত ইঁহার প্রভুত্বের পিপাসা মিটিতেছিল না । পরিশেষে ভোজনার্থ স্বীয় ভবনে আগত জামাতাকে গুপ্তচরদ্বারা নিহত করিয়া ‘উদয়মাণিক্য’ নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারূঢ়

হইলেন । তিনি স্বীয় ভগিনীপতি রণাগণ নারায়ণ (রজ নারায়ণ) কে সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

এই উদয়মাণিক্যের পুত্র জয়মাণিক্যের শাসনকালে, সেনাপতি রণাগণ রণাগণের প্রাধান্ত্য ও পরিণাম । সর্ববময় কর্তা হইলেন । তিনিও স্বয়ং রাজদণ্ড গ্রহণ করিবার প্রয়াসী ছিলেন, কিন্তু সতী ও ধর্ম্ম পরায়ণা স্ত্রীর নিষেধ অমান্য করিয়া রাজাকে হত্যা করিতে সাহসী হইতেছিলেন না । অল্পকাল পরে স্ত্রীবিয়োগ ঘটিলে তিনি পুনর্ব্বার দারপরিগ্রহ করিলেন । নব পরিণিতা স্ত্রী এবার তাঁহাকে রাজ্য-লাভের নিমিত্ত উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । ইনি লেখাপড়া জানিতেন, পাঁচালী পাঠ করিয়া স্বামীকে বুঝাইতেন—দুই প্রহর কাল রাজত্ব করিলেও অস্ত্রমে দেবরাজ বাসবের আসন লাভ হইয়া থাকে । রাজ্যলাভ স্পৃহা পূর্ব্বাবধিই বৃদ্ধের হৃদয়ে জাগরুক ছিল, ইহার উপর যুবতী ভাৰ্য্যার উৎসাহ বাক্য এবং পাঁচালীর লোভনীয় উক্তি তাঁহাকে অধিকতর উদ্বেলিত করিয়া তুলিল । এই সময়, অপর সেনাপতি (দেবমাণিক্যের পুত্র) অমরদেব বিশেষ পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন । বৃদ্ধ রণাগণ বুঝিলেন, রাজার নিধন সাধন দ্বারাও রাজ্যলাভের পথ নিকটক হইবে না । প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী অমরদেব, নিশ্চয়ই তাঁহার এই সঙ্কল্পের পরিপন্থী হইয়া সিংহাসন অধিকার করিবেন ; এবং রাজ্য পুনর্ব্বার প্রাচীন রাজবংশের হস্তগত হইবে । এজন্য তিনি অমরদেবের নিধন প্রয়াসী হইলেন । একদিবস রাত্রিকালে অমরকে আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া স্বীয় ভবনে আনিলেন এবং তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত গুপ্তচর নিযুক্ত রাখিলেন । এই সময় অমরের জনৈক হিতৈষী ব্যক্তি তরবারী দ্বারা পানের বোটা ছেদন করিয়া তাঁহাকে দেখাইয়াছিল । এই ইঙ্গিত দ্বারা অমর সমস্ত অবস্থা বুঝিলেন এবং অসুস্থতার ভাণ করিয়া স্বীয় ভবনে চলিয়া গেলেন । অতঃপর রণাগণ সহ জয়মাণিক্যকে বধ করিয়া, অমরমাণিক্য পিতৃ সিংহাসনের উদ্ধার-সাধন এবং বৃদ্ধ রণাগণের রাজ্যলাভের প্রবল পিপাসা নিবারণ করিয়াছিলেন ।

উচ্ছৃঙ্খল সৈন্যগণ দলবদ্ধ হইয়া সামান্য কারণেও বিদ্রোহাচরণ করিতে সৈনিক বিভাগে কুণ্ঠিত হইত না । মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে পাঠান উচ্ছৃঙ্খলতা । সৈন্যদলের দুই মাসের বেতন বাকী পড়িয়াছিল । এই সামান্য অছিলায় তাহারা বিদ্রোহী হইয়া, উজ্জীরকে বধ করিল । রাজাকে বধ করিয়া রাজধানী লুণ্ঠনের নিমিত্তও ষড়যন্ত্র করিতেছিল, মহারাজ বিজয় ইহা জানিতে পারিয়া অধিকাংশ পাঠানকে ধৃত করিলেন এবং কতক পলায়ন করিল । ধৃত পাঠানদিগকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান দ্বারা তাহাদের কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করা হইয়াছিল ।

সেনাপতি বধ ।

সেনাপতিগণের পূর্ব্বোক্তরূপ ঔদ্ধত্যের ফলে, অনেক সময় তাঁহাদের জীবনান্ত হইবার দৃষ্টান্ত পূর্ব্ববই উল্লেখ করা হইয়াছে । তাহা আলোচনায় জানা যাইবে,

মহারাজ ধন্য, উচ্ছৃঙ্খল সেনাপতিবৃন্দকে নিধন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিজয়-মাণিক্য স্বীয় শ্বশুর ও প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণকে বধ করিয়া, শাসনযন্ত্র নিরাপদ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ সেনাপতি রণাঙ্গণের রাজ্যলাভের দারুণ পিপাসা, অমরদেবের অস্ত্রমুখে প্রশমিত হইয়াছিল।

মহারাজ দেবমাণিক্য স্বীয় দীক্ষাগুরুর প্ররোচনায় তান্ত্রিক সাধনায় সিন্ধি লাভের অভিলাষে ক্রমান্বয়ে আটজন সেনাপতি বলি প্রদান করিয়াছিলেন। এই হত্যাকাণ্ড সেনাপতিগণের দোষজনিত নহে, রাজার ধর্ম্মের প্রতি অন্ধবিশ্বাসের ফলেই এবন্ধি বীভৎস অভিনয় হইয়াছিল।

উক্ত ও ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিগণের দুর্গতি ঘটবার দুর্ঘটান্ত্র অগ্নিত্রও বিরল নহে। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে তুরস্ক সাম্রাজ্যের জেনিজারি সৈন্যদলের এই অবস্থা ঘটিয়াছিল। *

দুর্গ ও সেনানিবাস ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্ভূত সময়ে অনেকগুলি দুর্গ ও সেনানিবাস ছিল। তন্মধ্যে মেহেরকুল দুর্গ, চণ্ডীগড়, কৈলারগড়, বিশালগড়, দুর্গমুহের নাম। জামিরখাঁগড়, ছয়ঘরিয়া বা সুগরিয়াগড়, যশপুরগড়, গান্ধারী বা গামারিয়াগড় ও সংরাইশগড়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল দুর্গের অবস্থানের বিবরণ অতঃপর প্রদান করা যাইবে; রাজধানীর সম্মিহিত চতুষ্পাশ্বে দুর্গগুলি অবস্থিত ছিল। এতদ্ব্যতীত দূরবর্তী নানাস্থানেও সেনানিবাস থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায়, এতদ্বিষয়ক কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে;—

“যত সব সেনাপতি যুদ্ধের কারণ ।

থানায় থানায় সব করে নিয়োজন ॥

দক্ষিণ দিকে চট্টগ্রাম এক থানা হয় ।

দশ সেনাপতি তথা নিয়োগ করয় ॥

শ্রীহট্টে উত্তর থানা বড়ই ভীষণ ।

সেই থানায় সেনাপতি রহে বিশ জন ॥

কলাকোপা পদ্মার পারে পশ্চিমের থানা ।

সেই থানায় সেনাপতি রহে চল্লিশ জনা ॥

* এতৎসম্বন্ধে রেভারেন্ড জেম্‌স্ লঙ্ সাহেব বলিয়াছেন;—

“The fate of these Generals, in the penalty they suffered for their imperious and intriguing conduct, resembled that of the janizaries of the Turkish Empire who were cut off at a stroke in 1826; like them and the Mamalukes of Egypt, these Generals appear to have been always more or less involved in political intrigues.”

J. A. S. B.—Vol. XIX.

নসিরাবাদ গড়ে বটে থানা চমৎকার ।
 ত্রিশ জন সেনাপতি কার্যে সে থানার ॥
 বিশালগড়ে মেহেরকুলে ছই থানা আছে ।
 পনের জন সেনাপতি তাহাতে রৈয়াছে ॥
 বিশগাঁও বটে থানা পাহাড় নিকট ।
 সেনাপতি পাঁচ জন বড়ই বিকট ॥
 সুসজ্জ আর এক থানা পঞ্চাশ সেনাপতি ।
 দশ হাজার সেনা তথা করয়ে বসতি ॥”

ত্রিপুর বংশাবলী ।

এই সকল থানা বা সেনানিবাস মহারাজ বিজয়মাণিক্য কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল । এতদতিরিক্ত যে সকল দুর্গ ও সৈন্যাবাসের নাম পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, রাজমালায় তৎসমস্তের বিবরণ পাওয়া যায় ।

কোনও নূতন প্রদেশ জয় করা হইলে, সেই স্থানের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার নববিজিত প্রদেশের নিমিত্ত এক একটা সেনানিবাস বা থানা সংস্থাপন করিয়া, বিশ্বস্ত শাসন প্রণালী । ও পরাক্রান্ত সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সেই স্থানে রাখা হইত । এই সকল সেনাপতি ‘থানাদার’ পদবী লাভ করিতেন ; নববিজিত প্রদেশের শাসন কার্য ইহাদের দ্বারাই নির্বাহিত হইত ।

সৈনিক বিভাগের ভোজ ।

পূর্বকালে কোন কোন সময়, বিশেষতঃ যুদ্ধ যাত্রার পূর্বে সৈন্যদিগকে মহারাণী ত্রিপুরাসুন্দরী রাজ সরকার হইতে ভোজ দেওয়া হইত । মহারাজ ছেংথুম্ ফাএর প্রদত্ত ভোজ । মহিষী, মহারাণী ত্রিপুরাসুন্দরী, গোড়েখরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রার পূর্ব দিবস স্বীয় তত্ত্বাবধানে রন্ধনাদি করাইয়া সৈন্যদলকে বিরাট ভোজদ্বারা পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন ।

মহারাজ ধন্যমাণিক্য সৈনিকদিগকে যে ভোজ দিয়াছিলেন, তাহা বিশেষভাবে ধন্যমাণিক্যের উল্লেখযোগ্য । সেই সঙ্গে জ্ঞাতি এবং ব্রাহ্মণদিগেরও ভোজনের প্রদত্ত ভোজ । ব্যবস্থা ছিল । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“দ্বিজ জ্ঞাতি ভোজন করায় নৃপবর ।

আর খাওয়াইল সৈন্য সেনা বহুতর ॥”

এই ভোজ ধন্য সাগরের তীরে হইয়াছিল এবং জ্ঞাতি ও শ্রেণী অনুসারে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে রন্ধন ও ভোজনের ব্যবস্থা ছিল, এ কথাও রাজমালায়ই পাওয়া যায় ;—

“সাগরের চারি পাড়ে বৈসায় নানাজাতি ।

রন্ধন ভোজন তথা বার যেই পংক্তি ॥”

এই বিশেষ ভোজ উপলক্ষে ত্রিপুরা সমাজে “কাঠিছোঁয়া” নামে একটা সম্প্রদায় গঠিত হওয়ায়, ত্রিপুরা প্রদেশে এই ভোজ চিরস্মরণীয় হইয়াছে। ‘কাঠিছোঁয়া’ নামকরণ হইবার কারণ রাজমালায় নিম্নোক্তরূপ পাওয়া যায় ;—

“সেই স্থানেতে রাজা মঞ্চেতে বসিল ।
কুকির সরদারে সেনা গণিতে বসিল ॥
সেনাগণে রন্ধন ভোজন করে সুখে ।
সরদার গণিবারে গেলেন সন্তুখে ॥
সেনা অন্ন-যষ্টি লৈয়া স্পর্শিয়া গণিল ।
থাইতে ছুইল বাকে কাঠিছোঁয়া হৈল ॥
* এই মতে কাঠিছোঁয়া নাম কত সেনা ।
শ্রীধন্যমণিক্যাবধি হইল গণনা ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, সৈন্যগণের ভোজনকালে কুকির সরদার ভাতের কাঠিদ্বারা স্পর্শ করিয়া যে সকল সৈন্যকে গণনা করিয়াছিল, তাহারাই ‘কাঠিছোঁয়া’ সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াছে। এতৎসম্বন্ধে Rev. James Long সাহেব বলিয়াছেন ;—

“He once gave a great feast to the Brahmans and their relations, they had to cook their own food. he ordered the Commanders of the Kuki troops to count their men, they did so with a stick while they were eating, the kukis were required by their law to drop eating, but through fear of losing their lives they swallowed the food which was in their mouth,—they have had a nick name applied to them ever since on account of this.” *

লঙ্সাহেবের এই উক্তিদ্বারা বুঝা যায়, কুকি জাতীয় কতক লোক ‘কাঠিছোঁয়া’ হইয়াছিল, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। কোন কুকির আহারকালে তাহাকে অন্য কুকিতে স্পর্শ করিলে তদ্রূপ আহাৰ্য্য বস্তু অপবিত্র, অথবা ভোক্তার জাতিচ্যুতি ঘটিবার কারণ হয় না। প্রকৃতপক্ষে যে সকল ত্রিপুরা ও বাঙ্গালী সৈন্যকে ভোজনকালে কাঠিদ্বারা স্পর্শ করা হইয়াছিল, তাহারাই জাতিভ্রষ্ট এবং ‘কাঠিছোঁয়া’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সম্প্রদায় নানাজাতির সমবায়ে গঠিত এবং একটা স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হইয়া থাকিলেও ত্রিপুরা জাতির সঙ্গেই ইহাদের ঘনিষ্ঠতা বেশী। অত্যাঁপি এই সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব বিद्यমান রহিয়াছে।

সৈনিকগণের ভোজ সম্বন্ধে আর একটা উল্লেখযোগ্য কথা আছে।

হসমভোজন। ত্রিপুররাজ্যে প্রাচীনকাল হইতে ইহা ‘হসমভোজন’ নামে বিখ্যাত।

ইহা প্রকৃত সরকারী ভোজ (State Dinner)। ইহা প্রতি বৎসর বিজয়া দশমী দিবস রাত্রিকালে হইয়া থাকে। এই ভোজে সাধারণতঃ পার্বত্য প্রজা ও সরদারগণ আমন্ত্রিত হয়।

হসমভোজনের অর্থ অনেকে অনেক রকম বলিয়া থাকেন । কেহ বলেন, ‘হসমভোজন’ অসম অর্থাৎ অপরিমিত ভোজন হয় বলিয়া ইহা ‘হসমভোজন’ বাক্যের অর্থ । নামে অভিহিত হইয়াছে । অনেকে বলেন, শূকরকে হসম বলা হয়, এই ভোজে বহুসংখ্যক শূকর বধ করিবার ব্যবস্থা ছিল, এই জন্য ‘হসমভোজন’ নাম হইয়াছে । আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বহুসংখ্যক লোকের সাধারণ আখ্যা ‘হসম’ । এই ভোজে বিস্তর লোক উপস্থিত হয় বলিয়া ইহার নাম ‘হসমভোজন’ হইয়াছে । * আমরা দেখিতেছি, প্রাচীন রাজমালার ভাষা সংশোধন প্রয়াসী আধুনিক লিপিকারের দ্বারা এই দ্বন্দ্বের সৃষ্টি হইয়াছে । ত্রিপুররাজ্যে পূর্বকালে সৈনিকদিগকে হসম বলা হইত । † রাজমালার ভাষা সংশোধক, ‘হসম’ শব্দের পরিবর্তে ‘সৈন্ত’, ‘সেনা’ ইত্যাদি পদ প্রয়োগ করায়, ‘হসম’ শব্দের অর্থ বিভ্রাট ঘটিয়াছে । বর্তমানকালে অনেকেই প্রাচীন রাজমালা আলোচনা করেন না, অথবা আলোচনার সুযোগ প্রাপ্ত হইতেছেন না ; কারণ উক্ত গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত প্রায় । এই কারণেই অনেকে ‘হসম’ শব্দের প্রকৃত অর্থ বিস্মৃত হইয়া, নানারূপ অর্থ করিয়া থাকেন । প্রকৃতপক্ষে, সামরিক বিভাগের ভোজকেই ‘হসমভোজন’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । সেকালে পার্বত্য প্রজাগণ সকলেই

* হালামগণ কুকির একটা শাখা । ইহাদের ভাষায়, বহুসংখ্যক লোক একত্রিত হইলে সেই জনসত্তাকে ‘হসম’ বলে । ইহা অবলম্বনেই উক্তরূপ ব্যাখ্যা হইয়া থাকে ।

† প্রাচীন রাজমালার অনেকস্থলেই ‘হসম’ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় । তাহার কতিপয় এ স্থলে উদ্ধৃত হইল ;—

(১) “রাজা আইল গড়ে দেখিতে হসম ।”

ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

(২) “দশ সেনাপতি মধ্যে হসম বিস্তর ।

রাজ সৈন্ত আমি মাত্র হই একেশ্বর ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

(৩) “হসম দেখিয়া তারা আসিয়া মিলিল ।

বিষকুন্ত পয়োমুখ মতে মিত্র কৈল ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

(৪) গোড়েশ্বরের গুপ্তচর, বিজয়মাণিক্যের শিবির দেখিতে আসিয়া ধৃত হয় । সে কি ভক্ত আসিয়াছে, জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিল ;—

“তোমার হসম কত দেখিতে পাঠাইল ।”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

(৫) “হুই লক্ষ আসিলেক মধ্যে হসম ।

পাঠান সকলে দেখি পাসরে বিক্রম ॥”

অমরমাণিক্য খণ্ড ।

যোদ্ধা ছিল, এবং প্রয়োজন মতে সকলেই মাতৃভূমির কল্যাণ কামনায় যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে বাধ্য ছিল, সুতরাং হসমভোজনে তাহাদের কোন শ্রেণীই বাদ পড়িত না। এই ভোজ কোন্ রাজার শাসন সময়ে, অথবা কতকাল যাবত প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ইহা যে বহু প্রাচীন প্রথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই ভোজের মধ্যে এক গভীর রাজনীতি নিহিত রহিয়াছে। রাজ্যের হসমভোজন প্রথার শাস্তিবিধানের সহিত এই নীতি প্রবর্তনের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। রাজনৈতিক উদ্দেশ্য। প্রাচীনকালে পার্বত্য প্রজাগণ—বিশেষতঃ কুকি ও হালাম শ্রেণীর প্রজাবর্গ নিত্যস্ত দুর্ধর্ষ এবং উগ্র স্বভাবাপন্ন ছিল। বিজয়া দশমী দিনে যুদ্ধ যাত্রা করা ইহার বিশেষ পুণ্যকার্য্য এবং অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করিত। এই যাত্রাকে হালামদিগের ভাষায় ‘হাকুথুম’ বলে। তাহারা এই কৌলিক প্রথা রক্ষার নিমিত্ত এবং স্বার্থ সাধনের অভিপ্রায়ে দলবদ্ধ হইয়া, বিজয়া দশমীর রাত্রিতে পার্শ্ববর্তী পল্লী সমূহে অকস্মাৎ পতিত হইয়া নরহত্যা এবং প্রজার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। সেকালে ইহাদের অমানুষিক অত্যাচারে বহু জনপদ উচ্ছন্ন এবং অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। শারদীয় পূজার কালে ইহাদিগকে আবদ্ধ করা না হইলে সেই উপদ্রব নিবারণ করা অসম্ভব ছিল, এবং রাজাসু্যকম্পাসূচক কৌশল অবলম্বন ব্যতীত এক সময়ে সকলকে এক স্থানে অবরুদ্ধ রাখিবার অন্য উপায় ছিল না। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়াই রাজনীতি-কুশল ত্রিপুরেশ্বর ‘হসমভোজন’ প্রবর্তন করিয়াছিলেন ; এবং অত্যাধি সেই প্রথা অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে।

দুর্গোৎসবের বোধনের দিবস হইতেই দূরবর্তী পার্বত্য প্রজাগণের রাজধানীতে আগমন আরম্ভ হয়। প্রজাগণ সকলেই, বিশেষতঃ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সরদারগণ এই সময় রাজদত্ত ভোজে যোগদান করিতে বাধ্য ছিল। সরদারগণই অনিষ্টপাতের মূল, সুতরাং তাহাদের উপস্থিতির প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা হইত। যে সরদার বিশিষ্ট হেতু ব্যতীত অনুপস্থিত থাকিত, তাহাকে কঠোর দণ্ড প্রদানের বিধান ছিল। রাজার আমন্ত্রণে উপস্থিত হওয়া সকলেই গৌরবজনক এবং অবশ্য কর্তব্য মনে করিত, সুতরাং অনুপস্থিতির সংখ্যা অধিক হইত না। বর্তমানকালে পার্বত্য প্রজাগণ দ্বারা পূর্বের ন্যায় অত্যাচারের আশঙ্কা নাই, এ জন্য তাহাদিগকে ভোজে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত রাজদরবার হইতে পূর্ববৎ গীড়াপীড়ি করা হয় না। তথাপি প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক লোক এই বিরাট ভোজে উপস্থিত হইয়া থাকে।

অশিক্ষিত এবং উচ্ছৃঙ্খল পার্বত্য প্রজাবর্গকে বৎসরে একবার রাজা-প্রজা সম্বন্ধের গুরুত্ব বুঝাইয়া দেওয়া এই ভোজের অত্যন্ত উদ্দেশ্য। এই সময় উপস্থিত প্রজাগণ রাজার নজর প্রদান করে, এবং রাজসরকার হইতে তাহাদিগকে বস্ত্র, বিবিধ দ্রব্যজাত ও মুদ্রা রাজপ্রসাদ স্বরূপ প্রদান করা হয়। সরদারদিগের মধ্যে উপযুক্ত ব্যক্তিকে এই সময় উপাধি প্রদানদ্বারা গৌরবান্বিত করিবার ব্যবস্থাও আছে।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে, বিজয়া দশমীর রাত্রিতে এই ভোজ হয় । হসমভোজনে হালাম এতদুপলক্ষে কোন্ সম্প্রদায়ের লোকে কি কার্য্য করিবে, তাহার সরদারের প্রাধিক্ত্য । বাঁধাবাঁধি নিয়ম আছে । হালাম সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিত্বই এই ব্যাপারের কর্তা, তিনি ভোজনে উপবেশনের পরে তাঁহার আদেশ গ্রহণান্তে অন্য সকলকে ভোজনে প্রবৃত্ত হইতে হয়, এবং আহারান্তে পাত্র ত্যাগের জন্তও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করা আবশ্যিক ।

বিজয়া দশমীর পর দিবস রাত্রিতে, ইহাদিগকে লইয়া রাজকর্ম্মচারীবর্গের এক উপঢৌকন প্রদান বৈঠক হয় । এই বৈঠকে প্রজাদিগকে মত্ত এবং বস্ত্রাদি উপহার প্রদানের ব্যবস্থা আছে । এই সময় সর্ব সম্প্রদায়ের সরদারগণের সহিত আলোচনা করিয়া, পর্ব্বতবাসী জনসাধারণের সাংসারিক অবস্থা, ধান্য ও কার্পাস ইত্যাদি জুমে উৎপন্ন শস্যের অবস্থা, সামাজিক বিবরণ, স্বাস্থ্যের অবস্থা এবং তাহাদের সুখ শান্তি ও অভাব অভিযোগ ইত্যাদি বিষয়ক বিবরণ সংগ্রহ করা হয় । রাজধানীতে বসিয়া, সমগ্র পার্বত্য প্রদেশের যথাযথ বিবরণ ভুক্তভোগী ব্যক্তিগণ হইতে অবগত হইবার এরূপ সুযোগ রাজপুরুষগণ বৎসরে একবার মাত্র পাইয়া থাকেন । এই ব্যবস্থা দ্বারা রাজ্যের যে সকল অবস্থা অনায়াসে জানা যাইতেছে, সমগ্র রাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া প্রত্যি বৎসর তাহা সংগ্রহ করা সম্ভব হইতে পারে না । হসমভোজনের ইহাও একটি সুফল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পার্বত্য প্রদেশে রাজকর অবধারণ সম্বন্ধে কোনরূপ গোলমাল থাকিলে, তদ্বিষয়ক তর্কও এই সময় মীমাংসিত হইয়া থাকে ।

সৈনিক বিভাগ সম্বন্ধীয় আরও অনেক কথা রহিয়া গেল । এ স্থলে তাহার সম্যক উল্লেখ করা অসম্ভব বিধায় নিরস্ত থাকিতে হইল ।

রাজ্যের অবস্থা ।

রাজধানী ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরে যে সকল রাজার বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (ধর্ম্মমাণিক্য, প্রতাপমাণিক্য, ধন্যমাণিক্য, ধ্বজমাণিক্য, দেবমাণিক্য, রাজধানীর অবস্থান । ইন্দ্রমাণিক্য, বিজয়মাণিক্য, অনন্তমাণিক্য, উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্য), তাঁহাদের শাসনকালে রাজধানী কখনও স্থানান্তরিত হয় নাই । রাজ্যমাটিতে রাজপাট রাখিয়াই ইঁহারা রাজ্যশাসন করিয়াছেন । মহারাজ উদয়মাণিক্য রাজধানীর নাম পরিবর্তন এবং স্থায়ী নামানুসারে 'উদয়পুর' নামকরণ করিয়াছিলেন ।

মুসলমান এবং মঘ কর্তৃক ত্রিপুররাজ্য বারম্বার আক্রান্ত হইয়াছে । ত্রিপুরেশ্বরগণ কেবল সেই সকল আক্রমণ হইতে রাজ্য ও রাজধানী রক্ষা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না, তাঁহারা অরাতিগণের রাজ্যের কিয়দংশ অধিকার করিয়া আক্রমণের প্রতিশোধ প্রদান করিতে সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন ।

রাজ্য বিস্তার ।

মহারাজ ধনুমাণিক্য রাজ্যের সীমা প্রসারিত করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন । তিনি মেহেরকুল, পাটিকারা, গঙ্গামণ্ডল, বগাসাইর, মহারাজ ধনুমাণিক্যের বজুরা, ভামুগাছ, বিষাজুরি (বিষাউড়ি) লঙ্গলা এবং বরদাখাত কার্য্য । প্রভৃতি রাজ্যের সীমান্তবর্ত্তী স্থান সমূহ বঙ্গের শাসনতন্ত্র হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, স্বীয় অধিকারে আনিয়াছিলেন । এই সকল স্থানের মধ্যে কোন কোন স্থান পূর্ববর্ত্তী রাজগণের শাসনকালে ত্রিপুরার হস্তচ্যুত হইয়াছিল, মহারাজ ধনুমাণিক্য পুনর্ব্বার সেই ক্ষতি উদ্ধার করেন । খণ্ডল প্রদেশ অধিকার কালে মহারাজকে কিঞ্চিৎ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়া থাকিলেও পরিশেষে সেই প্রদেশ ত্রিপুরবাহিনী কর্তৃক বিশেষভাবে বিধ্বস্ত হইয়াছিল । তদ্দেশবাসী জনসাধারণের এমন দুরবস্থা ঘটিয়াছিল যে, বৃক্ষপত্র ব্যতীত তাহাদের পরিধানের অণু সম্বল ছিল না ; তদ্বিবরণ ইতিপূর্ব্ব বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

ইহার পর ধনুমাণিক্য, থানাংচি রাজ্য এবং সমগ্র কুকি প্রদেশ জয় করিয়া রাজ্যের উত্তর ও পূর্ব সীমা প্রসারিত করিয়াছিলেন । ১৪৩৫ শকে (১৫১৩ খৃঃ), গোড়েশ্বর হোসেন সাহের সৈন্যদলকে বিতাড়িত করিয়া ধনুমাণিক্য চট্টগ্রাম অধিকার করেন । ইহার শাসনকালে, অপমানিত ও ক্ষুব্ধ হোসেন সাহ বারম্বার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও সেই ক্ষতি উদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই । একবার কিয়ৎকালের নিমিত্ত চট্টগ্রাম হস্তান্তরিত হইয়া থাকিলেও ১৪৩৭ শকে (১৫১৫ খৃঃ) ধনুমাণিক্য আবার তাহা পাঠানের কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । তৃতীয় বারের যুদ্ধে রাজ্যের কিয়দংশ হোসেন সাহের হস্তগত হইয়াছিল, তাহার পরিমাণ অতি সামান্য ।

ধনুমাণিক্যের পুত্র দেবমাণিক্য ভুলুয়ারাজ্যসহ দক্ষিণে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত মহারাজ দেবমাণিক্যের জয় করিয়াছিলেন । তৎকালে চট্টগ্রাম, তাঁহারই হস্তগত কার্য্য । ছিল ।

দেবমাণিক্যের পুত্র মহারাজ বিজয়মাণিক্য খাসিয়া রাজ্যের কিয়দংশ এবং শ্রীহট্ট প্রভৃতি রাজ্যের উত্তর প্রান্তস্থিত দেশ সমূহ জয় করিয়াছিলেন । মহারাজ বিজয়-মাণিক্যের কার্য্য । এই সময় পাঠানগণ পুনর্ব্বার চট্টগ্রাম আক্রমণ করায়, ক্রমাশয়ে আট মাস যুদ্ধের পর মহারাজ বিজয়কর্তৃক প্রতিপক্ষগণ বিশেষভাবে পরাজিত হয় । এই যুদ্ধ গোড়েশ্বর সুলতান সুলেমান কররাণির সঙ্গে হইয়াছিল ।

বিজয়মাণিক্য মুসলমানগণের আক্রমণের প্রতিশোধ প্রদানের অভিপ্রায়ে
বিজয়মাণিক্যের বঙ্গদেশ বিজয়ে বহির্গত হইবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই
বঙ্গাভিযান। অভিযানকালে, পাঠান বংশীয় শেষ নবাব দায়ুদ সাহ বঙ্গের
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পাঠান ও মোগল সঙ্ঘর্ষের ফলে, এই সময় বঙ্গের
শাসনতন্ত্র শিথিল হওয়ায়, মহারাজ বিজয় অনায়াসে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশে
স্বীয় অধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমেই সুরবর্ণগ্রামের
মুসলমান শাসনকর্তাকে জয় করিয়া, তথায় তীর্থ কার্য্য সমাপনান্তে ক্রমান্বয়ে পদ্মা
অতিক্রম করিয়া গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নদীর তীরবর্ত্তী স্থানসমূহ জয় করিয়াছিলেন।
তঁাহার অভিযান বর্ণনোপলক্ষে রাজমালা বলিয়াছেন ;—

“লোহিত্য পশ্চিমভাগে বসতি জাহ্নবী ।
পূর্বভাগে যমুনা যে সরস্বতী দেবী ॥” *

মহারাজ উদয়মাণিক্য জামাতাকে বধ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন সত্য,
উদয়মাণিক্যের শাসনকাল। কিন্তু তিনি রাজ্যরক্ষার পক্ষে অযোগ্য ছিলেন। তঁাহার শাসন-
কালে চট্টগ্রাম প্রদেশ ত্রিপুরার কুক্ষিচ্যুত হইয়াছে।

জয়মাণিক্যের শাসনকালে সেনাপতি রণাগণের দুর্ব্যবহারের ফলে অন্তর্বিব্রলব
জয়মাণিক্যের শাসনকাল। উপস্থিত হইয়া থাকিলেও এই সময় রাজ্যের সীমা সম্বন্ধীয় কোনরূপ
পরিবর্ত্তন ঘটে নাই। জয়মাণিক্যই দ্বিতীয় লহরের অন্তর্ভুক্ত
শেষ নরপতি।

প্রাকৃতিক উপদ্রব।

ভূমিকম্প, দুর্ভিক্ষ এবং মহামারী প্রভৃতি উপদ্রবদ্বারা সময় সময় রাজ্যের
ভূমিকম্প ও দুর্ভিক্ষ। বিশেষ অনিষ্ট ঘটিয়াছে। বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে, তঁাহার
প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত উদয়পুরস্থ জগন্নাথ
দেবতার মন্দির প্রবল ভূমিকম্পে বিধ্বস্ত হইয়াছিল।† মহারাজ উদয়মাণিক্যের
স্বর্গারোহণের বৎসর (১৪৯৮ শকে), রাজ্যমধ্যে এক সঙ্গে মহামারী এবং দুর্ভিক্ষ

* বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৫ পৃষ্ঠা।

† “দৈত্য নারায়ণ সেনাপতি অতি পুণ্যবান্।

জগন্নাথ স্থাপে মঠ করিয়া নিৰ্ম্মাণ ॥

* * * *

কত দিনে সেই মঠ ভূমিকম্পে কাটে।

হইল অনিষ্ট এক দেবের কপটে ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড

উপস্থিত হওয়ায় বহু প্রজা বিনষ্ট হয় । * তৎপূর্বব রাজ্যের উত্তরভাগে (কৈলাসহর প্রভৃতি অঞ্চলে) এরূপ ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল যে, পরিবারবর্গের মধ্যেও একে অন্তের সাহায্যে কুণ্ঠিত ও অপারগ হইয়াছিল । এই দুর্ভিক্ষে মুদ্রার বিনিময়ে শস্ত পাওয়া অসম্ভব হওয়ায়, অনেক অর্থশালী ব্যক্তিকেও অন্নাভাবে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল । রাজমালা প্রথম লহরে এতৎ সংঘট কাতাল ও কাকচাঁদ সম্বন্ধীয় একটি প্রবাদ বাক্যের উল্লেখ পাওয়া যাইবে । এই দুর্ভিক্ষের দরুণই কৈলাসহর হইতে ত্রিপুরার রাজধানী উঠাইয়া লইতে হইয়াছিল এবং উক্ত সমুদ্রশালিনী নগরী সর্বগ্রাসী দুর্ভিক্ষের কবলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

ত্রিপুরায় অনেক সময় রাজ্যময় সংক্রামক ব্যাধির প্রাদুর্ভাব ঘটিবার বিস্তর
মহামারী।

উল্লেখযোগ্য । রাজমালার দ্বিতীয় লহর আলোচনায় জানা যায়, খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর তৃতীয় পাদ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে ধর্ম্মমাণিক্য, ধন্যমাণিক্য এবং বিজয়মাণিক্য—এই তিনজন দোদুন্দু প্রতাপশালী ভূপতি বসন্তরোগে দেহত্যাগ করিয়াছেন । ধন্যমাণিক্যের পরবর্ত্তী এবং বিজয়মাণিক্যের পূর্ববর্ত্তী মহারাজ দেবমাণিক্য ও ইন্দ্রমাণিক্য শত্রুকর্ত্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের রোগে মৃত্যু হইলে বসন্তরোগের হাত এড়াইতে পারিতেন কি না, তাহা বলা কঠিন । সংক্রামক পীড়ার প্রাদুর্ভাবকালে সর্ববাপেক্ষা রাজাকে নিরাপদ রাখিবার জুব্যবস্থা করা একান্ত স্বাভাবিক । এরূপ অবস্থায়ও উপযুক্ত পরি তিন জন রাজা বসন্তরোগে কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, সেকালে রাজ্য মধ্যে এই রোগের প্রকোপ বিশেষ তীব্র ছিল, এবং তদরূপ ভীষণ মহামারী উপস্থিত হইত ।

বসন্তরোগের প্রাবল্যের কারণ অনুসন্ধান করিলে বুঝা যায়, সেকালে বসন্তের
বসন্তরোগের প্রাবল্যের
কারণ । টিকা গ্রহণ করা হইত না । রাজ্য মধ্যে এই রোগ লাগিয়া থাকিবার ইহা এক প্রধান কারণ । এতদ্ব্যতীত নৈসর্গিক কোন কারণ ছিল কি না, বর্ত্তমানকালে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । বর্ত্তমানকালেও কুকি প্রভৃতি পার্বত্য প্রজাগণ গো-বীজ টিকা গ্রহণ করিতে গুরুতর আপত্তি করিয়া থাকে । রাজসরকার বিশেষ চেষ্টা করিয়াও এ বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিতেছেন না ।

* “চৌদ্দশ আটানব্বই শকেতে তখন ।

পারার গুটিকা রাজা করেন ভক্ষণ ॥ *

* * * *

সেই বৎসরেতে রাজ্যে হৈল মহামারী ।

অস্থি পূর্ণ হৈল সব দেখি সারি সারি ॥

অন্ন কষ্টে প্রাণ গেল বহুতর নর ।”

উদয়মাণিক্য খণ্ড ।

রাজমাল্য



শিল্প ।

প্রথম লহরোক্ত শিল্প কার্যগুলি এই সময়ে ক্রমোন্নতি ও বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । এতদ্ব্যতীত মহারাজ বিজয়মাণিক্য ধ্বজঘাট হইতে শিল্প কার্য ও শিল্পকার । অনেক কাংস্থ বণিক আনিয়া রাজ্য মধ্যে কাস-পিত্তলের শিল্প প্রচলন করেন । ইহাদিগকে ধ্বজঘাট হইতে আনা হইয়াছিল বলিয়া তাহাদের বসতি স্থানের নাম ‘ধ্বজনগর’ হইয়াছে । এই স্থান বিশালগড় থানার এলাকায় অবস্থিত । এইসূত্রে রাজ্য মধ্যে বাঙ্গালী উপনিবেশ বৃদ্ধি পাইয়াছিল ।

বাঁশ, বেত, কাষ্ঠ ও লতা ইত্যাদি দ্বারা নিত্য প্রয়োজনীয় অনেক সুন্দর বিবিধ শিল্প । সুন্দর বস্তু প্রস্তুত করা হইত । বর্তমানকালে সেই সকল শিল্পের আদর কিয়ৎ পরিমাণে কমিয়া থাকিলেও তাহার কোনটাই সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই । সুবর্ণাদি ধাতু নির্মিত নানাবিধ আভরণ, গজদন্তের পাটী ও উৎকৃষ্ট কারুকার্যখচিত বিবিধ বস্তু এবং নানাপ্রকার খেলার সামগ্রীর কথা এস্থলে উল্লেখযোগ্য ।

বয়ন-শিল্পের স্থান সকলের উপরে । ত্রিপুর রাজ্যে এই শিল্প অতিশয় উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিল । নানাশ্রেণীর পাছুড়ি, পরিধেয় বস্ত্র বয়ন-শিল্প । এবং চাদর ইত্যাদি সচরাচর সকল পরিবারের মধ্যেই বয়িত হইত এবং বর্তমানকালেও অনেক পরিবারেই সেই শিল্প অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । স্ত্রীলোকের সর্বদা পরিধানযোগ্য এক প্রকারের মোটা বস্ত্রের প্রচলন আছে, স্থানীয় ভাষায় তাহাকে ‘দুবড়া’ বলে । এই ‘দুবড়া’ শব্দ নিতান্ত আধুনিক নহে । প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যেও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় । * দুই বেড়দ্বারা পরিধান করা হইত বলিয়া সম্ভবতঃ ইহার নাম ‘দুবড়া’ হইয়াছে । কুকিগণ কার্পাসদ্বারা একপ্রকার আসন প্রস্তুত করে, তাহার নাম ‘পরী’ । ইহা গালিচার প্রণালীতে বয়ন করা হয় । ‘পরী’ যেমন পুরো, তেমনি কোমল । ইহা কুকি-শিল্পের বিশেষত্ব । অন্য কোন জাতীয় শিল্পী ইহা বয়ন করিতে জানে না এবং শিক্ষার চেষ্টাও করে না । মণিপুরী স্ত্রীলোকের পরিধেয় একপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতি সুন্দর এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী । ইহার পাড়ের সুচিকার্য শিল্প দক্ষতার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক ।

ত্রিপুরার সর্বোৎকৃষ্ট বয়ন-শিল্প রিয়া বা কাঁচলির শিল্প নৈপুণ্য এবং আদরের রিয়া বা কাঁচলি । কথা প্রথম লহরে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে । কাঁচলির ব্যবহার অতিশয় প্রাচীন । সংস্কৃত ও প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ইহার বিস্তর উল্লেখ পাওয়া যায় । শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষা বিজয়ের পর, সীতা দেবীকে তাঁহার

* “ওনিলে শ্রীদেবের নাম বজমানের পাড়া ।

বাঁধা দিয়া খায়্যা যায় স্ত্রীর ছবড়া ॥”

দ্বিজবংশী দাস ।

সমক্ষে উপস্থিত করিবার কালে যে বেশাবিছাস করা হইয়াছিল তাহাতে পাওয়া যায়,—

“হৃদিমাঝে শোভে তার বিচিত্র কাঁচলি ।

মুকুতার হার উপরে করিছে ঝলমলি ॥”

কুন্তিবাস ।

দ্বিজবংশী দাস প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবিই কাঁচলির উল্লেখ করিয়াছেন । সেকালে এই বস্ত্রের কারুকার্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল, এবং শিল্পিগণ ইহাতে শিল্প-নৈপুণ্য প্রদর্শন জন্ত বিশেষ যত্নবান থাকিতেন । কবি রূপরামের ধর্মরাজের গীত, হইতে কিঞ্চিৎ দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতেছে ;—

“কাঁচলির সম্মুখেতে পূর্ণরাস লেখা ।

মাধবের গোপিনী যেখানে দিল দেখা ॥

সারি সারি শোভা পায় ষোল শ গোপিনী ।

তার মধ্যে দণ্ডাএ আছেন চক্রপানি ॥

* * * *

পূর্ণরাসে লিখিল সম্মুখে দান খণ্ড ।

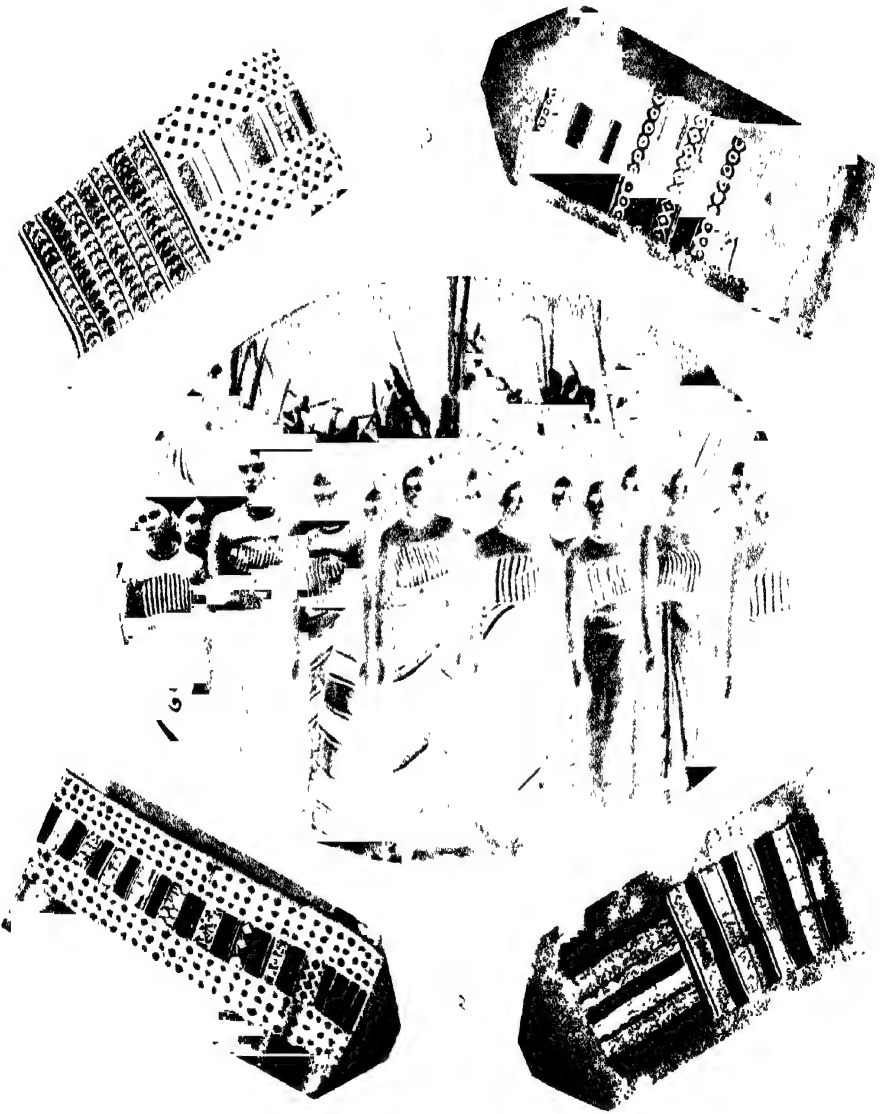
ভাস্করায় রাখাকাণ্ড তরঙ্গ নিখণ্ড ॥” ইত্যাদি ।

রূপরামের ধর্মরাজের গীত ।

এইরূপ অত্রুর সংবাদ, রাসলীলা, দানকেনী, দেবীযুদ্ধ, রাম-রাবণের যুদ্ধ প্রভৃতি নানাবিধ দেবদেবীর চিত্র এবং পশু পক্ষী প্রভৃতির চিত্রদ্বারা কাঁচলির শোভা বর্ধন করা হইত । ত্রিপুরা রাজ্যে প্রচলিত রিয়া বা কাঁচলি দেখিলে বুঝা যাইবে, এই রাজ্যেও কাঁচলির বয়ন কার্যে সম্পূর্ণভাবে প্রাচীন আদর্শ রক্ষিত হইয়াছে । ইহার শিল্প নৈপুণ্য প্রদর্শন জন্ত কয়েকখানা কাঁচলির চিত্র দেওয়া যাইতেছে । উল্লেখ করা আবশ্যক যে, ইহার সমস্তই রাজপরিবারস্থ মহিলাগণের দ্বারা বয়িত । শিল্প কার্যগুলি বুনেটে করা হইয়াছে, ইহা ছুঁচের কাজ নহে ।

ত্রিপুরার রেশমের কারখানা এবং রেশমী বস্ত্র এক সময় প্রসিদ্ধ ছিল । তাহা প্রধানতঃ চীন দেশে রপ্তানী হইত । সেই দেশের সহিত ত্রিপুরার বিনিময় বাণিজ্য প্রচলিত ছিল ।

ত্রিপুরার বয়ন এবং সীবন শিল্প মহিলাগণের করণীয় । স্মরণাতীতকাল হইতে শিল্পকার্য মহিলাগণের এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে । রাজমালা আলোচনা করিলে জানা করণীয় । যাইবে, কলির প্রারম্ভকাল হইতে (ত্রিপুরায় শিল্প কলার প্রবর্তক মহারাজ ত্রিলোচনের সময় হইতে) বর্তমানকাল পর্য্যন্ত এই নিয়মের ব্যত্যয় ঘটে নাই । কেবল ত্রিপুরায় নহে—সমগ্র ভারতেই বৈদিককাল হইতে সূত্র প্রস্তুত এবং বস্ত্র বয়ন মহিলাগণের কর্তব্য ছিল । ঋগ্বেদের ২য়, ৬ষ্ঠ ও ১০ম মণ্ডলে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় ।



ত্রিপুরার বয়ন-শিল্প ।

১-২ । বিবিধ প্রকারের 'রিয়া' (কাঁচলি) ।

৩ । বক্ষে 'রিয়া' পরিহিতা রমণীবৃন্দ ।

রাজ্যের বিশেষত্ব ।

ত্রিপুর রাজ্যে সূবর্ণের খনি থাকিবার প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যায় ।
খনিজ পদার্থ। ধন্যমাণিক্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“আর তত্ত্ব মহারাজা শুনিল তখন ।

কুকি রাজ্যে সূবর্ণের হস্তে ত উৎপন্ন ॥

* * * *

জামাতা হোপকলাউ মনে গর্ব তার ।

থাংচান্স চড়িয়া যায় সোণা আনিবার ॥

কিরাত সকলে মিলে যুক্তি করে সার ।

সোণা পাইলে থানা এথা থাকিব রাজার ॥

বদ্বপাতে জামাতাকে মত্তপান দিল ।

মত্তেতে বিহবল জামাই কুকিরে মারিল ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড ।

বৈদেশিক পরিব্রাজকগণও এই রাজ্যের স্বর্ণ খনির সংবাদ রাখিতেন ।
টেভার্নিয়ার এর ভ্রমণ বৃত্তান্তে ত্রিপুর রাজ্যের অনেক কথা পাওয়া যায়, তিনি স্বর্ণ খনির
কথাও উল্লেখ করিয়াছেন । এই ভ্রমণকারীর গ্রন্থ হইতে কতিপয় পংক্তি নিম্নে
উদ্ধৃত করা যাইতেছে ;—

“There is nothing in Tipra which is fit for strangers (strangers).
There is a Mine of Gold, but the Gold is very coarse (coarse). And
there is a fort (sort) of very coarse (coarse) Silk, which is all the Revenue
the King has. He exacts no Subsidies (Subsidies) from his Subjects ;
but only that they, who are not of the prime Nobility, should (should)
work six (six) days in a year in his Mine, or in his Silk-works. He
sends (sends) his Gold and his Silk into China, for which they bring
him back Silver, which he coins into pieces to the value of ten Sous.
He also (also) makes thin pieces of Gold, like the *Aspers* (*Aspers*) of
Turky ; of which he has two forts (sorts), four of the one fort (sort)
making a Crown, and twelve of the other.”—(Tavernier's Travels, by
J. Phillips, Book III., Part II., Chap. XVI. Of the Kingdom of Tipra.)

উদ্ধৃত বাক্য আলোচনায় জানা যায়, ত্রিপুরার উৎপন্ন স্বর্ণ চীন দেশে রপ্তানী
হইত, এবং তদ্বিনিময়ে চীন হইতে রৌপ্য সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত করিবার
ব্যবস্থা ছিল ।

এতদ্ব্যতীত লৌহ, কয়লা, কেরোসিন তৈল, লবণ ও কেওলিন (বাসন এবং
পুতুল ইত্যাদি নিৰ্ম্মাণের মাটী) প্রভৃতির খনি রাজ্যমধ্যে ছিল এবং বর্তমানকালেও
আছে ।

ত্রিপুরার পর্বতে পূর্বে ঘোড়া ছিল । কুকিগণ অনেক সময় রাজাকে অত্যাশ্র
বস্ত্র ঘোটকের বিবরণ । বস্ত্র সহিত ঘোড়া উপঢৌকন প্রদান করিত । *

ত্রিপুরার পার্শ্ববর্তী মণিপুরের জঙ্গলে অত্যাশ্রি ঘোটকের অস্তিত্ব বিদ্যমান
ঘোড়া উৎপত্তির
কথা ।
রহিয়াছে । এরূপ অবস্থায় ত্রিপুর পর্বতে ঘোড়া থাকা বিচিত্র
নহে । কোনও আদিমদৈবিক কারণে অথবা পার্শ্ববর্তী প্রদেশে
জন বসতির আধিক্য হেতু ঘোটক বংশ বিলুপ্ত কিন্না স্থানান্তরিত হইয়াছে, ইহাই
অনুমানিত হয় । বর্তমান সময়ে এ রাজ্যের জঙ্গলে ঘোড়া পাওয়া যায় না ।

বগ্ন হস্তী ত্রিপুরার এক বিপুল সম্পদ । এই রাজ্যের হস্তী অতিশয় সুন্দর
বগ্ন হস্তীর বিবরণ ।
এবং দীর্ঘজীবী । প্রতি বৎসর শীত ঋতুতে খেদা করিয়া হস্তী ধরা
হয় । জন বসতি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হস্তীযুথ ক্রমশঃ দূরে সরিয়া
যাইতেছে । এই কারণে, অশ্বের চায় হস্তীও এ রাজ্যের জঙ্গলে ক্রমশঃ ছুপ্রাপ্য
হইবে বলিয়া অনেকে অনুমান করে । হস্তী সম্বন্ধীয় স্থল বিবরণ অতঃপর প্রদান
করা হইবে ।

শাসন-তন্ত্র ।

রাজমালা প্রথম লহরে দেখা গিয়াছে, সেনাপতিগণই শাসন বিভাগের কর্তা
সেনাপতিগণের
ব্যবহার ।
ছিলেন । দ্বিতীয় লহর আলোচনায় জানা যায়, এই কালেও সেই
নিয়মের ব্যত্যয় ঘটে নাই । সৈনিক ও শাসন বিভাগ এক হস্তে
পতিত হওয়ায়, অনেক সময় রাজ্য মধ্যে নানাবিধ অশান্তি ও বিপ্লব সঞ্চিত হইয়াছে ।
দুর্দ্বন্দ্ব ও প্রবল পরাক্রান্ত সেনাপতিগণ স্বহস্তে শাসনভার পাইয়া নিজকে সর্বসর্ব্বা
মানে করিতেন ; অনেক সময় রাজাকে উপেক্ষা করিয়া, স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপনের প্রয়াসী
হইতেন, এমন কি তাঁহাদের সঙ্কল্পের পরিপন্থী রাজাকে বধ করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন
না । এই বিষয়ের অনেক দৃষ্টান্ত ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন কোন
সেনাপতি ক্ষমতা গর্বে এত উন্মত্ত হইয়াছিলেন যে, রাজাকে অপসারিত করিয়া স্বয়ং
সিংহাসন অধিকার করিতেও দ্বিধা বোধ করেন নাই । অনেক রাজা সতর্কতা
অবলম্বন করিয়াও ইহাদের প্রভাব খর্ব্ব করিতে সমর্থ হন নাই ।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকালে কালা খাঁ, গগন খাঁ ও খাঁ ছামথুম্
খাঁ উপাধিধারী
সেনাপতিগণ ।
(ছামথুম্ খাঁ) নামক ব্যক্তিত্রয় অমাত্য হইয়াছিলেন, অথচ ইঁহারা
সকলেই পরাক্রমশালী সেনাপতি ছিলেন । ধর্ম্মমাণিক্য এবং
বিজয়মাণিক্যের সময়ও ইঁহারা সেনাপতির সম্মানিত পদ হইতে বঞ্চিত হন নাই ।

* (১) “নানাবিধ বস্ত্র যত নানারঙ্গ ঘোড়া ।

সহস্র সহস্র কুকি আসিল দিগম্বর ॥”

ধর্ম্মমাণিক্য খণ্ড ।

(২) “পঞ্চ হস্তী দশ ঘোড়া তাকে দিল নুপে ।”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

রাজমালায় পাওয়া যায়, মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে জামির খাঁ গড় পাঠানগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সেনাপতি গগন খাঁ প্রবল পরাক্রমের সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলেন । * মহারাজ বিজয়মাণিক্যের সময়ে সৈন্যধ্যক্ষ কালা খাঁ ‘নাজির’ উপাধি ও মন্ত্রী লাভ করিয়াছিলেন । তিনি চট্টগ্রামের পাঠান সময়ে বিপুল বিক্রম প্রকাশ করিয়া আত্মাভিমান প্রদান করেন । † খাঁ উপাধিদারী ব্যক্তিগণ পার্শ্ববর্ত্য রিয়াং জাতীয় ছিলেন । রিয়াংগণের মধ্যে ‘চাপিয়া খাঁ’ উপাধি বর্তমানকালেও আছে । এই উপাধির ব্যক্তিগণ ভাবী রায় (রাজা) । ত্রিপুরার সৈনিক ও শাসন বিভাগে রিয়াং জাতির প্রাধান্য লাভের বিস্তর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ; এ স্থলে রায় কাচাগু ও রায় কছমের নাম উল্লেখযোগ্য । খাঁ উপাধি বিশিষ্ট সেনাপতিদিগকে রিয়াং জাতীয় বলিয়া নির্দেশ করিবার ইহাও একটা প্রকৃষ্ট কারণ । ইহারা অপ্রতিহতভাবে এক হস্তে শাসন বস্ত্র এবং সামরিক বল পাওয়াও কোনরূপ বিচলিত হন নাই, ইহা বিশেষ প্রশংসার বিষয় বলিতে হইবে । অত্যাচ্য উপাধিদারী সেনাপতি ও শাসনকর্ত্তাগণের বিবরণ ইতিপূর্বে প্রদান করা হইয়াছে ।

শাসন-প্রণালী ।

মহারাজ রত্নমাণিক্যের সময়ে মুসলমানগণের অনুকরণে যে শাসন পরিষদ শাসন-প্রণালী গঠিত হইয়াছিল, রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্গত কালে সেই পরিবর্তনের চেষ্টা । প্রণালীই অব্যাহত থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু এই সময়ও সেনাপতিগণই শাসনের কর্ত্তা ছিলেন । মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে ‘উজীর’ পদের প্রতিষ্ঠাদ্বারা মন্ত্রণাদি কার্য সেনাপতিগণের হস্তচ্যুত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা বিশেষ কার্যকরী হয় নাই ।

দূরবর্ত্তী অথবা নব বিজিত প্রদেশের শাসনভার যাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইত, তাঁহারা ‘লক্ষর’ পদবী বাচ্য ছিলেন । খণ্ডল ও ছাম্বলনগর লক্ষর পদের প্রবর্ত্তনা । (কৈলাসহর) ত্রিপুর রাজ্যের নিয়োজিত লক্ষরদ্বারা শাসিত হইতেছিল । মহারাজ বিজয়মাণিক্য, মাধবকে ভূষণার লক্ষরীপদের প্রলোভনে বাধ্য

* “গগন খাঁ নামেতে রাজার সেনাপতি ।”

তার সনে ঘোর যুদ্ধ হৈল হাতাহাতি ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড—২৫ পৃঃ ।

† “প্রাতঃকালে কালা নাজির যুদ্ধ আরম্ভিল ।

পূর্ব প্রেরিত বাম বাজু পশ্চাতে রাখিল ॥

* * * *

পৈশুত্বে না করে যুদ্ধ রাজ সেনাগণ ।

যুদ্ধে পড়িল নাজির এই সে কারণ ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৪৭।৪৮ পৃঃ ।

করিয়া, তদ্বারা সেনাপতি দৈত্য নারায়ণকে বধ করাইবার কথা পূর্বের বলা হইয়াছে। সেকালে লক্ষ্মরের পদ বিশেষ সম্মানিত ছিল এবং তাঁহারাই আপন আপন বিভাগের সর্বময় শাসনকর্তা ছিলেন। এই পদ মুসলমান শাসনের অন্ত্যকরণে নষ্ট হইয়াছিল।

বিচার কার্যের নিমিত্ত তৎকালে লিখিত আইন, অথবা আদালত প্রতিষ্ঠিত ছিল না। শাসনকর্তাগণ ন্যায় ও ধর্ম্মানুমোদিত যুক্তি অবলম্বনে স্বীয় বিনেকামুযায়ী বিচার কার্য সম্পাদন করিতেন। সেকালে আইন ব্যবসায়ীর কুটবুদ্ধি ধর্ম্মাধিকরণে প্রবেশ লাভের সুযোগ পাইত না। দোষী ব্যক্তি সরল চিত্তে বিচারক সমক্ষে আত্মদোষ স্বীকার করিত, মিথ্যা সাক্ষী উপস্থিত করিয়া নির্দোষীকে দোষী সাব্যস্ত করিবার প্রয়াস ছিল না। বিচারপ্রার্থিগণ বিচারককে পিতা, অভিভাবক অথবা দেবতার ন্যায় মনে করিত এবং কোন পক্ষই তাঁহার নিকট মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে কুণ্ঠিত হইত না, সুতরাং সেকালের বিচারে বর্তমানকালের ন্যায় আইন-নজিরের ‘মারপেঁচ’ অথবা সংয়াল-জবাবের সোর হাজ্জামা ছিল না; এই কারণে বিচারের পথ অতিশয় সরল ছিল এবং সহজেই সত্যোদঘাটিত হইত। অপিচ, অর্থী-প্রতীর্ণীকে রক্ষণ, তলবানা, বারবরদারী ইত্যাদির চাপে সর্বস্বান্ত হইতে হইত না।

অপরাধিগণের কারাদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল কি না, বুঝিবার উপায় নাই। গুরুতর অপরাধের নিমিত্ত শিরচ্ছেদ, অথবা শূলে চড়াইয়া প্রাণদণ্ড করিবার ব্যবস্থা ছিল। কোন কোন সময় দণ্ডার্থী ব্যক্তিকে কুকুরদ্বারা খাওয়ান হইত। এতদ্ব্যতীত হস্তী পদতলে নিক্ষেপ এবং নাসা, কর্ণ ইত্যাদি ছেদনের ব্যবস্থা থাকিও জানা যাইতেছে। এই সকল দণ্ডদেশ প্রাপ্তিরে কিম্বা অন্য প্রকাশ্য স্থানে সাধারণের সমক্ষে কার্য্য পরিণত করিবার বিধান ছিল। ইহার কোন কোন দণ্ড বর্তমানকালে কঠোর বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা যে সময়োপযোগী ব্যবস্থা ছিল, সমসাময়িক বিভিন্ন দেশীয় দণ্ড পদ্ধতির সহিত তুলনা করিলে ইহা স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে। *

* অতীত রাজ্যের আইনে বৈরূপ সাম্প্রদায়িক ভেদ-ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, ত্রিপুরায় তদ্রূপ ব্যবস্থা কোন কালেই ছিল না। ত্রিপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী হেড়ম্ব রাজ্যে মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের শাসনকালে যে দণ্ডবিধি প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার নিম্নোক্ত ধারাগুলি লক্ষ্যযোগ্য;—

“মারণে মারণ—মারণেতে যদি মারিত ব্যক্তি মৃত হয়, তবে তাহাকেহ রাজা প্রতিবদল শূলাদিদ্বারা মারিতে হয়।”

“কুতাপরাধোপি রাজনি কুতপ্রহারং শূল মারোপ্যাগ্নেপচেৎ—কুতাপরাধী যে রাজা, তাকেহ যদি কোন ব্যক্তিয়ে প্রহার করে তবে তাকে শূল দিয়া গাখিয়া অগ্নিতে পাচনা করিব।”

“ব্রাহ্মণেবু কোপাৎ পাণিং প্রহরণ শূদ্রঃ পাণি ছেদন দণ্ডঃ—শূদ্র যদি ক্রোধ করিয়া ব্রাহ্মণকে হস্তদ্বারা প্রহার করে তবে তাহার হস্ত ছেদন করিতে হয়।”

দরবারের বিশেষ নিয়ম ।

সে কালে দরবারের কতকগুলি বিশেষ নিয়ম নির্দ্ধারিত ছিল । রাজগণ প্রতিদিন দরবারকালে সিংহাসনে উপবেশন করিতেন । এবং দরবারে পালনীয় রাজাকে প্রণাম করিবার কালে বাহুদ্বারা ইঙ্গিত করা হইত, সেই ইঙ্গিত মতে সকলে সমকালে রাজাকে প্রণাম করিত । * বর্তমানকালের বিগুল বা ব্যাণ্ড বাজাইয়া সেলামি প্রদান ইহারই অনুরূপ প্রথা । দরবারে সকলকেই দণ্ডায়মান অবস্থায় থাকিতে হইত । অতি অল্প সংখ্যক বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি উপবেশনের অধিকার পাইতেন ।

কূট-নীতি ।

রাজনীতি ক্ষেত্রে অনেক সময় কূট-নীতি প্রয়োগের প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ ধৃত্যমাণিক্য, ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিদিগকে কৌশলজালে কূটনীতির আশ্রয় । আবদ্ধ ও নিহত করিবার বিবরণ ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । † এতদ্ব্যতীত তিনি খণ্ডলের ভূমাধিকারী (বসিক) দিগকে বিদ্রোহাচরণের প্রতিফল প্রদানের নিমিত্ত আর এক কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি বসিক (ভূমাধিকারী) দিগকে মিত্রভাবে রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাহাদের প্রতি যথেষ্ট

“সভাসনেবসন শূদ্রঃ কট্যাং কৃত চিহ্নঃ (ছিদ্র) অথবা নিতম্ব সমীপ মাংসখণ্ডে কৰ্ত্তয়েৎ—ব্রাহ্মণের একাসনেতে একাকী যদি শূদ্র বৈসে তবে তাহার নিতম্বের মাংস ছেদন করিতে হয় ।”

ইত্যাদি ।

এই আইন বিবাদ-দর্পণ গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত এবং প্রচলিত হইয়া থাকিলেও বর্তমানকালে এবিধ দণ্ডবিধি লোকে মানিয়া লইবে কি ?

মুসলমান আমলের আইন আরও অদ্ভুত, তাহার বর্ণে বর্ণে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রতি বিদ্বেষভাব পরিস্ফুট হইয়াছে । নিম্নে ইহার দৃষ্টান্ত প্রদান করা বাইতেছে ;—

“When the Collector of the Dewan asks them (the Hindoos) to pay the tax, they should pay it with all humility and submission : and if the Collector wishes to spit into their mouths, they should open their mouths without the slightest fear of contamination so that the Collector may do so. The object of such humiliation and spitting into their mouths is to prove the obedience of the infidel subjects under protection and promote, if possible, the glory of the Islam,—the true religion and to shew contempt to false religions.”—(Von Neor's Akbar.)

সুল মর্শী—“যদি কোন মুসলমান দেওয়ান হিন্দুর নিকট কর আদায় করিতে উপস্থিত হন, তবে সেই হিন্দুর সম্পূর্ণ অবনতি সহকারে তাহা দিতে হইবে ; অপিচ যদি মুসলমান দেওয়ান ইচ্ছা করেন যে কাকেরের মুখে থুথু প্রদান করিবেন, তবে তাহার তৎক্ষণাৎ মুখব্যাদান করিয়া তাহা লইতে হইবে । ইহাতে তাহাদের ঘৃণার বিন্দুমাত্রও কারণ নাই ; এই থুথু প্রদানের কয়েকটা নিগূঢ় অর্থ স্বীকার করিতে হইবে, ইহা দ্বারা সরকারের আশ্রিত কাকেরের সম্পূর্ণ বশতাব্য পরীক্ষা হইবে, এবং একমাত্র সনাতন ইসলাম ধর্মের গৌরব ও মিথ্যা ধর্মের প্রতি ঘৃণা প্রদর্শিত হইবে ।” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,—৩য় সংস্করণ, ৪২২ পৃঃ ।

* “ইসারাতে কহে সেলাম বাহু বাজাইয়া ।”

ধৃত্যমাণিক্য খণ্ড ।

† ধৃত্যমাণিক্য খণ্ড—১১ পৃষ্ঠা ।

সদ্যবহার করিয়াছিলেন। পরিশেষে রাজা জ্ঞানুসারে বসিকগণ একদিবস দরবারে উপস্থিত হইলে, মহারাজের ইঙ্গিতমতে সৈন্যগণ তাহাদের মস্তকচ্ছেদন করিল। অতঃপর মহারাজ ধন্য স্বয়ং খণ্ডলে বাইয়া সেই প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়াছিলেন। *

মহারাজ বিজয়মাণিক্য যেমন বীর, তেমনি রাজনীতি-কুশল নরপতি ছিলেন।
 বিজয়মাণিক্যের অবলম্বিত নীতি। তাঁহার প্রগাঢ় কূটনীতির একটী জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত সন্দর্শনে অনেকেই বিস্মিত এবং স্তম্ভিত হইয়াছেন। তৎসম্বন্ধীয় স্থূল বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

পূর্বের উল্লেখ করা হইয়াছে, মহারাজ বিজয়ের শ্রীহট্ট জয় কালে, তৎপার্শ্ববর্তী জয়ন্তিয়ারাজ জয়ন্তিয়ারাজ ভীত হইয়া, ত্রিপুরেশ্বরের সহিত প্রীতি স্থাপনার্থ নানাবিধ উপঢৌকন সহ তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। মহারাজ বিজয়, জয়ন্তিয়ারাজের এই ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে কতিপয় হস্তী উপহার প্রদান করেন। জয়ন্তিয়ারাজ স্বরাজ্যে যাইয়া প্রচার করিলেন—“ত্রিপুরেশ্বর ভীত হইয়া আমাকে হস্তী উপঢৌকন প্রদান করিয়াছেন।”

অল্পকাল মধ্যেই এই সংবাদ মহারাজ বিজয়ের কর্ণগোচর হইল। তিনি জয়ন্তিয়ারাজের অসঙ্গত স্পর্দ্ধার কথা শুনিয়া কোপাঘ্রিত হইলেন, এবং তাঁহাকে ধৃত করিয়া আনিবার নিমিত্ত দ্বাদশ সহস্র ঠাড়ি জাতীয় সৈন্য প্রেরণ করিলেন। দুর্বলের প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ অথবা তাঁহাকে দমন করিবার নিমিত্ত সৈনিক বল প্রয়োগ করা মহারাজ বিজয় সঙ্গত বোধ করেন নাই, এ জন্যই ঠাড়ি-দিগকে প্রেরণ করা হইয়াছিল। শূকর তাড়াইবার স্তূর্দার্ষ্য ঘটিয়া তাহাদের মুদ্রাস্ত্র এবং ডগর রণবাছ ছিল। এই নববিধানের অভিযান নিশ্চয়ই আমোদজনক এবং হাস্যোদ্দীপক হইয়াছিল। জয়ন্তিয়া নাথ এই ঘটনায় লজ্জিত এবং ভীত হইয়া, হেড়ম্বেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই সময় নির্ভয় নারায়ণ হেড়ম্বের অধিপতি ছিলেন।†

* ধন্যমাণিক্য খণ্ড—১৫ পৃষ্ঠা।

† রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“এমত সাজিয়া সবে থানাতে যায়ন্ত ।
 শুনিল খাসিয়া রাজা এ সব বৃত্তান্ত ॥
 শীঘ্র গিয়া মিলিলেক হেড়ম্ব রাজ্যতে ।
 দূত এক পাঠাইল ত্রিপুরেশ্বরেতে ॥
 হেড়ম্বের নরপতি নির্ভয় নারায়ণ ।
 পত্র এক লিখিলেক ত্রিপুর সদন ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৪৫ পৃঃ।

রাজমালার এই উক্তিদ্বারা ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য ও হেড়ম্বেশ্বর নির্ভয় নারায়ণ সমসাময়িক নির্ণীত হইতেছেন। আসামের ইতিহাস প্রণেতা মিঃ গেইট সাহেবের মতে, শত্রুদমন বা প্রতাপ

তিনি জয়ন্তিয়াপতির প্রতি ক্ষমা প্রদর্শনার্থ মহারাজ বিজয়কে পত্রদ্বারা অনুরোধ করিলেন । বিজয়মাণিক্য জয়ন্তিয়া হইতে হাঁড়ি সৈন্য ফিরাইয়া আনিয়া হেড়ম্বেশ্বরের অনুরোধের মর্ম্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন । *

এই সময় জয়ন্তিয়ার (খাসিয়ার) রাজা কে ছিলেন, জানা আবশ্যক । পুরাবৃত্ত পরাজিত আলোচনায় জানা যায়, জয়ন্তিয়া নারীদেশ বলিয়া জৈমিনি ভারতে জয়ন্তিয়া রাজ কে ? উক্ত হইয়াছে । এই প্রদেশের অধীশ্বরী বীরঙ্গনা প্রমীলার সহিত অর্জুনের যুদ্ধ হইয়াছিল । তদবধি সুদীর্ঘ কাল জয়ন্তিয়া রাজ্য হিন্দুরাজ্য কর্তৃক শাসিত হইয়াছে । তৎপর খস ও সিটেক্স প্রভৃতি পার্বত্য জাতিগণ কর্তৃক হিন্দু রাজ্যের বিলোপ ঘটে ; এবং জনৈক পার্বত্য সরদার জয়ন্তিয়া প্রদেশের শাসন দণ্ড ধারণ করেন, তাঁহার নাম পার্বত রায় । গেইট সাহেবের মতে ১৫০০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সঙ্গটিত হইয়াছিল ।

পার্বত রায়ের পরে, মাঝা গোসাঞি (১৫১৬—১৫৩২ খৃঃ), বড়া পার্বত রায় (১৫৩২—১৫৪৮ খৃঃ), বড় গোসাঞি (১৫৪৮—১৫৬৪ খৃঃ), রাজত্ব করিয়াছেন ।

নারায়ণ ১৬১০ খৃঃ অব্দে হেড়ম্বের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । তিনি কোন্ সন হইতে কোন্ সন পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, গেইট সাহেব তাহা বলেন নাই । খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত পূর্বাংশের উপসংহারে লিখিত আছে ;—“কেবল জয়ন্তিয়াপতি নহে, বীরবর শত্রুদমন আহোম নৃপতি প্রতাপ সিংহকে পরাজয় করেন, এবং স্বয়ং প্রতাপ নারায়ণ নাম ধারণ পূর্বক রাজধানী মাইবজকে কীর্ত্তিপুর নামে অভিহিত করেন । ইনিই কাছাড় রাজবংশাবলীতে নির্ভয় নারায়ণ নামে কথিত হইয়াছেন ।” এই উক্তিদ্বারা জানা যাইতেছে, গেইট সাহেবের কথিত শত্রুদমন বা প্রতাপ নারায়ণ এবং রাজমালার নির্ভয় নারায়ণ অভিন্ন ব্যক্তি । বিজয়মাণিক্য ১৫২৮ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । নির্ভয় নারায়ণ ১৬১০ খৃষ্টাব্দে কাছাড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিবার কথা ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে ; তিনি ইহার কতিপয় বৎসর পূর্বে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত হইবে না । সুতরাং ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য ও হেড়ম্বের অধিপতি নির্ভয় নারায়ণ সমসাময়িক ছিলেন, এরূপ নির্ধারণ করা যাইতে পারে ।

কৈলাস বাবুর রাজমালার কাছাড় (হেড়ম্ব) রাজগণের যে বংশলতা সম্বিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে নির্ভয় নারায়ণ, পাণ্ডুপুত্র ভীমের অধস্তন ৫৩ স্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই নির্ধারণ নিতান্তই অসৌক্যিক । যিনি ১৬১০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি মহাভারতোক্ত ভীমসেনের অধস্তন ৫৩ স্থানীয় হইতে পারেন না । ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য, মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ১০৮ স্থানীয় । ত্রিপুর, যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা, সুতরাং নির্ভয় নারায়ণকে ভীমের অধস্তন ৫৩ স্থানীয় ধরা হইলে, তিনি বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক অথবা ১৬১০ খৃঃ অব্দের রাজা হইতে পারেন না । এই কারণে কৈলাস বাবুর নির্ধারণ প্রমাদমূলক সাব্যস্ত হইতেছে ।

* এতদ্বিষয়ক বিবরণ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্তের ২য় ভাগ, চতুর্থ খণ্ড, প্রথম অধ্যায়ে এবং কৈলাস বাবুর রাজমালার ২য় ভাগ, ৪র্থ অধ্যায়ে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

বড় গোসাঞির পর বিজয়মাণিক জয়ন্তিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন। * ইনি ১৫৬৪ হইতে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য ১৫২৮ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন; এতদ্বরণ ইনি জয়ন্তিয়াপতি বিজয়মাণিকের সমসাময়িক নির্ণীত হইতেছেন এবং এতদুভয়ের মধ্যেই পূর্বোক্ত সজ্জ্ব উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতাও ইহাই বলিয়াছেন, যথা;—

“বড় গোসাঞির পর বিজয়মাণিক (সম্ভবতঃ) ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করেন। তাঁহার সময়ে ত্রৈপুর রাজবংশেও বিজয়মাণিক্য নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক রাজা রাজত্ব করিতেন। এই বিজয়মাণিক্য প্রখ্যাতকীর্তি রত্নমাণিক্যের ষষ্ঠ পুরুষ স্থানীয়। * * ইহার পরাক্রমের সংবাদ শ্রবণে জয়ন্তিয়াপতি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া তৎসহ মৈত্রী স্থাপন করিয়াছিলেন।” +

এই ‘মৈত্রী স্থাপন’ ফলেই জয়ন্তিয়াপতি, ত্রিপুরেশ্বর হইতে হস্তী উপহার পাইয়াছিলেন এবং তন্মূলে উৎপন্ন মনোমালিন্য হেতু হাঁড়ি সৈন্য দ্বারা জয়ন্তিয়া রাজ্য আক্রমণের ব্যবস্থা হইয়াছিল। হেড়ম্বেশ্বরের মধ্যবর্তীতায়, জয়ন্তিয়াপতি ত্রিপুরেশ্বরের ক্ষমা লাভ করিলেন সত্য, কিন্তু এই দারুণ অপমানের কথা তিনি বিস্মৃত হইতে পারিলেন না। প্রতিহিংসা পরতন্ত্র জয়ন্তী-নাথ ত্রিপুর রাজ্যস্থ পর্বতবাসী কিরাতদিগকে বশীভূত করিয়া, তাহাদের সাহায্যে বিজয়মাণিক্যের কৃত অপমানের প্রতিশোধ লইতে প্রয়াসী হইলেন।

মহারাজ বিজয়ের শ্যায় রাজনীতি কুশল ও কূট-নীতিজ্ঞ ভূপতির নিকট এই বিজয়মাণিক্যের গুপ্ত ষড়যন্ত্রের কথা অধিককাল গোপন রহিল না। তিনি জয়ন্তিয়া রাজনীতিক কৌশল। রাজের কার্যের প্রতিবাদ না করিয়া, আত্মবল দৃঢ় করিবার নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সে কালে জয়ন্তিয়া রাজ্যের সীমান্তবর্তী, ত্রিপুরেশ্বরের প্রজা ‘সাখাসেপ্’ ও ‘থাক্সাচেপ্’ আখ্যাত হালাম সম্প্রদায়ের কুকিগণ নিতান্ত দুৰ্দ্ধব ও পরাক্রমশালী ছিল। ইহাদের বাহুবলে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের রাজ্যের সীমা ও রাজ সন্মান যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহারা ত্রিপুরেশ্বরের বিশেষ অনুরক্ত প্রজা হইলেও রাজনীতি কুশল মহারাজ বিজয় এই সময় তাহাদিগের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। জয়ন্তিয়াপতির কুহকে ভুলিয়া কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ না করে, তজ্জন্ম তাহাদিগকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

অতঃপর মহারাজ কুকিদিগকে রাজধানীতে আহ্বান করিয়া, চির-বশতাবিগর্হিত কোন কার্যে লিপ্ত না হইবার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিলেন; এবং সেই প্রতিজ্ঞা অক্ষুণ্ণ ও চিরস্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে, তাহাদিগকে খাতু নির্মিত বিতস্তি পরিমিত একটা হস্তী ও একটা ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি

* রাজমালা প্রথম লহরের টীকায় ‘রাজ চিহ্ন’ শীর্ষক অংশে জয়ন্তিয়ার তিন জন ভূপতি ‘মাণিক’ উপাধি গ্রহণ করিবার কথা লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিজয়মাণিকের নাম পাওয়া যাইবে।
+ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ৪র্থ খণ্ড, ১ম অধ্যায়।



উপহার প্রদান করিয়াছিলেন । উক্ত মূর্তিঘরের পৃষ্ঠদেশে বঙ্গাক্ষরে, নিম্নোক্ত সংস্কৃত বাক্যাবলী উৎকীর্ণ হইয়াছে ;—

“পূর্বাপৌর্য্য ক্রমাদ্ভবন্তু আশ্রীয়া,
ইদানীং যদি বৈপরিত্যমাচরন্তি,
তদোপরি ধর্মঃ শস্ত্র নাশোভবি- *
শ্রুতি পশ্চাদগজ শার্দূলো ॥”

এই বাক্যাবলী বিশুদ্ধ এবং বিস্ময়কর নহে ; ইহা ইঙ্গিতবাণী মাত্র । লিপির কোন কোন অংশ ক্ষয় হেতু অস্পষ্ট হওয়ায়, আয়তনবর্ধক কাঁচের (magnifying glass) সাহায্যে পাঠ করিতে হয় । আমরা অতি কষ্টে ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি । এই সাঙ্কেতিক বাক্যের স্থূলমর্ম্ম নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“তোমাদের সহিত পূর্বাপর যে আশ্রয়তা চলিয়া আসিতেছে, ইদানীং যদি তাহার বিপরীত আচরণ কর, তবে তোমাদের ধর্ম্ম ও শস্ত্র বিনষ্ট হইবে, এবং পশ্চাৎ গজ ও শার্দূল কর্তৃক তোমরাও বিনষ্ট হইবা ।” †

কুকিগণ দুর্দর্শ হইলেও সাধারণতঃ ধর্ম্মভীরু এবং রাজভক্ত ; রাজাকে তাহারা কুকি জাতির দেবতা বলিয়া জানে । ইহাদের স্বকৃত শস্ত্রই জীবিকা নির্বাহের একমাত্র সম্বল । সর্বদা অরণ্যে বাস করিতে হয়, সুতরাং প্রবল শত্রু হস্তী ও ব্যাঘ্র তাহাদের চির সহচর এবং এই সকল রিপূর হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত সর্বদা সতর্ক থাকিতে হয় । তাহারা প্রতিজ্ঞাভ্রষ্ট হইলে, পূর্বোক্ত রাজ-শাসনে ধর্ম্ম ও শস্ত্র নষ্ট এবং গজ ও শার্দূল কর্তৃক নিহত হইবার ভীতিসঙ্কুল অনুজ্ঞা থাকায়, কুকিগণ সেই আজ্ঞাকে দেবতার আদেশ জ্ঞানে, বংশ পরম্পরা বিশেষ সতর্কতার সহিত পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া আসিতেছে ; এবং উক্ত মূর্তিঘরকে দেবতা জ্ঞানে প্রতিদিন ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়া থাকে । ওঝাইগণ ‡ এই পূজার অধিকার পাইয়াছে ।

এই প্রতিমূর্তিঘর মহারাজ বিজয়ের রাজনীতিক গান্ধীর্য্যের জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত । এতদ্ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে উগ্রস্বভাব অসভ্য কুকিগণের কর্কশ হৃদয়ে রাজ ভক্তির বীজ চিরস্থায়ী করা যাইতে পারিত কি না, বর্ত্তমানকালে তাহা হৃদয়ঙ্গম করা সহজসাধ্য নহে ।

* পাঠের প্রথমাবধি “শস্ত্র নাশোভবি” পর্য্যন্ত গজ পৃষ্ঠে এবং পরবর্ত্তী অংশ ব্যাঘ্র পৃষ্ঠে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

† এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ মল্লিখিত “মহারাজ বিজয়মাণিক্য” শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

(নব্যভারত—কার্ত্তিক সংখ্যা, ১৩০৪ বাৎ) ।

‡ কুকির পৌরোহিত্য কার্য্যের ভার যাহাদের হস্তে অর্পিত হয়, তাহারা ‘ওঝাই’ আখ্যা পাইয়া থাকে ।

সে কালে রাজকর কি নিয়মে নির্দ্ধারিত ও গৃহীত হইত, তাহা জানিবার উপায় নাই। সমভূমির করের হার অতি অল্প ছিল, ইহা বুঝা যায়।
 রাজকর। পার্বত্য কুকিগণ, পূর্ব প্রথানুসারে নানাবিধ বস্ত্র এবং বস্ত্র জন্তু বার্ষিক ভেট প্রদান করিত এবং তাহাই কর স্বরূপ গণ্য হইত। মহারাজ ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে কুকিগণের প্রদত্ত ভেটের তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ;—

“গজদন্ত গবয় ছাগ কাংস্ত বাণ্ড বোঙ্গ।
 রক্ত কৃষ্ণ শ্বেত বস্ত্র বিশাল সূত্রবস্ত্র ॥
 কাংস্ত থালি পিকদানী তাম্রের কঙ্কণ।
 উবা ফের জল পাত্র দেবদাক্ষ বন ॥
 কিরাতিয়া খড়্গ শক্তি পিত্তল কাংস্ত বাড়ি।
 রাজভেট পাঠাইল পূর্ব অন্তসারি ॥
 নানাবিধ বস্ত্র নানা রঙ্গ বোড়া।
 সহস্র সহস্র কুকি আমিল দিগম্বর ॥”

এই তালিকা আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, গজদন্ত, বোড়া ইত্যাদি মূল্যবান বস্তুর সহিত, রাজগণের অগ্রাহ্য তাম্রের কঙ্কণ ইত্যাদি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বস্ত্রও আছে। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, কুকিগণ যে সকল বস্ত্র সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইত এবং তাহাদের ভক্তি প্রণোদিত হৃদয়ে যে বস্ত্র রাজাকে প্রদান করিতে প্রবৃত্তি জন্মিত, তাহাই রাজদরবারে উপস্থিত করা হইত। সেই বস্ত্র মূল্যবান হউক বা অকিঞ্চিৎকর হউক, ভক্ত প্রজার প্রদত্ত উপহার বলিয়া রাজা তাহা সাদরে গ্রহণ করিতেন।

এতদ্ব্যতীত পর্বতবাসী অল্প শ্রেণীর প্রজা এবং কুকিগণ রাজকরের বিনিময়ে, বৎসরের মধ্যে ছয় দিবসের নিমিত্ত সোণার খনিতে এবং রেশমের কারখানায় কার্য করিতে বাধ্য ছিল। এবং সরকারী হস্তীখেদার কার্যকালে ইহারা উপস্থিত থাকিয়া, উক্ত কার্যে নিয়োজিত রাজকর্মচারীর আদেশ ও উপদেশানুসারে খেদার কার্য সম্পাদন করিত। রাজ্য ও রাজ্যেশ্বরের স্বার্থ এবং সম্মান রক্ষার নিমিত্ত ইহারা যুদ্ধ করিত। পার্বত্য প্রদেশে সরকারী সংবাদ প্রচার করা এবং রাজকর্মচারিগণ পর্বতে গেলে তাঁহাদের সঙ্গীয় জিনিসপত্র বহন করিয়া এক পল্লী হইতে অল্প পল্লীতে পৌঁছাইয়া দেওয়া ইহাদের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। এই সকল কারণে ইহারা করের দায় হইতে মুক্ত ছিল। সমভূমির প্রজাগণ হইতে মুদ্রা কর গ্রহণ করা হইত, তাহার হার অতি সামান্য ছিল।

এই সময় ত্রিপুরায় স্তবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার প্রচলন ছিল। ইহা রাজদরবারের তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত হইত। রাজগণ কোনও উল্লেখযোগ্য সংকার্য করিলে অথবা স্বয়ং নূতন প্রদেশ জয় করিলে, তাহা স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে নূতন মুদ্রা প্রস্তুত এবং ঘটনার স্থূলমর্মে তাহাতে উৎকীর্ণ হইত।

সিংহাসনারোহণ, তীর্থ কার্য সম্পাদন এবং যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া সেই সকল ঘটনার উল্লেখ করতঃ মুদ্রা প্রস্তুতের নিদর্শন রাজমালায় অনেক পাওয়া যাইবে। * সে কালে মুদ্রার স্থলে কড়ির প্রচলন থাকিবারও নিদর্শন পাওয়া যায়। †

সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিশেষ কোন কথা রাজমালায় পাওয়া যায় না। প্রথম লহরের টীকায় বলা হইয়াছে, রাজমালায় কেবল রাজগণের সমাজতত্ত্ব।

বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অথচ রাজা সাধারণ সমাজের অন্তর্ভুক্ত নহেন। যে গ্রন্থে সাধারণের বিষয় আলোচিত না হয়, তাহাতে সমাজতত্ত্ব পাইবার আশা যে বিরল, এ কথার উল্লেখ করা নিশ্চয়োজন। আনুসঙ্গিকভাবে যে দুই একটি কথার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহা এস্থলে নিবৃত্ত হইবে।

সে কালে রাজ্যমধ্যে মত্তের প্রচলন অধিক ছিল। কুকি প্রভৃতি পার্শ্বীয় জাতি জলের ন্যায় মত্ত ব্যবহার করিত, বর্তমানকালেও তাহার স্রাব প্রভাব।

কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে নাই। থানাংচির কুকিগণ ত্রিপুরবাহিনী কর্তৃক সুদীর্ঘ আট মাস কাল দুর্গ মধ্যে অবরুদ্ধ থাকিয়াও মত্তপানে বিরত হয় নাই। ‡ রাজার ঘনিষ্ঠ কুটুম্বগণের মধ্যেও মদিরার আদর ছিল। ধন্যমাণিক্য স্বীয় জামাতা হোপাকলাউকে স্তব্ধ সংগ্রাহের নিমিত্ত কুকি প্রদেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কুকিগণ বুঝিল, উক্ত প্রদেশে স্বর্ণখনি থাকিবার বিষয় প্রকাশ পাইলে ত্রিপুরেশ্বর তথায় থানা বসাইবেন। তদ্রূপ তাহাদের নানাবিধ অসুবিধা ঘটিবে এবং সোণার খনিতে কাজ করিতে হইবে। তাহারা এই উপদ্রব নিবারণোদ্দেশ্যে যড়যন্ত্র করিয়া রাজ জামাতাকে সম্মানে গ্রহণ করিল, পরিশেষে মিত্রভাবে অতিরিক্ত মত্তদ্বারা বিহ্বল করিয়া,

* (১) “চৌদ্দশ পাঁচত্রিশ শকে সগর জিনিল।

চাউগ্রাম জয় করি মোহর মারিল ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড।

(২) “ফলমতি তীর্থে স্নান করে মহামতি।

মোহর মারিল তথা দান ধন্য যতি ॥”

দেবমাণিক্য খণ্ড।

(৩) “ব্রহ্মপুত্র স্নান করি জরপ মারিল।

ধ্বজ ঘাট বিজয়ী বলে মোহরে লিখিল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

† “হেন মতে পঞ্চশত কুয়াণ্ড লইল।

রাজঘর হনে কড়ি গুড়িতে দেওয়াইল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

‡ থানাংচির কুকিগণ সম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“গড়ের উপরে সৈন্ত মদে মত্ত হৈয়া।

ত্রিপুরাকে গালি দেয় পদ দেখাইয়া ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড।

সংজ্ঞাহীন অবস্থায় তাঁহাকে সংহার করিয়াছিল । * মহারাজ বিজয়মাণিক্যের আদেশানুসারে মাধব নাগক ব্যক্তি, প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণকে অত্যধিক সুরা পান করাইয়া বিহ্বল অবস্থায় নিহত করিবার নিদর্শনও রাজমালায় পাওয়া যায় । † সৈনিক বিভাগে সুরার প্রাদুর্ভাব থাকিবার কথা প্রথম লহরে পাওয়া গিয়াছে, দ্বিতীয় লহরেও এতদ্বিষয়ক দৃষ্টান্তের অভাব নাই । সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের কথা উপরে বলা হইয়াছে । ত্রিপুরেশ্বরের পাঠান সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উজীরকে বধ করিয়াছিল ; এবং বিজয়মাণিক্যকে নিহত করিয়া রাজধানী লুণ্ঠন করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছিল । কিন্তু সুরামত্ত অবস্থায় তাহাদের মধ্যে কলহ হওয়ায়, গুপ্ত অভিসন্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িল । ‡ মহারাজ বিজয় তাহাদিগকে এই ষড়যন্ত্রের উপযুক্ত ফল প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । মহারাজ বিজয় চট্টগ্রাম জয় করিয়া যে সকল বস্তু পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে অনেকগুলি স্তবর্ণকুয়াণ্ড § ছিল । জনৈক সৈন্য

* “মস্ত্রণাতে জন্মাতাকে মত্ত পান দিল ।
মত্তেতে বিহ্বল জন্মাই কুকিয়ে কাটিল ॥”
ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

+ “জন্ম খাটিয়া মত্ত পান করিল বহুত ॥
আব মত্ত না থাইব কহে সেনাপতি ।
পিয় বলি মাধবে পিয়ার মত্ত অতি ॥
মত্ত পানে সেনাপতি পরিলেক খাটে ।
খড়্গা লৈয়া তখনে মাধবে মাথা কাটে ॥”
ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

† “মত্ত পানে পাঠানের কলহ জন্মিল ।
পাঠানের কুমন্ত্রণা তাতে বাক্ত হৈল ॥”
বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

§ সে কালে সোণারদ্বারা কুয়াণ্ডের আকারবিশিষ্ট ডেলা প্রস্তুত করিয়া তাহা রক্ষা করা হইত ।

প্রাচীন কালে সকলেরই অবস্থা স্বচ্ছল ছিল এবং দেশময় স্তবর্ণ-মণি-মাণিক্যের ছড়াছড়ি ছিল । সোণার ভাঁটা বালকগণের খেলার সামগ্রী ছিল । ইহা দূর দেশের কথা নহে, ত্রিপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী (পরবর্তী কালে রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট) মেহেরকুলেরই এবস্থিধ সমৃদ্ধি ছিল । এরূপ অবস্থার কালে কুয়াণ্ড আকারের স্বর্ণ ভাঁটার অস্তিত্ব অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । ‘ময়নামতীর গানে’ সে কালের অবস্থা পাওয়া যায় ;—

“কাহার বাটিতে কেহ উদার না চাইত ।
সোণার ঢেলুয়া লৈয়া বালকে খেলাইত ॥
হাড়াইলে ঢেলুয়া পুনি না চাহিত মার ।
এমতে গোআইল লোকে হরিষ অপার ॥
মেহারকুল বেড়ি ছিল মূলিবাশের বেড়া ।
গৃহস্তের পরিদান সোণার পাছুরা ॥” ইত্যাদি ।
(ভবানী দাস ।)

গোপনে একটী কুস্মাণ্ড শুঁড়িকে প্রদান করিয়া তদ্বিনিময়ে মত্তপান করিয়াছিল । * রাজপরিবারের মধ্যেও মত্তের প্রচলন না ছিল এমন নহে । অমরমাণিক্য, জয়মাণিক্যের সেনাপতি পদে নিযুক্ত থাকাকালে, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী সেনাপতি রণাগণ, তাঁহাকে মত্তপান করাইয়া নিহত করিবার নিমিত্ত চেষ্টিত হইয়াছিলেন । †

কেবল পুরুষগণের সুরাসক্তির কথা বলিলে চলিবে না । রমণী সগাজেও মদিরার প্রচলন থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ ধনুমাণিক্যের মহিষী সৈন্তের রমণীদিগকে মত্তপান করাইয়া তাহাদের অবস্থা দর্শনে আনন্দ লাভ করিতেন । ‡

সেকালে মত্ত অতি সুলভ ছিল । সুবর্ণ কুস্মাণ্ডের বিনিময়ে মত্ত পান করিবার কথা ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে । এতদুপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“পিতলের জানিয়া কুস্মাণ্ড নিয়াছিল ।
এক আনা মূল্য করি মত্ত পান কৈল ॥
অবশিষ্ট লৈয়া গেল রাজার সাক্ষাত ।
সুবর্ণ কুস্মাণ্ড হেন জানিল পশ্চাত ॥
দূত মুখে শুনি রাজা তদন্ত করিল ।
শুঁড়ি ঘরে দিয়া পাইকে মত্ত পান কৈল ॥
আষ্টসের মত্ত তাতে করিয়াছে পান ।
এ সব বৃত্তান্ত কহে রাজা বিহ্বল ॥” §

রাজমালার এই উক্তিদ্বারা জানা যায়, এক আনা মূল্যে আট সের অর্থাৎ শ্রুতি পরসায় দুই সের মত্ত পাওয়া যাইত । সেকালে প্রতি ঘরে ঘরে মত্ত চুঁয়াইবার অধিকার ছিল এবং বর্তমান কালের ন্যায় সুরার উপর কোনরূপ শুদ্ধ ধাৰ্য্য ছিল না ।

* “দৈবে কুস্মাণ্ড এক পাইকে লুকাইয়া ।
মত্ত পান করিছিল শুঁড়ি ঘরে গিয়া ॥”
বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

† অমরমাণিক্য স্বয়ং বলিয়াছেন ;—

“আমা ডাকে রণাগণ ভোজন করিতে ।
মত্ত পান করাইয়া চাহিল মারিতে ॥”
জয়মাণিক্য খণ্ড ।

‡ “সাগরের খনন দেখিতে মহারানী ।
সৈন্তের রমণী সনে রাজিতে আপনি ॥
জ্যোৎস্নাকাল কোন রাত্রে নারিগণ সঙ্গে ।
মত্ত মাংস খাওয়াইয়া চাহে বহু রঙ্গে ॥”
ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

§ রাজমালা—বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

বিশেষতঃ মদিরা প্রস্তুতের উপকরণ তৎকালে বিনামূল্যে অথবা অল্প মূল্যে পাওয়া যাইত । মদিরা এত সুলভ হইবার ইহাই কারণ ।

সমাজে আর একটি বিশেষ নিয়ম প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে,

পান প্রদান দ্বারা
আমন্ত্রণ ও সম্মান
প্রদর্শনের প্রথা ।

তাহা কোন কার্য সম্পাদনার্থ ব্যক্তি বিশেষকে আহ্বান অথবা
বিদায় কালে পান প্রদান করা । সেনাপতি ও মন্ত্রী গোপীপ্রসাদ
নারায়ণ, স্বীয় জামাতা অনন্তমাণিক্যকে বধ করিবার নিমিত্ত রাজার

মল্ল-গুরু গদাভীমকে অনুরোধ করিলেন । গদাভীম এই প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া
বলিয়াছিল ;—

“পুরুষানুক্রমে আমি তাহার চাকর ॥
শতাবধি পুরুষাবধি বিজয় নৃপতি ।
তার বংশ মারি আমি নাহি অব্যাহতি ॥
দশ দ্বিজ সম যেন এক রাজা হয় ।
রাজ বংশ বধে হয় নরক নিশ্চয় ॥
ছত্রধারী সিংহাসন বেই রাজা হয় ।
তার বধে মহাপাপ ধর্মশাস্ত্রে কয় ॥
বিশেষ আমার বংশ পালিল নৃপবরে ।
কিবা ধর্ম হয়ে আমি তাকে মারিবারে ॥” *

মন্ত্রী বুঝিলেন, ইহার দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই । তখন,—

“এ কথা শুনিয়া মন্ত্রী নিঃশব্দে রহিল ।
পান দিয়া গদাভীম বিদায় করিল ॥” †

অন্যত্রও পান প্রদানদ্বারা আহ্বান বা বিদায় করিবার দৃষ্টান্ত বিরল নহে ।
রত্নমাণিক্যের শাসনকালে তিনি, স্বীয় মাতুল বলিভীম নারায়ণ, অমুজ দুর্জয় দেব
এবং রাজবংশজাত গৌরীচরণ ও চম্পকরায় এই চারি জনকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত
করিয়াছিলেন । রাজা অল্পবয়স্ক ছিলেন বলিয়া যুবরাজগণই রাজকার্য সম্পাদন
করিতেন । এই সময় ত্রিপুরেশ্বরের প্রতিশ্রুত হস্তী উপহার না পাওয়ায়, ঢাকার
সুবা বাহাদুর খাঁ বহু সংখ্যক সৈন্যসহ কেশরলালকে ত্রিপুরার বিরুদ্ধে প্রেরণ
করিলেন । মোগল সেনাপতি কেশরলাল, স্বীয় অধীনস্থ সেনানায়কদিগকে শিবিরে
আহ্বান করিয়া বলিলেন, “ত্রিপুরেশ্বর হস্তী প্রদান করিতেছেন না । বলিভীমই
এই অনর্থের কারণ । তোমরা তাঁহাকে ধৃত করিয়া আন । হস্তী না পাইলে যুদ্ধ

* রাজমালা—অনন্তমাণিক্য খণ্ড ।

† এইরূপ পান প্রদানের প্রথা হিন্দু সমাজে আধুনিক নহে ; প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারে
এই প্রথা প্রচলিত থাকিবার বহু নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে ।

অনিবার্য । বলিভীমকে ধৃত করিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি সাহসী হও, সে দর্প সহকারে আমার হস্তের পান গ্রহণ কর ।” *

কৃষ্ণমাণিক্যের শাসন সময়ে যুবরাজ হরিমণি দেব, ইফ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাপ্তানের † সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তাঁহার শিবিরে গমন করিয়াছিলেন । তিনি প্রত্যাগমন কালে সাহেব তাঁহাকে বিদায় উপহার স্বরূপ একটা উৎকৃষ্ট বন্দুক, একটা পিস্তল, একখান বনাত ও পান প্রদান করিয়াছিলেন । ‡

ত্রিপুর রাজ্যে পান প্রদানদ্বারা নিমন্ত্রণ করিবার প্রথা অद्याপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । কোন শুভ কার্য সম্পাদনার্থ রাজাজ্ঞা গ্রহণকালে এবং সেই কার্যোপলক্ষে বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিবার কালে পান প্রদান করা হয় । ইহা ত্রিপুর সমাজের সুপ্রাচীন প্রথা ।

রাজদরবারে পান ও গন্ধ দ্রব্য প্রদান করা হিন্দু রাজত্বকালের নিয়ম । সেকালে পানের সহিত চন্দন দেওয়া হইত ; সেই প্রাচীন প্রথা অনুসরণে অद्याপি হিন্দুগণের বিবাহ সভায় পান ও চন্দন দেওয়া হয় । মুসলমান শাসনকালে চন্দনের পরিবর্তে আতর প্রচলিত হইয়াছে । তদবধি রাজদরবারে পান এবং আতর প্রদান করা হয় । ত্রিপুরার রাজদরবারেও এখন পানের সহিত চন্দনের বিনিময়ে আতরই প্রদান করা হইতেছে ।

এই কালের রাজ-মহিষীগণ ধর্মপরায়ণা, সাধবী এবং বুদ্ধিমতী ছিলেন ।

ভূমিদান, জলাশয় খনন এবং দেবতা স্থাপন ইত্যাদি বিবিধ মহিলা সাহায্য ।

প্রকারের পুণ্য-কার্যদ্বারা অনেকে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । অনেক রাজ-মহিষী সহস্র বদনে পতির চিতারোহণ দ্বারা হিন্দুমহিলার সতীত্ব গরিমার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন ।

রাজ-মহিষীগণের তেজস্বিতা ও বুদ্ধি প্রাথর্ব্যের দৃষ্টান্ত অনেক আছে ; এস্থলে তাহার একটা মাত্র দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতেছে ।

* ‘চম্পকবিজয়’ নামক হস্তলিখিত পুথিতে এতৎসম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“কোন ব্যক্তি যাইবা যে হও আশ্রয়ান ।

দর্প করি হস্ত হনে লও গুয়া পান ॥”

† এই সাহেবের নাম কৃষ্ণমালায় ‘কিংলাক’ লিখিত হইয়াছে । এই নাম বিপুল কি না, বুঝিবার উপায় নাই । রাজমালা ও কৃষ্ণমালা লেখকগণ অনেক ইংরেজের নাম বিকৃত করিয়া তাঁহাদিগকে ভূত বনাইয়াছেন ।

‡ কৃষ্ণমালা নামক হস্তলিখিত গ্রন্থে পাওয়া যায় ;—

“পিস্তল বন্দুক দুই ইম্পাত নির্মাণ ।

এই অস্ত্র আমার যুদ্ধেতে প্রধান ॥

এই বনায়ত যে অঙ্গের আভরণ ।

তোমাকে দিলাম খাতিরজমার কারণ ॥

পান দিয়া সাহেবে যে বহু আশ্বাসিয়া ।

বাসা যাইতে যুবরাজ বিদায় করিয়া ॥” ইত্যাদি ।

অনন্তমাণিক্য, তাঁহার শ্বশুর গোপীপ্রসাদের অত্যন্ত বাধ্য ছিলেন এবং এই অতিরিক্ত বশ্যতাই তাঁহার বিনাশের কারণ হইয়াছিল, এ কথা রাজ-মহিষীর প্রার্থ্যা। পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। রাজ-মহিষী (গোপীপ্রসাদের কন্যা), পিতার ব্যবহারে সন্দিগ্ধ হইয়া রাজাকে সর্বদা শ্বশুরালায়ে যাইতে নিষেধ করিতেন, কিন্তু রাজা তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। পরিশেষে গোপীপ্রসাদ রাজ্যলোভে রাজাকে নিধন করিলেন। মহারাণী পতিসহ চিতা আরোহণার্থ কৃতসঙ্কল্পা হইয়াছিলেন, কিন্তু পিতা কর্তৃক বাধ্য প্রাপ্ত হওয়ায় সেই সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি শোকে এবং ক্ষোভে অভিভূত হইয়া ক্ষিপ্তা বাঘিনীর ন্যায় দুষ্কর্মান্বিত পিতাকে আক্রমণ করিলেন এবং তীব্র বাক্যবাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাজ্যলোভান্ধ গোপীপ্রসাদ দুহিতার কর্কশ বাক্যে ও করুণ রোদনে কর্ণপাত না করিয়া, তাড়াতাড়ি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই দৃশ্য রাজ-মহিষীর অসহনীয় হওয়ায়, তিনি সিংহীর ন্যায় গর্জজন করিয়া বলিলেন,—“তুমি রাজ্যলোভে রাজাকে হত্যা করিয়া ক্ষুরধার নরকের পথ পরিষ্কার করিয়াছ; আমাকে পতির সহগামিনী হইতে বাধ্য জন্মাইয়া ঘোর পাপজনক কার্য্য করিয়াছ। রাজাকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিয়াছ, রাণী বাকী থাকিবে কেন?” ইহা বলিয়া মহারাণী পিতার বাম পার্শ্বে বসিবার নিমিত্ত সিংহাসনারোহণ করিলেন। পাপিষ্ঠ গোপীপ্রসাদ এবার কন্যার নিকট পরাজিত হইলেন; কন্যাকে বাম পার্শ্বে বসিতে উচ্ছতা দেখিয়া তিনি রাম নাম উচ্চারণ পূর্বক সিংহাসন হইতে অবতীর্ণ হইলেন। অতঃপর গোপীপ্রসাদ রাজধানীর সম্মিহিত চন্দ্রপুর গ্রামে সিংহাসন উঠাইয়া নিয়াছিলেন। *

এই সময় রাজ্য মধ্যে স্ত্রীশিক্ষার সূত্রপাত হইয়াছিল। সেনাপতি গোপী-প্রসাদের (উদয়মাণিক্য) দ্বিতীয়া পত্নী, পাঁচালী পাঠ করিয়া স্ত্রীশিক্ষার নিদর্শন। পতিকে শুনাইবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায়। প্রতিভাময়ী রাজ-মহিষীগণের কার্য্যকলাপ আলোচনা করিলে, তাঁহারা সুশিক্ষিতা ছিলেন, ইহাই প্রতীয়মান হয়; কিন্তু রাজমালাকার তদ্বিষয়ক কোনও স্পষ্ট বিবরণ প্রদান করেন নাই।

ইঙ্গিত ও সাক্ষেতিক চিত্র।

মনোগত ভাব অঙ্কে বুঝাইবার নিমিত্ত ত্রিপুরায় নানাবিধ ইঙ্গিত প্রচলিত ছিল; তদ্বারা অনেক গুরুতর বিষয়ও সহজে বুঝান যাইত। ইঙ্গিত। জয়মাণিক্যের সেনাপতি অমরদেব স্বয়ং বলিয়াছেন;—

“আমা মারি রণাগণ রাজা হৈতে চায় ॥

আমা ডাকে রণাগণ ভোজন করিতে।

মত্তপান করাইয়া চাহিল মারিতে ॥

* হস্তলিখিত ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ গ্রন্থ আলোচনায় জানা যায়, উদয়মাণিক্য (গোপীপ্রসাদ) কন্যাকে চণ্ডীগড় নামক স্থান জায়গীর প্রদানপূর্বক সেই স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। চণ্ডীগড়, উদয়পুর ও সোণামুড়ার মধ্যবর্তী, মেলাগড়ের সম্মিহিত স্থানে অবস্থিত।



তাহা না জানিয়া আমি গেলাম তখনে ।

পান বটু ছেদি আমার দেখায় অজ্ঞ জনে ॥”

অরমাণিক্য খণ্ড—৭৪ পৃঃ ।

পানের বোঁটা ছেদন করিতে দেখিয়াই অমরদেব সমস্ত অসুস্থতা বুঝিয়াছিলেন এবং অসুস্থতার ভাণ করিয়া সেই স্থান পরিত্যাগপূর্বক আসন্ন বিপদের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন । এই ইঙ্গিত না পাইলে তাঁহার মৃত্যু অনিবার্য ছিল ।

গোপনে অমুরাগ কিস্বা বিরাগ ভাব জানাইবার নানাবিধ ইঙ্গিত সমাজে প্রচলিত ছিল এবং বর্তমান কালেও আছে । এ স্থলে তাহার একটীর উল্লেখ করা যাইতেছে । পার্বত্য ত্রিপুরাগণের মধ্যে বিবাহ-প্রার্থী বরকে এক বৎসর কাল কন্যার বাড়ীতে থাকিয়া বিনাবেতনে কন্যার অভিভাবকগণের নির্দেশমতে জুম্ম ক্ষেত্রের ও সংসারের নানাবিধ কার্য সম্পাদন করিতে হয় । এবস্থিধ প্রথার মর্ম্ম এই যে, ভাবী জামাতা ও কন্যার মধ্যে পরস্পর সম্ভাব জন্মিবে কি না এবং বিবাহ-প্রার্থী ব্যক্তি কন্যাকে পালন ও সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইবে কি না, কন্যার অভিভাবকগণ এই সুযোগে তাহা বুঝিয়া লয় । এবং ভাবী জামাতাদ্বারা বিনা বেতনে কার্য্য করাইয়া, তাহা পণের বিনিময় বলিয়া মনে করে । কন্যা-পণ প্রদানে সমর্থ ব্যক্তিকে একরূপ খাটিতে হয় না । যদি কোন ভাবী বরকে কন্যা পছন্দ না করে, তবে সে কোন কথা না বলিয়া, অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে বরের ভাতের মধ্যে অঙ্গার কিস্বা অগ্নিবিধ অথচ বস্ত্র গুঁজিয়া দেয়, পানীয় জলে মুন কিস্বা বাটা লক্ষা গুলিয়া দেয় । এইরূপ ব্যাপার দেখিলেই ভাবী বর বুঝিতে পারে, এখানে তাহার সুবিধা হইবে না ; তখন সে নীরবে সরিয়া পড়ে ।

অনেক সাঙ্কেতিক চিহ্ন রাজ কার্য্যেও গ্রহণ করা হইত । কোন স্থাবর সম্পত্তি ক্রোক করা হইলে, অথবা কোন স্থানে প্রবেশ নিষিদ্ধ

কদবা ।

হইলে, লিখিত ক্রোকি পরওয়ানা কিস্বা নিষেধ আজ্ঞা প্রচারদ্বারা

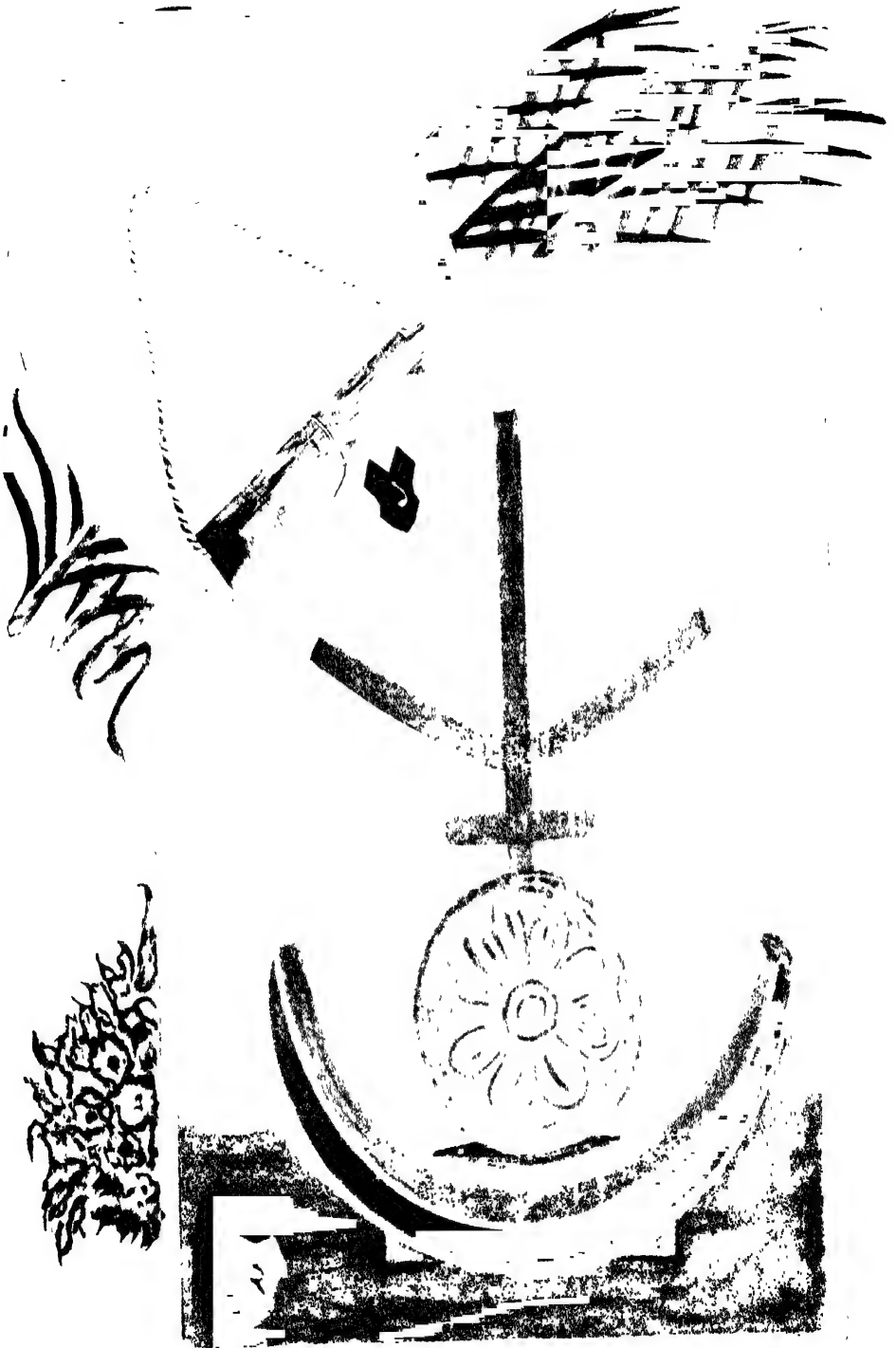
নিরক্ষর ও বর্ব্বর পার্বত্য প্রজাদিগকে তাহা বুঝান কঠিন হইত ; একটা সাঙ্কেতিক চিহ্নদ্বারা সেই উদ্দেশ্য অনায়াসেই সিদ্ধ হইতে দেখা গিয়াছে । স্থানীয় ভাষায় সেই চিহ্নকে ‘কদবা’ বলে । একখণ্ড বাঁশের মাথা চোঁফলা করিয়া, চিড়া স্থানের ফাটলে আড়াআড়িভাবে (x ক্রমভাবে) দুই টুকড়া বাঁশের চটা বসাইয়া, সেই বংশদণ্ড যেই স্থানে বা যেই সম্পত্তির সান্নিধ্যে পুঁতিয়া দেওয়া হইত, সেই স্থানের আশে পাশে কেহ বাইত না এবং একরূপ চিহ্নদ্বারা ক্রোক করা সম্পত্তি কেহ স্পর্শ করিতে সাহসী হইত না । কালক্রমে সরকারের অগোচরে ব্যক্তিবিশেষের স্বার্থ সাধনের নিমিত্ত যে সে ব্যক্তি এই চিহ্নের ব্যবহার আরম্ভ করিল । এই কারণে, বিশেষতঃ আইনের বিধানানুযায়ী কার্য্য পরিচালনের কড়াকড়ি হেতু, সাঙ্কেতিক চিহ্ন কার্য্যক্ষেত্রে অকর্ম্মণ্য হওয়ায়, এই চিহ্ন ব্যবহারের প্রথা ক্রমশঃ রহিত হইয়াছে ।

পার্বত্য প্রদেশের নিমিত্ত আর একটি সাক্ষেতিক চিহ্ন প্রচলিত ছিল, তাহা বিশেষ গুরুতর। এই চিহ্ন লৌহ নির্মিত ছিল ; স্থানীয় ভাষায় ইহার নাম ‘ফুরাই’। এই চিহ্নবাহক পার্বত্য প্রদেশে যাইয়া বাচনিক যে আজ্ঞা জ্ঞাপন করিত, তাহা পার্বত্য প্রজাগণ নিঃসঙ্কোচে রাজাজ্ঞা বলিয়া গ্রহণ ও পালন করিত। রাজার আদেশ বাতীত এই চিহ্ন বাহির করা হইত না ; এবং যুদ্ধ বিগ্রহাদি বিশেষ গুরুতর কারণ ব্যতীত সামান্য কারণে ইহা ব্যবহারের প্রথা ছিল না। এই চিহ্নটী লইয়া সরকারী ‘বিনন্দিয়া’ সিপাহী পার্বত্য যে কোন পল্লীতে যাইয়া, যে আদেশ পালন করিতে হইবে তাহার মর্ম জানাইত, এবং ফুরাইটী সেই পল্লীতে দিয়া আসিত। সেই পল্লীর লোক অবিলম্বে, তাঁহাদের সন্নিহিত অন্ত পল্লীতে ফুরাই পৌঁছাইয়া রাজাজ্ঞা জানাইয়া দিত। এই ভাবে ক্রমান্বয়ে এক পল্লী হইতে অন্ত পল্লীতে ফুরাই চালিত এবং সঙ্গে সঙ্গে রাজার আদেশ প্রচারিত হইত। ফুরাইটী হাতে হাতে সমস্ত পার্বত্য পল্লী প্রদক্ষিণ করিয়া যে স্থান হইতে বাহির হইয়াছে, সেই স্থানে ফিরিয়া আসিত।

এই নিয়মে অতি সহজে এবং অল্প সময়ের মধ্যে সমগ্র পার্বত্য প্রদেশে রাজনিদেশ প্রচারিত হইত। সাধারণতঃ পার্বত্য প্রজাদিগকে কোন নির্দিষ্ট সময়ে, নির্দ্ধারিত স্থানে সম্মিলিত হইবার নিমিত্ত ফুরাই প্রেরণ করা হইত। ফুরাইতে কোন প্রাণীর রক্ত মাখাইয়া দিলে বুঝা যাইত—যুদ্ধ কার্যে যোগদান করিতে হইবে। তাহার সঙ্গে লঙ্কা মরিচ বাঁধিয়া দিলে বুঝা যাইত, কার্য্য বিশেষ জরুরী। এরূপ স্থলে এক পল্লীতে ফুরাই উপস্থিত হওয়া মাত্র মুহূর্ত্ত কাল বিলম্ব না করিয়া সেই পল্লীর লোকেরা অন্ত পল্লীতে তাহা পৌঁছাইয়া দিতে বাধ্য ছিল। দিবারাত্রি অবিশ্রান্তভাবে এই চিহ্ন চালাইতে হইত ; ঝড় ঝুপ্তি বা কোন প্রকারের বাধা বিঘ্নই এই কার্য্যের বাধা ঘটাইতে পারিত না। কোন পল্লীর লোক যথাসময়ে ফুরাই প্রেরণ পক্ষে শৈথিল্য করিলে তাহাদের গুরুতর দণ্ড হইত।

বাঁশের দ্বারাও অনেক সময় ফুরাই প্রস্তুত করা হইত, তাহাকে স্থানীয় ভাষায় ‘ওয়াথলং’ বলে। এতদ্বারাও ফুরাইর উদ্দেশ্য সংসাধিত হইত। বংশ নির্মিত ফুরাই বা ‘ওয়াথলং’এর গোড়াভাগ অগ্নিতে পোড়াইয়া দিলে তাহা জরুরী বলিয়া গণ্য হইত।

স্মরণাতীত কাল হইতে আরম্ভ করিয়া, মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের প্রথম আমল পর্য্যন্ত এই প্রথা স্নশ্ৰুতভাবে চলিয়া আসিতেছিল। কাল-মাহাত্ম্যে ‘কদ্বার’ নামে ‘ফুরাই’ চালনার কার্য্যেও ব্যভিচার আরম্ভ হইল। সরকারের অগোচরে সময় সময় পার্বত্য পল্লীতে ‘ফুরাই’ প্রেরণ করা হইত। এই নিয়মের ব্যভিচারে রাজ্যে নানাবিধ অনিষ্টপাত ও অশান্তি উৎপাদনের আশঙ্কা থাকায়, মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের শাসনকালে খাস আপীল আদালতের (ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের হাইকোর্ট স্থানীয়) ১২৯৫ খ্রিষ্টাব্দের ২২শে আশ্বিন তারিখের আদেশমূলে এই প্রথা রহিত



ত্রিপুরার সাক্তিক চিহ্ন ।

(১) ওয়াথলং ।

(২) ফুরই ।

হইয়াছে। যে প্রস্তাব ও আদেশদ্বারা ফুরাই চালনার প্রথা নিবারণ করা হইয়াছিল তাহা নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে;—



৪১ নং সেহা।

মেমো।

শ্রীশ্রীযুত যুবরাজ বাহাদুর কুমিল্লা অঞ্চলে পদার্পণ উপলক্ষে সোণামুড়া টাউনের জঙ্গল পরিষ্কার হেতু ত্রিপুরাগণকে সংগ্রহ করার অমুমতি প্রচার হইলে, অত্র সোণামুড়া থানার আছাবন্দীন কন্ঠেবল বড় নারায়ণ নিবাসী শ্রামরায় চৌধুরীর বাড়ীতে কুলী সংগ্রহ হেতু গমনপূর্বক পীড়িত হওয়ার নিজে বাইতে অক্ষম হইয়া অত্যাচার ত্রিপুরাগণকে সংবাদ দেওয়ার জন্য উক্ত শ্রামরায় চৌধুরী দ্বারা ফুরাই চালাইয়াছিল। শ্রীশ্রীযুত সাক্ষাতের আদেশ ভিন্ন এই প্রকার ফুরাই সাধারণে চালাইবার প্রথা নাই।

অত্র বিনন্দিয়া গারদের বরখাস্তী বিনন্দিয়া মুক্তাচরণ ত্রিপুরা তাহার নিজ কার্যে অত্র এলাকাস্থ বাক্সামুড়া বৈষ্ণনাথ ত্রিপুরার বাড়ীতে বাইয়া উপরোক্ত ফুরাই প্রাপ্ত হইলে, তাহা এখানে উপস্থিত করার পর উক্ত শ্রামরায় চৌধুরী, বৈষ্ণনাথ ত্রিপুরা এবং আছাবন্দীন কন্ঠেবলকে তলব দিয়া জবানবন্দী লইলে দেখা গেল যে, আছাবন্দীন কন্ঠেবলের অমুমতিতে উক্ত শ্রামরায় চৌধুরী তাহার নিজ বাড়ীস্থিত ধনীরাম ত্রিপুরা নামক জনৈক ব্যক্তিদ্বারা ঐ ফুরাই প্রস্তুত করাইয়া বৈষ্ণনাথ ত্রিপুরার বাড়ীতে প্রেরণ করিয়াছিল।

উপরোক্ত হেতুতে উক্ত আছাবন্দীন কন্ঠেবল ও শ্রামরায় চৌধুরীকে রীতিমত কোজদারী আদালতে সোপর্দ করিয়া জওয়াব গ্রহণান্তে বিবাদীর সাক্ষী তলবে মোকদ্দমা শুনানির দিন আগামী ১লা আশ্বিন ধাৰ্য্য হইয়াছে।

বর্তমান ফুরাই চালনাতে সম্প্রতি যদিচ কোন অশান্তি বা অনিষ্টের কারণ না ঘটয়া থাকুক, বাস্তবিক ফুরাই চালনা যে কতদূর ভয়ানক ব্যাপার ও তদ্বন্ধে যে কত অনর্থ ও বিশৃঙ্খলা ঘটিতে পারে, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু এতৎসম্বন্ধে আইনভঃ কোন বিধান দেখা যাইতেছে না; এবং ফুরাই চালনা নিষেধ বলিয়া জানা আছে, কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন নিষেধ আজ্ঞা লিপিবদ্ধ থাকাও দৃষ্ট হয় না। এমতাবস্থায় উক্ত ঘটনা সম্বন্ধে কিরূপ প্রতিবিধান করা কর্তব্য, সম্বন্ধ বিধির বিহিতামুমতি পাওয়া এবং ভবিষ্যতের জন্য একটি নিয়ম বিধিবদ্ধ হওয়া প্রয়োজন। সেমতে—

তুকুম হইল যে,—

উপরোক্ত বিষয়ের কিরূপ প্রতিবিধান করা যাইবেক, সম্বন্ধ বিহিতামুমতি পাওয়ার এবং ভবিষ্যতের জন্য একটি নিয়ম বিধিবদ্ধ করার প্রার্থনায় অত্র মেমোর এক খণ্ড প্রতিলিপি যোগ্য

রাজধানী মাননীয় আপীল আদালতের বিচারপতি সম্মানে প্রেরণ করা যায় । ইতি সন ১২৯৫ জিং, তাং ২৮ শা ভাদ্র ।

(Sd.) Kailash Chandra Sen,
Sheristadar.

(Sd.) Harimohan Das,
Deputy Magistrate.

ফুরাই একটি সাক্ষেতিক চিহ্ন, যুদ্ধ ইত্যাদিতে কুকিগণ প্রতি ব্যবহার হইয়া থাকে । এই সাক্ষেতিক চিহ্ন দর্শাইয়া পার্শ্বীয় প্রজাগণকে সংগ্রহ করা যাইতে পারে । খ্রীষ্টীয়ুতের সরকারী অনুমতি ব্যতীত উক্ত “ফুরাই” কেহ স্বেচ্ছাচারিতাক্ষেপে ব্যবহার করার নিয়ম নাই । প্রস্তাবিত ব্যক্তিগণ কোন অসৎ উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিয়া না থাকিলেও সরকারী অনুমতি ভিন্ন উক্ত “ফুরাই” ব্যবহার করা অনুচিত হইয়াছে । সুতরাং বিবাদীগণের দণ্ড হওয়া সম্ভব । সেমতে—

এবিষয় বিহিতার্থে এই কাগজ মহামান্য খাস আপীল আদালতে পাঠান যায় । ইতি সন ১২৯৫ জিং, ২১শে আশ্বিন ।

(স্বাক্ষর) শ্রীকালীকমল সেন,
সেরেস্টাদার ।

(স্বাক্ষর) শ্রীগোপীকৃষ্ণ দেব,
আপীলের বিচারপতি ।

৯১ নং সেহা ।

ফুরাই যদি কেহ অসদ অভিপ্রায়ে ব্যবহার করে, তবে রাজ বিদ্রোহিতা ও রাজাজ্ঞা উল্লঙ্ঘন ও শাস্তিভঙ্গাদির অপরাধে অপরাধী হইবে । যখন এই ব্যক্তিগণ অসরলভাবে কার্য্য করে নাই বলিয়া জানা যায়, তখন তাহাদিগকে ভালমত সতর্ক ও ভবিষ্যতে কেহ এমত করিলে শাস্তিভঙ্গাদির দোষী হইবে বলিয়া মেমো প্রচার জ্ঞাত এই কাগজ আপীল আদালতের যোগে সোণায়ুড়া পাঠান যায় । ১২৯৫ জিং, তারিখ ২২শে আশ্বিন ।

(স্বাক্ষর) শ্রীগগনচন্দ্র বিশ্বাস,
পেক্ষার ।

(Sd.) M. R. Ray,
(স্বাক্ষর) শ্রীব্রজমোহন দেব,
খাস আপীল আদালতের
বিচারপতিগণ ।

রাজগণের কাল নির্ণয় ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্ভুক্ত কোন কোন রাজার শাসনকালের স্থূল বিবরণ প্রাসঙ্গিকরূপে পূর্বে আলোচিত হইয়া থাকিলেও এ স্থলে তদ্বিষয়ক বিশদ বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে ।

ধর্ম্মমাণিক্যের রাজত্বকাল লইয়া রাজমালা দ্বিতীয় লহরের রচনা আরম্ভ

ধর্ম্মমাণিক্যের
শাসনকাল ।

হইয়াছে ; কিন্তু রচয়িতা ইহার রাজ্য লাভের সময় কিম্বা শাসন-
কাল নির্দ্ধারণ করেন নাই । রাজমালার সমালোচক লঙ

(Rev. James Long) সাহেবের মতে ধর্ম্মমাণিক্য ১৪০৭ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া,

বত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন। * এই হিসাবে ১৪০৭ হইতে ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজের রাজত্বকাল নির্ণীত হয়। পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন;—“১৩২৯ শকাব্দে মহারাজ ধর্মমাণিক্য সিংহাসনারোহণ করেন।”† তাঁহার মতে মহারাজের রাজত্বকাল ১৩২৯ শক হইতে ১৪১২ শক পর্য্যন্ত তিরিশি বৎসর। চাফ্লে রোসনাবাদের সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ কমিং সাহেব (J. G. Cumming, I. C. S.) কৈলাস বাবুর মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন। ‘History of Tripura’ গ্রন্থের প্রণেতা মিঃ সেণ্ডিস সাহেব (E. F. Sandy’s) ১৪০৭ হইতে ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৫১ বৎসর ধর্মমাণিক্যের রাজত্বকাল নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। দেখা যাইতেছে, মহারাজের রাজ্যলাভের শকাব্দ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে মতানৈক্য না থাকিলেও, রাজত্বকাল নির্দ্ধারণ সম্পর্কে তাঁহারা পরস্পর ঐক্যমত হইতে পারেন নাই। লঙ্ সাহেবের মতে মহারাজের রাজ্যভোগের কাল ৩২ বৎসর, কৈলাস বাবু ও কমিং সাহেবের মতে ৮৩ বৎসর, এবং সেণ্ডিস সাহেবের মতে ৫১ বৎসর নির্দ্ধিষ্ট হইয়াছে। ইহারা কি সূত্র অবলম্বনে মহারাজের রাজ্যভিষেকের সময় নির্ণয় করিয়াছেন, এবং শাসনকাল নির্দ্ধারণোপলক্ষে এবস্থি মত বৈষম্য ঘটিবার কারণ কি, কেহই তদ্বিশয়ে কোন কথা বলেন নাই, অথবা আত্মমত সমর্থনের চেষ্টাও করেন নাই।

রাজমালা আলোচনা করিলে প্রতীয়মান হইবে, উপরিউক্ত নির্দ্ধারণ অশ্রাস্ত এবং প্রমাণসহ নহে। পূর্বোক্তই বলা হইয়াছে, ধর্মমাণিক্য ১৩৮০ শকে তাম্র-শাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান করিয়াছিলেন।‡ এবং তিনি বত্রিশ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছেন।§ লঙ্ সাহেব প্রমুখ ঐতিহাসিকগণের মতাবলম্বনে ১৩২৯ শক (১৪০৭ খৃঃ অব্দ) ধর্মমাণিক্যের সিংহাসনারোহণের সময় ধরা হইলে, উক্ত শক হইতে ভূমিদানের কাল (১৩৮০ শক) পর্য্যন্ত একাদশ বৎসর হয়। সেণ্ডিস সাহেব

* He was appointed Raja, A. D. 1407, with the unanimous consent of the people. “He soon sought the road to heaven” by presenting lands to the Brahmans, the titles to which were registered on copper plates. After a peaceful reign of thirty two years he died.

J. A. S. B.—Vol. XIX.

† কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ৩য় অঃ, ৩৮ পৃঃ।

‡ ধর্মমাণিক্যের প্রদত্ত তাম্র-শাসনে নিম্নলিখিত সময় নির্দেশক বাক্যাবলী উৎকীর্ণ হইয়াছে,—

“শাকে শূণ্যষ্ট বিধাকে বর্ষে সোম দিনে তিথৌ

জ্যোদশ্যং সিতে পক্ষে মেষে সূর্য্যস্ত সংক্রমে।” ইত্যাদি।

§ “বত্রিশ বৎসর রাজা রাজ্য ভোগ ছিল।

স্বমধুর বাক্যে রাজা প্রজাকে পালিল ॥”

রাজমালা—২য় লহর, ৬ পৃঃ।

বোধ হয় এই সূত্রই অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু যিনি বত্রিশ বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছেন, এবং ১৩৮০ শকে যিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেক ১৩২৯ শকে হইতে পারে না। অপিচ, লঙ্ সাহেব রাজমালার মতানুবর্তী হইয়া, ধর্ম্মমাণিক্যের রাজত্বকাল বত্রিশ বৎসর নির্দ্ধারণ করিয়া থাকিলেও তিনি ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে (১৩৬১ শক) রাজত্বকাল শেষ হইবার সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ায়, পূর্বোক্ত কারণে এই নির্বচন প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। এ বিষয়ে রাজমালা ব্যতীত নির্ভরযোগ্য অণ্ড প্রমাণ নাই; পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ রাজমালার মত উল্লঙ্ঘন করিয়া ভ্রমবশত্বে পাদবিক্ষেপ করিয়াছেন, একথা নিঃসন্দোহে বলা যাইতে পারে।

পক্ষান্তরে, বিজ বঙ্গচন্দ্রের রচিত ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ নামক হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায়, ধর্ম্মমাণিক্য ৮৪১ হইতে ৮৭২ ত্রিপুরাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছেন। এতদনুসারে তাঁহার রাজত্বকাল ১৩৫৩—১৩৮৪ শক (১৪৩১—১৪৬২ খৃঃ) স্থিরীকৃত হইতেছে। এই নির্দ্ধারণ রাজমালার উক্তির সমর্থক বিধায় বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; এতদ্বারা মহারাজের বত্রিশ বৎসর রাজ্যভোগ করা এবং ১৩৮০ শকে বিচ্যমান থাকা,—এতদ্ব্যয় বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা পাইতেছে। সুতরাং ধর্ম্মমাণিক্য ১৪৩১ হইতে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রকৃত এবং বিশুদ্ধ নির্দ্ধারণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইল।

ধর্ম্মমাণিক্যের পরলোক গমনের পর, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপমাণিক্য,
 প্রতাপমাণিক্যের রাজত্বকাল। সেনাপতিগণের প্ররোচনায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধন্যকে উল্লঙ্ঘন করিয়া, ১৩৮৫ শকে (১৪৬৩ খৃঃ) সিংহাসন লাভ করেন। পূর্ণ এক বৎসর কাল রাজত্ব করা তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই; রাজ্যলাভের অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। *

প্রতাপমাণিক্যের পর তদীয় জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ধন্যমাণিক্য সেনাপতিগণের
 ধন্যমাণিক্যের শাসনকাল। অনুকম্পায় সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। রাজমালায় ইহার রাজ্যারোহণের বা রাজত্বকালের উল্লেখ না থাকিলেও আনুসঙ্গিক প্রমাণদ্বারা তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য নহে। ইনি প্রতাপমাণিক্যের পরবর্ত্তী রাজা। ১৩৮৫ শক (১৪৬৩ খৃঃ) অবসানের পূর্ব্বেই প্রতাপের শাসনকাল অতিবাহিত হইবার কথা পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে। সুতরাং মহারাজ ধন্য ১৩৮৫ শকে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, ইহা পাওয়া যাইতেছে। ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ পুথির বাক্যদ্বারাও এই নির্বচন সমর্থিত হয়। উক্ত পুথিতে ধন্যমাণিক্য প্রসঙ্গে লিখিত আছে;—“আষ্ট শ তিহন্তর সনে রাজত্ব পাইল।” ত্রৈপুত্রী ৮৭৩ সন ও পূর্বোক্ত ১৩৮৫ শক অভিন্ন;

* “মহাবলবন্ত দেখি দিনে না মারিছে।

সেনাপতি সবে চক্রে রাজিতে বসিছে ॥”

রাজমালা—২য় লহর, ৬ পৃঃ।

সুতরাং ত্রিপুর বংশাবলীর নির্দারণ মতে মহারাজ ধন্যের রাজ্যাভ্যন্তর এই শকাব্দ
বিশুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধা দৃষ্ট হয় না । উক্ত পুথিতে তাঁহার শাসনকাল
নির্ণয়োপযোগী কথাও পাওয়া যায় ;—

“ক্রমাধয়ে তিগ্নাঙ্ক বৎসর রাজত্ব করিল ।

নয়শ পঁচিশ সনে পরলোক হৈল ॥”

ত্রৈপুরী ৯২৫ সনে এবং ১৪৩৭ শক বা ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে প্রভেদ
নাই । সুতরাং মহারাজ ধন্য ১৩৮৫ শক (১৪৬৩ খৃঃ) হইতে ১৪৩৭ শক
(১৫১৫ খৃঃ) পর্য্যন্ত ত্রিপুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ত্রিপুর বংশাবলীর বাক্যদ্বারা
ইহাই প্রমাণিত হইতেছে । রাজমালায় পাওয়া যায়, মহারাজ ধন্য, ১৪২৩
শকে (১৫০১ খৃঃ) ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । * এবং
১৪৩৫ ও ১৪৩৭ শকে তিনি দুইবার চট্টগ্রামে মুসলমানগণের সহিত আহবে লিপ্ত
হইয়াছিলেন । † তাঁহার শাসনকালের ১৪১৩, ১৪১৯, ও ১৪২৮ শকের কতিপয়
মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । পূর্বোক্ত নির্দারণের সহিত এই সকল কার্য্যকালের
সামঞ্জস্য থাকায়, উক্ত নির্দারণ উপেক্ষণীয় বলিয়া মনে হয় না ।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মতে ধন্যমাণিক্য ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে (১৪১২ শক)
সিংহাসনারূঢ় হইয়া, ত্রিশ বৎসরকাল রাজত্ব ধারণ করিয়াছিলেন । কমিং সাহেব
এবং সেণ্ডিস সাহেব, কৈলাসবাবুর মতাবলম্বন করিয়া, ১৪৯০—১৫২০ খৃষ্টাব্দ
(১৪১২—১৪৪২ শক) ধন্যমাণিক্যের শাসনকাল নির্দারণ করিয়াছেন । এই
নির্ব্বাচন মহারাজের পূর্ব্বোক্ত কার্য্যাবলীর বিরোধী না হইলেও নির্ব্বিবাদে গ্রহণীয়
নহে ; কারণ, ইতিপূর্ব্ব ধন্যমাণিক্যের শাসনকাল নির্দারণোপলক্ষে ইঁহারা যে ভ্রমে
পতিত হইয়াছেন, তাহা সংশোধন না হওয়ায়, ধন্যমাণিক্যের রাজ্যাভ্যন্তর শকাব্দ
ইঁহাদের মতে ১৩৮৫ খ্রিঃ ১৪১২ শক (১৪৯০ খৃঃ) অবধারিত হইয়াছে । এই
অবধারণ রাজ্যাভিষেকের প্রকৃত সময় অপেক্ষা সাতাইশ বৎসর অগ্রবর্তী হওয়ায়
এবং শাসনকাল অথবা ব্রহ্ম (৫৩ বৎসর খ্রিঃ ৩০ বৎসর) করায় মহারাজের পূর্ব্ব

* “শাকে বহুজিবেধোমুখ ধরনীযুতে লোকমাজ্জৈষিকারৈ ।

প্রাণাৎ প্রাণাৎ রাজং গগনপরিগতং সেবিতারৈ স দেবৈঃ ॥”

সেবী মন্দিরের শিলালিপি ।

† (১) “চৌদশ পাঁচত্রিশ শাকে সময় জিলিল ।

চাটগ্রাম জয় করি মোহর মারিল ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড—২২ পৃঃ ।

(২) “চৌদশ সাত্ত্রিশ শকে চাটগ্রাম জিলিল ।

শুনিয়া হোসেন সাহা মহা জ্যোতি মনে ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড—২৫ পৃঃ ।

কথিত কার্যাবলীর সময় এই নির্দ্বারকের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। কিঞ্চিদশুধাবন করিলে দেখা যাইবে, ত্রিপুর বংশাবলীর সহিত তুলনায় কৈলাস বাবু প্রভৃতির অবধারিত রাজ্যাভ্যাসের শকাব্দ সাতাইশ বৎসর অগ্রবর্তী হইলেও মহারাজের স্বর্গারোহণের কাল উভয় মতে পরস্পর পাঁচ বৎসর মাত্র ব্যবধান, এই কারণেই মহারাজের কার্যাবলীর সহিত এই নির্দ্বারকে সময়ের সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। ইহারা কি সূত্র অবলম্বনে সময়ের এবন্ধি উলটপালট ঘটাইয়াছেন, তাহা কেহই বলেন নাই। ধন্যমাণিক্যের সময় অতিক্রম করিয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে দেখা যাইবে; পরবর্তী রাজগণের শাসনকালের সহিত ইহাদের মতের সামঞ্জস্য রক্ষা পায় না। সমগ্র অবস্থা পর্যালোচনা করিলে মনে হয়, সেগুন্স সাহেব অনবধানতা প্রযুক্ত অথবা পূর্ববর্তী-গণের মত-বিপ্লবে পতিত হইয়া, ধন্যমাণিক্য ও ধন্যমাণিক্যের শাসনকালের পরস্পর ওদল বদল করিয়াছেন; অর্থাৎ ধন্যমাণিক্যের শাসনকাল বত্রিশ বৎসর স্থলে একাদশ বৎসর ও ধন্যমাণিক্যের রাজত্বকাল ত্রিশ বৎসর স্থলে ত্রিশ বৎসর অবধারণ করিয়াছেন, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু কৈলাস বাবু প্রভৃতির মতের ভিত্তি সম্বন্ধে কোন প্রকার অনুমান করাও অসাধ্য হইয়াছে। এবন্ধি মত বিরোধ স্থলে, ভিত্তিবিহীন মত পরিত্যাগ করিয়া, সামান্য সূত্রমূলক হইলেও সেই মত গ্রহণ করাই কর্তব্য বিধায়, ধন্যমাণিক্য ১৩৮৫ হইতে ১৪৩৭ শক পর্য্যন্ত (১৪৬৩—১৫১৫ খৃঃ) রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহাই অবধারণ করা হইল।

ধন্যমাণিক্যের পর, তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র ধ্বজমাণিক্য সিংহাসনারোহণ করেন।

ধ্বজমাণিক্যের
শাসনকাল।

রাজমালা এবং শ্রেণীমালা গ্রন্থে ইহার বিবরণ পাওয়া যায় না। সেগুন্স সাহেবও এই নামটী বাদ দিয়াছেন। কৈলাসবাবু ধ্বজমাণিক্যের নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সময় নির্দেশোপযোগী কোন কথা বলেন নাই। কমিং সাহেবের মতে ইনি এক বৎসরেরও কম সময় রাজত্ব করিয়াছেন। ত্রিপুর বংশাবলীর মত অনুরূপ; উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়;—

“ক্রমাগত ছয় বৎসর রাজত্ব করিল।

নয় শ একত্রিশ সনে স্বর্গ প্রাপ্তি হৈল ॥”

এই বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, ধন্যমাণিক্যের শাসনকালের (১৪৩৭ শকের); পর, ১৪৩৮ শক হইতে ছয় বৎসরকাল (১৪৪৩ শক পর্য্যন্ত) ধ্বজমাণিক্য রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন। ত্রৈপুর্নী ৯৩১ সন ও ১৪৩৮ শকাব্দায় পার্থক্য নাই। অবহাণুসারে ত্রিপুর বংশাবলীর মতাবলম্বন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে।

ধ্বজমাণিক্যের পরলোকগমনের পর, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবমাণিক্য

দেবমাণিক্যের
শাসনকাল।

রাজ্যাভ্যাস করেন। ইহার রাজ্যাভিষেকের সময় রাজমালায় পাওয়া যায় না। কৈলাস বাবুর মতে ইনি ১৪৪২ শকে (১৫২০ খৃঃ) সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন; সেগুন্স সাহেব এবং কমিং সাহেবেরও

ইহাই মত । ত্রিপুর বংশাবলীতে লিখিত আছে, দেবমাণিক্য ৯৩২ ত্রিপুরান্দে (১৪৪৪ শক—১৫২২ খৃঃ) রাজা হইয়াছিলেন ।* এই নির্দ্ধারণ কৈলাস বাবু প্রভৃতির নির্দ্ধারণ অপেক্ষা দুই বৎসর পশ্চাত্তরী ; কিন্তু মহারাজের রাজত্বের শেষ সময় সম্বন্ধে ইঁহাদের মধ্যে মতবৈধ নাই । কৈলাস বাবু বলিয়াছেন,—“চম্ভাই ণ দেবমাণিক্যকে ৯৪৫ ত্রিপুরান্দে গোপনে হত্যা করেন ।” কমিং সাহেবের মতে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে দেবমাণিক্যের শাসনকাল শেষ হইয়াছে । এতদুভয় মতে প্রভেদ নাই ; ত্রিপুর বংশাবলী লেখকও ইহাই ঘোষণা করিয়াছেন । †

কৈলাস বাবু প্রভৃতি দেবমাণিক্যের রাজ্যভাগের যে সময় নির্দেশ করিয়াছেন, পূর্ববর্তী রাজা ধ্বজমাণিক্যের রাজত্ব অবসানের সময়ের সহিত তাহার সামঞ্জস্য রক্ষা পাইতেছে না, সুতরাং এই নির্দ্ধারণ বিশুদ্ধ হইতে পারে না । এ বিষয়ে ত্রিপুর বংশাবলীর নির্দিষ্ট কালই অভ্রান্ত বলিয়া মনে হয় । কিন্তু ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে (১৪৫৭ শক) মহারাজের রাজত্ব শেষ হইবার কথা পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকিলেও এই উক্তি নির্ভরযোগ্য হইতে পারে না । কারণ, রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে, দেবমাণিক্যের পরবর্তী রাজা ইন্দ্রমাণিক্য এক বৎসর, তৎপরবর্তী বিজয়মাণিক্য বেয়াল্লিশ বৎসর এবং তদনন্তর অনন্তমাণিক্য দেড় বৎসর রাজ্যভোগ করিবার পর, চৌদ্দ শত চৌরানববই শকে উদয়মাণিক্য সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন । উক্ত ১৪৯৪ হইতে পূর্বোক্ত রাজাত্রয়ের (ইন্দ্রমাণিক্য, বিজয়মাণিক্য ও অনন্তমাণিক্য) শাসনকাল ৪৫ বৎসর বাদ দিলে, ১৪৪৯ শকে দেবমাণিক্যের রাজত্বের অবসান হইয়াছিল, ইহাই প্রতীয়মান হইবে । এই হিসাবে ১৫২২ হইতে ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (১৪৪৪—১৪৪৯ শক) দেবমাণিক্যের শাসনকাল নির্দ্ধারণ করাই সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।

দেবমাণিক্যের পর ইন্দ্রমাণিক্যের রাজত্বকাল । শিশু ইন্দ্রকে সিংহাসনে
 ইন্দ্রমাণিক্যের বসাইয়া, লক্ষ্মীনারায়ণ নামক মিথিলা নিবাসী এক ব্রাহ্মণ রাজ্য
 শাসনকাল। শাসন করিতেছিলেন । রাজমালায় পাওয়া যায়, ইঁহার রাজত্ব
 এক বৎসর কাল মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল । § সুতরাং ইন্দ্রমাণিক্য ১৪৪৯ হইতে

* “নয় শ বজ্রিশ সনে অভিবিক্ত হৈল ।
 মহাদর্পে রাজ্যশাসন আরম্ভ করিল ॥”

ত্রিপুর বংশাবলী ।

† দেবমাণিক্যকে লক্ষ্মীনারায়ণ নামক মৈথিল ব্রাহ্মণ বধ করিয়াছিলেন ; এ কথা রাজমালায় স্পষ্ট ভাষায় লিখিত আছে, এরূপ অবস্থায় এই হত্যা-অপবাদ চম্ভাইর খাড়ে চাপাইবার কারণ বুঝা যাইতেছে না ।

‡ “দেবমাণিক্যকে কাটিয়া ফেলিল ।

নয় শ পঁয়তাল্লিশ সন ত্রিপুরা আছিল ॥”

ত্রিপুর বংশাবলী ।

§ “এই মতে বৎসরেক ব্রাহ্মণে শাসয় ।”

রাজমালা—২য় লহর, ৩৭ পৃঃ ।

১৪৫০ শকের কিয়দংশ পর্য্যন্ত (১৫২৭—১৫২৮ খৃঃ) রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে ।

ইন্দ্রমাণিক্যের পর বিজয়মাণিক্য ১৪৫০ শকে (১৫২৮ খৃঃ) সিংহাসন লাভ করেন । ইহার রাজত্বকাল সম্বন্ধে রাজমালায় এক ভ্রামাশ্বক রাজ্য শাসন। উক্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা এই ;—

“সাতচল্লিশ বর্ষ নৃপের বয়স হইয়াছিল ॥

সাতচল্লিশ বর্ষ রাজা রাজ্য ভোগ করে ।

দৈবগতি বসন্ত নৃপের হইল শরীরে ॥” ইত্যাদি ।

রাজমালা—২য় লহর, ৬৩ পৃঃ ।

রাজার সাতচল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিবার কথা প্রকৃত নহে, তিনি বেয়াল্লিশ বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন এবং সাতচল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছেন ; প্রাচীন রাজমালায় এ বিষয়ের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

“বেয়াল্লিশ বৎসর রাজা রাজ্য ভোগ কৈল ॥

সাতচল্লিশ বৎসর বয়স হইল হবে ।

দৈবগতি রাজার শীতলা হৈল তবে ॥” ইত্যাদি ।

রাজাবাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালায়ও অবিকল এই সকল বাক্য লিখিত আছে । সাতচল্লিশ বৎসর রাজত্বের কথা যে লিপিকার প্রমাদমূলক, ইহা অতি সহজবোধ্য । আর একটা কথার দ্বারাও পূর্বেবাক্ত বাক্যের অমূলকতা প্রমাণিত হইবে । মহারাজ সাতচল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া সাতচল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পরলোকগমন করিবার কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে বুঝিতে হইবে, তিনি জন্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন ; কিন্তু এ কথা প্রকৃত নহে । মহারাজ বিজয়, দেবমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র । দেবমাণিক্যের স্বর্গ প্রাপ্তির পর, বিজয়কে উল্লভন করিয়া, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্রমাণিক্য এক বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎপর বিজয় সিংহাসন লাভ করেন । সুতরাং তিনি জন্মকাল হইতেই রাজত্ব পাইয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না । ইনি পাঁচ বৎসর বয়সে রাজা হইয়া, ৪২ বৎসর রাজ্য শাসন করিবার পর, ৪৭ বৎসরের কালে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রকৃত কথা । লিপিকার প্রমাদে রাজত্বকাল ৪২ বৎসর স্থলে যে ৪৭ বৎসর লিখিত হইয়াছে, তাহা গ্রহণীয় নহে ।

মহারাজ বিজয়, ভারত সম্রাট মহামতি আকবরের সমসাময়িক ; তাঁহার

মহারাজ বিজয় সুযোগ্য মন্ত্রী আবুল ফজলের লিখিত ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে সম্রাট আকবরের সমসাময়িক। বিজয়মাণিক্যের নাম পাওয়া যায়, এ কথা পূর্বেও একবার উল্লেখ করা হইয়াছে । * এতদ্ব্যতীত কাছাড়ের অধিপতি নির্ভয় নারায়ণ ও জয়ন্তিয়া-রাজ বিজয়মাণিক্য, বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক ছিলেন ।† বঙ্গেশ্বর

* রাজমালা—২য় লহর, ১১৭ পৃষ্ঠা ।

† রাজমালা—২য় লহর, ৪৫ পৃষ্ঠা ।

দায়ুদ শাহের সহিত চট্টগ্রামের অধিকার লইয়া ইঁহার সংগ্রাম হইবার কথা ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে । মহারাজ বিজয়ের শাসনকালের ১৪৮১ শকে (১৫৫৯ খৃঃ) মুদ্রিত রৌপ্য মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । *

উক্ত বিবরণ সমূহের সাহায্যে এবং রাজমালার উক্তিদ্বারা অবধারিত হইতেছে, মহারাজ বিজয় ১৪৫০ শক (১৫২৮ খৃঃ) হইতে ১৪৯২ শক (১৫৭০ খৃঃ) পর্য্যন্ত ৪২ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

‘History of Tripura’ গ্রন্থের প্রণেতা সেণ্টিস সাহেব এবং সেটেলমেন্ট

বিভিন্ন মতের
বীমাংসা ।

অফিসার কমিং সাহেবের মতে বিজয়মাণিক্য ১৫৩৫ হইতে ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৪৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন । কৈলাস বাবু

বলেন—মহারাজের শাসনকাল ১৪৫৫ হইতে ১৯৩ ত্রিপুরাব্দ পর্য্যন্ত ৪৮ বৎসর । পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ কৈলাস বাবুর মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন । ত্রিপুর বংশাবলীর রচয়িতাও এই মতেরই পক্ষপাতী । রেভারেণ্ড লড্ সাহেব, মহারাজের শাসনকালের শকাব্দের উল্লেখ না করিয়া থাকিলেও ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিবার কথা বলিয়াছেন । † ইঁহারা সম্ভবতঃ রাজমালার প্রমাদমূলক উক্তি (সাতচল্লিশ বৎসর রাজত্বের কথা) ধরিয়া এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । ইঁহারা যে ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া মহারাজের রাজ্যাভ্যন্তরে সময় অবধারণ করিয়াছেন, পূর্ববর্তী রাজার (ইন্দ্রমাণিক্যের) শাসনকালের সহিত তুলনা করিলে তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে । বিশেষতঃ রাজত্বকাল ৪২ বৎসর স্থলে ৪৮ বৎসর ধরিয়া ইঁহারা আর একটা সাজ্বাতিক ভুল করিয়াছেন । সুতরাং ইঁহাদের অবধারণ বিশুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিবার উপায় নাই ।

অতঃপর অনন্তমাণিক্য ১৪৯২ শকে (১৫৭০ খৃঃ) রাজা হইয়াছিলেন ।

অনন্তমাণিক্যের
শাসনকাল ।

রাজমালায় ইঁহার রাজ্যাভ্যন্তরে সময়ের উল্লেখ নাই ; রাজত্বকাল সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“বৎসর দেড়েক রাজা রাজ্যের শাসন ।

পরলোক গেল রাজা খণ্ডের কারণ ॥”

ইনি দেড় বৎসর রাজত্ব করিবার পর, খণ্ডের (সেনাপতি গোপীপ্রসাদ) কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । সুতরাং ইঁহার শাসনকাল ১৪৯২ শকের (১৫৭০ খৃঃ) মধ্যভাগ হইতে দেড় বৎসরকাল অবধারিত হইতেছে ।

* বিজয়মাণিক্য হীরা গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তাম্রপত্রদ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । সেই তাম্র কলকের সময় জাপক অংশ বিলুপ্ত হওয়ায়, তদ্বারা ইঁহার শাসনকাল নির্ধারণ পক্ষে অন্তরায় ঘটিয়াছে ।

† অনন্তমাণিক্য সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গের প্রারম্ভে লড্ সাহেব বলিয়াছেন,—

“His father soon after died of small pox having reigned 47 years.”

J. A. S. B.—Vol. XIX,

পূর্বোক্ত ঐতিহাসিকগণ অগ্ৰাণু রাজার শাসনকালের স্থায় এ স্থলেও সময়ের গোলমাল ঘটাইয়াছেন। কৈলাস বাবু, সেণ্ডিস সাহেব এবং কমিং সাহেব একবাক্যে বলিয়াছেন, অনন্তমাণিক্য ১৫৮৩ হইতে ১৫৮৫ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছেন, ত্রিপুর বংশাবলীর মতে মহারাজ অনন্ত ১১৯৪ হইতে ১১৯৫ ত্রিপুরাব্দ পর্য্যন্ত (১৫৮৪—৮৫ খৃঃ) রাজত্ব করিয়াছিলেন। পূর্ববর্তী রাজগণের সময় হইতে গণনায় দেখা যাইবে, এই নির্দ্ধারণ ভ্রমসঙ্কুল। অনন্তের পরবর্তী রাজা উদয়মাণিক্যের শাসনকালের সহিত তুলনা করিলেও এই সিদ্ধান্ত তিষ্ঠনীয় হইবে না। লঙ্ সাহেব অনন্তমাণিক্যের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু দেড় বৎসর রাজত্ব করিবার কথা বলিয়া রাজমালার মত সমর্থন করিয়াছেন। *

অনন্তমাণিক্যের শ্বশুর সেনাপতি গোস্বামীপ্রসাদ জামাতাকে বধ করিয়া, উদয়-
 উদয়মাণিক্যের শাসনকাল। মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার
 রাজ্য প্রাপ্তির সময় সম্বন্ধে রাজমালা বলেন ;—

“গোড়েশ্বর শুনে বিজয়মাণিক্য মরণ।

চৌদ্দ শ চৌরানব্বই শকে উদয় রাজন ॥”

এতদ্বারা পাওয়া যাইতেছে, উদয়মাণিক্য ১৪৯৪ শকে (১৫৭২ খৃঃ) রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের অবসান কালও রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“চৌদ্দ শ আটানব্বই শকেতে তখন।

পারায় গুটিকা রাজা করিল ভক্ষণ ॥”

রাজীকরণোদ্দেশ্যে পারদঘটিত বটীকা ভক্ষণের দরুণ ১৪৯৮ শকে উদয়মাণিক্য পরলোকগত হইয়াছিলেন। ইনি ১৪৯৪ শক (১৫৭২ খৃঃ) হইতে ১৪৯৮ শক (১৫৭৬ খৃঃ) পর্য্যন্ত পাঁচ বৎসর কাল রাজ্য শাসন করিয়াছেন। †

কৈলাস বাবুর সংগৃহীত রাজমালায় উদয়মাণিক্য প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে ;—
 “গোস্বামীপ্রসাদ নিজ নাম পরিত্যাগপূর্বক উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণ করিয়া ১১৯৫ ত্রিপুরাব্দে (১৫৮৫ খৃঃ) ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন।” অগ্ৰত্ৰ লিখিত

* “Ananta Manik succeeded to the throne by the help of his father-in-law the quondam cook, with whom Ananta always dined. After the king reigned 1½ years he was strangled at the instigation of his father-in-law.” J. A. S. B.—Vol. XIX.

† “পঞ্চ বৎসর রাজত্ব করিয়া শাসন।

এই বতে মরিল উদয়মাণিক্য রাজন ॥”

রাজমালা—উদয়মাণিক্য খণ্ড।

আছে,—“উদয়মাণিক্যের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র জয়মাণিক্য ১০০৬ খ্রিপূরান্দে (১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।” এতদ্বারা উদয়মাণিক্যের রাজত্বকাল এগার বৎসর স্থিরীকৃত হইয়াছে। কমিং সাহেব এবং সেণ্ডিস সাহেব অবিচারিতভাবে, কৈলাস বাবুর প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়াছেন। খ্রিপূর বংশাবলী মতে ইনি ৯৯৫ হইতে ১০০৪ খ্রিপূরান্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রাজগণের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে রাজমালা ব্যতীত নির্ভরযোগ্য অল্প প্রমাণ নাই; সুতরাং রাজমালার মত উপেক্ষা করিয়া উপরি উক্ত ব্যক্তিগণের উক্তি সমর্থন করা যাইতে পারে না। উদয়মাণিক্যের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ইতিপূর্বেও চেষ্টা করা হইয়াছে, সুতরাং এ স্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না।

উদয়মাণিক্যের পুত্র জয়মাণিক্য রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্গত শেষ রাজা।

জয়মাণিক্যের শাসনকাল।	ইনি ১৪৯৮ শকে (১৫৭৬ খৃঃ) সিংহাসনারূঢ় হইয়া, ১৪৯৯ শক (১৫৭৭ খৃঃ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার শাসনকাল দেড় বৎসর মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল। *
--------------------------	---

কৈলাস বাবুর মতে, জয়মাণিক্য ১০০৬-১০০৭ খ্রিপূরান্দে (১৫৯৬-১৫৯৭ খৃঃ) রাজত্ব করিয়াছিলেন। কমিং সাহেব এবং সেণ্ডিস সাহেব এই ধারণাই পোষণ করিয়াছেন। লঙ্ক সাহেব এ সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। খ্রিপূর বংশাবলী বলেন, জয়মাণিক্য ১০০৪ খ্রিপূরান্দে (১৫৯৪ খৃঃ) রাজা হইয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ অনুধাবনা করিলে দেখা যাইবে, ইহাদের কোন নির্দ্ধারণই বিশুদ্ধ নহে। রাজমালা রচয়িতা উদয়মাণিক্যের যে কাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, জয়মাণিক্যের রাজ্য লাভের কাল ১৫৯৪ কিম্বা ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে পারে না। সম্মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, জয়মাণিক্যের পরবর্তী অমরমাণিক্যের শাসনকালের দুইটি রোপ্য মুদ্রা বিশেষ লক্ষ্যস্থানীয় হইবে; ইহার একটি ১৪৯৯ শকে—অপরটি ১৫০২ শকে উৎকীর্ণ হইয়াছে। রাজ্যলাভ করিবার পূর্বে কাহারও নামের মুদ্রা প্রচলিত হইতে পারে না, এ কথা সর্ববাদীসম্মত; সুতরাং অমরমাণিক্য ১৪৯৯ শকে (১৫৭৭ খৃঃ) রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, এ কথা অবশ্য স্বীকার্য। এরূপ স্থলে অমরমাণিক্যের উদ্ধতন ভূপতি জয়মাণিক্যের শাসনকাল ১৫৯৪ কি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হওয়া নিতান্তই অসম্ভব। এই সমস্ত কারণে জয়মাণিক্য ১৫৭৬-১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা যুক্তিসঙ্গত এবং প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধা দৃষ্ট হয় না।

* “ক্রমাধয়ে দেড় বৎসর রাজত্ব করিল।”

খ্রিপূর বংশাবলী।

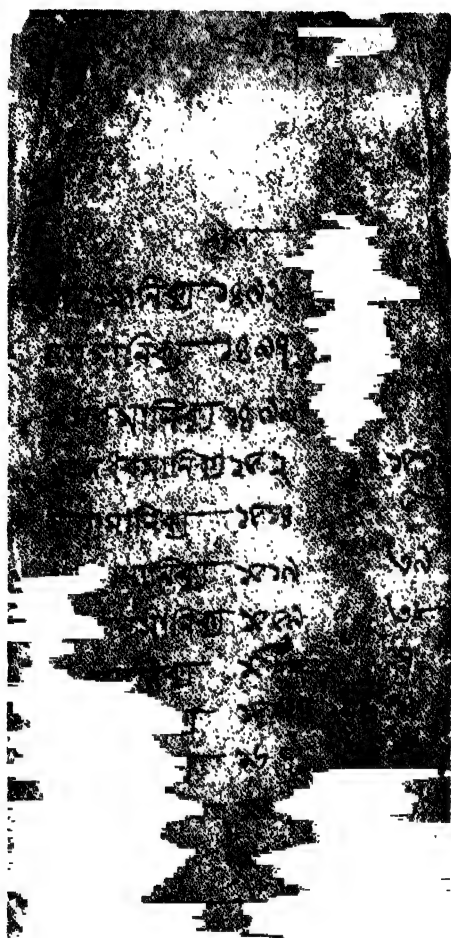
উপরি উক্ত আলোচনা দ্বারা দ্বিতীয় লহরের অন্তর্ভুক্ত রাজগণের (ধর্ম্মমাণিক্য হইতে জয়মাণিক্য পর্য্যন্ত) শাসনকাল যেরূপ নিরূপিত হইল, তাহার সংক্ষিপ্ত সার নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

নাম ।	শক ।	খ্রিষ্টাব্দ ।	খৃষ্টাব্দ ।
ধর্ম্মমাণিক্য . .	১৩৫৩—১৩৮৪	৮৪১—৮৭২	১৪৩১—১৪৬২
প্রতাপমাণিক্য ...	১৩৮৫—১৩৮৫	৮৭৩—৮৭৩	১৪৬৩—১৪৬৩
ধনুমাণিক্য ...	১৩৮৫—১৪৩৭	৮৭৩—৯২৫	১৪৬৩—১৫১৫
ধ্বজমাণিক্য . .	১৪৩৮—১৪৪৩	৯২৬—৯৩১	১৫১৬—১৫২১
দেবমাণিক্য ..	১৪৪৪—১৪৪৯	৯৩১—৯৩৭	১৫২২—১৫২৭
ইন্দ্রমাণিক্য ...	১৪৪৯—১৪৫০	৯৩৭—৯৩৮	১৫২৭—১৫২৮
বিজয়মাণিক্য ...	১৪৫০—১৪৯২	৯৩৮—৯৮০	১৫২৮—১৫৭০
অনন্তমাণিক্য ...	১৪৯২—১৪৯৪	৯৮০—৯৮২	১৫৭০—১৫৭২
উদয়মাণিক্য . .	১৪৯৪—১৪৯৮	৯৮২—৯৮৬	১৫৭২—১৫৭৬
জয়মাণিক্য ...	১৪৯৮—১৪৯৯	৯৮৬—৯৮৭	১৫৭৬—১৫৭৭

উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্যের শাসনকাল সম্বন্ধে আরও কিছু কথা বলা

আছে। আগরতলাস্থিত উজীর বাড়ীর গ্রন্থাগারে কতিপয় রাজার রাজত্বকাল নির্দেশক একখানা প্রাচীন তালিকা পাওয়া গিয়াছে। উক্ত তালিকায় উদয়মাণিক্য হইতে তৎপরবর্তী রাজগণের নাম ও রাজত্বকাল লিখিত আছে ; উদয়মাণিক্যের পূর্ববর্তী রাজগণের নাম নাই। সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র কাগজে তাহাও লিখিত ছিল, কোন কারণে বিনষ্ট হইয়াছে। এই তালিকার নির্দেশমতে উদয়মাণিক্য ১৪৯২ হইতে ১৪৯৭ শক পর্য্যন্ত পাঁচ বৎসর এবং জয়মাণিক্য ১৪৯৭ হইতে ১৪৯৮ শক পর্য্যন্ত দেড় বৎসর রাজত্ব করা প্রকাশ পাইতেছে। সময় সম্বন্ধে রাজমালার সহিত এই তালিকার কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যাইতেছে, এরূপ পার্থক্যের কারণ নির্দেশ করিবার উপায় নাই। যে কারণেই ঘটিয়া থাকুক, এবস্থিধ সামান্য বৈষম্য ধর্ম্মবোধ্যের মধ্যে নহে। উক্ত তালিকা দ্বারাও পূর্ববর্তিত ঐতিহাসিকগণের নির্ধারণ অপ্রকৃত বলিয়া জানা যাইতেছে। এ স্থলে উক্ত তালিকার প্রতিষ্ঠা প্রদান করা হইল।

রাজগণের সময় নির্ণয় উপলক্ষে স্পষ্টই বুঝা গিয়াছে, কৈলাস বাবু তাঁহাদের শাসনকাল যেরূপ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, পরবর্তী সংগ্রাহকগণ তাহাই নির্বিকারে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা এতদ্বিষয়ে কোনরূপ অনুসন্ধানের চেষ্টা করিয়াছেন, এমন বুঝা যায় না।



তাত্র-শাসনের তথ্যানুসন্ধান ।

রাজমালার প্রথম ও দ্বিতীয় লহরে, ভূমিদান সম্বন্ধীয় দানপত্র তাত্র-ফলকে সম্পাদনের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে । পরবর্তী লহর সমূহেও ইহার দৃষ্টান্ত অনেক আছে । এই প্রণালীতে দানপত্র সম্পাদনের প্রথা কতকালের প্রাচীন এবং পরবর্তী কালে তাহার অবস্থা কি রকম দাঁড়াইয়াছিল, এ স্থলে তদ্বিষয়ক আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

পুরাকালে ধর্ম-প্রাণ নরপতিগণ ধর্মবুদ্ধি-প্রযুক্ত হইয়া, ত্রাঙ্গণ প্রভৃতিকে ভূমিদান করিতেন । তাঁহাদের সম্পাদিত দানপত্র তাত্র-ফলকে তাত্র-শাসনের বিবরণ । উৎকীর্ণ হইবার প্রথা ছিল । দানকৃত ভূমির পরিমাণ ও তাহার পরিচয়সূচক বিবরণ, দাতার নাম, গোত্রাদি সহ দান-গ্রহীতার নাম ইত্যাদি লিপি করিবার পর, দাতাগণ আপন আপন মুদ্রা অঙ্কিত করিয়া উক্ত ফলক প্রদান করিতেন । এই প্রণালীতে সম্পাদিত দানপত্র সাধারণতঃ ‘তাত্র-শাসন’ নামে অভিহিত হইত ।

এই প্রথা কোন্ সময়ে প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । রাজ চক্রবর্তী সগর প্রভৃতি ধর্মপরায়ণ ভারত-সম্রাটগণের তাত্র-শাসন প্রবর্তনের কাল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । শাসনকালে কি প্রণালীতে দানপত্র সম্পাদিত হইত, তাহাও বর্তমানকালের অগোচর ।

পুরাতত্ত্ব আলোচনায় এই মাত্র জানা যায় যে, ত্রেতাযুগে দাশরথি রামচন্দ্র জীরামচন্দ্রের তাত্র-শাসন । ধর্ম্মারণ্যে জীর্ণোদ্ধার ও যজ্ঞ সম্পাদনোপলক্ষে ত্রাঙ্গণদিগকে তাত্র-শাসনদ্বারা ভূমি দান করিয়াছিলেন । তৎপূর্ববর্তী কালের শাসনের বিবরণ সংগ্রহ করা দুঃসাধ্য । উক্ত ফলকে যে সকল বাক্য উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“আশ্বোচরন্তি পিতরঃ কথরন্তি পিতামহঃ ।

ভূমিদোহস্বংকুলে জাতঃ সোহস্মান্ সস্তারয়িষ্যতি ॥

বহুভিবর্জুধা দত্তা রাজভিঃ পৃথিবীভিরম্ ।

যন্ত যন্ত যদাভূমিস্তন্ত তন্ত তদাফলম্ ॥

যষ্টিবর্ষ সহস্রানি স্বর্গে বসতি ভূমিঃ ।

আচ্ছত্তাচাফলমস্তা চ তাত্বেব নরকং ব্রজেৎ ॥

সন্দং শৈলজন্তমানন্ত মুদগরৈর্বিবিনহত্য চ ।

পাশৈঃ স্তবধামানন্ত রোরবীতি মহাস্বরম্ ॥

তাদ্যমানঃ শিরে দধৌঃ সমালিঙ্গ্য বিভাবতুম্ ।

ক্ষুরিকয়াচ্ছিত্তমানো রোরবীতি মহেশ্বরম্ ॥

যমহুতৈশ্বহাঘোড়ৈব্রজ বৃত্তি বিলোপকঃ ।
 এবংবিদৈশ্বহা হুঠৈঃ পীড্যন্তে তে মহাগণৈঃ ॥
 ততস্তিষ্ঠ্যন্তুমাপ্নোতি ধোনিং বা রাক্ষসীং শুনীম্ ।
 ব্যালীং শৃগালীং পৈশাচীং মহাভূত ভয়ঙ্করীম্ ॥
 ভূমেরঙ্গুল হর্ভা হি স কথং পাপমাচরেৎ ।
 ভূমেরঙ্গুল দাতা চ স কথং পুণ্যমাচরেৎ ॥
 অশ্বমেধ সহস্রাণাং রাজহর্য শতশ্চ চ ।
 কচ্ছা শত প্রদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি ভূমিদঃ ॥
 আয়ু যশঃ স্তুতং প্রজ্ঞা ধর্মো ধাতুং ধনং জয়ঃ ।
 সস্তানং বর্দ্ধতে নিত্যং ভূমিদঃ স্তুতমশ্রুতে ॥
 ভূমেরঙ্গুল মেকস্ত যে হরস্তি খলা নরাঃ ।
 বিদ্যাপটবীষতোয়ান্সু শুক কোটয় বাসিনঃ ।
 কৃষ্ণসর্পাঃ প্রজায়ন্তে দত্ত দায়াপহারকাঃ ॥
 তড়াগাণাং সহস্রাণ অশ্বমেধ শতেন বা ।
 গবাং কোটিপ্রদানেন ভূমিহর্ভা বিশুধ্যতি ॥
 যানীহ দত্তানি পুনর্দানানি দানানি ধর্মার্থ যশস্করাণি ।
 ঔদার্যাতো বিপ্রানিবেদিতানি কে। নাম সাধুঃ পুনরাদদীত ॥
 চলদলদললীলা চঞ্চলে জীবলোকে তৃণলবলঘুসারে সর্ব সংসার সৌখ্যে ।
 অপহরতি দুরাশঃ শাসনং ব্রাহ্মণানাং নরক গহন গর্তাবর্ত পাতোংস্রকো যঃ ॥
 যে পশুস্তি মহীভূজঃ ক্ষিতিমিমাং যাত্তস্তি ভুক্তাখিলাং নো যাতা ন তু
 যাতি যাত্তি ন বা কেনাপি সার্কং ধরা ।
 যৎকিঞ্চিদ্ভুবি তদ্বিনাশি সকলং কীর্তিঃ পরং স্থায়িনী, ত্বেবং বৈ
 বসুধাপি বৈরূপকৃত্য লোপ্যা ন সংকীর্তয়ঃ ॥
 এতৈব ভগিনী লোকে সর্বেষামেব ভূভুজাম্ ।
 ন ভোজ্যা ন করগ্রাহ্য বিপ্রদত্তা বসুন্ধরা ॥
 দৃষ্টা ভূমিং ভাবিনঃ পার্থিবেশান্ ভূমোভূয়ো যাচতে রামচন্দ্রঃ ।
 লামাতোহয়ং ধর্ম সেতুর্নৃপাণাং শ্বে শ্বে কালে পালনীয়ো ভবন্তিঃ ॥
 অগ্নিন্ বংশে ক্ষিতৌ কোহপি রাজা যদি ভবিষ্যতি ।
 তস্তাহং করলগ্নোহগ্নি মদন্তং যদি পাল্যতে ॥*
 স্বল্পপ্রাণ—ব্রহ্মখণ্ড, ৩৪ অঃ, ২৪—৪১ শ্লোঃ ।

মন্ত্ৰঃ ;—“পিতৃ পিতামহগণ সাপেক্ষে বলিয়া থাকেন, আমাদের কুলে যদি কোন
 ভূমিদাতা জন্মগ্রহণ করে, তবে সে আমাদের গকে উদ্ধার করিবে। বহু রাজা বহু প্রকারে এই
 পৃথিবী দান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু যিনি যখন ভূস্বামী হইয়াছেন, তাঁহারই তখন দানফল
 হইয়াছে। ভূমিদাতা ষষ্টি সহস্র বর্ষ স্বর্গে বাস করেন। প্রদত্ত ভূমির আবর্তা এবং আহরণে
 অহুমোদন কর্তা উভয়েরই নরকে বাস হয়। সেখানে ব্রহ্মবৃত্তি লোপকারী ব্যক্তিকে যমহুতের
 সন্মুখদ্বারা চ্যাবিত, মুদগরদ্বারা নিহত এবং পাশদ্বারা নিমজ্জিত করে। তদবস্থায় সে উচ্চৈঃস্বরে
 য়োদন করিতে থাকে। যমহুতেরা তাহাকে বহুি মধ্যে পাতিত করে, দণ্ডদ্বারা তাহার মস্তকে

প্রহার করে, এবং ক্ষুরদ্বারা অঙ্গ কৰ্ত্তন করিতে থাকে। এই অবস্থায় পতিত হইয়া, তাহাকে কেবল উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে হয়। এইরূপে মহাচুষ্ট মহাগণ কর্তৃক ভূমিহৰ্ত্তা পীড়িত হইয়া থাকে। পরে তিৰ্য্যাক যোনি, রাক্ষসী যোনি এবং শুনী যোনি প্রাপ্ত হয়। অপিচ ব্যালী, শূগালী ও মহাভূত ভয়ঙ্করী পৈশাচী যোনি পর্য্যন্ত তাহার লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রদত্ত ভূমির অঙ্গুলিমাাত্র স্থান হরণ করে, সে আর কিরূপে কি পাপ আচরণ করিবে? অর্থাৎ তার আর পাপ করিবার বাকী কিছুই থাকে না; আর যিনি অঙ্গুলিমাাত্র ভূমিও দান করেন, তিনি আর কিরূপে পুণ্যাচরণ করিবেন? অর্থাৎ পুণ্যসমুচ্চানের তাঁহার আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। সহস্র অশ্বমেধ, শত বাজপেয় এবং শত কল্পা দানের ফল—ভূমিদাতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভূমিদাতার আয়ু, বশ, স্বথ, প্রজ্ঞা, ধর্ম, ধাতু, ধন, জয়, সম্ভান সকলই বর্দ্ধিত হয়, তিনি নিত্যসুখ লাভ করিয়া থাকেন। প্রদত্ত ভূমির অঙ্গুলিমাাত্রও যে সকল খল স্বভাব নর হরণ করে, নির্জ্ঞান বিক্ষাটবীর শুক কোটরে তাহার কৃষ্ণসর্প হইয়া বাস করিয়া থাকে। ষাংহারা দান করিয়া আবার হরণ করিয়া লয়, তাহাদেরও ঐ অবস্থা ঘটয়া থাকে। ভূমিহৰ্ত্তা লোক সহস্র তড়াগ, শত অশ্বমেধ এবং কোটি গো প্রদান করিয়া বিস্কৃত হয়। ধর্ম, অর্থ ও বশের নিমিত্ত যে সকল ধন ও অত্যাশ্র দানদ্রব্য উদারতার সহিত ব্রাহ্মণকে নিবেদন করা হয়, কোন্ সাধু ব্যক্তি তাহা পুনরায় গ্রহণ করিয়া থাকেন? এই জীবলোক চলপত্রের পত্র-লীলার স্রায় চঞ্চল এবং এই সংসারের সর্বসুখ তৃণথণ্ডের স্রায় অসার; এ অবস্থার নরক-গহন গর্তের আবর্তে পতনোৎসব দুর্ভুক্ষি লোকই ব্রাহ্মণ শাসন অপহরণ করিয়া থাকে। যে সকল মহীপাল এই ক্ষিতি পালন করেন, তাঁহারাই ইহা ভোগ করিয়াই চলিয়া যাইবেন। তাঁহাদের কাহারও সহিতই এই ধরা যায় নাই, যায় না, বা যাইবে না। এই ভূতলে ষাংহা কিছু আছে, সকলই যায় না বা যাইবে না। এই ভূতলে ষাংহা কিছু আছে, সকলই বিনশ্বর, একমাত্র কীর্ত্তিই চিরস্থায়িনী; সুতরাং বস্তুধাপতিগণ কদাচ সংকীর্ত্তি শোপ করিবেন না। বিপ্রসাংস্কৃত বস্তুক্ষর্যাই এ জগতে মহীপতিগণের ভগিনী; সুতরাং তাহা কখনই তাঁহাদের ভোগযোগ্য বা করগ্রাহ্য নহে। আমি রামচন্দ্র ভূমিদান করিয়া ভাবী ভূপতিগণের নিকট ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহার যেন স্ব স্ব অধিকার কালে এই সাধারণ ধর্ম সেতু পালন করেন। এই বংশে যদি কেহ ক্ষিতিপতি হন, আর তিনি যদি এই মৎপ্রদত্ত শাসন পালন করেন, তবে আমি তাঁহার করতলগত হইয়া থাকিব।”

(বঙ্গবাসীর অনুবাদ।)

এই শাসন প্রদানকালে দাশরথি রামচন্দ্রের বয়ঃক্রম চতুশ্চত্বারিংশত বর্ষ ছিল।

উদ্ধৃত লিপিতে, ভূমিদানের অক্ষয় ফল লাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে। দাতার

তাত্ত-শাসন সম্বন্ধে
শাস্ত্রীয় মত।

হ্যায়, দাতার উর্দ্ধতন পুরুষগণও এই পুণ্যের অংশ লাভ করিয়া
থাকেন। এবং পরবর্তী ভূপতিগণও সেই ফলে বঞ্চিত হন না।

আবার, স্বদত্ত বা পরদত্ত ভূমি যে ভূম্যধিকারী হরণ করেন, তাঁহার পাপের অন্ত
নাই। অনেক শাস্ত্রগ্রন্থেই এতদ্বিষয়ক নানাবিধ ব্যবস্থা পাওয়া যায়। মহর্ষি
যান্ত্রবন্ধ্যের মতে স্বয়ং ভূমিদান করা অপেক্ষা পরদত্ত দান রক্ষা করা অধিক
পুণ্যপ্রদ। তিনি বলিয়াছেন;—

“দত্তাভূমিং নিবন্ধং বা কৃৎস্না লেখ্যঞ্চ কারয়েৎ।

আগামি ভদ্র নৃপতি পরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্ননং ।

অতি লেখ্যাত্মনোবংস্থানাআনঞ্চ মহীপতিঃ ॥

প্রতিগ্রহ পরীমাণং মানাচ্ছেদোপবর্ণনং ।

স্বহস্ত কালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরং ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য) ।

বৃহদ্রথপুরাণ উত্তর খণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে ও অগ্ন্যায় গ্রন্থে ভূমিদান এবং ব্রহ্মবৃত্তি সম্বন্ধীয় অনেক কথা পাওয়া যায় । নিজের কিস্তা অশ্বের প্রদত্ত ভূমি হরণকারীর গুরুতর পাপের কথাও বিস্তর আছে ; তাহার একটীমাত্র এ স্থলে দেওয়া গেল ;—

“স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বস্তুকরাম্ ।

যষ্টি বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ ॥

ভূমেঃ স্বপরদত্তায়া হরণান্নাধিকং কচিৎ ।

পাপমত্তি মহারোজং নস্বীকুর্ষঃ পুনাস্ততাম্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণ—১৫৫ অঃ, ৬—৭ শ্লোক ।

এই সকল শাস্ত্রীয় বাক্যে আস্থাবান ছিলেন বলিয়াই প্রাচীনকালের পুণ্যশ্লোক শাস্ত্রীয় বাক্যের প্রতি ভূপতিগণ অকাতরে ভূমি দান করিতেন, এবং তাঁহাদের স্থল-বিবাস । বর্ত্তীগণও সেই দান অক্ষুণ্ণ রাখিতেন । অধিকাংশ তাম্র-শাসনেই শ্রীরামচন্দ্রের সম্পাদিত শাসনের অংশবিশেষ উৎকীর্ণ হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । দৃষ্টান্ত স্থলে বল্লাল সেনের, ভোজবর্ষ্মা দেবের, হরিবর্ষ্ম দেবের, ধর্ম্মমাণিক্যের, লক্ষ্মণ সেনের ও শ্যামল বর্ষ্মের সম্পাদিত শাসন এবং অগ্ন্যায় অনেক তাম্র-শাসনের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে । এতদ্বারা ইহাই বুঝা যায়, রামচন্দ্রের পরবর্ত্তী ভূস্বামীগণ তাঁহারই পুণ্য আদর্শের অনুসরণ করিতেছিলেন । কোন কোন শাসনে রামচন্দ্রের অনুরোধের উল্লেখ থাকায়, এই ধারণা অধিকতর বদ্ধমূল হইতেছে । রাজা দেবখড়গ তাঁহার ত্রয়োদশ রাজ্যাক্ষের “২৫শে পৌষ তারিখে আসরফপুরের তাম্র-শাসন সম্পাদন করিয়াছিলেন । সেই শাসনে উৎকীর্ণ বাক্যাবলী এ স্থলে উল্লেখযোগ্য ।

“ইতি কমলদলাষু বিন্দুলোলাং শ্রিয়মহুচিন্ত্য মহুশ্চ

জীবিতঃ চ সকলমিদমুদাহৃতং চবুধ্য নহি পুরুষৈঃ

পরকীর্ভয়ো বিলো— ॥ এতাভ্যেতাং ভাবিনঃ

পার্থিবৈজ্ঞাং ভূয়োভূয়ো প্রার্থয়ত্যেষ রামঃ ॥”

মর্শ্ব ;—শ্রী এবং মানব জীবন পদ্মদলস্থিত জলবিন্দুর স্থায় চঞ্চল, ইহা মনে করিয়া এবং পূর্ব্বোক্ত বিষয়গুলি আলোচনা করিয়া, কেহ অশ্বের কীর্ত্তি লোপ করিবে না । ভবিষ্যৎ রাজগণের উদ্দেশ্যে শ্রীরামচন্দ্র পুনঃ পুনঃ এই অনুরোধ করিয়াছেন ।

সে কালের ভূস্বামীগণ এত ধর্মভীরু ছিলেন যে, পরদত্ত ভূমি হরণ করা শাস্ত্র ভূমিদাতাগণের বিগর্হিত হইলেও, দাতাগণ শাস্ত্রের বাক্য অধিকতর দৃঢ় করিবার ধর্মভীরুতার নিদর্শন । অভিপ্রায়ে ভাবী অধীশ্বরদিগকে প্রদত্ত ভূমির উপর হস্তক্ষেপ না করিবার জন্ত সবিনয় অনুরোধ জানাইতে বিস্মৃত হইতেন না । স্বয়ং রামচন্দ্রও তাঁহার তাম্র-শাসনে উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন ;—

“অগ্নিন বংশে ক্ষিতৌ কোহপি রাজা যদি ভবিষ্যতি ।

তস্তাহং করলগ্নোহগ্নি মদন্তং যদি পালাতে ॥”

এই আদর্শও পরবর্তী দাতাগণের মধ্যে অনেকেই অবলম্বন করিয়াছিলেন ।
 ধর্মমাণিক্যের রামচন্দ্র, দানরক্ষাকারী ভবিষ্য পুরুষের করতলগত থাকিবার তাম্র-শাসন । অঙ্গীকার করিয়াছেন, পরবর্তীকালে এই অঙ্গীকার আরও দৃঢ় করিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । ত্রিপুরাধীশ্বর মহারাজ ধর্মমাণিক্য কুমিল্লা নগরীর বক্ষঃস্থিত সুবিশাল ধর্মসাগর প্রতিষ্ঠাকালে ব্রাহ্মণদিগকে তাম্র-শাসন দ্বারা যে ভূমি দান করিয়াছিলেন, সেই দানপত্রে লিখিত আছে ;—

“মম বংশ পরিক্ষীণে যঃ কশিচিদ্ভূপতি ভবেৎ ।

তস্ত দাসস্ত দাসোহং ব্রহ্মবর্ত্তিং ন লজ্যয়েৎ ॥”

হলায়ুধ মিশ্রের ‘সেক শুভোদয়’ নামক পুথিতে রাজা লক্ষ্মণ সেনের
 লক্ষ্মণ সেনের সম্পাদিত যে দানপত্রের লিপি সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে তাম্র-শাসন । পাওয়া যায় ;—

“ময়ি যুতে সতি কশিচিদ্ভাজা যে ভবেৎ ।

তস্ত দাসস্ত দাসোহং যো যে কীর্ত্তিং ন লজ্যয়েৎ ॥”

বিক্রমপুরের সামন্ত রাজা শ্যামল বর্মা ১৯৪ শকে সেন রাজগণের করদরূপে
 শ্যামল বর্মার উক্ত প্রদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । তিনি আদিশূরের তাম্র-শাসন । শ্যায় পঞ্চগোট্রীয় পাঁচ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া এক যজ্ঞ সম্পাদন করেন । সমাগত ব্রাহ্মণপঞ্চকের মধ্যে শৌনকগোট্রীয় যশোধর শর্মাকে তাম্র-শাসনদ্বারা সামন্তসার গ্রাম দান করিয়াছিলেন । এই দানপত্রে উৎকীর্ণ হইয়াছে ;—

“ময়া দত্তামিমাং ভূমিং যঃ কয়োতি হি পালনং ।

তস্ত দাসস্ত দাসোহং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥”

এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । তাম্র-শাসনদ্বারা ভূমিদানের প্রথা রামচন্দ্রের
 তাম্র-শাসন প্রদানের পরবর্তী সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত প্রবর্ত্তিত ছিল । প্রত্নতত্ত্ববিদগণের প্রথা আধুনিক নহে । সন্ধানে ভারতের নানাস্থান হইতে প্রতিনিয়ত তাম্র-ফলক আবিষ্কৃত হইতেছে । একমাত্র ত্রিপুর রাজ্যে অনুসন্ধান করিলে শত শত তাম্র-শাসন পাওয়া

যাইবে। তাহা আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ কেবল সামরিক-বীর ছিলেন না—দান-বীরও ছিলেন। রাজমালার প্রতি লহরেই তাম্র-পটের বিস্তার নিদর্শন পাওয়া যায়। এই অবস্থা কেবল ত্রিপুরায় নহে—সর্বত্রই পরিলক্ষিত হইবে। সমগ্র ভারতে এখনও বহু সংখ্যক তাম্র-শাসন অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে, কত কালে তাহার সম্যক উদ্ধার হইবে, সে বিষয় মনুষ্য-ধারণার অগোচর।

তাম্র-শাসনের ক্রমিক বিবরণ আলোচনা করিলে জানা যাইবে, সমাজে এমন ধর্মের সহিত শৌর্যের একটা সময় আসিয়াছিল, যে কালে ধর্মের মর্যাদা রক্ষার সঙ্গে মর্যাদা রক্ষা। শৌর্যের গৌরবও পূর্ণমাত্রায় রক্ষিত হইত। সে কালে দাতাগণ ধর্মভাব প্রণোদিত হইয়া দানপত্র সম্পাদন কালেও বীর্যের গরিমা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। দানপত্রে দাতার এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণের কীর্তিকলাপ ঘোষণা উপলক্ষে যে সকল গর্ষিত বাক্য উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা শূরত্বের পূজা ভিন্ন আর কিছু নহে। কিন্তু তাম্র-শাসনের প্রথম যুগে দাতাগণের হৃদয়ে এবন্ধিধ ভাব পোষণের দৃষ্টান্ত নাই; পূর্বোক্ত রামচন্দ্রের দানপত্রেও এরূপ আভাস পাওয়া যায় না। বৌদ্ধমতাবলম্বী অনেক রাজাও এরূপ গর্বের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্থলে শ্রীচন্দ্র দেবের শাসনের উল্লেখ করা যাইতে পারে। পরবর্তীকালে এই ভাবের ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিয়াছিল। তদ্রূপ ধর্মভাব কত ম্লান হইতেছিল, দুই একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা দেখাইবার চেষ্টা করা হইবে।

রাজা দেবখড়্গের আসরফপুর লিপির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। সেই রাজা দেবখড়্গের শাসনে উৎকীর্ণ বাক্যাবলীর মধ্যে পাওয়া গিয়াছে;—
তাম্র-শাসন।

“জয়ত্যাশেষ ক্ষিতিপাল মূলিমালা মণিদ্যোতিত পাদপীঠ * * প্রণতোত্তমাংগ
শ্রীদেবখড়্গো নৃপতিজ্জিতারিঃ।”

অর্থাৎ—রাজা দেবখড়্গ, যাঁহার পাদপীঠ অশেষ ক্ষিতিপালগণের মৌলিস্থিত মণিরাজিদ্বারা সমুদ্ভাসিত * * যিনি অরিকুল জয় করিয়াছেন, তাঁহার জয়।

কেশবসেন দেবের ইদিলপুর তাম্র-শাসনের চতুর্থ শ্লোকে যে সকল বাক্য
কেশবসেনের উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহাও পূর্বোক্ত ভাবাপন্ন। শ্লোকটি এই;—
তাম্র শাসন।

“অবাতরদধাম্নয়ে মহতি তত্র দেবঃ স্বয়ং,
সুধা কিরণ শেখরো বিজয়সেন ইত্য্যখ্য।।
যদঙজিনধোরণিস্মুরিতমৌলয়ঃ স্নাত্বজো,
দশাশ্বনতিবিভ্রমং বিদধিরে কিলৈকৈকশঃ।”

মর্ম্ম;—সুধাকিরণ শেখর স্বয়ং মহাদেবের সদৃশ বিজয়সেন নামক এক নরপতি এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিজিত নৃপতিগণ যখন নত মস্তকে তাঁহার চরণে প্রণতঃ হইতেন, তখন সেই সকল ভূপতিবৃন্দের মুকুটমণির জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হওয়ায় বোধ হইত, যেন দশাশ্ব রাবণ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছে।

১১৬৫ শকে রাজা দামোদর দেবের সম্পাদিত চট্টলের তান্ত্র-শাসনে পাওয়া
দামোদর দেবের যায় ;—
তান্ত্র-শাসন ।

“দেবঃ শ্রীমধুসূদনাখ্য নৃপতির্থেনাপি সেবানমৎ ভূমিপাল ললাটস্থচরণঃ শ্রীবাসুদেবোহজনি ॥”
ইত্যাদি ।

রাজা ঈশান দেবের প্রদত্ত ভাটেরার শাসনে উৎকীর্ণ হইয়াছে,—
ঈশান দেবের
তান্ত্র-শাসন ।

“ক্সা পাল চূড়ামণি মণ্ডিতাজিঃ পুত্রোহভবৎ কেশব দেবদেবঃ ॥” ইত্যাদি ।

কালের এই উত্তাল তরঙ্গ ত্রিপুর সিংহাসনের পাদমূল পর্য্যন্ত চুম্বন
বিজয়মাণিক্যের করিয়াছিল । মহারাজ বিজয়মাণিক্য, উদয়পুরে জগন্নাথ বিগ্রহ
তান্ত্র-শাসন । স্থাপনোপলক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । সেই
দানের তান্ত্রফলকে উৎকীর্ণ হইয়াছে ;—

“রাজারাজ শিরোরত্ন নিষ্কট চরণাঘ্রজঃ ।

শ্রীশ্রীবিজয়মাণিক্যে রাজা রাজতি রাজতে ॥”

এরূপ বহু দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতে পারে । উৎকল রাজ নরসিংহ দেবের
তান্ত্র-শাসনে অঙ্কিত প্রশস্তিতেও এবন্নিধি লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে । ইহা সাময়িক
শৌর্য্য ভাবের কথা । স্রোতের একটানা গতি ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ?
বিজয়মাণিক্যের পূর্ব্ব কি পরবর্ত্তীকালে সম্পাদিত ত্রিপুরার যে সকল তান্ত্র-শাসন
এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটীতেই এবন্নিধি উক্তি নাই । বিজয়মাণিক্য কিস্থা
রাষ্ট্র-বিজয়ী অন্যান্য রাজগণের এরূপ উক্তি গর্ব্ব-দৃষ্ট হইলেও নিতান্ত নিরর্থক বলা
যাইতে পারে না । কিন্তু কোন কোন স্থলে দেখা যাইতেছে, কাল মাহাত্ম্যের বশবর্ত্তী
হইয়া অনেক করদ-রাজাও আত্ম অবস্থা ভুলিয়া দানপত্র সম্পাদনকালে, রাজ-
চক্রবর্ত্তীর ন্যায়, রাজগণের শিরোরত্ন চরণে ঘর্ষণকারী বলিয়া অমূলক শ্লাঘা করিতে
ছাড়েন নাই ; চাটুকীর পারিষদগণও তাহা অগ্নানচিন্তে রচনা ও তান্ত্রফলকে খোদাই
করিয়া প্রভুকে কৃতার্থ করিয়াছেন ! এইসকল কার্য্য আলোচনা করিলে স্পষ্টই
প্রতীয়মান হইবে, তৎকালে ধর্ম্মভাবকে বিদলিত করিয়া, যশোলিপ্সা সমাজে
মস্তকোত্তোলন করিতেছিল ।

কোন কোন শাসন আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, সমাজের রুচি ক্রমশঃ
তান্ত্র-শাসনে অঙ্কিত নিম্নগামী হইতেছিল । বিলাসিতা এবং ব্যভিচারিতার প্রসারের
বাক্যব্যাস রুচির যুগে এই সকল শাসন সম্পাদিত হইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে
পরিচয় । বলা যাইতে পারে । এবিষয়ের দৃষ্টান্ত স্বরূপ কেশব সেনের
তান্ত্র-শাসনের কথা উল্লেখযোগ্য । এই প্রশস্তির ৯ম শ্লোকে দাতা স্বীয় পিতা
লক্ষ্মণ সেনের কীর্ত্তি বর্ণনোপলক্ষে বলিয়াছেন ;—

“প্রত্নেষে নিগড়স্থরৈর্নির্ম্মিত প্রত্যাধি পৃথীভুজাং ,

মধ্যাহ্নে জলপান মুক্ত করত প্রোদগাল বণ্টারবৈঃ ।

সাম্রাৎ বৈশ বিলাসিনী জনরগনজীর মঞ্জুরনে
যেনাকারি বিভিন্ন শব্দ ঘটন বন্দ্যং ত্রিসন্ধ্যং নভঃ ॥”

মর্শ্ব ;—(লক্ষ্মণ সেন) প্রাত্যুষে নরদ্বাতী বন্দীরূপের বন্ধন-শৃঙ্খল রবে, মধ্যাহ্নে
জলপানার্থ সমাগত করভ ও উষ্ট্র যুথের গলঘণ্টা শব্দে এবং সায়াংকালে রাজপথ
বাহিনী বারবিলাসিনীগণের স্তম্ভুর নুপুর নিকণে আকাশপথ ধ্বনিত করিতেন ।

পূর্বে যে লক্ষ্মণ সেনের প্রশস্তির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে তিনি
টিক এই ভাষায়ই আত্মকীর্ত্তি ঘোষণা করিয়াছিলেন, কেশব সেন পিতার সেই
অতুলকীর্ত্তি পুনর্ব্বার কালাইয়া দিয়াছেন মাত্র । অতঃপর পিতার কথা ছাড়িয়া দিয়া,
শাসনের ১৮ শ শ্লোকে কেশব আত্মকীর্ত্তি বর্ণন করিয়াছেন । তাহা আরও কদর্য্য ।
এস্থলে সেই শ্লোক প্রদান করা যাইতেছে ।

“আকর্ণাঙ্কলমেলকারবিশিথক্ষেপৈঃ সমাজেদ্বিধাং
দানান্তঃ কণগর্ভদর্ভকলনৈর্গৌষ্ঠীষু নিষ্ঠাবতাং ।
নীবীবন্ধবিসরণেঃ পরিষদিত্ততং কুরঙ্গীদৃশাং
অব্যাপারম্মখোষিতং ক্ষণমপি প্রাপ্নোতিনৈতৎকরঃ ॥”

মর্শ্ব ;—তাহার (কেশব সেনের) হস্তদ্বয় কখনও বিশ্রাম স্থখ লাভ করিত না,
আকর্ণ আকর্ষিত বাণদ্বারা বিপক্ষগণের সহিত যুদ্ধ, ত্রাক্ষণদিগকে হিরণ্যগর্ভদান এবং
লজ্জাশীলা কুরঙ্গনয়না স্তম্ভরীগণের কটিবন্ধন বস্ত্র শ্লথ করা প্রভৃতি কার্য্যে তাঁহার
হস্তদ্বয় সর্বদা নিযুক্ত থাকিত ।

ইহাই শেষ নহে । উক্ত শাসনের ২৩শ শ্লোকও উল্লেখযোগ্য । তাহা এই ;—

“আরুহাত্রং লিহগৃহশিখামস্ত সৌন্দর্য্য লেখাং,
পশুস্তীভিঃ পুরিবিহরতঃ পোরসীমস্তিনীভিঃ ।
বার্ত্তাকূটৈর্নরনচনিতৈর্বিভ্রমং দর্শয়ন্তো,
দৃষ্টাঃ সখাঃ ক্ষণাবধিটিত প্রেমনক্লৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥”

মর্শ্ব ;—পুরী বিহার কালীন স্তম্ভরীগণ অভ্রভেদী গৃহচূড়ায় আরোহণ করিয়া
তাঁহাকে (রাজাকে) দেখিতেন, তিনি এই সমস্ত চলিত নয়না কামিনীগণের প্রতি
ক্ষণমাত্র প্রেম কটাক্ষ করিতেন ।

ধর্ম্ম-প্রণোদিত চিন্তে দানপত্র সম্পাদন করিতে যাইয়া, যে কালে সায়াংকালীয়
রাজপথ বাহিনী বারবিলাসিনীর নুপুরধ্বনি হৃদয়ে জাগ্রত হইত, পথে চলিবার কালে
গৃহচূড়াশ্রিতা স্তম্ভরীগণের সহিত কটাক্ষ বিনিময় মনে পড়িত, স্তম্ভরীগণের কটিবন্ধন
বস্ত্র লইয়া টানটানির কথা হৃদয়ে উদিত হইত, বিশেষতঃ যে কালে সেই সকল
কীর্ত্তি কাহিনী দানপত্রে উৎকীর্ণ করা রাজা এবং রাজপণ্ডিতগণ গৌরবজনক মনে
করিতেন, সেই কালের রুচির বিষয়—ধর্ম্ম ভাবের বিষয় চিন্তনীয় নহে কি ? কেবল
তাম্রফলকে নহে—শিলালিপিতে এবং সাহিত্যেও সেই রুচির অল্প বিস্তর ছাপ
পড়িয়াছিল । কিন্তু ত্রিপুরার কোন শাসনে এষম্বিধ কুরুচি স্থান প্রাপ্ত হয় নাই ।

এ স্থলে আর একটা কথা বলিবার আছে। ভূমিদাতাগণ তাম্র-শাসনদ্বারা আপনাদিগকে রাষ্ট্র-বিজয়ী বলিয়া ঘোষণা করিবার একটা সহজ ব্যাধি। সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে সকল রাজা এরূপ ঘোষণা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই বিজয়-ক্রী লভের সামর্থ্য ছিল কি না, হৃদয়ে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হয়। এতদ্বিষয়ক একটা সন্দিক্ষ দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে। ১১৬৫ শকে (১২৪৩ খৃঃ) সম্পাদিত রাজা দামোদর দেবের চট্টল-শাসনে তাঁহাকে ‘ত্রিপুর জয়িনং’ বিশেষণে ভূষিত করা হইয়াছে।* এই বাক্যের যথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। কারণ, দামোদরের রাজত্ব খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই শেষ হইয়াছিল। ইহা বঙ্গদেশে মুসলমান প্রভাব বিস্তারের পূর্ববর্তী সময়ের কথা। তৎকালে ত্রিপুরার সামরিক বল অসাধারণ ছিল। চট্টগ্রামে, মঘ ব্যতীত ত্রিপুরার প্রতিযোগী অথ কোন প্রবল শক্তি থাকিবার প্রমাণ নাই। পক্ষান্তরে, দামোদর দেব নিজকে ত্রিপুর বিজয়ী বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকিলেও ত্রিপুরায় কিম্বা চট্টগ্রামে তাঁহার কোনরূপ প্রাধান্তের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। তিনি চট্টগ্রামে খণ্ড রাজ্যের শাসনকর্তা ছিলেন সত্য, কিন্তু ত্রিপুর-শক্তির সম্মুখীন হইবার উপযুক্ত ক্ষমতালী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। এমন কি, তাঁহার রাজধানী কোথায় ছিল, বর্তমানকালে তাহা নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে তিনি ত্রিপুরা বিজয়ের উপযুক্ত শক্তিসম্পন্ন হইলে, এত অল্প সময়ের মধ্যেই আমরা তাঁহাকে বিশ্বস্তির আধারে বিসর্জন করিতে পারিতাম না। নিশ্চয়ই তাঁহার পরিচয়সূচক কোন নিদর্শন বিদ্যমান থাকিত।

পূর্বোক্ত সমগ্র বিবরণ আলোচনা করিলে স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে, সমাজের অবস্থা। তাম্র-শাসনের প্রবর্তনকালে সমাজের ছোট বড় সকলেই সরল, ধর্ম্মভীরু এবং সত্যনিষ্ঠ ছিল। দানপত্রের স্থায়িত্ব রক্ষার নিমিত্ত দাতা এবং গ্রহীতা উভয় পক্ষেরই সতর্ক দৃষ্টি ছিল; তদুদ্দেশ্যেই এই কার্যে তাম্রফলক ব্যবহৃত হইত। অধিকস্থায়ী এবং পবিত্র বলিয়াই বোধ হয় এই ধাতুর ব্যবহার চলিয়াছিল। এই পন্থা যে কৃত্রিম দানপত্র প্রস্তুত পক্ষে নিতান্ত সহজ, দাতা বা গ্রহীতা কোন পক্ষের মনেই সেই চিন্তা স্থান পাইত না। অনেক শাসন, বিশেষতঃ ত্রিপুরার তাম্র-শাসন সমূহ আলোচনায় জানা যাইতেছে, শকের ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত দানপত্রে, প্রদত্ত ভূমির চতুঃসীমা লিপি করিবারও প্রয়োজন বোধ হয় নাই, পরিমাণ লিপি করিলেই যথেষ্ট হইত। ভূমির চতুঃসীমা দাতা এবং দান গ্রহীতার জানা থাকিত মাত্র। কিন্তু এমন প্রশস্ত সুযোগ থাকা সত্ত্বেও গ্রহীতা সীমা উল্লঙ্ঘনপূর্বক ভূমির পরিমাণ বৃদ্ধি করিবার প্রয়াসী হইতেন না। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে তাম্রপত্রে ভূমির চতুঃসীমা উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। সমাজের রুচি

* “আজ্ঞাজ ত্রীমুখণ পিণ্ডনঃ প্রেমভূঃ কৈরবাণাঃ চুড়ারঙ্গঃ ত্রিপুর জয়িনং কেলিকারো নিশায়াঃ।”

পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই দান গ্রহীতাগণের আচরণ সম্বন্ধে সন্দেহের উদ্বেক হইয়া থাকিবে। কাল প্রভাবে সর্বত্রই ক্রমশঃ তান্ত্র-শাসনের প্রচলন একবারে রহিত করিতে হইয়াছে ; ইহাও সমাজের অবনতির ফল বলিয়াই মনে হয়। বর্তমান সময়ে যে কোন নিদর্শনপত্র (দলিল) সম্পাদনকালে সাক্ষী উপস্থিত রাখিয়া এবং রেজিস্টরী করাইয়াও অনেকস্থলে নিরাপদ হওয়া যায় না। অধিকাংশ দলিলের পেছনে বিবাদ বিষম্বাদ, মামলা মোকদ্দমা লাগিয়াই আছে। সুতরাং ইহা যে তান্ত্র-শাসন প্রচলিত রাখিবার যুগ নহে, এ কথা অতি সহজবোধ্য এবং লোক চরিত্রই সেই প্রথা রহিতের মুখ্য কারণ বলিয়া মনে হয়। আইনের মার পৌঁচ, আর আইন ব্যবসায়ীর কুট বুদ্ধি এবম্বিধ পরিবর্তনের পথ প্রদর্শক বলিয়া বুঝা যাইতেছে।

ত্রিপুরার তান্ত্র-শাসনই এই আলোচনার মূলীভূত বিষয়। কিন্তু বর্তমানকালে অনেক শাসন দুঃপ্রাপ্য হওয়ায় এবং আবিষ্কৃত অনেক শাসনের প্রতি আস্থা স্থাপন করিতে হৃদয়ে দ্বিধাভাব উপস্থিত হওয়ায়, বিষয়টি যথাযথ আলোচনার সুবিধা ঘটিল না।

সৈন্তাধ্যক্ষের উপাধি ।

ত্রিপুরার সামরিক বিভাগের প্রাচীন বিবরণ আলোচনায় জানা যায়, এই রাজ্যে সৈন্তাধ্যক্ষগণের উপাধি সময় সময় পরিবর্তিত হইয়াছে। মহারাজ ত্রিলোচনের পূর্বের ইহাদের কি উপাধি ছিল জানিবার সুবিধা নাই। তৎপূর্ববর্তীকালের যে বিবরণ সংগ্রহ করা সম্ভব হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদান করা গেল।

সেনা ।

মহারাজ ত্রিলোচনের কিয়ৎকাল পূর্ব হইতে সৈন্তাধ্যক্ষগণের ‘সেনা’ উপাধি সৈন্তাধ্যক্ষের ‘সেনা’ থাকিবার নিদর্শন পাওয়া যায়। নিম্ন শ্রেণীর যোদ্ধাগণ ‘সৈন্তা’ উপাধি। এবং তাহাদের অধ্যক্ষগণ ‘সেনা’ পদবী বাচ্য ছিল। ত্রিলোচনের শাসনকালেও এই প্রথা প্রচলিত থাকা জানা যাইতেছে। ইহার দুই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া আবশ্যক।

মহারাজ ত্রিলোচন ভূমিষ্ঠ হইবার সংবাদ শ্রবণে রাজ্যময় আনন্দ-কোলাহল উত্থিত হইয়াছিল। তৎকালে—

“আনন্দ হৃদয় হৈল সৈন্ত সেনাগণ ॥

মহাশয় শরীরে দেখে শোভা ত্রিনয়ন ।

পাত্র মঞ্জী সৈন্ত সেনা সবে তুষ্ট মন ॥”

মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠাকালের বিবরণ আলোচনা করিলে পাওয়া যায় ;—

“পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সেনা লইয়া রাজায় ।

নমস্কার করিলেন সর্ব দেব পায় ॥”

প্রথম লহর, ত্রিলোচন খণ্ড—৩১ পৃঃ ।

মহারাজ দাক্ষিণ, হেডম্পতির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, খলংমা নামক স্থানে গমনোপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“সৈন্য সেনা সনে রাজা স্থানান্তরে গেল ।

বরবক্র উজানেতে খলংমা রহিল ॥”

প্রথম লহর, দাক্ষিণ খণ্ড—৩৭ পৃঃ ।

মহারাজ শিঙ্গরাজের বনগমনকালে ‘সেনা’গণ রাজার সঙ্গে কিয়দূর অগ্রসর হইবার উল্লেখ আছে ;—

“পুত্র আদি সেনাগণ কান্দিতে কান্দিতে ।

আ গুবাড়ি দিল দিয়া কতদূর পথে ॥”

প্রথম লহর, তৈদাক্ষিণ খণ্ড—৪২ পৃঃ ।

মহারাজ যুবারু ফাএর লিকা অভিযান উপলক্ষে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“ত্রিপুরার চরগণ তাহাকে দেখিয়া ।

যুদ্ধ হেতু সৈন্য সেনা গেলেক চলিয়া ॥”

প্রথম লহর, যুবারু ফা খণ্ড—৫০ পৃঃ ।

এই সময় পর্য্যন্ত সৈন্যধ্যক্ষগণের ‘সেনা’ উপাধি পাওয়া যায় । সম্যক বিবরণ আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ত্রিপুর হইতে যুবারু ফা পর্য্যন্ত ৭২ জন রাজার শাসন সময়ে সৈন্যধ্যক্ষগণের ‘সেনা’ উপাধি ছিল ।

পরবর্তীকালে (মহারাজ প্রতীত ও মহারাজ যুবারু ফাএর সময়ে) ‘সেনা’ উপাধির সঙ্গে কচিং ‘সেনাপতি’ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় । ইহাতে অনুমিত হয়, এই সময়ই সৈন্যধ্যক্ষগণের ‘সেনাপতি’ উপাধির সূত্রপাত হইয়াছিল ।

জাজে ফা হইতে ছেকাছাগ পর্য্যন্ত ২১ জন রাজার নাম রাজমালায় পাওয়া যায়, তাঁহাদের শাসনকালের কোন বিবরণই উক্ত গ্রন্থে নাই । সুতরাং ইহাদের কালে সৈন্যধ্যক্ষগণের কি উপাধি ছিল, জানিবার উপায় নাই ।

সেনাপতি ।

মহারাজ ছেকাছাগএর পুত্র ছেংথুম ফাএর সময়, সাধারণ সিপাহিগণের ‘সৈন্য’ এবং তাহাদের অধিনায়কবৃন্দের ‘সেনাপতি’ উপাধি ছিল ।
সেনাপতি উপাধি ।
এই উপাধি সম্ভবতঃ ছেংথুম ফাএর পূর্ববর্তী প্রবর্তিত হইয়া

থাকিবে । গোড়েশ্বরের সহিত মহারাজ ছেংথুম্ ফাএর যে যুদ্ধ হয় তাহার সূচনায় পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) “সৈন্ত সেনাপতি সবে অনুমতি দিল ।
নৃপতিকে মহাদেবী অনেক ভৎসিল ॥”

(২) “এ বলিয়া চোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল ।
যত সৈন্ত সেনাপতি সব সাজি আইল ॥”

প্রথম লহর, ছেংথুম্ ফা থঙ—৫৬ পৃঃ ।

ধর্ম্মদেব সিংহাসন গ্রহণের নিমিত্ত কাশীধাম হইতে রাজ্যে প্রত্যাগমনকালে ;—

“কতদিনে আসিলেক দেশ সন্নিহিতে ।
সৈন্ত সেনাপতি আসে আগুবাড়ি নিতে ॥
পঞ্চ ভাতৃ মিলিয়া করিল আলিঙ্গন ।
রাজ পদধূলি লৈল সেনাপতিগণ ॥”

দ্বিতীয় লহর, ধর্ম্মমাণিক্য থঙ—৪ পৃঃ ।

মহারাজ প্রতাপমাণিক্যের শাসনকালেও সেনাপতি উপাধির উল্লেখ পাওয়া যায় ;—

“প্রতাপ কনিষ্ঠ পুত্র লোকে রাজা করে ।
অধার্ম্মিক দেখি তাকে লোকে মারে পরে ॥
মহা বলবন্ত দেখি দিনে না মারিছে ।
সেনাপতি সবে চক্রে রাক্ষিতে বধিছে ॥”

দ্বিতীয় লহর, প্রতাপমাণিক্য থঙ—৬ পৃঃ ।

ধর্ম্মমাণিক্যের পূর্ব হইতেই দশ জন সেনাপতি নিযুক্ত থাকিবার প্রমাণ দশ জন সেনাপতি পাওয়া যাইতেছে । সামরিক বিভাগসহ শাসনভার ইহাদের হস্তে নির্যোগের অর্থাৎ অন্তর থাকিবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । রাজমালা প্রথম লহরে এইমাত্র বিবরণ পাওয়া যায় । দ্বিতীয় লহরের প্রথম রাজা ধর্ম্মমাণিক্যের সময়েও ‘সেনাপতি’ উপাধি প্রচলিত এবং দশ জন সেনাপতি নিযুক্ত ছিল । রাজকুমার ধর্ম্মদেব পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন । তিনি বারাণসীক্ষেত্রে সম্মাসীবেশে অবস্থানকালে, দেশ হইতে লোক যাইয়া তাঁহাকে জানাইল ;—

“তোমা পিতা মহামাণিক্য শীতলা হইয়া ।
বৈকুণ্ঠ নিবাসী হৈল পঞ্চরত্ন রাখিয়া ॥
তোমা চারি ভাই আছে রণের মাঝার ।
সেনাপতি নাহি দিছে রাজ্য হইবার ॥
দশ সেনাপতি মধ্যে রাজ্য হৈতে চার ।
না মানে কাহারে কেহ মনে ভর পায় ॥”

দ্বিতীয় লহর, ধর্ম্মমাণিক্য থঙ—৪ পৃঃ ।

মহারাজ প্রতাপমাণিক্যের শাসনকালে পাওয়া যায় ;—

“রত্নমাণিক্য রাজা স্বর্গে হৈল গতি ।

অধাশ্বিক প্রতাপমাণিক্য হৈল খ্যাতি ॥

তাহানে মারিল রাজে দশ সেনাপতি ।”

প্রথম লহর, রত্নমাণিক্য খণ্ড—৭০ পৃঃ ।

প্রতাপমাণিক্যের নিধন সাধনের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর ধনুমাণিক্যকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার নিমিত্ত সেনাপতিগণ কৃতসঙ্কল্প হইলেন । এই সময় কুমার ধনু, সেনাপতিগণের ভয়ে বিশস্ত পুরোহিতের গৃহে গুপ্তভাবে অবস্থান করিতে-
ছিলেন । সেনাপতিগণ তাঁহার সন্ধান পাইয়া ;—

“পরে দশ সেনাপতি সৈন্ত সজ্জা করি ।

পুরোহিত গৃহে গেল হস্তী অশ্বে চড়ি ॥”

দ্বিতীয় লহর, প্রতাপমাণিক্য খণ্ড—৭ পৃঃ ।

অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে ;—

“নৃপতি দেখিতে চলে দশ সেনাপতি ।

পুরোহিত লৈয়া গেল অতি শীঘ্র গতি ॥

দ্বিতীয় লহর, ধনুমাণিক্য খণ্ড—১২ পৃঃ ।

ছেংখুম্ ফাএর সময় হইতে ধনুমাণিক্যের রাজত্বের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত ‘সেনাপতি’ উপাধির অস্তিত্ব পাওয়া যায় । মহারাজ ধনু, দুর্দান্ত সেনাপতিদিগকে বধ করিয়া নূতন সৈন্তদল গঠনকালে, সৈন্তাধ্যক্ষগণের শ্রেণী বিভাগ করিয়া, সরদার, হাজারী ও বড়ুয়া উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । * এই সময় প্রধান সেনাপতিদিগকে ‘নারায়ণ’ উপাধি প্রদান করা হয় । এই সকল উপাধির স্থূল বিবরণ ক্রমশঃ দেওয়া যাইতেছে ।

সরদার ।

ইহা সৈন্তগণের অব্যবহিত উপরের পদ ছিল । সরদারগণের কি রকম ক্ষমতা

সরদার উপাধি । ছিল এবং কত সংখ্যক সৈন্তের উপর এক এক জন সরদার

থাকিবার ব্যবস্থা ছিল, জানিবার সূত্র পাওয়া যাইতেছে না ।

পার্বত্য সৈন্তের নায়কগণের সরদার উপাধি ছিল । সম্ভবতঃ লাঠিয়াল শ্রেণীর

* “সরদার করিলেক অর্দ্ধ সৈন্ত দিয়া ।

হাজারী করিয়াছিল কত সৈন্ত লৈয়া ॥

* * * *

শ্রীধনুমাণিক্য রাজা তদবধি সেনা ।

বড়ুয়া পদবী খ্যাতি করিল রচনা ॥”

ধনুমাণিক্য খণ্ড—১২ পৃঃ ।

যোদ্ধাবৃন্দের অধিনায়কদিগকেও সরদার উপাধি দেওয়া হইত । সে কালে ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে লাঠিয়াল সৈন্য থাকিবার প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যায় । প্রয়োজন হইলে ইহারা মৃত্তিকা খননের কার্যও করিত । ত্রিপুর রাজ্যে যে স্তম্ভহৎ দীর্ঘিকার প্রাচুর্য লক্ষিত হয়, তাহার অধিকাংশ সৈনিক বিভাগের কৰ্ম্মচারী দ্বারা খনিত হইয়াছে । লাঠিয়াল শ্রেণীর সৈন্যগণ যুদ্ধযাত্রাকালে অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রের সহিত কোদাল সঙ্গে লইত, ত্রিপুর বাহিনীর জয়ন্তিয়া অভিযান কালে দেখা গিয়াছে,—

“দ্বাদশ হাজার হাড়ি হাতে কোদাল লৈয়া ।

হাড়িয়ে উগর বাত ঢলে বাজাইয়া ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৪৪ পৃঃ ।

হাজারী ।

ইহা সরদারের উপরিস্থ কৰ্ম্মচারিগণের পদবী । এক হাজার পদাতিকের অধিনায়কগণ হাজারী উপাধি লাভ করিতেন । রাজমালায় ‘হাজার’ হাজারী উপাধি । উপাধির উল্লেখও বিরল নহে । ‘হাজারী’ এবং ‘হাজরা’ অভিন্ন উপাধি বলিয়াই মনে হয় ।

বড়ুয়া ।

ইহা হাজারীর উপরিস্থ পদ । ‘বড়’ শব্দ হইতে বড়ুয়া পদবী সৃষ্ট হইয়াছিল । এই পদবী অত্যাধি কোন কোন পার্বত্য সম্প্রদায়ের মধ্যে বিद्यমান রহিয়াছে । এখন আর সৈনিক বিভাগের সহিত এই পদবীর কোনরূপ সম্বন্ধ নাই ।

নারায়ণ ।

মহারাজ ধন্যমাণিক্য রণদক্ষ প্রধান সেনাপতিদিগকে ‘নারায়ণ’ উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা করেন । রাজমালা আলোচনায় জানা যায়, নারায়ণ উপাধি । রসাজ (আরাকান) বিজয়ী সৈন্যদ্ব্যক্ষ ‘রসাজমর্দন’ ও ‘নারায়ণ’ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন । এই সেনানীর নাম জানা বাইতেছে না । ইহার পূর্বের অথ কোন সেনাপতির ‘নারায়ণ’ উপাধি লাভের প্রমাণ নাই । পূর্বোক্ত ব্যক্তির ‘নারায়ণ’ উপাধির নিদর্শন রাজমালায় পাওয়া বাইতেছে ;—

“চাটিগ্রাম হতে ভঙ্গ দিল গৌর সেনা ।

রসাজমর্দন নারায়ণকে বসাইল থানা ॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড—২৪ পৃঃ ।

দেবমাণিক্যের সময় সেনাপতির কি উপাধি ছিল, রাজমালায় তদ্বিষয়ের উল্লেখ না থাকিলেও তাঁহার পরবর্তী ইন্দ্রমাণিক্যের শাসনকালে ‘নারায়ণ’ উপাধি পাওয়া

আইতেছে । এতদ্বারা বুঝা যায়, দেবমাণিক্যের সময়েও ঐ উপাধি প্রচলিত ছিল । ইন্দ্রমাণিক্যের প্রসঙ্গে লিখিত আছে ;—

“দৈত্য নারায়ণ নাম প্রধান সেনাপতি ।

ব্রাহ্মণ মারিতে যুক্তি করিল সঙ্গতি ॥”

ইন্দ্রমাণিক্য খণ্ড—৩৬ পৃঃ ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্যের রাজত্বকালেও এই দৈত্য নারায়ণ সেনাপতি ছিলেন, যথা ;—

“দৈত্য নারায়ণ সেনাপতি অতি পুণ্যবান ।

জগন্নাথ স্থাপে মঠ করিয়া নির্মাণ ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৩৯ পৃঃ ।

দৈত্য নারায়ণ ক্ষমতাগর্বে উন্মত্ত হইয়া রাজ্য মধ্যে নানাবিধ অশান্তি উৎপাদন এবং রাজার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করায়, মহারাজ বিজয় তাঁহাকে বধ করিয়া গোপীপ্রসাদ নামক সেনাপতিকে ‘নারায়ণ’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন, যথা ;—

“রাজা বলে গোপীপ্রসাদ তোমার হৈল ভালা ।

আজি হইতে তুমি আমার বেহাই হইলা ॥

* * * *

তার পরে মহলদ্বারে রাখিল সম্মুখে ।

পরে গোপীপ্রসাদ নারায়ণ করিলাম তোকে ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৬২-৬৩ পৃঃ ।

বিজয়মাণিক্যের পুত্র অনন্তমাণিক্যের শাসনকালেও নারায়ণ পদবী প্রচলিত ছিল । রাজমালায় উল্লেখ আছে ;—

“তাঁহার ভাগিনা বীরমর্দন নারায়ণ ।

তাঁহাকে শিখায় যজ্ঞী বধিতে রাজন ॥”

অনন্তমাণিক্য খণ্ড—৬৬ পৃঃ ।

উদয়মাণিক্যের শাসনকালে অনেক সেনাপতির ‘নারায়ণ’ উপাধি ছিল । তাঁহার রাজত্বকালে গোড়েশ্বর ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত বিপুল বাহিনী প্রেরণ করায়, মহারাজ উদয় বিপক্ষের বিরুদ্ধে ;—

“রণাগণ নারায়ণ পাঠাইল ত্বরিতে ॥

রাজার ভগিনীপতি রণাগণ নারায়ণ ।

সেনাপতি করে তাকে সৈন্তের রক্ষণ ॥

উদয়মাণিক্য খণ্ড—৬৯ পৃঃ ।

এই যুদ্ধে নারায়ণ উপাধি বিশিষ্ট যে সকল সেনাপতি রণাগণের সহযাত্রী হইয়াছিলেন, রাজমালায় তাঁহাদের নাম পাওয়া যায় ;—

“চন্দ্রদর্প নাম চন্দ্রসিংহ নারায়ণ ।

উড়িয়া নারায়ণ ছিল অরিভীম তখন ॥

আগুয়ান নারায়ণ আর গজভীম ।

চলিল এসব সৈন্ত পরাক্রমে সীম ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড—৫৯ পৃঃ ।

রাজমালার প্রথম ও দ্বিতীয় লহরে এই পর্য্যন্ত বিবরণ পাওয়া যায় । পরবর্তী লহর সমূহেও ‘নারায়ণ’ উপাধির বিস্তর উল্লেখ আছে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে ।

‘নারায়ণ’ উপাধিধারী সেনাপতিগণের হস্তে রাজ্যের শাসনভার হস্ত থাকায়, তাঁহাদের প্রভাব অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়াছিল । তদ্ব্যতীত ইহাদের সম্বন্ধে নানা ব্যক্তি নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়াছেন । সম্রাট আকবরের মন্ত্রী আবুল ফজল বলিয়াছেন,—

“Bordering upon Bhattya is a very extensive country subject to the King of Tipperah. * * * him they style Yeyah Manik (Bijoy Manikya) and whoever are possessed of Rajship bear the title of Manik at the end of their names and all the nobility are called Narayan. Their Military force consists of a thousand elephants, two hundred thousands infantry, but they have few or on cavalry.”—Translation of Ayin-i-Akbari by Francis Gladwin P. 298.

মন্তব্য;—ভাটি অঞ্চলে ত্রিপুরা রাজ্যের অধীনে এক বিস্তৃত রাজ্য আছে । বিজয়মাণিক্য ইহার রাজা । যে কেহ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাদের নামের সঙ্গে ‘মাণিক’ উপাধি সংযুক্ত হয় এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ‘নারায়ণ’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । একসহস্র হস্তী ও দুই লক্ষ পদাতিক তাঁহাদের সামরিকবল, কিন্তু অশ্বারোহী সৈন্ত বিরল ।

‘রিয়াজ-উস্-সলাতিন’ গ্রন্থেও নারায়ণের বিবরণ পাওয়া যায় । এতদ্ব্যতীত আরও অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, তাহা রাজমালার পরবর্তী লহরে আলোচিত হইবে ।

চতুর্দশ দেবতার পূজক শ্রেণীর মধ্যে প্রধান পূজকের (চম্ভাইর) নিম্নবর্তী

চতুর্দশ দেবতার
পূজক নারায়ণ ।

ব্যক্তি ‘নারায়ণ’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন । এই উপাধি কি কারণে এবং কোন সময় পূজকের প্রতি প্রযোজ্য হইয়াছিল, তাহা

নির্ণয় করা বর্তমানকালে অসাধ্য হইয়াছে ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে সৈনিক বিভাগের পুনর্ব্বার সংস্কার হয় । এই সময়ও প্রধান সেনাপতিগণের ‘নারায়ণ’ উপাধি স্থিরতর থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । এতদ্ব্যতীত পাঠান সৈন্ত দ্বারা অশ্বারোহী দল গঠন এবং ‘খাড়াইত’ উপাধিধারী নূতন সৈনিক-বল গ্রহণ দ্বারা মহারাজ বিজয় সৈনিক বিভাগকে সুদৃঢ় করিয়াছিলেন । খাড়াইত সম্বন্ধীয় বিবরণ নিম্নে প্রদান করা হইল ।

খাড়াইত বা খাড়াতিয়া ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য খাড়াইত সম্প্রদায় নিযুক্ত দ্বারা ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগ বিশিষ্টরূপে পুষ্ট করিয়াছিলেন । রাজপুরী রক্ষা করা ইহাদের খাড়াইত উপাধি ।

প্রধান কার্য্য হইলেও, প্রয়োজন মতে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়াও কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । বিজয়মাণিক্যের বঙ্গাভিযানকালে তাঁহার সঙ্গে দুই

সহস্র খাড়াইত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজমালায় খাড়াইতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা এই ;—

“খড়্গ চৰ্ম্ম জাঠি হাতে দেখি ভয়ানক ॥
সাতবার ধনুসাগর ফিরিতে যে পারে ।
সেই জনা তার নাম খাড়াতাইয়া ধরে ॥
দিবা রাত্র থাকে রাজদ্বারেতে গ্রহরী ।
বড় বড় অঙ্গ তারার বিক্রমে কেশরী ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৮ পৃঃ ।

ধনুসাগর দৈর্ঘ্যে ১০০০ গজ ও প্রস্থে ২৭০ গজ । এই সাগর সাত বার প্রদক্ষিণ করা যে বলশালী ব্যক্তির কার্য্য, তাহা সহজবোধ্য । এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে কেহ খাড়াইত পদলাভের অধিকারী হইত না । বিশাল বপু এবং বিক্রমশালী ব্যক্তিগণ খাড়াইত বিভাগে স্থান পাইত, রাজমালার বর্ণনা দ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে ।

খড়্গ চৰ্ম্মধারী যোদ্ধাদল প্রাচীনকাল হইতেই খড়্গধারী বা খাড়াইত নামে খাড়াইত উপাধির অভিহিত হইয়া আসিতেছিল । ইহা মহারাজ বিজয়মাণিক্যের প্রাচীনত্ব নব উদ্ভাবিত নহে । পুরাণ গ্রন্থেও এই সম্প্রদায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা ;—

“স্বরূপস্তরুণঃ প্রাণ্ডুর্দৃঢ় ভক্তিঃ কুলোচিতঃ ।

শূরঃ ক্লেশসহশ্চৈব খড়্গধারী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

মৎস্তপুরাণ—২১৫ অঃ, ১৮ শ্লোক ।

মৰ্ম্ম ;—সুন্দর দর্শন, তরুণ বয়স্ক, দীর্ঘকায়, রাজার প্রতি দৃঢ় অনুরক্ত, সংকুল সম্ভূত, শূর এবং কষ্টে সহিষ্ণু ব্যক্তিকে খড়্গধারী পদে নিযুক্ত করিতে হয় ।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, খড়্গধারী বা খাড়াইত পৌরাণিক যুগের প্রবর্তিত সম্প্রদায় । পরবর্তীকালে অনেক স্থানেই সৈনিক বিভাগে এই শ্রেণীর কর্ম্মচারী নিযুক্ত ছিল । বেহারের ইতিবৃত্ত ‘রাজাবলী’ পুথিতে পাওয়া যায়, তথাকার সৈনিকগণের মধ্যে ‘খাড়াধরা’ নামক এক শ্রেণীর যোদ্ধা ছিল ; ইহা খড়্গধারীর নামান্তর মাত্র । ময়নামতির গানে পাওয়া যায়, গোপীচাঁদ মায়ের নিকট বলিতেছেন ;—

“আর বিভা করাইলা খাণ্ডাএ জিনিয়া ।

আর বিভা করাইলা উরুয়া রাজার মাইয়া ॥”

ভবানীদাসের ময়নামতীর গান ।

‘খাণ্ডা’ শব্দের অর্থ ‘খাড়া’ । উড়িষ্যা প্রদেশে এক শ্রেণীর যোদ্ধাবর্গের ‘খণ্ডাইত’ উপাধি ছিল । ‘খাণ্ডাএ জিনিয়া’ বাক্যদ্বারা বুঝা যায়, রাজা মাণিকচন্দ্রের ‘খণ্ডাইত’ সৈন্য ছিল । খণ্ডাইত ও খাড়াইত অভিন্ন বাক্য । উড়িষ্যাবাসী কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া উদ্ধৃত কবিতায় ‘উরুয়া রাজা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে । শ্রদ্ধাস্পদ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় মনে করেন, ‘উরুয়া রাজা’ শব্দ রাজেন্দ্র চোলের প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। এই বাক্যের প্রতি দৃঢ় নির্ভর করিবার উপায় নাই, অথচ উপেক্ষা করিবার যোগ্য প্রমাণও দেখা যায় না।

উড়িষ্যা প্রদেশে এক সময় খণ্ডাইত সম্প্রদায়ের সংখ্যা এবং প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এই সম্প্রদায় নানাজাতীয় লোকের সম্বায়ে গঠিত হইয়া থাকিলেও প্রাধান্যহেতু ইহারা ত্রিপুরার ‘কাঠিছোঁয়া’ সম্প্রদায়ের ন্যায় একটী স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হইয়াছে। উক্ত প্রদেশে খড়্গধারী সৈন্যদল খণ্ডাইত নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ইহারা ক্ষত্রিয় বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ছোট-নাগপুরেও এই জাতির অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাহারা বলিয়া থাকে, ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ উড়িষ্যা হইতে আসিয়াছিল।

খণ্ডাইতগণের উপাধি দ্বারা তাহাদিগকে যোদ্ধাপুরুষ বলিয়াই বুঝা যায়। উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণের মধ্যে উত্তর কবাট, দক্ষিণ কবাট, গড় নায়েক, সিংহ, দৌবারিক, নায়েক, বাঘা, বাহুবলেন্দ্র, মহারথী, মল্ল, রণসিংহ, সামন্ত, সেনাপতি প্রভৃতি উপাধি পাওয়া যায়। ইহারা প্রধানতঃ বড় ঘর ও ছোট ঘর, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগের আবার অনেকগুলি উপবিভাগ আছে, এস্থলে তাহার আলোচনা নিম্নয়োজন। ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক উচ্চ-নীচতা আছে। কোন কোন সম্প্রদায়ের অল্প অল্প সম্প্রদায় গ্রহণ করে না। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ সকল সম্প্রদায়েরই জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই জাতির অধিকাংশ লোক বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী। ইহারা বর্তমানকালে যুদ্ধ ব্যবসায়ী না হইলেও তরবারীর প্রতি উপাস্ত্র দেবতার ন্যায় সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে, ইহা অতীত শৌর্যের লুপ্তপ্রায় চিহ্ন বলিয়াই মনে হয়।

নাজির।

এই উপাধি মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল।

নাজির উপাধি। এবং এই উপাধিধারী কালা নাজিরের নাম সর্বপ্রথম পাওয়া যায় ;—

“ত্রিপুর রাজার থানা শ্রীহট্টে বৈসাইল।

কালা নাজির ত্রিপুর থানাতে রহিল ॥

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—২৫ পৃঃ।

পার্বত্য সিপাহীদ্বারা সংস্থাপিত গারদ এবং পর্বত-বাসী সৈনিকবৃন্দের পরিচালন ভার যাঁহার হস্তে অর্পিত হইত তিনি নাজির উপাধি লাভ করিতেন, ইহা পূর্ববৈ বলি হইয়াছে। রাজার ঘনিষ্ঠ সম্পর্কান্বিত ব্যক্তিগণ এই পদের অধিকারী ছিলেন।

সতী-দাহ ।

ত্রিপুর রাজ্যে স্মরণাতীত কাল হইতে সতী-দাহ প্রথা প্রবর্তিত হইয়া, সুদীর্ঘ
 ত্রিপুরায় সতী-দাহের সময় পর্য্যন্ত চলিয়াছিল । রাজমালার দ্বিতীয় লহরে পাওয়া যায়,
 প্রচলন । মহারাজ ধনুমাণিক্যের পটুমহিষী মহারানী কমলা দেবী পতির
 চিতারোহণ করিয়াছিলেন । * দেবমাণিক্যের মহিষী এবং বিজয়মাণিক্যের মহিষীবৃন্দ
 পতির সহগামিনী হইয়াছেন । † অনন্তমাণিক্যের সহধর্ম্মিণী মহারানী জয়াবতী
 সহমরণের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্পা হইয়াছিলেন ; তাঁহার পিতা, সেনাপতি গোপীপ্রসাদ
 (পরে উদয়মাণিক্য) বাধা প্রদান করায় তাঁহার সঙ্কল্প পূর্ণ হয় নাই । ‡ রাজমালার
 পরবর্তী লহরসমূহেও এই প্রথার বিস্তর নিদর্শন পাওয়া যাইবে ।

অতীতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে জানা যাইবে, বৈদিককাল হইতেই ভারতে
 সতী-দাহ প্রথার সতী-দাহ প্রথা চলিয়া আসিতেছিল । § কেহ কেহ আবার সাধারণ
 প্রাচীনত্ব । ভাষ্কর্য্যের প্রতি দোষারোপ করিয়া বৈদিক বাক্যের অন্তরূপ ব্যাখ্যা
 করিয়া থাকেন । এ স্থলে তাহার আলোচনা করা সম্ভবপর নহে ।

বৈদিককালের পরে বৃহস্পতি, অঙ্গিরা, বিশ্ব, ব্যাস ও হারীত প্রভৃতি পুরাণ এবং
 সংহিতাকার মহর্ষিগণ সতী-দাহের সমর্থন করিয়াছেন । মহাভারতেও এ বিষয়ের
 প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা ;—

“ভর্তৃমুমরণং কালে যাঃ কুর্কৃষ্ণি তথাবিধাঃ ।

কামাৎ ক্রোধাৎ ভগ্নান্মোহাৎ সর্ক্সাঃ পূতা ভবন্তি তাঃ ॥”

মর্শ্ম ;—কামনা, ক্রোধ, ভয় কিম্বা মোহ, যে কারণেই হউক, যে সকল রমণী
 মৃত পতির সহগামিনী হইবে, তাঁহারা সকলেই পবিত্র হইবে ।

শাস্ত্রসমূহের বাক্য পথ-প্রদর্শক মাত্র । ভারতের সাধবী রমণী সমাজ পতিপ্রাণা—
 পতি ব্যতীত তাঁহাদের জীবনে অন্ত লক্ষ্য নাই । সুতরাং জ্বলন্ত চিতায় পতি পার্শ্বে
 শয়ন করিয়া আত্মাহুতি দান করা তাঁহাদের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে । বরং পতির
 সহগামিনী হওয়া ধর্ম্মপত্নীর অবশ্য কর্তব্য বলিয়াই রমণীগণের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল ।
 মহাভারতে পাওয়া যায়, পাণ্ডুরাজার সহধর্ম্মিণী কুন্তি, পতির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়
 সপত্নী মাদ্রিকে বলিয়াছেন ;—

“অহং জ্যেষ্ঠা ধর্ম্মপত্নী জ্যেষ্ঠং ধর্ম্মফলং মম ।

অবশ্যস্তাবিনো ভাবান্মা মাং মাদ্রি নিবর্তয় ॥

* ধনুমাণিক্য খণ্ড,—৩৩ পৃঃ ।

† দেবমাণিক্য খণ্ড,—৩৮ পৃঃ ।

‡ বিজয়মাণিক্য খণ্ড,—৬৪ পৃঃ ও অনন্তমাণিক্য খণ্ড,—৬৭ পৃঃ ।

§ “ইয়ং নারী পতিলোকং বৃণানং নিপত্ন্যত উপত্ন্য মর্ত্য্যপ্রেতং ।

বিশ্বং পুরাণমমুপালয়ন্তী তন্ত্ৰৈ প্রজ্ঞাং দ্রবিণক্ষেহ ধেহি ॥” ১৩

তৈত্তিরীয় আরণ্যক—৬।১।১৩ ।

অগ্ন্যগ্নানীহ ভর্তারমহং প্রেতবশং গতম্ ।

উত্তিষ্ঠ স্বং বিশ্বজৈনমিমান্ পালয় দারকাম্ ॥”

মর্শ্ম ;—মাদ্রি, আমি পতির জ্যেষ্ঠা ধর্মপত্নী । ধর্মফল লাভের আমিই প্রধ্বন অধিকারিণী । তুমি আমাকে অবশ্যস্তুত্বী বিষয়ে প্রতিনিবৃত্ত করিও না । আমিই মৃত পতির অনুগমন করিব, তুমি পতির মৃতদেহ পরিত্যাগ করিয়া উথিতা হও এবং সন্তানদিগকে রক্ষা কর ।

কিন্তু মাদ্রির আগ্রহাতিশয্য বশতঃ, কুন্তী আপন সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । মাদ্রিই পতির মৃতদেহ লইয়া চিতারোহণ করিলেন । মহাভারতে সহমরণের নিদর্শন আরও অনেক আছে ।

সতীর লক্ষণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারাও সতী-দাহের সমর্থক সতী-দাহ সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায় । তাহার একটা বাক্য এই ;—
শাস্ত্রীয় মত ।

“আর্তার্ন্তে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা ।

মৃতে মৃত্যে বা পত্যৌ সাধ্বীজ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥”

কল্পতরু ।

মর্শ্ম ;—যে স্ত্রী পতির ব্যথায় ব্যথিতা, পতির হর্ষে হর্ষিতা, পতি বিদেশে গমন করিলে মলিনা ও কৃশা এবং পতি বিয়োগে মৃত্যু হন, তিনিই সতী ।

অবস্থাভেদে আবার সহমরণ নিষিদ্ধ বলিয়াও শাস্ত্রে ঘোষিত হইয়াছে । তাহার একটা বচন নিম্নে দেওয়া গেল ;—

“বালাপত্যাক্গর্তিণ্যো হৃদৃষ্ট ঋতবস্তথা ।

রজস্বলা রাজস্বতে নারোহন্তি চিতাং শুভে ॥”

মর্শ্ম ;—গর্ভবতী, শিশুসন্তানের জননী ও রজস্বলা রমণী চিতারোহণ করিবে না ।

শুদ্ধিতত্ত্ব এবং বৃহস্পারদীয় পুরাণেও এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহা এই ;—

“বালাপত্যাক্ গর্তিণ্যো হৃদৃষ্ট ঋতবস্তথা ।

রজস্বলা রাজস্বতে নারোহন্তি চিতাং শুভে ॥”

বৃহস্পারদীয়পুরাণ ।

মর্শ্ম ;—বালাপত্যা, গর্ভিণী, রজস্বলা, অদৃষ্ট ঋতু (যাহার রজস্বলা হয় নাই) রমণীর পক্ষে সহমরণ নিষিদ্ধ ।

মৃতদেহ বাসি করিয়া রাখা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য, কিন্তু অবস্থা বিশেষে এক রাত্রি রাখিবার ব্যবস্থা আছে, যথা ;—

“তৃতীয়েহহ্নি উদক্যাসা মৃত্যে ভর্ত্তরি বৈ দ্বিজাঃ ।

তস্তাহুমরণার্থায় স্থাপয়েদেকরাত্রকম্ ॥”

ভবিষ্যপুরাণ ।

মর্শ্ম ;—স্ত্রী ঋতুমতী হইবার তৃতীয় দিবসে স্বামীর মৃত্যু হইলে, সেই নারী পতির অনুগমন করিবার নিমিত্ত এক রাত্রি মৃত দেহ রক্ষা করিতে পারিবে ।

সহমরণে অসমর্থ্য রমণীর পক্ষে অনুমৃত্যু হইবার ব্যবস্থা আছে । কোন কোন শাস্ত্রগ্রন্থে সহমরণ ও অনুমরণ একার্থ জ্ঞাপক হইলেও এতদুভয়ের প্রভেদও শাস্ত্র-বাক্য দ্বারাই জানা যায় । ব্রহ্মপুরাণের মতে ;—

“দেশান্তরমুতে পতৌ সাধবী তৎপাদুকায়ম্ ।

নিধায়োরসি সংস্কৃতা প্রবিশেজ্জাতবেদসম্ ॥”

মর্শ্ম ;—দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধবী স্ত্রী তাঁহার পাদুকা বক্ষে ধারণ করিয়া, শুদ্ধা হইয়া অনলে প্রবেশ করিবে ।

সহমরণের সমর্থক এতদধিক শাস্ত্রীয় বচন সংগ্রহ করা নিম্প্রয়োজন । এবার সহমরণের পদ্ধতি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা হইবে ।

মৃত পতির সৎকারার্থ চিতা প্রস্তুত হইবার পর, সহমরণে সঙ্কল্পিতা স্ত্রী স্নানান্তে
সহমরণ বিধি । বিশুদ্ধ বসন পরিধান করিবে । এবং কুশ লইয়া পূর্ব মুখে

উপবিষ্টা হইয়া, মাস, পক্ষ, তিথি, স্ত্রীয় গোত্র ও নাম উচ্চারণপূর্বক সঙ্কল্প-মন্ত্র পাঠ করিবে । ইহার পর লোকপালগণ, আদিত্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, অন্তর্যামী পুরুষ, যম, দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা ও ধর্ম্মকে সাক্ষী করিয়া তিন বার কিস্বা সাত্ বার চিতা প্রদক্ষিণান্তে তদুপরি আরোহণ করিবে । তৎকালে ত্র্যক্ষণগণ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ;—

“ও ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নী রাজনেন সর্পিষা সংবিশন্ত ।

অনশ্রবো অনমীবাঃ স্মরন্তা আরোহন্ত জনয়ো ঘোনিময়ে ॥”

“ও ইমাঃ পতিব্রতাঃ পুণ্যাঃ স্ত্রিয়ো বা যাঃ সুশোভনাঃ ।

সহ ভর্তৃশরীরেণ সংবিশন্ত বিভাবন্তম্ ॥”

ব্রহ্ম পুরাণ ।

শুদ্ধিতত্ত্বাদি শাস্ত্রীয় গ্রন্থসমূহে সহমরণ সংশ্লিষ্ট অনেক বিষয় পাওয়া যাইবে । এ স্থলে সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব ।

মৃত পতির সহগামিনী হওয়াই স্ত্রীর পক্ষে প্রশস্ত কর্তব্য বলিয়া সংহিতা ও পুরাণসমূহ একবাক্যে ঘোষণা করিয়াছেন । যে স্ত্রী পতির সহগামিনী না হইবে, তাহার পক্ষে ব্রহ্মচার্য্যাবলম্বন বিধেয় । ব্রহ্মচারিণী স্মরণ, কীর্তন, কেলি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ-মৈথুন ও তাম্বুল বর্জন করিবেন এবং দিনে একবার মাত্র আহার ও মৃত্তিকায় শয়ন করিবেন । পুত্র বা পৌত্র বিজ্ঞান না থাকিলে, প্রতিদিন তিল ও কুশোদক দ্বারা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে তর্পণ করিবেন ।

ইহা গেল সহমরণের অনুকূল মত । এই প্রথার বিরুদ্ধ মতও শাস্ত্রে পাওয়া যায় । উভয় মতের বিচার করিতে গেলে অনুকূল মতেরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইবে বলিয়া মনে হয় । কিন্তু পরবর্ত্তীকালে আমাদের সমাজ সেই শ্রেষ্ঠ ভাব রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই ।

সতীগণ কেমন কায়মনোবাক্যে পতিপরায়ণা ছিলেন এবং পতির মৃত্যুর সঙ্গে সতীর আন্তরিক সঙ্গে তাঁহাদের জীবন কত ব্যর্থ মনে করিতেন, এ স্থলে তাহার দৃষ্টান্ত। একটা দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতেছে। ইহা ইংরেজ রাজপুরুষ স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।

বঙ্গের ভূতপূর্ব লেপ্টেনেন্ট গবর্নর স্যার হ্যালিডে হুগলী জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট পদে নিযুক্ত থাকা কালে একটা সতী-দাহ নিরীক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন,—তাঁহার বাসার কয়েক মাইল দূরে গঙ্গাতীরে সতী-দাহের আয়োজন হইতেছে শুনিয়া, ডাক্তার ওয়াইজ ও চাপলেনকে সহ তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সহমরণ-সঙ্কল্পা সতীর নিকট যাইয়া আত্মহত্যায় বিরত করিবার নিমিত্ত অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিলেন, সতী বিশেষ মনোযোগের সহিত তাহা শুনিতছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। কিছুকাল পরে সতী চিতারোহণের নিমিত্ত ব্যাকুলা হইয়া সকলের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার অবস্থা বুঝিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট অনুমতি প্রদান করিলেন। কিন্তু ধর্ম্মযাজক পাদরী সাহেব তাহাতেও নিবৃত্ত হইলেন না। শ্মশান-শয্যায় যে কত যাতনা হইবে, তাহা বুঝাইবার জন্য তিনি অনেক চেষ্টা করিলেন। সতী তাঁহার কথার উত্তর না দিয়া একটা প্রদীপ আনিতে বলিলেন এবং তাহা স্বহস্তে জ্বালিয়া, তদুপরি একটা অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। তিনি তীব্র দৃষ্টিতে সাহেবের দিকে চাহিয়া যেন নীরব ভাষায় জানাইতেছিলেন,—“তোমরা যে যাতনার কথা বলিতেছ, তাহা কিছুই নহে।” তাঁহার প্রদীপে বিচলিত অঙ্গুলী ক্রমশঃ ফোঁসকা পড়িয়া, দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল। পরিশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িতে পুড়িতে সরু ও বক্র হইয়া গেল। এই সময়ের মধ্যে এক মুহূর্তের তরেও রমণী হস্ত সঞ্চালন করিলেন না ; এবং তাহার বাক্য বা অবয়বে কোন প্রকার যাতনা কিম্বা অনুভূতির লক্ষণ দেখা গেল না। তখন সতী জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা প্রবোধ পাইলেন কি ?” ম্যাজিষ্ট্রেট বলিলেন—“যথেষ্ট প্রবোধ পাইয়াছি।” তখন সতী বলিলেন,—“আমি তবে চিতায় প্রবেশ করিতে পারি।” ম্যাজিষ্ট্রেট মাথা নাড়িয়া সম্মতি দিলেন। তখন সতী আগ্রহের সহিত শ্মশান-শয্যায় পতির পাশে শয়ন করিলেন। উপস্থিত ইংরেজগণ সতীর আগ্রহাতিশয্য এবং নীরব নিম্পন্দ ভাবে আত্মাহুতিদান দর্শন করিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

এই বিবরণ বক্সাণ্ড সাহেবের লিখিত ‘Bengal, under Lieutenant Governors’ নামক গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট ও বিশ্বকোষ সম্পাদক কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে।

এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। ত্রিপুর রাজ্যেও ইহার উদাহরণ অনেক পাওয়া যাইবে। দৃষ্টান্তের বাড়াবাড়ি করা নিম্প্রয়োজন বিধায় সে বিষয়ে নিরস্ত থাকা গেল।

সহমরণ-প্রথা ভারতের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। সে কালে পূর্বোক্ত ভারতবর্ষে সহমরণ প্রথার বিস্তৃতি। দৃষ্টান্ত ঘরে ঘরে দেখা যাইত। মুসলমান প্রভাবের কালে, যুদ্ধে নিহত বীর পুরুষগণের মহিলাবৃন্দ বিপদ হস্তে লাঞ্ছিত হইবার আশঙ্কায় জহর-ব্রত অবলম্বন করিতেন। তাঁহারা পতির জলন্ত চিতায় কিম্বা

অগ্নিকুণ্ডে অগ্নানচিহ্নে দলে দলে আত্মদান করিয়াছেন। অনেকস্থলে সতীর শ্মশান-ক্ষেত্রে কীর্তিস্তম্ভ দণ্ডায়মান থাকিয়া, অতীতের সতীত্ব গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

সহমরণ-প্রথা কেবল ভারতেই ছিল এমন নহে। শাকদ্বীপ, জবদ্বীপ, ভারতের বাহিরে লক্ষদ্বীপ, চীন, থেং, গ্রীশ, রোম ও উত্তর ইউরোপ প্রভৃতি সহমরণ-প্রথা। অনেক দেশেই এই প্রথা প্রচলিত ছিল এবং কোন কোন দেশে এখনও বিদ্যমান আছে। তবে, সেই সকল দেশের প্রথা অগ্নিরূপ। অধিকাংশ স্থলেই স্ত্রীকে কোন না কোন প্রকারে বধ করিয়া পতির সহিত একসঙ্গে সমাহিত করা হয়। কোম কোন দেশে রাজার মৃত দেহের সঙ্গে বহুসংখ্যক দাসদাসী ও রাজার প্রিয় ব্যক্তিগণ সহগামী হইয়া থাকে। কুকিদের মৃত রাজার সঙ্গে যত অধিক সংখ্যক মস্তক প্রদান করা যাইতে পারিত, ততই গৌরব বৃদ্ধি হইত। এইসূত্রে তাহাদের সান্নিধ্যবাসী শত শত আসামী ও বান্দালীর মুণ্ডপাত হইবার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যাইবে। কিন্তু ভারতীয় হিন্দুর শ্রায় জীবন্ত দেহ দক্ষ করিবার প্রথা অল্প দেশে বা জাতিতে নাই। এই প্রথার অনুকূলে ও প্রতিকূলে বিদেশীয় অনেক ভ্রমণকারী ও পণ্ডিত সমাজ অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রফেসর এইচ, এইচ, উইলসন, গ্রীক পণ্ডিত প্রোপারটীয়স্, সিসিরো, ইউরোপীয় পণ্ডিত বয়শেঞ্জ, ঐতিহাসিক হেরোডোটস্, স্ত্রার হ্যালিডে, বক্লাম্, ভ্রমণকারী এল্ফিন্‌ষ্টোন, আবিদুই, মার্কোপলো, ওডরিক, গ্যাসপারো, জে, পি, ভিন্সেঞ্জো প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

পতির সহিত সহমৃত্যু হওয়া পত্নীর অবশ্য কর্তব্য, সকল শাস্ত্রের একরূপ অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় না; যদি তাহাই হইবে, তবে প্রতিকূল মত শাস্ত্রগ্রন্থে সন্নিবেশিত হইত না। যে স্ত্রী স্বেচ্ছায় আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহার পক্ষেই সহমরণ ব্যবস্থেয়। যে রমণী সহমৃত্যু হইতে অনিচ্ছুক, তিনি ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া জীবন যাপন করিবেন। প্রাচীনকালে পতিপ্রাণা-মহিলাগণের মধ্যে পতির সহগমনে পরাঙ্মুখ স্ত্রীর সংখ্যা বেশী ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সমাজের অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে ক্রমশঃ মানুষের মানসিক ভাব এবং বিশ্বাস অন্য প্রকার হইয়াছিল। সেই সঙ্গে সহমরণেরও ভাবান্তর দেখা গেল। অনেক স্থলে লোকগণনার ভয়ে, কিস্তি সমাজে গৌরব লাভের আকাঙ্ক্ষায়, অনেক স্ত্রীলোকের অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাদিগকে জোর-জবরদস্তী করিয়া পতির শবের সঙ্গে দক্ষ করা হইত। অনেক স্থলে আবার স্বার্থান্বেষিতাবর্গ সম্পত্তির অংশ গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে, সন্ত বিধবাকে পতির শবের সঙ্গে বাঁধিয়া, শ্মশানে কাষ্ঠ চাপা দিয়া দক্ষ করিয়া মারিত। এই সময় বিধবাগণের প্রতি অত্যাচারের মাত্রা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ইহা মুসলমান রাজত্বকালের কথা।

ভারত-সম্রাট মহামতি আকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। যোধপুর রাজ-পরিবারে একটা সহমরণের সংবাদ পাইয়া তিনি তাহা নিবারণের নিমিত্ত অশ্বারোহণে এক শত মাইল দূরবর্তী ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, যে সকল সতী স্বেচ্ছায় পতির সহগামিনী হইবেন, তাঁহাদিগকে বাধা দেওয়া সম্ভব নহে, কিন্তু এ বিষয়ে কাহারও উপর জোর-জবরদস্তী করা অন্যায়া। সম্রাটের এবস্থি অভিমত সত্ত্বেও মুসলমান শাসনকালে সতী-দাহ প্রথা অবোধে চলিয়াছিল; তৎকালে বলপ্রয়োগও যে না হইত এমন নহে।

ইংরেজ শাসনকালেও সতী-দাহ দীর্ঘকাল চলিয়াছে, প্রথমতঃ জোন্স সাহেব ইংরেজ শাসনকালে এই প্রথার বিরুদ্ধে প্রথম উত্থাপন করেন। এই অপরাধে তিনি সহমরণ-প্রথা। ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর ১৮০৫ খৃঃ অব্দে সতী-দাহ বন্ধ করিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার চেষ্টা করা হয়, হিন্দুগণের তুমুল আন্দোলনের ফলে সেইবারও গবর্ণমেন্টকে নিরস্ত হইতে দেখা গিয়াছে।

ইহার পর রাজা রামমোহন রায় সতী-দাহ নিবারণকল্পে বন্ধপরিকর হইলেন। সহমরণ-প্রথা ও লর্ড তিনি ১৮১৭ ও ১৮১৯ খৃঃ অব্দে সহমরণের বিরুদ্ধে দুইখানা উইলিয়ম বেণ্টিক। পুস্তক প্রচার করিয়া অকৃতকার্য হওয়ায় ১৮২৭ খৃঃ অব্দে আর একখানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই সময় লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিক ভারতের রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর ও অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি দেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে পৃষ্ঠপোষক পাইয়া, এই প্রথা নিবারণের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এবং ১৮২৯ খৃঃ অব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর তারিখের প্রচারিত আইন (Regulation—XVII of 1829) দ্বারা সতী-দাহ বন্ধ করিয়াছিলেন।

ইহার পরেও সহমরণ-প্রথা সম্পূর্ণরূপে রহিত করিতে কিছু বিলম্ব ঘটিয়াছিল। অনেক স্থানেই গবর্ণমেন্টের আইন অমান্য করিয়া সতী-দাহ চলিতেছিল, তজ্জন্য অনেকে অভিযুক্ত এবং দণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। সাধ্বী স্ত্রী, লোকের বাধা না মানিয়া অথবা তাহাদের অলঙ্কিতভাবে অকস্মাৎ পতির জলন্ত চিতায় কস্প প্রদান করিবার দৃষ্টান্তও অনেক আছে। পতিপ্রাণার হৃদয় আইনের অধীন নহে এবং তাঁহাদের সঙ্কল্পে বাধা প্রদান করা রাজ-বিধির সাধ্যাত্তও নহে। বর্তমানকালে প্রমুখিত শাসনে আত্মদান করিবার উপায় না থাকিলেও অনেক সাধ্বী নানা উপায়ে পতির অশুগামিনী হইতেছেন। তবে, পূর্ব্বকালের তুলনায় এই উপায়ে মৃত্যুর সংখ্যা ধর্ম্মব্য নহে।

ব্রিটিশ ভারতের অন্তর্গত দেশীয় রাজ্য সমূহেও উক্ত আইন কার্যকরী সহমরণ-প্রথা ও ত্রিপুর হইয়াছিল। কিন্তু এই আইন প্রচারের পরেও ক্রমান্বয়ে ৬০ বৎসর কাল ত্রিপুর রাজ্যে সতী-দাহ প্রথা নির্বিবাদে চলিয়াছে। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে এ বিষয়ে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি পতিত হয়। এই সময় চট্টগ্রামের

কমিশনার লায়েল সাহেব (Mr. D. R. Lyall) বেঙ্গল গবর্নমেন্টের অনুরোধে ত্রিপুরার পলিটিক্যাল এজেন্টকে এতদ্বিষয়ে যে পত্র লেখেন, তদুপলক্ষে তদানীন্তন এসিষ্ট্যান্ট পলিটিক্যাল এজেন্ট স্বর্গীয় রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর ১৮৮৮ সনের ১১ই জুন তারিখে ত্রিপুর রাজ্যের পররাষ্ট্র বিভাগে এক পত্র লিখিয়াছিলেন, ইহাই সতী-দাহ নিবারণকল্পে গবর্নমেন্ট পক্ষের প্রথম পত্র । * সেই পত্রের দ্বিতীয় দফায় লিখিত ছিল ;—

“2. During my recent movements in the Sonamura Division in March last, I heard of three cases of the kind having occurred amongst Jamatyas in the course of the last two or three years. These cases are noted in the margin **. If any more have taken place within the last 4 or 5 years anywhere in the State, this office may be supplied with a list of them.”

মর্ম্ম ;—গত মার্চ মাসে আমি যখন সোণামুড়া অঞ্চলে গিয়াছিলাম, তখন শুনিতে পাইয়াছিলাম যে, জমতিয়া সম্প্রদায়ের মধ্যে ২।৩ বৎসর পূর্ব্বে এইরূপ তিনটি (সতী-দাহ) ঘটনা ঘটিয়াছিল । পার্শ্বে তাহা উল্লেখ করা হইল । যদি ৪।৫ বৎসরের মধ্যে এই রাজ্যে আরও এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার এক তালিকা এ আফিসে প্রেরিত হওয়া বাঞ্ছনীয় ।

অতঃপর গবর্নমেন্ট পক্ষ হইতে সতী-দাহ নিবারণ জন্ত বারম্বার তাগিদ দেওয়া সত্ত্বেও ত্রিপুর দরবার এ বিষয়ের শেষ উত্তর প্রদান না করায়, কমিশনার সাহেব পুনর্ব্বার পলিটিক্যাল এজেন্টকে আর একখানা পত্র লেখেন । ১৮৮৮ খৃঃ ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখে মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের দরবার হইতে এতদ্বিষয়ে যে উত্তর প্রদান করা হইয়াছিল, তাহার স্থূল মর্ম্ম এ স্থলে দেওয়া যাইতেছে ;—

“সতী-দাহ এ রাজ্যের বহু প্রাচীন কালের প্রচলিত প্রথা এবং প্রজামাধারণ এই প্রথাকে অতি পবিত্র বলিয়া মনে করিয়া থাকে । যে সকল পার্শ্বত্য জাতীর মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত, তাহারা এখনও অশিক্ষিত, স্তত্যাং রাজ-দরবার হইতে এই প্রথার প্রতিকূলে হস্তক্ষেপ হইলে রাজ্যে অসন্তোষভাব এবং তজ্জনিত অশান্তি উপস্থিত হইতে পারে । বিশেষতঃ বিগত দশ বৎসর হইতে এই প্রথা স্বতঃই উত্তরোত্তর হ্রাস হইয়া আসিতেছে । এস্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে,

* Letter No. 276: From Babu Umakanta Das Assistant Political Agent of Hill Tippera, To Babu Banga Charan Bhattacharjee B. A. Officer-in-charge of His Highness the Maharaja's English Office, Dated Agartala the 11th June 1888.

** 1. Wife of Charan Senapati of Burma Cherra about three years ago.

2. Wife of Ganga Mohan Senapati, named Beni Lakshmi of Falilong Cherra in about Baisak before last.

3. Wife of Milaram Burma of Hantarai Choudhury's para on Tuiruppa Cherra, in about Magh last.

ব্রিটিশ রাজ্যে বেরূপ উৎপীড়ন বা প্ররোচনা প্রভৃতি দ্বারা সতীকে দম্ব করা হইত, এ রাজ্যে তাহা হয় না। সতী দেখায় স্বামীর অনুগমন করিয়া থাকে।

“এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দরবার এতদ্বিষয়ে কোনরূপ নিষেধাজ্ঞা প্রচারের আবশ্যকতা অনুভব করেন না। কিন্তু যাহাতে কেহ উৎপীড়ন বা প্ররোচনা দ্বারা সতী-দাহ না করে এবং ক্রমশঃ আপনা হইতে যাহাতে এই প্রথা উঠিয়া যায়, দরবার সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।”

ইহার উত্তরে পলিটিক্যাল এজেন্ট বরাবরে চট্টগ্রামের কমিশনার যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

FROM

D. R. Lyall Esquire,

Commissioner of the Chittagong.

To

The Political Agent,

Hill Tippera.

No 687
IX-21 H. T.

Dated, Chittagong, the 2nd Oct. 1888.

Sir,

I have the honour to acknowledge the receipt of your No. $\frac{1993}{XVI-27}$ dated 3rd September forwarding reply of the Hill Tipperah Durbar on the subject of Sati.

2. The reply is excessively unsatisfactory and not what I should have expected from a ruler so enlightened as the Maharaja, nor can I admit that the facts are correctly stated.

The custom of Sati is certainly not indigenous, and is, to the best of my belief, practised by none of the Hill Tribes except as an innovation. It is only the Hindooized portion of the Hill men who practise the custom, and they are not a class likely to become disaffected nor would their disaffection be of the faintest consequence.

3. The practice has clearly declined because it was believed to be forbidden, the Koylasher case which took place in February last proves this—and if it is now publicly admitted by the Maharaja that it is forbidden, the custom will very soon revive as it is quite clear that what is not forbidden is allowed, or in other words, tacitly encouraged.

4. I request that you will place the matter again before the Maharaja strongly advising him to pass a law to the same effect as Regulation XVII of 1829 and to see that it is enforced.

5. I cannot too strongly impress on the Maharaja the fact that his present action amounts to a direct encouragement of an act which has for nearly 60 years been declared illegal in India and which the whole civilized world unites in holding to be absolute barbarism.

I should be very unwilling to have to lay this question at length before the Government and trust that the Maharaja will take such action as will not necessitate my pushing the matter further.

I have etc.

(Sd.) D. R. Lyall,
Commissioner.

Memo No. $\frac{2289}{XVI-27}$ Dated Comillah, the 22nd Oct. 1888.

Copy forwarded to the Political Agent.

Agent of Hill Tipperah with reference to his No. 3/c dated 28th August /88. He is requested to place the matter again before the Maharaja and report after 3 months that a law for suppressing the custom of Satī has been passed and is enforced in Hill Tipperah.

(Sd.) Gouri Sankar Biswas,
for Pl. Agent.

অনুবাদ ।

নং $\frac{৬৮৭}{IX-২১}$

চট্টগ্রাম ২রা অক্টোবর
১৮৮৮

“মহাশয়,

সতী-দাহ সম্বন্ধে পার্বত্য ত্রিপুরার রাজ-দরবারের প্রত্যুত্তর সম্বলিত আপনার ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখের $\frac{১২২৩}{XVI-২৭}$ নং পত্র পাইয়াছি ।

রাজ-দরবারের লিখিত উত্তর সন্তোষজনক নহে । মহারাজের ন্যায় সুশিক্ষিত ব্যক্তির নিকট হইতে আমি এইরূপ উত্তর পাইব বলিয়া প্রত্যাশা করি নাই । ঐ পত্রে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা প্রকৃত বলিয়াও স্বীকার করিতে পারি না ।

সতী-দাহ পার্বত্য ত্রিপুরার আদিম প্রথা নহে, আমার বিশ্বাস পার্বত্য জাতির মধ্যে এই প্রথা নূতন প্রবর্তিত । যে সকল পার্বত্য লোক হিন্দু ধর্মোচিত আচার অবলম্বন করে তাহারা সতী-দাহ প্রথার অনুসরণ করে । এই সমস্ত ব্যক্তি অসন্তোষ প্রকাশ করিবার লোক নহে এবং ইহাদের অসন্তুষ্টি আশঙ্কাজনকও নহে ।

এই প্রথা নিষিদ্ধ বলিয়াই সম্প্রতি হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে । কৈলাসহরের গত ফেব্রুয়ারী মাসের ঘটনাই তৎপক্ষে প্রকৃষ্ট প্রমাণ । যদি মহারাজের এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ পায় যে, এ বিষয়ে কোনরূপ রাজকীয় নিষেধাজ্ঞা নাই, তবে এই প্রথা পুনর্ব্বার প্রবল হইবে । কারণ, ইহা সহজেই উপলব্ধ হয় যে, যাহা নিষিদ্ধ নহে তাহাই অনুমোদিত । সুতরাং ইহাতে এই প্রথায় উৎসাহ প্রদান করা হইবে ।

আমি অনুরোধ করিতেছি যে, আপনি এই বিষয় পুনর্ব্বার মহারাজ সমীপে উপস্থিত করিবেন ; এবং যাহাতে ১৮২৯ সনের ১৭ নং রেগুলেশনের ন্যায় একটা আইন জারী হয় ও তদনুসারে কার্য্য হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষভাবে পরামর্শ দিবেন । আমি বিশেষরূপে মহারাজের গোচর করিতে চাই যে, যে প্রথা ৬০ বৎসর হইল

আইন বিরুদ্ধ বলিয়া ভারতবর্ষে প্রচার করা হইয়াছে এবং যাহা সমস্ত সুসভ্য জাতি অসভ্য ব্যবহার বলিয়া মনে করেন, মহারাজের বর্তমান কার্য্য দ্বারা সেই প্রথাই উৎসাহ বর্দ্ধন করা হইতেছে ।

বিষয়টি বিস্তৃতরূপে গবর্ণমেন্টে উপস্থিত করা আমার অভিপ্রেত নহে । ভরসা করি, মহারাজ এরূপ বন্দোবস্ত করিবেন, যাহাতে আমাকে এ বিষয়ে আর অধিক কিছু করিতে না হয় ।”

(স্বাঃ) ডি, আর, লায়েল

কমিশনার ।

নং ২২৮৯
XVI-২৭

কুমিল্লা—২২ অক্টোবর ।

পলিটিক্যাল এজেন্টের ২৮ আগস্ট তারিখের ৩/৮ নং পত্রের প্রত্যুত্তরের প্রতিলিপি তাঁহার নিকট প্রেরিত হইল । তাঁহাকে অনুরোধ করা যাইতেছে যে, তিনি এই বিষয় পুনরায় মহারাজের নিকট উপস্থাপিত করেন এবং তিন মাস পরে রিপোর্ট করেন যে, সতী-দাহ প্রথা নিবারণ সম্বন্ধীয় আইন প্রচারিত হইয়াছে । এবং ত্রিপুর রাজ্যে এই আইন অনুসারে কার্য্য হইবে ।

(স্বাঃ) গৌরীশঙ্কর বিশ্বাস

for Pl. Agent.

অতঃপর স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের আদেশমূলে সতী-দাহ প্রথা ত্রিপুর রাজ্যে চিরকালের তরে বন্ধ হইয়াছে ।

সতী-দাহ সম্বন্ধীয় বিবরণ নিতান্ত সংক্ষেপে শেষ করিতে হইল । এ বিষয়ে সহস্রগণ-প্রথা সম্বন্ধে সত্যতা অনেক কথা আছে, এবং ইহার অনুকূলে ও প্রতিকূলে অনেক অনেক কথা বলিয়াছেন । এস্থলে তাহার সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব । বৃহস্পতি, অঙ্গিরা, ব্যাস, হারিত ও বিষ্ণু সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিলে এতদ্বিষয়ক মোটামুটি বিবরণ পাওয়া যাইবে । এই প্রথা ভালই হউক, বা মন্দই হউক, ইহা পবিত্র এবং পুণ্যজনক বলিয়া হিন্দুসমাজের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল । ত্রিপুরা হিন্দুরাজ্য, ত্রিপুরেশ্বরগণ স্মরণাতীত কাল হইতে হিন্দুধর্ম্মের পৃষ্ঠপোষক এবং সংরক্ষক । এই কারণেই ব্রিটিশ ভারতে সতী-দাহ বন্ধ হইবার পরেও ষাট বৎসর কাল ত্রিপুরায় তাহা অব্যাহত চলিয়াছিল । কিন্তু ব্রিটিশ রাজ্যের দ্বারা এই রাজ্যে বলপ্রয়োগ দ্বারা, প্রেরোচনায় বাধ্য করিয়া, কিন্ধা স্বার্থ সাধনের অভিপ্রায়ে কোন সতীকে পতির সহগামিনী করিবার কথা কখনও শুনা যায় নাই । সতীগণ স্বেচ্ছায় এবং বিশেষ আগ্রহের সহিত চিত্তারোহণ করিতেন ।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট যে আইন দ্বারা সতী-দাহ নিবারণ করিয়াছেন, তাহা এস্থলে সহস্রগণ-প্রথা নিষায়ক প্রদান করিয়া এতদ্বিষয়ক আলোচনার পরিসমাপ্তি করা যাইতেছে । আইন ।

REGULATION—XVII. OF 1829.

I. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindus is revolting to the feelings of human nature, it is now-where enjoined by the religion of the Hindus as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindus themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor-General in Council—without intending to depart from one of the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of Justice and humanity—has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindus is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

First. All zemindars, talukdars and other proprietors of land, whether malguzari or lakhiraj all sardar farmers and under-renters of land of every description, all dependent talukdars, all naibs and other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemimdar or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months,

Second. Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his muharrir or jamader accompanied by one or more barkandazes of the Hindu religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts. Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

Third. Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.

অতীত রাজ্যে যে কার্য সাধনের নিমিত্ত আইন বা রেগুলেশনের প্রয়োজন হয়, ত্রিপুরার একমাত্র রাজার বাক্যেই তাহা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এ রাজ্যে সতীদাহ নিবারণের নিমিত্ত ব্যবস্থাপক সভা আহ্বান কিম্বা আইন প্রণয়ন করিতে হয় নাই। স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের এক ক্ষুদ্র রোবকারী মূলেই সেই প্রথা তিরোহিত হইয়াছে। উক্ত রোবকারী নিম্নে প্রদান করা হইল।

(Sd.) B. C. Deb.

রোবকারী স্বাধীন ত্রিপুরা, দরবার শ্রীশ্রীমত মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর।
সন ১২৯৯ খ্রিঃ, তাং ৮ই জ্যৈষ্ঠ।

যেহেতু জানাবার, এ রাজ্যের পার্শ্ববর্তী প্রদেশের কোন কোন স্থানে সতীদাহ অত্যাধি সম্পূর্ণরূপে লয়প্রাপ্ত হয় নাই। অতএব তাহা রহিত করা আবশ্যিক। সেমতে—

তুকুম হইল যে,—

এতদ্বারা উল্লিখিত সতীদাহ প্রথা রহিত করা যায়, ও এই আদেশ প্রচারের তারিখের পর হইতে এই আদেশ লভনক্রমে কোন স্থানে উক্ত ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে, কি তাহার উদ্ভোগ করা হইলে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিগণ দণ্ডনীয় হইবে। কার্যে পরিণত হওয়ার আদেশে এই রোবকারী রাজস্ব বিভাগে পাঠান যায়।

(স্বাক্ষর) শ্রীপ্যারীমোহন দাস,
মুন্সী।

হস্তী-বিজ্ঞান ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরের অনেকস্থলেই হস্তীর উল্লেখ পাওয়া যায় । বিশেষতঃ শ্বেত হস্তীর বিবরণ পাওয়া গিয়াছে । বহু হস্তী ত্রিপুরার বিপুল সম্পদ । একমাত্র হস্তীর নিমিত্তই এই রাজ্যের উপর মুসলমানগণের লোলুপ দৃষ্টি পতিত হইয়াছিল, এবং তৎকালই তাঁহারা বারম্বার রাজ্য আক্রমণ ও নানাবিধ বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছেন ।

হস্তী সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে । প্রাচীন ঋষিগণ এ বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন এবং অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এতদ্বিময়ক অনেক তথ্য অবগত আছেন । তৎসমুদয় অবলম্বনে এস্থলে স্থূল বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে ।

প্রাচীনকালে ত্রিপুরার জঙ্গলে হস্তীর সংখ্যা অত্যন্ত বেশী ছিল । বর্তমানকালেও রাজ্যের প্রায় সকল অঞ্চলেই হস্তী পাওয়া যায়, কিন্তু পূর্বের তুলনায় সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে । পার্বত্য প্রদেশে লোকালয় বৃদ্ধি পাওয়ায়, অনেকস্থলে হস্তীর গমনাগমনের পথ রুদ্ধ হইয়াছে । হস্তীযুথ জনতার সন্নিহিতে বিচরণ করিতে চাহে না । এই কারণে অনেক হস্তী দূরবর্তী গভীর অরণ্যে, কিম্বা রাজ্যের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে । হস্তী সংখ্যা হ্রাস হইবার ইহা একটা প্রধান কারণ । এতদ্ব্যতীত কুকি, চাখ্‌মা ও মণ প্রভৃতি অনেক পার্বত্য জাতি গজদন্ত চুরি করিবার উদ্দেশ্যে এবং মাংস সংগ্রহের নিমিত্ত স্লযোগ পাইলেই বড় বড় গুপ্তা (পুং হস্তী) বধ করিয়া থাকে । পুং হস্তীর সংখ্যা সাধারণতঃই কম, তাহা আবার মনুষ্য কর্তৃক নিহত হওয়ায়, দিন দিনই সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে । ইহা হস্তীবংশ বৃদ্ধির আর এক অন্তরায় ।

ভারতের অনেক প্রদেশেই বহু হস্তী পাওয়া যায়, কিন্তু ত্রিপুরা পর্বতের হ্রায় সুন্দর এবং স্বাস্থ্যবান হস্তী অত্যন্ত দুর্লভ । রাজ্যের দক্ষিণাঞ্চলের হস্তী অপেক্ষা উত্তরভাগের হস্তী দীর্ঘজীবী এবং অধিক বলশালী ।

হস্তীর স্বভাব অনেক পরিমাণে মানুষের স্বভাবের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে । এই কারণেই প্রাচীন ঋষিগণ মনুষ্য সমাজের হ্রায় হস্তীদিগকেও ত্রাঙ্কণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন । শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাদি দ্বারা তাহা বাছিয়া লইতে হয় । এই চারি জাতীয় হস্তীকে আবার প্রধানতঃ আট ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, তদ্বিবরণ পরে দেওয়া হইবে ।

হস্তী সমূহ যুথবদ্ধ হইয়া অবস্থান ও বিচরণ করে । একটা বয়ঃজ্যোষ্ঠী কুনকী (হস্তিনী) দলের নেত্রী হয়, তাহার ইঙ্গিত মতে সমগ্র দল পরিচালিত হইয়া থাকে । স্থানীয় ভাষায় এই কুনকীকে ‘পালমাই’ বা ‘চরাল কুনকী’ বলা হয় । গুপ্তাগুলি অধিক বলশালী এবং সাহসী হইলেও অসতর্ক এবং অধিকাংশ সময় মদমস্ত অবস্থায় থাকে । বিশেষতঃ দলমাথা নতন বাচ্চা জন্মিলে তাহাকে বধ করিবার

নিমিত্ত সর্বদা চেষ্টিত থাকাই ইহাদের স্বভাব । এই সকল কারণে প্রায়ই গুণ্ডাকে দলপতি করা হয় না । একদল হইতে অপসারিত হস্তী অল্প দলে সহজে মিলিতে পারে না । সকলে মিলিয়া তাহাকে মারিয়া তাড়াইয়া দেয় ।

হস্তীযুথ সর্বদা একস্থানে থাকে না । যে স্থানে প্রচুর পরিমাণে তৃণ পল্লবাদি পাওয়া যায়, অথচ নিকটে জল আছে, সেইস্থানে ক্রিয়াকাল বিচরণ করে । সমস্ত দিন আপন আপন ইচ্ছানুরূপ বেড়াইয়া আহার করে, তখন প্রায়ই দল ছাড়িয়া দূরে দূরে ছড়াইয়া পড়ে । রাত্রিতে কোনও শৃঙ্গদেশে একত্রিত হইয়া, ছোট ছোট বাচ্চা-গুলিকে মধ্যস্থলে রাখিয়া তাহাদের চতুর্পার্শ্বে বড় হস্তীগুলি শয়ন করে । ইহারা এত সতর্ক যে, নিদ্রিতাবস্থায় সামান্য শব্দ পাইলেই হঠাৎ জাগ্রত হইয়া উঠিয়া দাঁড়ায় ।

অনেক সময় ইহারা পার্বত্য নদী, ছড়া বা হ্রদে দলবদ্ধভাবে নামিয়া স্নান ও জলক্রীড়া করে । তাহাদের বিশাল বপুর অবরোধে বাধা প্রাপ্ত হইয়া অনেক সময় নদীর বেগ যুহু হয়, তখন উপরিভাগের (উজানের) জল স্ফীত হইয়া উঠে এবং উহাদের আলোড়নে নিম্নভাগের (তাঁটির) জল কর্দমময় হইয়া যায় । অধিক উত্তাপের সময় ইহারা প্রায়ই জলমগ্নাবস্থায় কিম্বা শীতল গুহান্বিত নীবিড় অরণ্য-ছায়ায় অবস্থান করে । গ্রীষ্মকালে ইহারা দূরবর্তী গভীর পর্বতে চলিয়া যায় এবং শীতের সমাগমে পুনর্ব্বার নামিয়া আইসে ।

হস্তীযুথ যে স্থানে আট দশ দিবস অবস্থান করে, সেই স্থান বনজঙ্গল শূন্য হইয়া পড়ে । এক স্থানের আহাৰ্য্য ফুরাইয়া গেলে, তাহারা অল্প স্থানে চলিয়া যায় । স্থান পরিত্যাগের সময় উপস্থিত হইলে ‘পালমাই’এর ইঙ্গিত মতে সকলে একস্থানে মিলিত হয় এবং পর পর ভাবে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পালমাইএর পশ্চাদমুসরণ করে । দলের প্রধান গুণ্ডাটী প্রায়ই সকলের পেছনে থাকে । স্থানত্যাগের কালে, সন্ত-প্রসূত বাচ্চা লইয়া কোন হস্তিনী দলের অমুসরণে অসমর্থ হইলে, তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত প্রহরীরূপে তিন চারিটি হস্তিনী পেছনে রাখিয়া অবশিষ্ট দল সুবিধাজনক স্থানে চলিয়া যায় । পেছনের দল, বাচ্চা সহ ধীরে ধীরে চলিয়া দুই তিন দিন পরে যাইয়া তাহাদের সঙ্গে মিলিত হয় ।

রামকলা, তারা, ডুমুরগাছ এবং মুলিবাঁশের করুল (কচিবাঁশ) হস্তীর প্রিয় খাদ্য । এতদ্ব্যতীত প্রায় সকল জাতীয় তৃণ পল্লবই ইহারা আহার করে । পদ্মের মুগাল এবং কংবেল ইহাদের উপাদেয় খাদ্য ।

হস্তীযুথ সাধারণতঃ এক পথেই সর্বদা যাতায়াত করে । তাহাদের গমনা-গমনের পথ পঁচিশ ত্রিশ হস্ত পরিসর বিশিষ্ট এবং রেলপথের স্থায় সোজা হয় । স্থানীয় ভাষায় এই রাস্তাকে ‘দোয়াল’ বলে । জন-মানব শূন্য নীবিড় অরণ্যে হস্তীর দোয়াল ব্যতীত অল্প পথ নাই । সেখানে মনুষ্য গমন করিলে এই পথ অবলম্বনেই চলাফিরা করিতে হয় । ইহাতে প্রতি পাদক্ষেপে হস্তীযুথের সন্মুখে পতিত হইবার আশঙ্কা থাকে ।

হস্তীর আশঙ্কিও কিয়ৎপরিমাণে মনুষ্যেরই অনুরূপ। দলস্থ কতিপয় নির্দিষ্ট কুনকীর প্রতি এক একটা গুপ্তা আশ্রিত থাকে। এবং তাহাদের সঙ্গে সর্বদা বিচরণ করিতে ভালবাসে। অন্য কুনকীকে বড় পছন্দ করে না। হস্তিনী ঋতুমতী না হইলে কখনও গুপ্তার সহিত সঙ্গতা হয় না।

হস্তিনী প্রতিবারে এক একটা বাচ্চা প্রসব করে, কদাচিৎ যমজ সন্তান প্রসব করিতে দেখা যায়। ইহারা সাধারণতঃ ২৪ মাস গর্ভধারণের পর পুং বাচ্চা এবং ১৮ মাসের পর স্ত্রী বাচ্চা প্রসব করিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে এই নিয়মের সামান্য ব্যত্যয় ঘটিতেও দেখা যায়। হস্তিনী একবার প্রসব করিবার পর একবৎসর মধ্যেই পুনর্ববার গর্ভধারণ করে। হস্তিনীগণ সাধারণতঃ ১৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে প্রথম গর্ভধারণের যোগ্য হয়। হস্তিনীর গর্ভ ও স্তন ঠিক মানুষের মত। পশু মধ্যে হস্তীর সন্তান বাৎসল্য অতুলনীয়। কোন দলে এক বা একাধিক নূতন বাচ্চা প্রসূত হইলে, তাহারা গুপ্তা কর্তৃক বিনষ্ট না হয়, দলস্থ সমস্ত হস্তিনীর সে দিকে সতর্ক দৃষ্টি থাকে। শাবকের আশঙ্কাজনক সময় অতীত না হওয়া পর্য্যন্ত দুই প্রকৃতির গুপ্তাগুলিকে দলে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। প্রবেশ করিতে চাহিলেই সকলে মিলিয়া তাহাকে মারিয়া তাড়াইয়া দেয়। এতদবস্থাপন্ন গুপ্তাগুলি কিছু দূরে দূরে থাকিয়া দলের অনুসরণ করে।

সন্তান মরিলে কিম্বা কোন কারণে যুথভ্রষ্ট হইলে মাতা ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলিয়া উন্মাদিনীর স্থায় চীৎকার করে এবং অরণ্যময় ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়। সন্তানদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইহারা ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ করে। একরূপ সংগ্রামকালে বাচ্চাটিকে বুকের নীচে রাখে এবং হিংস্র জন্তুটা ঘুরিয়া ফিরিয়া যে দিক হইতে আক্রমণ করে, সেই দিকে মুখ ফিরাইয়া শুণ্ড, দস্ত এবং পদ সাহায্যে তাহার আক্রমণ ব্যর্থ করে, এই সময় হস্তিনী মুহূর্মুহুঃ চীৎকার করিতে থাকে। প্রতিপক্ষকে আক্রমণের সুযোগ পাইলে তাহাতেও ত্রুটি করে না। এই সময় হস্তী-শিশু জননীর বন্ধতল ত্যাগ করিয়া কিছুতেই বাহির হয় না। দলের অন্যান্য হস্তী নিকটে থাকিলে তাহারাও আসিয়া সাহায্য করে। একাধিক হস্তী দেখিলে ব্যাঘ্র আপনা হইতেই পলায়ন করে। অনেক সময় বাচ্চার লোভ ব্যতীতও ব্যাঘ্রগণ হস্তীকে আক্রমণ করে এবং কোন কোন অবস্থায় হস্তী কর্তৃক নিহতও হয়।

দৈবাৎ কোন শাবক দল ছাড়া হইলে তাহা ধরিয়া খাইবার আশায় বৃহদাকারের দুই একটা ব্যাঘ্র প্রায়ই হস্তীযুথের পশ্চাদানুসরণ করে। গণ্ডারেরা হস্তীর মল ভক্ষণ করিতে ভালবাসে, এজন্য কোন কোন সময় হস্তী দলের সঙ্গে দুই একটা গণ্ডার থাকিতেও দেখা যায়।

এক কুনকীর বাচ্চা অন্য কুনকী কর্তৃক পালিত হইতে সচরাচরই দেখা যায়। ইহারা পালিত বাচ্চাকে আপন সন্তানের স্থায় ভালবাসে এবং সর্বদা সযত্নে রক্ষা করে। বাচ্চাও মায়ের সঙ্গ ছাড়িয়া সর্বদা পালনকত্রীর সঙ্গেই থাকে, দুঃখপানের

সময় ব্যতীত মায়ের কাছে যায় না। বাচ্চাটী পালয়ত্রীর দৃষ্টির অন্তরালে গেলে, সে মায়ের মত ব্যস্তভাবে তাকে খুঁজিয়া বেড়ায়। ইহা ঠিক মানব সমাজের ধারীর অনুরূপ কার্য্য বলা যাইতে পারে।

প্রত্যেক কুনকী আপন আপন বংশবল্লী লইয়া একত্রে থাকে। মানব সমাজ যেমন এক বাড়ীতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গৃহে পরিবারস্থ পুত্র কন্যাদি লইয়া পৃথক পৃথক ভাবে বাস করে, ইহারাও তদ্রূপ এক দলের মধ্যেই আপন আপন সম্ভান-সম্ভতি লইয়া একটু স্বতন্ত্রভাবে থাকে। এই অবস্থা অতি সহজ দৃষ্টিতেই বুঝিয়া লওয়া যাইতে পারে।

হস্তীর প্রত্যেক দলে বিশ পঁচিশটি হইতে, শতাধিক পর্য্যন্ত সংখ্যা দৃষ্ট হয়। দলের মধ্যে একাধিক দুই প্রকৃতির গুণ্ডা থাকিলে সর্বদাই তাহাদের পরস্পরে কলহ হয়। প্রতিদ্বন্দ্বীদ্বয়ের মধ্যে যে হস্তীটী অপেক্ষাকৃত দুর্বল, সে অনবরত মাইর খাইয়া দল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। এই শ্রেণীর বিতাড়িত কতিপয় গুণ্ডা একত্রিত হইয়া এক একটা ক্ষুদ্র দল গঠন করে। স্থানীয় ভাষায় এই দলকে ‘ফাটুয়া দল’ বলে।

হস্তী সমূহের উচ্চতানুসারে দেশভেদে নানাবিধ আখ্যা প্রদান করা হয়। ত্রিপুর রাজ্যে ইহার যেরূপ শ্রেণী বিভাগ করা হয়, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পুং হস্তী সম্বন্ধে ;—দুই পানের অবস্থা পর্য্যন্ত ‘বাচ্চা’ বলা হয়। দুই ছাড়িবার পর, ৭ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ হস্তী ‘মিয়ানী’ এবং তদুচ্চ উচ্চতা বিশিষ্ট হস্তী ‘গুণ্ডা’ বা ‘দাঁতাল’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পুং হস্তীর মধ্যে যে হস্তীর দন্তদ্বয় বাহির হয় না, তাহাকে ‘মকনা’ বলে।

হস্তিনী সম্বন্ধে ;—বাচ্চা অবস্থা উত্তীর্ণের পর ৭ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ হস্তিনী ‘মিয়ানী’ এবং তদুচ্চ উচ্চ হস্তিনীকে ‘কুনকী’ বলে। সাধারণতঃ হস্তিনীগণ প্রথম গর্ভধারণ না করা পর্য্যন্ত মিয়ানী শ্রেণীভুক্ত।

প্রাদেশীক প্রথানুসারে হস্তীর মস্তক, কর্ণ, চক্ষু, গুণ্ডা, দন্ত, নখ ও পুচ্ছ ইত্যাদির লক্ষণানুসারে হস্তী শুভ কি অশুভ লক্ষণাত্মক তাহা নির্ণয় করা হয়। প্রাচীন ঋষিগণও হস্তীর লক্ষণাদি সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন, অতঃপর তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা হইবে।

হস্তীর দন্ত বিশেষ মূল্যবান এবং তদ্বারা নানাবিধ বিলাস দ্রব্য, খেলনা, উপবেশনের আসন এবং পাটী নির্মিত হয়। ত্রিপুরা রাজ্যে গজদন্তদ্বারা অনেক বস্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। হস্তীর অস্থিও কাজে লাগে, কিন্তু তাহা দস্তুর স্থায় মূল্যবান বা দীর্ঘকাল স্থায়ী নহে।

ত্রিপুরার গজদন্তে একমাত্র রাজার অধিকার, তাহা অশ্বে গ্রহণ করিলে আইন অনুসারে দণ্ডাৰ্হ হয়। এরূপ আইন প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও অনেকে নীবিড় অরণ্য মধ্যে গোপনে হস্তী বধ করিয়া দন্ত চুরি করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

গজমুক্তা নিতাস্ত দুর্লভ এবং মূল্যবান বস্তু। পুং হস্তীর শুণ্ডের দুই পার্শ্ব দিয়া যে দুইটি বৃহৎ দন্ত নির্গত হয়, তাহার কোন কোন দন্তের অভ্যন্তরে মুক্তা জন্মিয়া থাকে। দন্ত চিড়িলে তাহা পাওয়া যায়। হস্তিনীর দন্তে মুক্তা জন্মে না।

হস্তী সম্বন্ধীয় প্রাদেশীক বিবরণ মোটামুটিভাবে প্রদান করা গেল। এতদ্বিষয়ে বলিবার আরও অনেক কথা থাকিলেও বাহুল্য ভয়ে তাহা বর্জন করিতে হইল।

প্রাচীন ঋষিগণ হস্তী সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার স্থূল বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে। সাধারণতঃ অগ্নি পুরাণ, গরুড় পুরাণ, নন্দি পুরাণ, কালিকা পুরাণ, ব্রহ্ম পুরাণ, হরিবংশ, পরাশর সংহিতা, বৃহৎসপ্তি সংহিতা, গার্গ্য সংহিতা, বৃহৎ সংহিতা, বসন্তরাজ শাকুন, যুক্তিকল্পতরু, কবিকল্পলতা, বিষ্ণু ধর্মোত্তর, শুদ্ধিতত্ত্বম্, রাজ নির্ঘণ্ট প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থেই অল্লাধিক পরিমাণে হস্তী সম্বন্ধীয় নানাবিধ জ্ঞাতব্য বিবরণ পাওয়া যায়। তাহার সম্যক আলোচনা করা সম্ভবপর নহে; মোটামুটি বিবরণ প্রদান করা হইবে মাত্র।

ঋষিগণ হস্তীদিগকে ব্রাহ্মণাদি চারি জাতিতে বিভক্ত করিবার বিষয় পূর্বেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাদি জাতিভেদেন তেষাং ভেদ চতুর্বিধঃ।

বিশালাঙ্গাঃ পবিত্রাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ স্বল্প ভোজিনাঃ।

শূরা বিশালা বহুশাঃ ক্রুদ্ধাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ॥”

পরশর।

যে হস্তী বিশাল দেহ, পবিত্র এবং অল্পভোজী, সে ব্রাহ্মণ জাতীয়। ক্ষত্রিয় জাতীয় হস্তী বলিষ্ঠ, বিশালকায় এবং ক্রুদ্ধ স্বভাবাপন্ন হইয়া থাকে। বৈশ্য ও শূত্র জাতীয় হস্তী মিশ্রলক্ষণাক্রান্ত হয়। এই সকল জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন হস্তী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আখ্যা লাভ করিয়া থাকে; যথা,—

“এক জাতি সমুৎপন্নো গজঃ শুদ্ধ ইতিস্মৃতঃ।

লক্ষণঞ্চ যথা প্রোক্তং শুদ্ধঞ্চতত্র দৃশ্যতে॥

শুদ্ধ দ্বিজাতি সজ্জতস্তল্লক্ষণ সমন্বিতঃ।

জারজো নাম বিখ্যাতো যথাস্বং বলবীৰ্য্যবান্॥

দ্বিজাতিষ্ম জাতো যঃ স শূর ইতি কথ্যতে।

দ্বিজাতি জারজোৎপন্ন উদ্ধাস্ত ইতি কথ্যতে॥

এবং সংযোগ ভেদেন গজ জাতিরনেকধা।

তাং যো জ্ঞানতি তন্মেন স রাজঃ পাক্ষমর্হতি॥”

পরশর।

এক জাতীয় পিতা ও মাতা হইতে উৎপন্ন হস্তীকে শুদ্ধ বলে। শাস্ত্রোক্ত উৎকৃষ্ট লক্ষণ সমূহ শুদ্ধ হস্তীতে বিद्यমান থাকিবে। শূত্র ও ব্রাহ্মণ জাতীয় হস্তী হইতে উৎপন্ন, অথচ ব্রাহ্মণ জাতীয় হস্তীর লক্ষণযুক্ত ও বীৰ্য্যবান্ হস্তীকে জারজ বলে। দুইটি দ্বিজাতীয় হস্তী হইতে উৎপন্ন হস্তী শূর বলিয়া কথিত হয়। ব্রাহ্মণ

জাতীয় ও জারজ হইতে সমুদ্ভূত হস্তীকে উদাস্ত বলে । এইরূপ পরস্পরের সংমিশ্রণে অনেক জাতীয় হস্তীর উৎপত্তি হয় । যিনি হস্তী জাতির এই সকল ভেদ সম্যকভাবে অবগত আছেন, তিনি রাজার অমাত্য পদ লাভের যোগ্য ।

গজসমূহ অষ্টদিগ্গজের বংশধর বলিয়া শাস্ত্রকারগণ কর্তৃক ঘোষিত এবং তদ্ব্যতীত ইহাদিগকে আট ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । যথা,—

“গজানামষ্টধাভেদাঃ সংক্ষেপেন প্রকাশ্যতে ।

ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোহঙ্গনঃ ॥

পুষ্পদন্তঃ সার্বভৌমঃ স্প্রপ্রতীকশ্চ দিগ্গজাঃ ।

এষাং বংশ প্রসূতত্বাৎ গজানামষ্টজাতয়ঃ ॥”

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঙ্গন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও স্প্রপ্রতীক, ইহারা দিগ্গজ নামে বিখ্যাত । ইহাদের বংশপ্রসূত গজসমূহ আট জাতিতে বিভক্ত হইয়াছে । শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহে পূর্বোক্ত অষ্টদিগ্গজের লক্ষণ নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

“যে কুঞ্জরাঃ পাণ্ডুর সর্ষদেহাঃ সূদীর্ঘ দন্তাঃ সিতপুষ্পদন্তাঃ ।

অলোমশা অল্পভূজো বলাঢ্যা মহাপ্রমাণা লঘুপৃষ্ঠ লিঙ্গাঃ ॥

ক্লৃদ্ধাঃ সমীকে মৃদবোহস্ত্রকালে লঘুপুপানা বহলো প্রদানাঃ ।

বিস্তীর্ণ দানান্তমূলোমপুচ্ছা ঐরাবতস্তাভিজন প্রসূতাঃ ॥

তেষেব সর্ষেষু বিশুদ্ধবর্ণা অতীব বৃত্তাঃ প্রভবন্তি মুক্তাঃ ।

নান্নৈব পুণ্যেন মহীপতিনাং স্পৃশন্তি ভূমণ্ডল-মধ্যমেতে ।

দন্তা বিভিন্না অপিসুজরজে পুনঃ প্ররোহন্তি পুরৈব তেষাম্ ॥”

যে হস্তী শুভ্রবর্ণ, সূদীর্ঘ ও পুষ্পদন্তা, লোমশূন্য, অল্পভোজী, বলবান, বৃহৎ অবয়ব, ক্ষুদ্র অথচ পুষ্ট লিঙ্গ বিশিষ্ট, যুদ্ধকালে কোপন স্বভাব এবং অন্য সময়ে নম্র, অল্প জলপায়ী, শরীর ও পুচ্ছ সূক্ষ্ম লোমযুক্ত, যাহার শরীর হইতে প্রভূত মদস্রাব হয়, সেই হস্তীই ঐরাবত বংশীয় । এতজ্জাতীয় হস্তীতে বিশুদ্ধ বর্ণযুক্ত এবং স্নিগ্ধ মুক্তা উৎপন্ন হয় । ইহারা রাজগণের অল্পপুণ্যে ভূমণ্ডল স্পর্শ করে না । যুদ্ধ হেতু ইহাদের দন্ত ভগ্ন হইলেও পুনর্ব্বার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এতজ্জাতীয় হস্তীকেই সাধারণতঃ শ্বেত হস্তী বলা হয় ।

“যে কুঞ্জরাঃ কোমল সর্ষদেহাঃ পুচ্ছা ন দণ্ডাঃ খর গণ্ডদেশাঃ ।

প্রবলদ্বাদাঃ সন্ততরোষ ভাজোহমর প্রিয়াঃ সর্ষভূজো বলাঢ্যাঃ ॥

সুতীক্ষ্ণদন্তা রসনা গজানাং তে পুণ্ডরীকঃ প্রবর প্রসূতাঃ ।

তে পদ্মগন্ধং বিসৃজন্তি যতো দানঞ্চ নৈবাৎ বমথুঃ প্রভূতাঃ ॥

ন তোর পানেহত্যয়িকা স্পৃহা চ প্রমেহপি নৈতে বল মুংহন্তস্তি ।

অমীকু যেষাং নিবসন্তি রাজাঃ তে বৈ সমস্ত ক্ষিতি শাসনাধাঃ ॥”

যে হস্তীর সর্ব্বাঙ্গ কোমল, পুচ্ছ দণ্ডাকৃতি নহে, গণ্ডদেশ খর, সতত মদস্রাবী ও ক্লৃদ্ধ, দেবপ্রিয়, সর্ব্বভুজ, বলবান এবং যাহার দন্ত ও জিহ্বা অতিশয় তীক্ষ্ণ, সেই

হস্তী পুণ্ডরীকের বংশোদ্ভব । ইহাদের রेत পদ্মগন্ধ বিশিষ্ট এবং মদস্রাব ও বমন অধিক হয় না । ইহাদের জলপানের স্পৃহা অধিক নহে, এবং ইহারা শ্রমে ক্লান্ত হয় না । এই হস্তী যে রাজার গৃহে থাকে, তিনি সমগ্র পৃথিবী শাসনের যোগ্য হন ।

“যে কুঞ্জরাঃ কর্কশ খর্বদেহাঃ কদাপি মাংসস্তি গলগদাশ্চ ।

আহার যোগাৎনবীৰ্য্য ভাজোনাত্যধুকামা বহু লোম গণ্ডাঃ ।

বিরূপদন্তান্তনু পুচ্ছ কর্ণা জেয়া বৃধৈর্কামন বংশ জাতাঃ ॥”

যে হস্তীর দেহ কর্কশ ও খর্ব, যাহারা কখন কখন উন্মত্ত হয়, সর্বদা মদস্রাব করে, আহারের দ্বারা বল ও বীৰ্য্যবান হয়, যাহারা অধিক জলপানে ইচ্ছুক নহে, যাহার গণ্ডস্থল অধিক লোমযুক্ত, দন্তদ্বয় কুৎসিত, দেহ, পুচ্ছ এবং কর্ণ বিরূপ, পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে বামন বংশজাত বলিয়া নির্দেশ করেন ।

“যে দীর্ঘ দেহান্তনু দীর্ঘ শুণ্ডাঃ কুদন্ত ভাজো মলপূর্ণ দেহাঃ ।

স্থবিষ্ঠ গণ্ডাঃ কলহপ্রিয়াশ্চ তে কুঞ্জরা স্ত্যঃ কুমুদন্ত বংশাঃ ।

অত্রাধিপান দর্শনমাত্র তন্ত নিম্নস্তিতে হর্গমনাশ্চ গুং সাম্ ॥”

যাহার দেহ ও শুণ্ড দীর্ঘ, দন্তদ্বয় কুৎসিত, শরীর সতত মলযুক্ত, গণ্ডদ্বয় স্থূল, যাহারা কলহ প্রিয়, তাহারা কুমুদবংশজাত । ইহারা অন্য হস্তী দেখিলেই বধ করে । ইহাদের নিকট মনুষ্য সহজে অগ্রসর হইতে পারে না ।

“যে স্নিগ্ধ দেহাঃ সলিলাভিলাষা মহা প্রমাণান্তনু শুণ্ড দন্তাঃ ।

স্থবিষ্ঠ দন্তাঃ শ্রমহঃসহাশ্চ তে কুঞ্জরাশ্চাজন বংশ জাতাঃ ॥”

যে হস্তীর স্নিগ্ধ দেহ, জলপানে অত্যন্ত অভিলাষী, যাহার দেহ স্নবহৎ, যাহার দন্ত ও শুণ্ড ছোট, দন্তদ্বয় স্থূল এবং শ্রমকষ্ট সহ করিতে পটু, তাহারা অঞ্জন বংশসম্ভূত ।

“রৈতশ্চ দানঞ্চ স্বজন্তি শব্দদানুদেশে প্রভবন্তি যে তু ।

তে পুষ্পদন্তাভিজন প্রসূতা মহা জবাস্তে তনু পুচ্ছ ভাগাঃ ॥”

যে হস্তী সর্বদা মদজল ও রৈতঃ পরিত্যাগ করে, যাহার অনুদেশে উৎপন্ন, যাহাদের পুচ্ছ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও বেগ অতি তীব্র, সেই হস্তী পুষ্পদন্ত বংশজাত ।

“সুদীর্ঘ দন্তা বহু লোমভাজো মহাপ্রমাণাশ্চ স্নককর্শাভাঃ ।

ভ্রামান্তি নাথব ভ্রমণাভিযোগান্নাহার পানাদিষু চাতি শক্তিঃ ॥

মরু প্রদেশে বিচরন্তি তে বৈ মুক্তা ফলানামিহ জন্ম মধ্যে ।

মহাশরীরাস্নককর্শাভা নারিষ্ট দন্তা মুহু শুক্ল দন্তাঃ ॥

মহাশনাঃ ক্ষীণ পুরীষমূত্র বিস্তীর্ণ কর্ণান্তনু রোমগণ্ডা ।

তে সার্কভোমাভিজন প্রসূতা বিশুদ্ধ মুক্তাঃ প্রভবন্তি চৈষু ॥”

যাহার দন্ত সুদীর্ঘ, যে হস্তী বহু লোমযুক্ত, বৃহদাকার, কর্কশ অঙ্গবিশিষ্ট, ভ্রমণে অক্লান্ত, আহার ও পানে অতিশয় পটু, মরুভূমিতে বিচরণ করিতে ইচ্ছুক, যাহার দেহ কর্কশ ও স্নবহৎ, দন্তদ্বয় দীর্ঘ, কোমল ও শুক্লবর্ণ, অধিক ভোজী, কিন্তু

অল ও মূত্র অল্প ত্যাগ করে, কর্ণ বিস্তীর্ণ, গণ্ডদেশ ও রোমাবলী ক্ষীণ, তাহারাই সার্বভৌম দিগ্‌গজের বংশ । এতজ্জাতীয় হস্তীতে বিশুদ্ধ মুক্তা উৎপন্ন হয় ।

“যে দীর্ঘশৃঙ্গাঃ সুবিভক্ত দেহাঃ মহাজবাঃ ক্রোধ পরীতকাশ ।

বিস্তরকর্ণাস্তনুপুচ্ছনস্তাঃ সদাশনান্শৈব বর্ষাপ্রিয়াশ্চ ॥

প্রবৃদ্ধ গণ্ডাস্তনু লোমযুক্তাঃ স্তে সুপ্রতীক প্রবর প্রসূতাঃ ।

মহাপ্রমাণামিতমৌক্তিকানি ভবন্তি চৈতন্নিজগাম কাপাঃ ॥”

যাহাদের শৃঙ্গ দীর্ঘ, দেহ সুবিভক্ত, বেগ প্রচণ্ড, যাহারা ক্রোধী, যে হস্তীর কর্ণদ্বয় সর্বদা স্তর থাকে, পুচ্ছ ও দন্ত ক্ষীণ, সর্বদা ভক্ষণাভিলাষী, হস্তিনীপ্রিয়, গণ্ডদেশ বৃহৎ, গাত্র অধিক লোমযুক্ত, তাহারাই সুপ্রতীক বংশসম্ভূত । এই সকল হস্তীতে বৃহদাকারের মুক্তা পাওয়া যায় ।

এই গেল অষ্টদিগ্‌গজের বংশ বিবরণ । বৃহৎ সংহিতা প্রণেতা বরাহমিহির আবার হস্তীদিগকে মোটামুটিভাবে চারি জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন,—ভদ্র, মন্দ, মৃগ ও মিশ্র । হেমচন্দ্রও তাহাই বলিয়াছেন,—

“ভদ্রোমস্ত্রোমৃগোমিশ্রশচতশ্রোগজ জায়তঃ ।”

যে হস্তীর দন্ত মধুর শ্রায় বর্ণ বিশিষ্ট, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুবিভক্ত, দেহ নাতিস্থূল ও নাতিকৃশ, অথচ অতিশয় বলশালী, মেরুদণ্ড ধনুকের শ্রায় বাঁকা, জঘনভাগ শূকর সদৃশ, তাহাই ভদ্র জাতীয় হস্তী ।

যাহার বক্ষঃস্থল ও কক্ষদেশ শিথিল, উদর দীর্ঘ, গলদেশ বৃহৎ, চর্ম পুরু, পেট ও পুচ্ছমূল স্থূল, চক্ষুদ্বয় সিংহের অনুরূপ, তাহাকে মন্দ হস্তী বলে ।

যাহার অধর, লাঙ্গুল ও লিঙ্গ খর্বাকৃতি, গলদেশ, দন্ত, শৃঙ্গ, কর্ণ ও পদচতুষ্টয় অপেক্ষাকৃত খর্ব এবং চক্ষুদ্বয় স্থূল, তাহা মৃগ জাতীয় হস্তী ।

যে সকল হস্তী মিশ্রলক্ষণ বিশিষ্ট, অর্থাৎ পূর্বোক্ত দুই জাতীয় হস্তীর লক্ষণ যাহাতে পরিলক্ষিত হয়, তাহাদিগকে সন্ধীর্ণ বা সঞ্চয় জাতীয় হস্তী বলা হয় ।

ইহার প্রত্যেক জাতীয় হস্তীর উচ্চতা, দৈর্ঘ্য, শরীরের পরিধি এবং মদ-জলের বর্ণ ইত্যাদি নির্দেশ করা হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা পরিত্যাগ করা হইল ।

বরাহমিহির, পরাশর, গার্গ্য এবং ভোজরাজ প্রভৃতির গ্রন্থে হস্তীর লক্ষণাদি পরীক্ষা সম্বন্ধীয় নানাবিধ বিবরণ পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরুর মতই অধিকতর প্রশস্ত । প্রয়োজন বোধে তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

উত্তম হস্তী ।

“রম্যো ভীমো ধ্বজোহধীরো বীরঃ শূরোহষ্টমঙ্গলঃ ।

সুন্দরঃ সর্বতোভদ্রঃ স্থিরো গভীর বেতপি ।

বরারোহ ইতিপ্রোক্তা গজা দ্বাদশ সপ্তমাঃ ॥”

রম্য, ভীম, ধ্বজ, অধীর, বীর, শূর, অষ্টমঙ্গল, সুন্দর, সর্বতোভদ্র, স্থির,

গাঙ্গীরবেদী ও বরারোহ, এই দ্বাদশবিধ হস্তীকে আৰ্য্য ঋষিগণ উৎকৃষ্ট বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন ।

“বিভজ্যবয়বঃ পৃষ্ঠঃ স্তন্যঃ স্তন্যহানপি ।
তেজস্বী রম্য ইত্থান্তো গজঃ সম্পত্তিবর্দ্ধক ॥”

যে হস্তীর অঙ্গ সুবিভক্ত এবং পুষ্ট, দন্ত সুন্দর, দেহ বৃহৎ এবং তেজস্বীতা পূর্ণ তাহা রম্য হস্তী । এই সকল হস্তী প্রভুর সম্পত্তি বর্দ্ধক ।

“অঙ্কুশাদি প্রহারেণ যন্ত ভীতিন্জায়তে ।
স ভীমোহয়ং গজঃ শুদ্ধো রাজঃ সর্বার্থসাধনঃ ॥”

যে হস্তী অঙ্কুশাদির প্রহারে ভীত হয় না এবং শুদ্ধ লক্ষণযুক্ত তাহাকে ভীম বলে । ইহার রাজার সর্বার্থ সিদ্ধি করে ।

“শুভ্রাণ্যং পুচ্ছপর্য্যন্তং রেখা যন্তৈব দৃশ্যতে ।
ধ্বজঃ শুদ্ধো গজো নাম সাম্রাজ্য প্রাণ দায়কঃ ॥”

যে হস্তীর শুভ্র হইতে লাল্পল পর্য্যন্ত একটা রেখা লক্ষিত হয়, সেই শুদ্ধ-লক্ষণাক্রান্ত হস্তীকে ধ্বজ বলে । ইহার সাম্রাজ্য ও দীর্ঘায়ু দায়ক ।

“সর্বো কুন্তৌ খরাকারৌ আবর্তৌ তত্র চোচ্ছ্রয়ো ।
অধীরোহয়ং গজো নাম রাজাঃ বিপ্র বিনাশনঃ ॥”

যাহার কুন্তুদ্বয় পরস্পর সমান, দেখিতে খর্ব্বাকৃতি, দেহ আবর্তবিশিষ্ট এবং আবর্ত স্থান উন্নত, তাহাকে অধীর বলে । এই হস্তী রাজগণের অমঙ্গলকারী ।

“আবর্তঃ প্রষ্ঠতো যন্ত স্বনাতিমভিবিদতি ।
পৃষ্ঠান্তো বলবান্ বীরো রাজামভিনত প্রদঃ ॥”

যে হস্তীর পৃষ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত আবর্ত থাকে, দেহ পুষ্ট এবং বলশালী তাহাকে বীর বলে । এই হস্তী রাজগণের অভিলষিত বিষয়ে সিদ্ধি প্রদান করে ।

“মহাপ্রমাণঃ পৃষ্ঠাঙ্গঃ স্তন্যস্তচাক্রগণ্ডকঃ ।
ভক্ষণে ভক্ষণে শ্রান্তঃ শূরো লক্ষ্মীবিবর্দ্ধনঃ ॥”

যে হস্তী বৃহদাকার বিশিষ্ট, দেহ পুষ্ট, দন্ত ও গণ্ডস্থল সুন্দর, আহার করিলে পরিশ্রান্ত হয়, সেই হস্তীকে শূর বলে । এই হস্তীর দ্বারা রাজলক্ষীর বৃদ্ধি হয় ।

“সিতৌ দন্তৌ সিতঃ পুচ্ছঃ সিতারেখা সিতানথাঃ ।
রক্ত কুন্ডাক্ষিবীৰ্য্য্যাক্ষৈ বিজ্ঞেয়ঃ সোহষ্টমঙ্গলঃ ॥
অয়ং গজেন্দ্রো যন্তান্তে তন্ত স্তাং সকলা মহী ।
নারিষ্টানীতয়ন্তত্র যত্রাস্তেহয়ং গজেশ্বরঃ ॥
আযোজনশতং বাবদনর্থং কুরুতে ক্ষয়ম্ ।
নাম পুণ্যৈরয়ং প্রাপ্যো মহুজেভ্যৈঃ কলৌষ্যগে ॥”

যাহার দন্তদ্বয়, পুচ্ছ এবং নখ শুভ্রবর্ণ এবং শরীর শ্বেতবর্ণ রেখাবিশিষ্ট, যাহার কুন্ড, চক্ষু ও পুং চিহ্ন রক্তবর্ণ, সেই হস্তী অষ্টমল । এই হস্তী যাহার গৃহে

থাকে, তিনি সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর হইতে পারেন । এই হস্তীর বাসস্থানে অরিস্ট বা অনীতি থাকে না এবং সেই স্থান হইতে শত যোজন পর্য্যন্ত অমঙ্গল নষ্ট করে । কলিযুগে রাজগণের পুণ্যের অল্পতাহেতু অষ্টমঙ্গল হস্তী দেখা যায় না ।

অন্য পাঁচ জাতীয় উৎকৃষ্ট হস্তীর লক্ষণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য নহে । রাজশু-বর্গের সুখকর হস্তীর লক্ষণ এই,—

“ওভো দন্তো শুভঃ শুভঃ ওভো কুন্তো শুভস্তমুঃ ।

গণ্ডরোগগণ্ডরোর্মধ্যে আবর্তঃ শুভলক্ষণঃ ॥

শব্দমদক্রতি পরিপ্লুত গণ্ডদেশান্তীক্ষাক্ষশেন বিনিবারয়িতুং ন শক্যাঃ ।

জাতিষিষো নবগয়াদরবা গভীরাঃ পৃথীভুজাঃ সকলমোখ্যকরা ভবন্তি ॥”

যে হস্তীর দন্তদ্বয়, শুণ্ড, কুন্তদ্বয়, দেহ ও গণ্ড মধ্যে বা গণ্ডদ্বয়ে আবর্ত থাকে, সেই হস্তী শুভলক্ষণাক্রান্ত । যে হস্তীর গণ্ডদেশ সর্বদা মদশ্রাবে আপ্লুত থাকে, তীক্ষ্ণ অক্ষুশ প্রহারেও যাহাকে নিবারণ করা কষ্টসাধ্য, যাহারা অপর হস্তী দেখিলে ক্রুদ্ধ হয়, যাহাদের রব জলদগস্তীর, সেই সকল হস্তী রাজাদিগের সুখকর হইয়া থাকে ।

চুঠ হস্তী ।

দোষযুক্ত হস্তীদিগকে শাস্ত্রকারগণ বিংশতিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা ;—

“দীনঃক্ষীগোহথ বিষমো বিরূপো বিকলঃ খরঃ ।

বিমদো ঘ্রাপকঃ কাকো ধূম্রো জটিল ইতাপি ॥

অজিনী মণ্ডলী শ্বিত্রী হতাবর্ত্তো মহাভয়ঃ ।

রাষ্ট্রহা মুষলীভালী নিঃসন্ধ ইতিবিংশতি ॥

মহাদোষাঃ সমাখ্যাতা গজানাং ভোজভূভুজা ॥”

(১) দীন, (২) ক্ষীণ, (৩) বিষম, (৪) বিরূপ, (৫) বিকল, (৬) খর, (৭) বিমদ, (৮) ঘ্রাপক, (৯) কাক, (১০) ধূম্র, (১১) জটিল, (১২) অজিনী, (১৩) মণ্ডলী, (১৪) শ্বিত্রী, (১৫) হতাবর্ত্ত, (১৬) মহাভয়, (১৭) রাষ্ট্রহা, (১৮) মুষলী, (১৯) ভালী, (২০) নিঃসন্ধ এই বিংশতি প্রকারের হস্তী মহা দোষযুক্ত ।

ইহার প্রত্যেক প্রকারের লক্ষণ ও দোষ নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে ।

“অতিক্ষীণতরঃ ক্ষীণতরু দন্তোহতি নিপ্রভঃ ।

দীনাখ্যঃ কুরুতে দীনঃ ভূভুজং নাজ সংশয়ঃ ॥১”

যাহার দেহ অতিশয় ক্ষীণ, দন্তদ্বয় ক্ষীণ এবং নিপ্রভ, সেই হস্তীকে দীন বলে । এই হস্তী গৃহে রাখিলে রাজাকে দরিদ্র হইতে হয় ।

“ধর্কশুণ্ডো মহাপুচ্ছো নিখাসো বেগবর্জিতঃ ।

ক্ষীগোহরং কুরুতে ক্ষীণঃ স্বামিনং ধন সম্পদা ॥২”

যাহার শুণ্ড ধর্ক, পুচ্ছ বৃহৎ, নিখাসের বেগ মৃদু, তাহাকে ক্ষীণ বলে । এই হস্তী স্বামীর ধন সম্পত্তি বিনষ্ট করে ।

“কুন্তে দন্তেহক্ষিকর্ণে চ বৈষম্যং পার্শ্বদ্বয়োক্তথা ।
যস্যায়ং বিষমো নাগো নাগবৎ কুরুতে ক্ষয়ম্ ॥৩”

যাহার কুন্ত, দন্ত, চক্ষু, কর্ণ কিম্বা পার্শ্বদ্বয় পরস্পর অসমান, তাকে বিষমহস্তী বলে । ইহা সর্পবৎ ক্ষয়কারী ।

“আন্ধদ্বান্তু শিরঃ ক্ষীণং পশ্চাৎভাগস্তু পৃষ্ঠতা ।
বিরূপ ইতি নাগোহয়ং কুরুতে ভূধনক্ষয়ম্ ॥৪”

যাহার স্কন্ধদেশে হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ক্ষীণ এবং পশ্চাৎভাগ স্থূল, তাকে বিরূপ হস্তী বলে । এই হস্তী দ্বারা রাজার রাজ্য ও ধনক্ষয় হয় ।

“নানাভোগৈরপি কৃতৈর্ঘস্ত নো জায়তে মদঃ ।
যুদ্ধায় নোপক্রমতে বিকলং তং বিবর্জয়েৎ ॥৫”

বহুবিধ ভোগেও যাহার মদক্ষরণ হয় না, যে হস্তী যুদ্ধকালে বল প্রকাশ করে না, সেই হস্তীকে বিকল বলে । এবন্নিধ হস্তীকে বর্জজন করা উচিত ।

“খরতা সহজা ক্ষু শরীরেহস্তীতি লক্ষ্যতে ।
তস্ম দন্ত করো হস্তী খরঃ কুলবিনাশনঃ ॥৬”

যে হস্তীর শরীর স্বভাবতঃ খরতা বলিয়া বোধ হয়, যাহার দন্তদ্বয় ও শুণ্ড অপেক্ষাকৃত ছোট, তাকে খর হস্তী বলে । এই হস্তী দ্বারা পালকের কুলক্ষয় হয় ।

“ন জায়তে মদো বস্ত স্বকালে জায়তেহথবা ।
বিরূপো বিবশো বাপি বিমদং দূরতস্ত্যজেৎ ॥৭”

যে হস্তীর মদস্রাব হয় না, হইলেও অকালে হয়, যে হস্তী নিতান্ত কুৎসিত ও অবশ, তাকে বিমদ বলে । এই জাতীয় হস্তীকে ত্যাগ করা বিধেয় ।

“লঘু প্রমাণঃ ক্ষীণাঙ্গস্তস্মুণ্ডশিরোদরঃ ।
অশ্রান্তং স্থসিতি ব্যগ্রঃ পতেদৈ নেত্রমোক্ষলম্ ॥
ত্রিকে পুচ্ছাগ্রতো বাপি আবর্তো মণ্ডলোহথবা ।
বহিঃ প্রকুরুতে লিঙ্গং সর্বথা গতচেষ্টবৎ ॥
ভূভুজা নহিবীক্কেহয়ং ধ্যাপকাথেন গজাধমঃ ।
যদীচ্ছেক্ষাশ্বতীং ভূতিং শরীরায়োগ্যমেব বা ॥৮”

যে হস্তীর প্রমাণ লঘু, অঙ্গ ক্ষীণ, শুণ্ড, শির ও উদর অপেক্ষাকৃত ছোট, যে হস্তী ব্যগ্রভাবে অবিশ্রান্ত শ্বাস ত্যাগ করে, চক্ষুদ্বয় হইতে অবিরত মল নির্গত হয়, যাহার কটিদেশে ও পুচ্ছাগ্রে আবর্ত কিম্বা মণ্ডল চিহ্ন থাকে, যাহার লিঙ্গ সর্বদা বাহির হইয়া থাকে অথচ নিশ্চেষ্ট ভাবাপন্ন, সেই অধম হস্তীকে ধ্যাপক বলে । যিনি শ্রীবৃদ্ধি এবং আরোগ্য অভিলাষী, সেই নরপতি এতজ্জাতীয় হস্তীকে দর্শনও করিবেন না ।

“শঙ্খ দেশো যন্ত ভগ্নো স্বক দেশোহিতি শুদ্ধকঃ ।

কাকোহয়ং কুরুতে মৃত্যুং স্বামিনো নাত্র সংশয়ঃ ॥৯৥”

যে হস্তীর শঙ্খদেশ অর্থাৎ ললাটস্থ অস্থিফলক ভগ্ন এবং স্বক অতিশয় উচ্চ, তাহাকে কাক বলে । এই জাতীয় হস্তী প্রভুর মৃত্যু কারক ।

“বিষমো শঙ্খগো দন্তো যন্ত শুণ্ড বিরোধিনো ।

ভিত্তে বা বিদীর্ঘ্যতাং স্বয়ং শূন্যাস্তরাবুভো ।

কুরুতে ব্যাধিতং নাথং ধূম্র নামা গজাধমঃ ॥১০৥”

যে হস্তীর ললাটস্থ অস্থিফলকদ্বয় এবং দন্তদ্বয় বিষম, যাহার শুণ্ড শরীরের বিরোধী, স্বয়ং ভিন্ন বা বিদীর্ণ এবং শূন্যাস্তর, সেই অধম গজকে ধূম্র বলে । ইহারা প্রভুকে ব্যাধিযুক্ত করিয়া থাকে ।

“মূর্দ্ধজাঃ কর্কাণা কক্ষা জটাক্ষপানুবহিনঃ ।

যন্তায়ং জটিলো নাগঃ কুরুতে ধনসংক্ষয়ম্ ॥১১৥”

যে হস্তীর মস্তকের কেশ কর্কাণ, কক্ষ এবং জটার অক্ষরূপ, তাহাকে জটিল হস্তী বলে । ইহার দ্বারা স্বামীর ধনক্ষয় হয় ।

“স্বক্কে বা গাত্রদেশে বা লগ্নং চর্ম্মেহবলক্ষ্যতে ।

অজিনী নাম নাগোহয়ং কুরুতে ভূধনক্ষয়ম্ ।

নৈনং স্পৃশ্যেয়বিক্ষেপত যদিচ্ছেদাঅনঃ শ্রিয়ম্ ॥১২৥”

যাহার স্বক বা গাত্রচর্ম্ম লগ্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে অজিনী বলে । ইহার দ্বারা স্বামীর ভূমি ও ধনক্ষয় হয় । যিনি শ্রীরুদ্ধির অভিলାষী, তিনি এই হস্তীকে স্পর্শ বা দর্শন করিবেন না ।

“মণ্ডলানি প্রদৃশ্যন্তে একং ঘে বা বহুনি বা ।

বিরূপাণ্ড্যাদাতানীব মণ্ডলী কুল নাশনঃ ॥১৩৥”

যে হস্তীর অঙ্গে এক, দুই বা বহুসংখ্যক মণ্ডল থাকে এবং সেই মণ্ডলগুলি যদি বিরূপ বা উন্নত হয়, তবে সেই হস্তীকে মণ্ডলী বলে । ইহা প্রভুর কুলবিনাশকারী ।

“তানি খেতানি যন্ত স্নাঃ শ্বিত্রী স ধন নাশনঃ ॥১৪৥”

যে হস্তীর পূর্বেবাক্ত মণ্ডলগুলি খেতবর্ণ, তাহাকে শ্বিত্রী বলে । এই জাতীয় হস্তী স্বামীর ধন বিনাশকারী ।

“হৃদয়ে উদরে চৈব ত্রিকে পুচ্ছস্ত মূলতঃ ।

শুদে মেদ্রে পদে চৈব আবর্ত্তেন হতশ্রিয়ম্ ।

যোগিনং কুরুতে ভূপং প্রবাসিনমুপদ্রতম্ ॥১৫৥”

যে হস্তীর হৃদয়ে, উদরে, ত্রিকদেশে (মেরুদণ্ডের নিম্নভাগে), পুচ্ছমূলে, শুদ্রদেশে, লিঙ্গে বা পাদদেশের আবর্ত্তগুলি শ্রীহীন হয়, তাহাকে হতাবর্ত্ত কহে । ইহারা রাজাদিগকে যোগী, প্রবাসী বা উপদ্রত করিয়া থাকে ।

“গচ্ছতো বস্ত্র গুলফাভ্যাং ভবেৎ সংবর্ষণং মুহুঃ ।
 অপি সর্বগুণৈযুক্তস্ত্যাজ্যশ্চ স মহাভয়ঃ ॥
 রাষ্ট্রং ধনং কুলং সৈন্যং মৈত্রং দারান্ তথা প্রজাঃ ।
 ক্ষপয়ত্য শুভো নাগো দৃষ্ট মাত্রো ন সংশয়ঃ ॥
 তত্রাপত্রিরতে লোকস্তত্র বজ্র ভয়ং ভবেৎ ।
 ব্যাধি বহ্নি ভয়ং বাত্র যত্রান্তে স মহাভয়ঃ ॥১৬৥”

যে হস্তীর গমনকালে গুলফদ্বয়ের (পায়ের গোড়ালী) মুহুমূহুঃ পরস্পর সংবর্ষণ হয়, তাকে মহাভয় বলে । এই হস্তী সর্বগুণাশ্রিত হইলেও তাকে পরিত্যাগ করা শ্রেয়ঃ । রাজ্য, ধন, কুল, সৈন্য, মিত্র, পত্নী এবং প্রজা ইহার দৃষ্টি মাত্রেই বিনষ্ট হয়, এই হস্তী যে দেশে থাকে, সেই দেশের লোকও ক্রমশঃ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এবং তদ্দেশে বজ্রভয়, ব্যাধিভয় এবং অগ্নিভয় জন্মিয়া থাকে ।

“ভৃশং সম্ভাদ্যমানস্ত পাদৈকং যো ন গচ্ছতি ।
 পৃষ্ঠোদরং সমাবৃত্ত্য রেখা রক্তসনা যদি ।
 ত্তস্তাগ্রিম পদস্থানে পশ্চাৎপাতঃ পদে যদি ।
 অপি সর্বগুণৈযুক্তো রাষ্ট্রহায়ং গজাধমঃ ॥
 রাষ্ট্রাদপা ক্রিরতেহয়ং ভূভৃজা শ্রিয়নিচ্ছতা ।
 রাষ্ট্রান্তে রক্ষিতো মোহাৎ কুরুতে রাষ্ট্রে সংক্ষয়ম্ ॥১৭৥”

যে হস্তী বিশেষ ভাবে তাড়িত হইয়াও এক পা চলিতে চাহে না, যাহার পৃষ্ঠদেশঃ হইতে উদর পর্য্যন্ত গোলাকার রেখা পরিদৃষ্ট হয়, চলিবার কালে অগ্রপদের স্থানে পশ্চাতের পদ পতিত হয়, তাকে রাষ্ট্রহা বলে । এই হস্তী সর্বগুণযুক্ত হইলেও হস্তীর মধ্যে অধম । যে রাজা নিজ শ্রীবুদ্ধির অভিনাবী, তিনি এতজ্জাতীয় হস্তীকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিবেন । এই হস্তী যে রাজ্যে বা প্রদেশে থাকে, অল্পকালের মধ্যেই তাহা বিনষ্ট হয় ।

“পাদাশ্চাত্যস্ত বিষমা দন্তৌ চাক্ষেপ্ত বৈষমৌ ।
 পঞ্জরো দৃশ্যতে ভগ্ন একোবাষ্টৌ দ্বয়োহথবা ॥
 দন্তৌ বা চলতো বস্ত্র কিমু বা ন প্ররোহতঃ ।
 কুন্তৌ বা বিষদৌ বস্ত্র মুষলী স গজাধমঃ ।
 রাষ্ট্র হর্গ বলামাত্যক্ষয়ক্লন্তং পরিত্যজেৎ ॥১৮৥”

যে হস্তীর পদ পরস্পর অসমান, দন্তদ্বয় বিষম, পঞ্জর সমূহের মধ্যে একটী, দুইটী কিম্বা সমস্তগুলিই ভগ্ন, যাহার দন্তদ্বয় নড়ে, বা রহে না, যাহার কুন্ত দুইটী শ্বেতবর্ণ, সেই অধম হস্তীকে মুষলী বলে । ইহার দ্বারা রাজ্য, হর্গ, সৈন্য ও অমাত্যগণ বিনষ্ট হয় । এবম্বিধ দুষ্ক হস্তীকে পরিত্যাগ করা একান্ত উচিত ।

“চর্ম থণ্ড ইবাভাতি ভালে দন্তাতি কর্কশঃ ।
 ভালী স কুরুতে নাগো ভর্ত্তুঃ কুলধনক্ষয়ম্ ॥১৯৥”

যে হস্তীর ললাটের চর্ম অত্যন্ত কর্কশ বলিয়া বোধ হয়, তাকে ভালী বলে । ইহা স্বামীর কুল ও ধনক্ষয়কারী ।

“পুষ্টো বিশালঃ সন্দন্তঃ সৎকারোহপি শুভোহপি সন্ ।
 ন রণে সাহসো যন্ত স নিঃ সঙ্ঘো গজাধমঃ ॥
 সর্বেষাং গজ দোবাণ্যমুক্ত এব মহানয়ম্ ।
 বৈনৈকেন গুণাঃ সর্বে তুণায়ন্তে স্তুনিশ্চিতম্ ॥২০॥”

যে হস্তীর দেহ পুষ্ট এবং বিশাল, দন্তদ্বয় সুন্দর, যে হস্তী রণে সাহসহীন, সেই অধম হস্তীকে নিঃসত্ত্ব বলে । হস্তীর যত প্রকারের দোষ উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহার দোষ সর্ববাপেক্ষা প্রধান ।

বিংশতি প্রকার দুর্ঘট হস্তীর লক্ষণ ও দোষ মোটামুটি ভাবে বর্ণিত হইল । গার্গ্য প্রভৃতি ঋষিগণের মতে আরও নানাবিধ লক্ষণযুক্ত দুর্ঘট হস্তী আছে, এ স্থলে তাহার সম্যক উল্লেখ করা অসম্ভব । রাজগণের পক্ষে দুর্ঘট হস্তী দর্শন করাও নিষিদ্ধ । দৈবাৎ দর্শন করিলে, সেই দোষ প্রশমনের নিমিত্ত হোম ও দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিতে হয় । এতদ্বিষয়ক শাস্ত্রীয় মত নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

“দৌষৈহৃষ্টান্ গজানুজান বীক্ষেত কদাচন ।
 ত্রাসেনা পররাষ্ট্রেষু নগরাৎ ক্রিয়তে বহিঃ ॥
 দত্তাৎ দ্বিজৈভ্যঃ শুদ্ধৈভ্যো গণাকায়থবা নৃপঃ ।
 দৃষ্ট্বা যদি গজান্ হৃষ্টান্ দত্তাচ্ছৃঙ্গি শতং দ্বিজৈঃ ।
 পুরং নিরাজয়েদ্বাপি আত্মানদ্বাথবা স্তুতম্ ।
 দেব হুজেন জুহুয়াদযুতযাতি তৎপরঃ ॥
 তিলান্ বা জুহুয়াদমৌ তৎপ্রতীকার হেতবে ॥”

রাজগণ দুর্ঘট হস্তী কদাচ দর্শন করিবেন না । এই প্রকারের হস্তীকে পররাজ্যে গচ্ছিত রাখিবেন, অথবা নগর হইতে বহিষ্কৃত করিবেন । অথবা বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ কিন্না গণকে দান করিবেন । যদি কোন কারণে দুর্ঘট হস্তী রাজার দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তবে ব্রাহ্মণকে শত গো দান এবং নগরীকে, নিজকে কিন্না পুত্রকে নীরাজিত * করিবেন । দেবসূক্ত মন্ত্র দ্বারা হোম কিন্না তাহার প্রতিকারার্থ অগ্নিতে তিল হোম করিবেন ।

হস্তীর যে সকল লক্ষণ বলা হইল, হস্তিনীর প্রতিও তাহা প্রযোজ্য । পরাশর সংহিতায় হস্তীর যে সকল লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রায় ভোজরাজের বর্ণনারই অনুরূপ । বাহুল্য ভয়ে তাহা এই আখ্যায়িকায় সন্নিবেশ করা হইল না ।

দেশ ও অরণ্য ভেদে হস্তীর আকার ও বর্ণগত পার্থক্য ঘটিয়া থাকে । সেই বিস্তৃত বিবরণ অল্প কথায় বলিবার উপায় নাই ।

হস্তীর পরমায়ু মনুষ্যের সমান, অর্থাৎ ১২০ বৎসর । পূর্বের উৎকৃষ্ট হস্তীর যে সকল লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার এক একটা লক্ষণের অভাবে হস্তীর

* নীরাজন—ইহা হোম বিশেষ । এই হোমের বিধি, সম্পাদন প্রণালী এবং তজ্জাত ফল ইত্যাদি বিষয় কালিকাপুরাণ—৮৬ অধ্যায়, পদ্মপুরাণ—১০৭ অধ্যায়, স্বন্দপুরাণ, কালোত্তরতন্ত্র এবং হরিতত্ত্ববিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায় । দেবতার আরত্ৰি কার্য্যকেও নীরাজন বলা হয় ।

১০ বৎসর হিসাবে আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে । সাধারণতঃ ৬০ বৎসর বয়সে হস্তীর এবং
৩০ বৎসর বয়সে হস্তিনীর সমস্ত অবয়ব পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

হস্তী, মনুষ্য সমাজের বিশেষ উপকারী । এই বৃহৎ জন্তুকে ধৃত করিবার
প্রণালী, পোষ মানাইবার উপায়, পালন ও ব্যবহারের নিয়ম, ব্যাধি এবং চিকিৎসা
ইত্যাদি বিষয়ক অনেক কথা বলিবার আছে, তাহা রাজমালার তৃতীয় লহরে
বর্ণিত হইবে ।

প্রচলিত কিম্বদন্তী ।

দৌচাপাথর ও খেত হস্তী ।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরে ‘দৌচাপাথর’ নাম পাওয়া যায় । মহারাজ ধন্তমাণিক্য
দৌচাপাথর বা কর্তৃক নরবলির সংখ্যা সঙ্কোচনের বিবরণ উপলক্ষে বর্ণিত
দৌচাপাথর । হইয়াছে,—

“পূর্বেতে ত্রিপুর রাজা নরবলি দিত ।
সহস্রে সহস্রে বঙ্গ বর্ষে কাটা যাইত ॥
শ্রীধন্তমাণিক্য মানা তাহাকে করিল ।
তদবধি নরবলি নিষেধ হইল ॥
তিন বৎসরে এক নর চতুর্দশ দেবে ।
কালিকাতে এক নর পাইবেক ঘবে ॥
দৌচাপাথরে দুই নর শত্রু পাইলে হয় ।
গোমতীতে দুই বলি ঘটে যে সময় ॥”
ধন্তমাণিক্য খণ্ড—২৯ পৃঃ ।

‘দৌচাপাথর’ একটি স্থানের নাম ; সাধারণতঃ এই স্থান ‘দৌয়াপাথর’ নামে
অভিহিত হইয়া থাকে । ত্রিপুরগণ ইহাকে “নানাগোমতী দৌয়াপাথর” বলে । ইহা
একটি দেবস্থান, ত্রিপুরেশ্বরগণ এই স্থানে সময় সময় বাস্তুব্য করিতেন । এই স্থানে
দেবার্চনোপলক্ষে প্রতিবৎসর বহুসংখ্যক নরবলি হইত । মহারাজ ধন্তমাণিক্য সেই
নিয়ম রহিত করিয়া, সমরক্ষেত্রে ধৃত শত্রুগণের মধ্যে দুইটি মাত্র বলি প্রদানের
ব্যবস্থা করেন ।

‘দৌয়াপাথর’ সম্বন্ধীয় একটি প্রাচীন আখ্যান ত্রিপুরা জাতির মধ্যে প্রচলিত
আছে । তৎসঙ্গে খেত হস্তীর জন্মবৃত্তান্তও সংযোজিত হইয়াছে ।
খেত হস্তীর কথা । ব্রহ্মদেশে খেত হস্তীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ ছিল, ত্রিপুরায়ও এই জাতীয়
হস্তী কচিৎ দেখা যাইত । * যে বস্ত্র বা প্রাণী ছুপ্রাপ্য, প্রাচীন সমাজে তৎসম্বন্ধে

* “থানাংচিতে একহস্তী ধবল আছিল ।

হেরষ রাজ্যে তাকে চাহিয়া পাঠাইল ॥” ইত্যাদি ।

ধন্তমাণিক্য খণ্ড—১৭ পৃঃ ।

নানাবিধ সংস্কারমূলক উপাখ্যান রচিত হইত, অসভ্য সমাজে তাহার বাড়াবাড়ি খুব বেশী ছিল। পার্বত্য সমাজে প্রচলিত দোয়াপাথর এবং শ্বেত হস্তী সম্বন্ধীয় আখ্যানও সংস্কারমূলক। এই আখ্যান ত্রিপুরাগণ তাহাদের নিজ ভাষায় বলিয়া থাকে। ত্রিপুর ভাষায় ইহার নাম ‘কেরাং কথমা’। আখ্যানটি ভাষান্তরিত করিয়া নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

দোয়াপাথরের বিবরণ ও শ্বেত হস্তীর জন্ম কথা ।

যে স্থান হইতে গোমতী ও খোয়াই নদী উদ্ভূত হইয়াছে, সাধারণে তাহাকে রঘুনন্দন পর্বত বলে। গোমতীর উৎপত্তি স্থানের পূর্বদিকের অনতিদূরবর্তী স্থান “নানাগোমতী দোয়াপাথর” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে এই স্থান ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের বিহার ভূমি ছিল।

এই স্থানের অনতিদূরবর্তী পার্বত্য পল্লীর এক গৃহস্থের টংগৃহে একজন পূর্ণ গর্ভবতী যুবতী বসিয়া বস্ত্র বয়ন করিতেছিলেন। সেই সময় তাঁহার বংশমঞ্চের নিম্নদেশে একটি পূর্ণ গর্ভবতী গাভী শায়িতাবস্থায় অলসভাবে রোমন্থন করিতেছিল। অসতর্কতা বশতঃ যুবতীর চালিত থুরি (মাকু) হস্তচ্যুত হইয়া সেই মঞ্চের নীচে পতিত হইল। গর্ভভার পীড়িতা যুবতী টং হইতে নামিয়া মাকুটা তুলিয়া লইতে বড়ই আলস্য বোধ করিলেন; এবং মাচার নীচে শায়িতা গাভীটিকে বলিলেন,—“তুমি একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া আমার মাকুটা তুলিয়া দাও।” উল্লেখ করা আবশ্যক যে, সে কালে মনুষ্য ও পশু পক্ষীর মধ্যে পরস্পর বাক্যালাপ চলিত। যুবতী দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া গাভী বলিল,—“যদি তুমি একটি বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হও, তবে তোমার মাকুটা তুলিয়া দিতে পারি।”—“কি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে?” যুবতী-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া গাভী বলিল,—“আমরা উভয়েই গর্ভবতী। আমাদের মধ্যে যদি একের পুত্র ও অণ্ডের কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করে, তবে তাহাদিগকে পরস্পর বিবাহসূত্রে আবদ্ধ করিতে হইবে। এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে আমি মাকুটা উঠাইয়া দিতে পারি।”

যুবতী ভাবিলেন, পশুর সহিত মনুষ্যের বিবাহ হওয়া অসম্ভব। সুতরাং ইহাতে সন্মতি দান করা না করা একই কথা। বিশেষতঃ তিনি আলস্য বশতঃ গাভীদ্বারা কার্যোদ্ধার করিয়া লইতে আগ্রহান্বিতা ছিলেন। তাই বলিলেন—“আমি নিতান্ত আলস্য বোধ করিতেছি, তুমি মাকুটা তুলিয়া দাও। আমি তোমার প্রস্তাবে সন্মত আছি এবং সেই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রহিলাম।” এই প্রতিজ্ঞা নিতান্তই অযথা মনে করিয়া রমণী ঈষদ্ হাসিলেন।

কিয়দিবস পরে ঠিক একই সময়ে গর্ভবতী রমণীর একটি কন্যা এবং গাভীর একটি বৃষ বৎস জন্মিষ্ঠ হইল। নবপ্রসূতা কন্যা এবং বৎস উভয়েই মাতৃস্নেহে উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হইতেছিল। মেয়েটি যখন সমবয়স্ক বালিকাগণের

সঙ্গে খেলায় ব্যাপৃত থাকিত, তখন বৎসটী মাতৃস্তুম্ভ পরিত্যাগ করিয়া বালিকার অনুসরণ করিত এবং তাহার দিকে অনিমিষ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিত। সে মুহূর্তের জন্তও বালিকার কাছ ছাড়া হইতে চাহিত না। প্রতিবেশিনীগণের মধ্যে অনেকই গাভী এবং যুবতীর প্রতিজ্ঞার কথা অবগত ছিল। তাহারা স্মিতমুখে বালিকা ও বৎসের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া, সেই প্রতিজ্ঞার বিষয় আলোচনা করিত এবং বৎসটার ব্যবহার দর্শনে বিস্মিত হইত।

বালিকা ক্রমে কৈশোরে পদার্পণ করিল। সে মাতার প্রতিজ্ঞার কথা অনেক দিন হইতেই শুনিয়া আসিতেছিল এবং গো-বৎসের কার্য্যও লক্ষ্য করিতেছিল। জননীর সেই প্রতিজ্ঞার কথা ক্রমশঃ বৃদ্ধ দলের আলোচনার বিষয় হইয়া উঠিল, যুবক-বৃন্দ সেই কথা লইয়া হাসি ঠাট্টা আরম্ভ করিল। বালিকা এখন সমস্তই বুঝিতেছিল, সে এই ব্যাপারে লজ্জিতা ও মৰ্ম্মপীড়িতাবস্থায় কালযাপন করিতে লাগিল। একদিকে লোকগঞ্জনা, অন্যদিকে গো-বৎসের ঐকান্তিক ভালবাসা তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। বালিকা একদিন ব্যথিতচিত্তে মায়ের নিকট অবস্থা জানিতে চাহিলে, মা মাধুনাবাক্যে বলিলেন—“লোকের কথা তুমি কখনও কাণে তুলিওনা, ইহা অসম্ভব কথা, মানুষের সহিত কি পশুর বিবাহ হইতে পারে ?”

কালক্রমে বালিকা যৌবন-সীমায় উপনীতা হইল; গো-বৎসও পূর্ণাবয়ব ব্রজে পরিণত হইল। এখন বৃষটী মুহূর্তের জন্তও তাহার সঙ্গ ছাড়া হইতে চাহে না, এবং এক দৃষ্টিতে তাহার মুখের পানে তাকাইয়া থাকে। আর যুবতী মায়ের প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করিয়া লজ্জায় মরিয়া যায়। ইহার উপর আবার লোকের পরিহাস তাহার পক্ষে অসহনীয় হইয়া উঠিল।

যুবতী বুকিল আত্মহত্যা ব্যতীত এই দুর্ব্বিসহ যাতনার হস্ত হইতে মুক্তিলাভের অণু উপায় নাই। একদিন সে গোপনে কোনও নির্জন স্থানে যাইয়া একটী আমলকী বৃক্ষে ঝুলিয়া উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিল। এই ঘটনায় বৃষটী উন্মত্তের স্থায় ছুটিয়া যাইয়া, সেই আমলকী বৃক্ষে বারম্বার শিরায়াত করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

ইহার কিয়ৎকাল পরে তদদেশীয় রাজা যুগয়া উপলক্ষে হস্তী পৃষ্ঠারূঢ় হইয়া বন গমন করিলেন। তিনি পর্ব্বতাভ্যন্তরে কিয়দূর অগ্রসর হইবার পর দেখিলেন, পথপার্শ্বে একটী পত্রবিহীন আমলকী বৃক্ষে একবৃন্তে দুইটীমাত্র আমলকী ঝুলিতেছে। এমন বৃহৎ এবং সুন্দর আমলকী, রাজা আর কখনও দেখেন নাই; দুইটী একবৃন্তাবলম্বী হওয়ায় উহার সৌন্দর্য্য যেন আরও বৃদ্ধি পাইয়াছিল। রাজা আশ্চর্যের সহিত সহচরবর্গকে বলিলেন, “এমন আমলকী কখনও দেখি নাই, ফল দুইটী আমায় পাড়িয়া দাও।” এক ব্যক্তি ব্যস্তভাবে ফল পাড়িতে গেল, দৈবাৎ একটী কল তাহার হস্তচ্যুত হইয়া ভূতলে পতিত হওয়ায়, রাজার বাহন হস্তিনী ভৎসনাৎ তাহা শুঁওঁয়া তুলিয়া মুখে দিল। অপরটী রাজার হস্তে প্রদান করা হইল।

রাজা মৃগয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া সংগৃহীত আমলকীটী রাণীর হস্তে দিয়া বলিলেন—“এমন বৃহৎ এবং সুন্দর আমলকী আমি পূর্বে কখনও দেখি নাই । একটা বৃক্ষে একবৃন্তে দুইটা মাত্র ফল ছিল, তাহা পাড়িবার কালে একটা ভূপতিত হওয়ায় আমার হস্তিনী ভক্ষণ করিয়াছে, অপরটা তোমার জন্য আনিয়াছি । রাণী অতিশয় আহ্লাদের সহিত রাজদত্ত সেই ফলটা ভক্ষণ করিলেন ।

রাণী নিঃসন্তান ছিলেন । আমলকী ভক্ষণের অল্পকাল পরে তাঁহার গর্ভ-সঞ্চার হইল । এই ঘটনায় রাজা এবং প্রকৃতি-পুঞ্জের আনন্দের সীমা রহিল না । কাল পূর্ণ হইলে, রাণী অপূর্ব সুন্দরী এক কন্যা প্রসব করিলেন । রাজ্যময় আনন্দ কোলাহল উথিত হইল ।

রাজার হস্তিনীটীও রাণীর সমসাময়িক কালে গর্ভবতী হইয়াছিল । তাহার গর্ভকাল পূর্ণ হইবার পর, সর্বশুলক্ষণাক্রান্ত একটা শ্বেত করভ ভূমিষ্ঠ হইল । সুদূরভ শ্বেত হস্তী রাজ্য মধ্যে জন্মগ্রহণ করায়, সকলেই ইহা শুভ লক্ষণ এবং সৌভাগ্যের চিহ্ন বলিয়া মনে করিতেছিল ।

রাজনন্দিনী এবং হস্তী শাবক উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল । হস্তী শাবকটী সর্বদা রাজকুমারীর কাছে কাছে থাকিত, সঙ্গ ছাড়া হইতে বড়ই অনিচ্ছুক ছিল । করভের এবশ্বিধ অমুরক্তি দর্শনে সকলেই বিস্মিত এবং আনন্দিত হইত ।

এখন রাজকুমারী কৈশোরে পদার্পণ করিয়াছেন । তিনি সহচরীবর্গের সহিত ক্রীড়া-কৌতুকের নিমিত্ত সময় সময় অস্তঃপুরের বাহিরে বিচরণ করিতেন । সেই সময় শ্বেত হস্তীটীও তাঁহার সঙ্গে ছুটাছুটি করিত । একদিন রাজকুমারী একাকিনী বিচরণ করিতেছিলেন, সেই সুযোগে হস্তীটী ছুটিয়া আসিয়া, তাঁহাকে শুঁওদ্বারা পৃষ্ঠে তুলিয়া লইয়া পলায়ন করিল এবং নানাগোমতী দোয়াপাথরে যাইয়া উপনীত হইল । বহু লতাপত্রের সাহায্যে এক কুটির নির্মাণ করিয়া সেখানে রাজকুমারীকে রাখিল । প্রতিদিন সযত্নে ফলমূলাদি আহরণ করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিত ; রাজকুমারী তদ্বারাই ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে রাজকুমারীর নিরুদ্দেশ হেতু রাজ্যময় ছলমূল পড়িয়া গেল, চতুর্দিকে অনুসন্ধানের নিমিত্ত লোক ছুটিল, কিন্তু কোথাও কুমারীর সন্ধান পাওয়া গেল না । জনৈক প্রধান ব্যক্তির উপদেশমতে খুঁজিয়া দেখা গেল, শ্বেত হস্তীটী হস্তীশালায় নাই । বহু অনুসন্ধানও তাহাকে পাওয়া গেল না । রাজকুমারীর প্রতি এই হস্তীর প্রবল অনুরাগের কথা কাহারও অবিদিত ছিল না, সকলেই বুঝিল, ইহা হস্তীরই কার্য ; সে রাজকুমারীকে লইয়া পলায়ন করিয়াছে ।

তখন পুনর্ব্বার অনুসন্ধানের নিমিত্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরিত হইল । উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে প্রেরিত লোকগণ বহু চেষ্টা করিয়াও রাজকুমারী কিনা শ্বেতহস্তীর সন্ধান না পাইয়া ফিরিয়া আসিল । পূর্বদিকে প্রেরিত লোকগণ আসিয়া জানাইল, তাহারা হস্তীর পদচিহ্ন পাইয়াছে এবং সেই চিহ্ন ধরিয়া অনেকদূর অগ্রসর

হইয়াছিল, কিন্তু হস্তী কিস্বা রাজকুমারীকে পায় নাই। তাহারা অনুমান করে, রাজকুমারীকে সহ হস্তী নানাগোমতী দোয়াপাথরে গিয়াছে ; কিন্তু সেই স্থান নিতান্ত দুর্গম বিধায় অগ্রসরে অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে।

অতঃপর রাজা ঘোষণা করিলেন যে, যে ব্যক্তি খেতহস্তী বধ করিয়া রাজকুমারীর উদ্ধারসাধন করিতে পারিবে, রাজার বাণপ্রস্থ অবলম্বনের পূর্ব কালের নিমিত্ত অর্দ্ধ রাজ্য ও রাজকুমারীকে তাহার হস্তে অর্পণ করা হইবে। আর, রাজার বাণপ্রস্থাত্ম অবলম্বনের পর, সেই ব্যক্তি সমগ্র রাজ্যের অধীশ্বর হইবে। এই ঘোষণার পর অনেক দিন চলিয়া গেল ; কিন্তু রাজ্য বা রাজকুমারী লাভের লালসায় কেহই এহেন দুঃসাহসিক কার্যে অগ্রসর হইল না। তখন রাজা এবং রাণী কন্ঠকে পুনঃ প্রাপ্তির উপায় না দেখিয়া হতাশ হৃদয়ে ভগবানের নিকট মৃত্যু কামনা করিতে লাগিলেন।

রাজার উদ্বিগ্নচিত্ত কিছুতেই ধৈর্য্যাবলম্বন করিতেছে না। দিন আসে—দিন যায়, দুঃখময়ী শর্ব্বরী সমগ্র জগৎ তমসাবৃত করিয়া কতবার আসিল—কতবার গেল ; কিন্তু রাজকুমারীর সন্ধান মিলিল না। রাণীর অশ্রুধারার বিরাম নাই, রাজপুরীর সকলেই শোকবিহ্বল, গভীর শোক-ছায়া রাজ্যময় ছাইয়া পড়িয়াছে। একমাত্র রাজকুমারীর অভাবে সমগ্র রাজ্য যেন নির্জীব হইয়া পড়িল।

এহেন দুঃসময়ে একদা ভূতুয়া ও রাজিয়া নামক দুই ব্যক্তি রাজ দরবারে উপস্থিত হইয়া জানাইল,—“আমরা খেতহস্তী বধ করিয়া রাজকুমারীর উদ্ধারসাধন করিব ; কিন্তু আমাদের নিমিত্ত ছয় মাসের রসদ রাজ সরকার হইতে নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছাইয়া দিতে হইবে।” রাজা হৃষ্টচিত্তে এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, রসদ সংগ্রহ করিয়া দিবার নিমিত্ত মন্ত্রীরা প্রতী আদেশ হইল। তখন ভূতুয়া ও রাজিয়া পাঁচ হাতিয়ার বাঁধিয়া বহু লোকজনসহ দোয়াপাথর অভিমুখে যাত্রা করিল।

তাহারা কিয়দূর অগ্রসর হইবার পর ক্ষুদ্র আকারের হস্তীর পদচিহ্ন দেখিতে পাইল। যতই চিহ্ন ধরিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল, ততই পদচিহ্নের আকার ক্রমশঃ বৃহৎ দেখা যাইতেছিল। তদর্শনে তাহারা বুঝিল, হস্তী কুমারীকে লইয়া যাইবার কালে পূর্ণবয়স্ক হয় নাই। নানাগোমতী দোয়াপাথরের পথেই তাহার বয়স পূর্ণ হইয়াছিল এবং এই কারণে পদচিহ্ন ক্রমশঃ বৃহদাকার ধারণ করিয়াছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝা গেল, দোয়াপাথরে পৌঁছিতে হস্তীর দীর্ঘকাল লাগিয়াছে। তাহারা বহু কষ্ট ভোগ করিয়া, অনেককালের পর দোয়াপাথরে উপস্থিত হইল। সেখানে যাইয়া সঙ্গী সমস্ত লোকজন ফিরাইয়া দিল। কেবল ভূতুয়া ও রাজিয়া একটা টং প্রস্তুত করিয়া সেখানে রহিল।

ইহাদের মধ্যে রাজিয়াই বুদ্ধিমান এবং কার্যক্ষম। ভূতুয়া তাহার নির্জ্ঞন প্রবাসের সঙ্গীমাত্র। রাজিয়া প্রতিদিন খেতহস্তী ও কুমারীর সন্ধানে বাহির হইত, ভূতুয়া প্রহরী ভাবে বাসায় থাকিত। রাজিয়া বাহির হইবার সময় ভূতুয়াকে বিশেষ

সতর্ক করিয়া বলিয়া যাইত,—“যদি কেহ আসিয়া জিজ্ঞাসা করে ‘কট কট জাঙ্গে’ তবে তুমি বলিও—রাজিয়া ভূতুয়া জাঙ্গে।” রাজিয়া প্রত্যহ বাহির হইবার সময় ভূতুয়াকে এরূপ বলিয়া যাইত। এক দিবস রাত্রি দুই প্রহরের সময় রাজিয়ার অনুপস্থিতিকালে অকস্মাৎ এক ভীষণ দর্শন রাক্ষসী ভূতুয়ার টং গৃহের সম্মুখে আসিয়া বিকটস্বরে জিজ্ঞাসা করিল—“কট কট জাঙ্গে?” ভূতুয়া পূর্ব উপদেশ মতে উত্তর করিল—“রাজিয়া ভূতুয়া জাঙ্গে।” ইহা শুনা মাত্রই রাক্ষসী ভয়ে পলায়ন করিল। কিয়ৎকাল পরে আবার সে চুপি চুপি আসিয়া, পূর্বের স্থায় জিজ্ঞাসা করিল—“কট কট জাঙ্গে?” এবারও উত্তর হইল—“রাজিয়া ভূতুয়া জাঙ্গে।” রাক্ষসী ভয়বিহ্বল চিত্তে বিকট চীৎকার করিয়া অরণ্য মধ্যে অদৃশ্য হইল।

এবার ভূতুয়া মনে ভাবিল, রাজিয়া আমার ছোট ভাই। তাহার নাম অগ্রে বলায় রাক্ষসী ভয়ে পলায়ন করিতেছে, আমার নাম আগে বলিলে আরও ভয় পাইবে। যদি রাক্ষসী পুনর্ব্বার আসে, তবে আমার নামই অগ্রে বলিব। রাক্ষসীর চরিত্র সম্বন্ধে ভূতুয়ার কিছুই জানা ছিল না; এবং রাজিয়া যে দেবতার ঔরসজাত, সে কথাও তাহার অজ্ঞাত ছিল। এই কারণেই সে নিজের নাম অগ্রে বলিবার কল্পনা করিতে ছিল। সে এই সকল কথা ভাবিতেছে, এমন সময় আবার রাক্ষসী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“কট কট জাঙ্গে?” অমনি ভূতুয়া উত্তর করিল—“ভূতুয়া রাজিয়া জাঙ্গে।” ইহা শুনা মাত্র রাক্ষসী গর্জন করিয়া উঠিল, এবং ক্রোধভরে ভূতুয়াকে টংঘর হইতে বাহির করিয়া তাহার জিহ্বা কাটিয়া ফেলিল। ভূতুয়া ভয়ে সংজ্ঞাহীন হইয়াছিল, তাহাকে একটা ঝোপের মধ্যে উড়াইয়া ফেলিয়া রাক্ষসী পাতাল পুরীতে চলিয়া গেল।

এদিকে রাজিয়া বহু অনুসন্ধানের পর একটা হ্রদের মধ্যে খেতহস্তীর দেখা পাইল। হস্তীটী হ্রদের স্নিগ্ধবারি শুঁওঁদ্বারা সর্ব্বদা সঞ্চন এবং কোমল মৃগাল তুলিয়া হৃদয়চিন্তে ভক্ষণ করিতেছিল। সে রাজিয়াকে দেখা মাত্রই বুকিল, তাহার প্রবলরিপু উপস্থিত। তখন হস্তী শুঁড় শুঁটাইয়া, পুচ্ছ উন্নত করিয়া এবং দাঁত পাতিয়া চীৎকার সহকারে রাজিয়াকে আক্রমণ করিল। রাজিয়া পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত ছিল, সে হস্তীর সম্মুখীন হইয়া অস্ত্রাঘাত করিতে লাগিল। অবিশ্রান্ত ভাবে সাত দিবস ঘোরতর যুদ্ধের পর খেতহস্তী নিহত হইল। রাজিয়া তাহার দন্তদ্বয় উৎপাটন করিয়া, তৎসহ টংগৃহে ফিরিয়া আসিল।

রাজিয়া কিয়দূর হইতে টংগৃহের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া বুকিল, নিশ্চয়ই কোনরূপ অনর্থ ঘটিয়াছে। সে টংগৃহের নিকট আসিয়া দেখিল ভূতুয়া নাই। সেই বন্ধ রাক্ষসীর গতিবিধির কথা তাহার পূর্ব্ব হইতেই জানা ছিল। ভূতুয়া রাক্ষসীর হস্তে প্রাণ হারাইয়াছে কিম্বা রাক্ষসী তাহাকে ধরিয়া নিয়াছে, ইহা বুঝিতে রাজিয়ার বিলম্ব ঘটিল না। সে অনেক চিন্তার পর এক স্থানে একটা গর্ত খনন করিয়া গজ-দন্তদ্বয় প্রোথিত করিল।

অতঃপর রাজিয়া ভূতুয়ার সন্ধানে বহির্গত হইয়া বহু অমুসন্ধানের পর একস্থানে দেখিতে পাইল একটা গর্ভ হইতে পিপীলিকা প্রবাহ উথিত হইতেছে এবং গর্ভের পার্শ্ববর্তী শুক পত্রের উপর কয়েক কোঁটা রক্ত রহিয়াছে । তদর্শনে তাহার সন্দেহ হওয়ায় সেই স্থান খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল । দুই হস্ত পরিমিত গভীর গর্ভ খননের পর তন্মধ্যে এক খণ্ড জিহ্বা পাওয়া গেল । রাজিয়া বুঝিল, ইহা ভূতুয়ার জিহ্বা, রাক্ষসী কর্তন করিয়া পুতিয়া রাখিয়াছে । অনেক অমুসন্ধানের পর ঝোপের ভিতর ভূতুয়াকে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় পাওয়া গেল । এবং সমস্ত শুশ্রূষায় ভূতুয়া সচেতন হইল । কিন্তু তাহার বাক্য উচ্চারণের শক্তি নাই । তখন রাজিয়া কণ্ঠিত জিহ্বা খণ্ড হস্তে লইয়া বলিল,—“যদি সত্য সত্যই আমি দেব ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি, তবে কখনও আমার বাক্য ব্যর্থ হইবে না । ভূতুয়ার কণ্ঠিত জিহ্বা নিশ্চয়ই পূর্ববৎ জোড়া লাগিবে । আর এই উপাখ্যান চিরপ্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে । রুগ্ন, বিকলাঙ্গ প্রভৃতি যে কোন ব্যক্তি এই উপাখ্যান বলিয়া দেবতার পূজা করিলে, সে নিশ্চই আরোগ্য লাভ করিবে ।” এই বলিয়া সে চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করিয়া ভূতুয়ার জিহ্বা তাহার মুখস্থিত অংশের সহিত সংযোগ করিল, অমনি সেই খণ্ডিত জিহ্বা জোড়া লাগিয়া পূর্বের দ্যায় স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইল । ভূতুয়া তাহার দুর্গতির সমগ্র বিবরণ রাজিয়ার নিকট ব্যক্ত করিল এবং একটা খাঁগড়া ঝোপের প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিল,—“এই ঝোপের ভিতর একটা সুরঙ্গ আছে, রাক্ষসীকে সেই সুরঙ্গের ভিতর প্রবেশ করিতে আমি দেখিয়াছি ।” তখন রাজিয়া ভূতুয়াকে বলিল,—“আমাকে রাজকুমারীর সন্ধানে যাইতে হইবে । তুমি এইস্থানে আমার প্রতীক্ষায় থাক, আমি ফিরিয়া না আসা পর্য্যন্ত কোথাও যাইও না । এখন আর তোমার কোনরূপ আশঙ্কার কারণ নাই ।”

অতঃপর রাজিয়া খাঁগড়া ঝোপ উৎপাটন করিয়া দেখিল একটা বৃহৎ সুরঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছে । এবং পাতাল হইতে একটা ঘিলালতা উঠিয়া সুরঙ্গের পার্শ্ববর্তী একটা বৃক্ষকে বেষ্টিত করিয়া ধরিয়াছে । ঐ লতা অবলম্বন করিয়াই রাক্ষসী সুরঙ্গ শথে যাতায়াত করিত । রাজিয়া সেই লতা ধরিয়া সুরঙ্গে প্রবেশ করিল । কিয়দূর নিম্ন গমনের পর সে দেখিতে পাইল, অট্টালিকাময় এক সমৃদ্ধ পুরী বিদ্যমান রহিয়াছে । সুসজ্জিত উদ্যান, স্বচ্ছসলিলা সরোবর, গগনস্পর্শী অট্টালিকা দর্শনে সে বুঝিল ইহা একটা সুবৃহৎ রাজপুরী । রাজিয়া প্রাসাদোপম অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক প্রকোষ্ঠে বেড়াইল, কোথাও মনুষ্যের দর্শন পাইল না । পরিশেষে একটা প্রকোষ্ঠে যাইয়া দেখিল এক পরমাসুন্দরী যুবতী একাকিনী পালঙ্কে বসিয়া ব্যাকুলভাবে রোদন করিতেছে । তখন রাজিয়া ধীরে ধীরে যুবতীর সম্মুখীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “সরলে, তুমি কে ? এবং কেনই বা এই জন মানব হীন পাতাল পুরীতে একাকিনী বসিয়া রোদন করিতেছ ?” অকস্মাৎ মনুষ্যের আগমন দর্শনে যুবতী চমকিতা ও আশঙ্কিত হইল । সে দুইহাতে অশ্রু মার্জনা করিয়া বীণা-মধুর

স্বরে উত্তর করিল—“আমি অতিশয় দুর্ভাগিনী, রাজকন্যা হইয়াও মনুষ্যের অসহনীয় দারুণ দুঃখ ভোগ করিতেছি। যুবতীর আশুপূর্ব্বক বিবরণ শ্রবণ করিয়া রাজিয়া বুঝিল, ইনিই তাহার অনুসন্ধেয় রাজকুমারী। তখন সে আশ্বাস বাক্যে বলিল, “তোমার ভয় নাই, আমি রাক্ষসীকে বধ করিয়া তোমার উদ্ধার সাধন করিব। রাক্ষসী কোন্ সময় আসিবে আশায় বল।” কুমারী বলিল, “রাক্ষসী আসিবার আর বেশী বিলম্ব নাই। কিন্তু সেই ভীষণ মূর্ত্তি রাক্ষসীকে কি তুমি বধ করিতে পারিবে?” ইহা বলিয়া রাজকুমারী রাজিয়ার চক্ষুর উপর স্বীয় কাতর দৃষ্টি স্থাপন পূর্ব্বক ব্যথিত প্রাণে পলকবিহীন নয়নে চাহিয়া রহিল। তাহার সেই নৈরাশ্য-দৃষ্টি রাজিয়ার হৃদয়কে চঞ্চল করিয়া তুলিল। সে প্রবোধ বাক্যে কুমারীর ভয় ভাবনা নিরাসন জন্ম বিস্তর চেষ্টা করিল।

ঠিক সন্ধ্যার সময় রাক্ষসী গভীর গর্জ্জন করিয়া আসিতে লাগিল। তাহার অঙ্গের বাতাসে শ্রবণ বড় উত্তীর্ণ হইল। রাজিয়া বিশেষ সতর্কতার সহিত প্রস্তুত ছিল, রাক্ষসী পুরীতে প্রবেশ করিয়াই তাহাকে ভীষণবেগে আক্রমণ করিল। উভয়ের অনেকক্ষণ ঘোরতর যুদ্ধের পর রাক্ষসীর পরাজয় ঘটিল, রাজিয়া স্ত্রীতন্ত্র অস্ত্রদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিল।

অতঃপর রাজিয়া রাজকুমারীকে সহ আসিয়া ভূতুয়ার সহিত মিলিত হইল। এবং অবিলম্বে দোয়াপাথর পরিত্যাগ করিয়া, রাজকুমারী ও ভূতুয়াকে সহ রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিল। শ্বেতহস্তীর দস্তদ্বয় মৃত্তিকা গর্ভ হইতে উঠাইয়া সঙ্গে লইল।

অনেক গিরিকন্দর, হ্রদ, উপত্যকা অতিক্রম করিয়া দীর্ঘকালের পর তাহারা রাজধানীতে পৌঁছিল। রাজা ও রাণী, হারানিধি রাজকুমারীকে পাইয়া আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইলেন। রাণী, কন্যাকে কোলে বসাইয়া বারম্বার মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন। রাজ্যময় আনন্দকোলাহল উত্থিত হইল, ঘরে ঘরে মাজলিক কার্য্য এবং আমোদ প্রমোদের অনুষ্ঠান চলিল।

রাজিয়া, রাজাকে বিনীতভাবে প্রণাম করিয়া শ্বেতহস্তীর দস্তদ্বয় উপঢৌকন প্রদান করিল। রাজা হৃষ্টচিত্তে রাজিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে পুনর্জীবিত করিয়াছ। তাহার পুরস্কার স্বরূপ আমার প্রাণতুল্যা দুহিতাসহ অর্দ্ধ রাজ্য তোমার হস্তে অর্পণ করিতেছি।” ইহার পর বিপুল সমারোহে রাজিয়ার সহিত রাজকুমারীর উদ্বাহকিয়া সম্পাদিত হইল। ভূতুয়া রাজার পারিষদ শ্রেণীতে স্থান পাইল। রাজারানী, কন্যা এবং জামাতাকে লইয়া স্নেহে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এই অবস্থায় কিয়ৎকাল অতীত হইবার পর, রাজা ভোগবাসনায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তখন তিনি জামাতার হস্তে সমগ্র রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, ভগবদারাধনার নিমিত্ত সন্ন্যাস বনগমন করিলেন। রাজিয়া, রাজকুমারীকে সহ স্নেহে রাজত্ব করিতে থাকিল।

ইহাই উপাখ্যানের স্থূল মৰ্ম্ম । পার্বত্য ত্রিপুরাগণের মধ্যে কেহ রুগ্ন, পঙ্গু, বিকলাঙ্গ বা চলচ্ছক্তি বিহীন হইলে, তাহার কল্যাণ কামনায় এই আখ্যান বলিয়া পূজা দেওয়া হয় । পার্বত্য অরণ্যস্থিত ঘিলালতা বিজরিত যে কোন বৃক্ষগূলে পূজা হইয়া থাকে । পূজার স্থানে দুইজনের অধিক লোক যাওয়া নিষিদ্ধ । পূজা সমাপনান্তে ফিরিবার সময় বৃক্ষে জড়িত ঘিলালতাটি সাত টুকড়া করিয়া কাটিয়া ফেলিতে হয় । সরল বিশ্বাসী রোগীগণকে এই পূজা দ্বারা অনেক সময় উৎকট ব্যাধির আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে দেখা যায় । অত্য়াপি ত্রিপুর জাতির মধ্যে পূর্ণমাত্রায় এই পূজার প্রচলন আছে ।

প্রাচীন আখ্যান সমূহ পল্লবিত হইলেও, চিন্তা করিয়া দেখিলে তন্মধ্যে সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে । এই আখ্যায়িকায় জানা যাইতেছে, ত্রিপুর রাজ্যে এক সময় খেতহস্তীর অস্তিত্ব ছিল । এই রাজ্য ব্রহ্মদেশের সীমান্তবর্তী । ব্রহ্ম ও শ্যামদেশ খেতহস্তীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ, একরূপ স্থলে ত্রিপুরায় তাহার অস্তিত্ব থাকা অসম্ভব বা অবিশ্বাস্য নহে । বিশেষতঃ রাজমালার উক্তিদ্বারাও এবিষয়ের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে ।

পৌরাণিক অনেক গ্রন্থে হস্তী সম্বন্ধীয় অল্লাধিক বিবরণ পাওয়া যায় । কোন ষেতহস্তী সম্বন্ধে কোন গ্রন্থে হস্তী বিজ্ঞান বিস্তৃত ভাবে প্রদান করা হইয়াছে । পৌরাণিক মত । প্রাচীন পণ্ডিতগণ হস্তীকে আট শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে খেতহস্তীকে ‘ঐরাবত’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । দেবরাজ ইন্দ্রের ঐরাবত ধ্বলবর্ণ ছিল, সম্ভবতঃ এই কারণেই খেতহস্তী উক্তরূপ আখ্যা লাভ করিয়াছে । এতদ্বিষয়ক প্রাচীন মত নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“গজানামষ্টধাতেনঃ সংক্ষেপেণ প্রকাশ্যতে ।

ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোহঞ্জনঃ ॥

পুষ্পদন্তঃ সার্বভৌমঃ সূপ্রতীকশ্চ দিগগজাঃ ।

এষাংবংশ প্রসূতত্বাং গজানামষ্টজাতয়ঃ ॥”

পরশর সংহিতা ।

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও সূপ্রতীক এই অষ্টবিধ হস্তী দিগগজ নামে বিখ্যাত ।

ইহা গেল হস্তীর শ্রেণী বা জাতি বিভাগ ; অতঃপর প্রত্যেক শ্রেণীর লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । তন্মধ্যে ঐরাবতই সর্ববশ্রেষ্ঠ । ঐরাবতের লক্ষণ সম্বন্ধে পাওয়া যায় ;—

“বেকুজরাঃ পাণ্ডুর সর্বদেহাঃ সূদীর্ঘদন্তাঃ সিতপুষ্পদন্তাঃ ।

অলোমশা অন্নভুজো বলাঢ্যা মহাপ্রমাণা লঘু পুষ্ট লিঙ্গাঃ ॥

জুহ্বাং সমীকে মৃদবোহিত্তকালে লঘু পান্য বহুলো প্রদানাঃ ।

বিস্তীর্ণ দানান্তস্থ লোমপুচ্ছা ঐরাবতজাতিজন প্রসূতাঃ ॥” ইত্যাদি ।

যে হস্তী ধবলবর্ণ, লোমশৃণু, অল্পভোজী অথচ বলশালী, সুবৃহৎ, ক্ষুদ্র অথচ শুল্ললিঙ্গ বিশিষ্ট, যুদ্ধকালে কোপন স্বভাব এবং অগ্নু সময়ে নম্র, অল্প জলপায়ী অথচ অধিক মদপ্রাণী, পুচ্ছের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম লোমযুক্ত, তাহাই ঐরাবত জাতীয় হস্তী ।

এতদ্বারা জানা যাইবে, ধবল হস্তীকেই ঐরাবত শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে । খেতহস্তী সুদুর্লভ । ইহা দেবতার জায় পূজার্থ এবং সৌভাগ্যের চিহ্নস্বরূপ । রাজগণও ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করেন না । খেতহস্তী সম্প্রদায় ভ্রাতব্য অনেক বিষয় ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে, এস্থলে পুনরালোচনা নিম্প্রয়োজন ।

রাজা রামগতির আখ্যান । *

ইতিপূর্বে ১৫ পৃষ্ঠার পাদটীকায় রাজা রামগতির আখ্যান প্রদানের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছে । রাজা রামগতির লীলা-ক্ষেত্র খণ্ডল পরগণা । এই পরগণা পূর্বে ত্রিপুরা রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল, কালপ্রভাবে তাহা মোগল সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত এবং পরে ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে । এই লহরের ধন্যমানিক্য খণ্ডে খণ্ডলবাসিগণের যে সকল বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা তাহাদিগকে কুচক্রী এবং কুটবুদ্ধি সম্পন্ন বলিয়াই জানা যায় । পক্ষান্তরে, ইহারা যে নিতান্ত সরল এবং অন্ধবিশ্বাসী, তাহা প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে রামগতির আখ্যান প্রদান করিতে হইল ।

খণ্ডল, দক্ষিণশিক ও চৌদ্দগ্রাম প্রভৃতি দক্ষিণ অঞ্চলের অনেক স্থানে অত্থাপি একটি সুদীর্ঘ গ্রাম্য ছড়া প্রচলিত আছে, তাহা রাজা রামগতির কথা লইয়া রচিত । কবিতাটী নিম্নে প্রদান করা হইল ।

“রামগতি রাঘ সিদ্ধাবলা,
গৌরা কামার তার চেলা,
তার করে ওনা পেনা,
প্রভু আনি বাড়ী ॥
যখন প্রভু আনিয়া ছিল,
রাধাকান্ত ঠাকুর ছিল,
তান বাড়ী প্রভুরে নিল,
বসতে দিল গো-শালা ঘরে ॥

* এই আখ্যান, বিলনীয়া বিভাগের মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর শ্রদ্ধেয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত কামিনী-কুমার সিংহ মহাশয়, খণ্ডল পরগণাস্থ কাগীনগর নিবাসী, ৭৪ বৎসর বয়স্ক পূর্ণচন্দ্র বৈজয়ের সাহায্যে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন । উক্ত বৈজয় বলে, তাহার পীচ কি ছয় বৎসর বয়সের কালে রাজা রামগতির ঘটনা সজ্জ্বতিত হইয়াছিল ।

বিষপত্র নাহি ছিল,
 যজ্ঞ-কাঠ আনি দিল,
 তারা সবে করে যজ্ঞ-ধুনী ॥
 প্রভু বলে সতী আনি দেও মোরে,
 সতী আনি নাহি দিলে প্রভু বাবে পাতালে,
 ভক্ত সবে করে হার রে হার !
 ধনীরাম পাটারী (১) ছিল,
 সতী আনতে লড় দিল,
 সতীর পায়ে ধরি
 ভক্ত সবে করে গড়াগড়ী ॥
 ‘আরনী’ রে পাইল ভূতে,
 গাঙ্গ্ ফিরার (২) উত্তর পাড়ে,
 তিনশত মাসুকের
 জাত মারল সুরা কাণার পুতে ॥
 এক পাতিল সিগি রান্ধে,
 রাঁড়ি বুড়ি বসি কান্দে,
 প্রভু মোরে সিগি না দেখাইল ।
 খোয়াজের পুত যায়,
 হিলাল গাজি নাম তার,
 খেজুড়িয়া গ্রাম শালায় বাড়ী ॥”

এই কবিতা হইতে এবং স্থানীয় অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে, নূনাধিক সম্ভব
 বৎসর পূর্বে, খণ্ডল পরগণার অন্তর্গত কালিকাপুর গ্রামে রামগতির এবং করলীয়া
 টিলায় তাহার পুরোহিত রাধাকান্ত ঠাকুরের বাড়ী ছিল। এই সকল স্থান পূর্বে
 ত্রিপুরা জেলায় ছিল, এখন নোয়াখালী জেলাস্থিত ফেনী মহকুমার অন্তর্গত হইয়াছে।
 স্থানটি ত্রিপুরা রাজ্যের বিলনীয়া বিভাগীয় আফিসের পশ্চিমোত্তর কোণে এক
 মাইলের মধ্যে অবস্থিত। রামগতি জাতিতে কায়স্থ ছিল। তাহার পিতার নাম
 সুরা কাণা। সম্ভবতঃ এক চক্ষু হীন ছিল বলিয়া সে ‘কাণা’ উপাধি লাভ করিয়াছে,
 তাহার নাম ছিল সুরমণি কিম্বা সুরচন্দ্র।

কতকগুলি সাধারণ শ্রেণীর লোকের উপর রামগতির বিশেষ প্রভাব ছিল।
 ‘গৌরা কামার’ নামক এক ব্যক্তি তাহার প্রধান চেলা ছিল, উক্ত কবিতা আলোচনায়
 ইহা জানা যাইতেছে। ‘সিদ্ধাবালা’ এবং ‘চেলা’ শব্দদ্বারা মনে হয়, রামগতি কোন
 প্রকারের ধর্ম্মভাবের দরুণ এই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। বর্তমান কালেও কোন

(১) পাটারী—গ্রাম্য তহশীল গোমস্তা।

(২) গাঙ্গ্ ফিরা—নদী একপথ ছাড়িয়া অন্য পথে প্রবাহিত হইলে, পূর্বের যে শুকপ্রায়
 খাত থাকে, তাহাকে গাঙ্গ্ ফিরা বলে।

কোন গ্রামে যেমন ত্রিনাথেরমেলা, কিশোরী ভজন প্রভৃতি উপলক্ষে সম্প্রদায় গঠিত হইয়া থাকে, রামগতিও তদ্রূপ একটা দল গঠন করিয়াছিল, অবস্থা আলোচনায় ইহাই বুঝা যায় ।

রামগতির গুরুর নাম এবং ভজন-প্রণালীর বিষয় বর্তমান কালের অগোচর । গুরুর আগমনোপলক্ষে রামগতির বাড়ীতে সমারোহ ব্যাপার ঘটয়াছিল । তাহার পুরোহিত রাধাকান্ত ঠাকুরও এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন । তিনি প্রভুকে নিজের বাড়ীতে নেওয়ার কথাও কবিতায় পাওয়া বাইতেছে ; কিন্তু সে বাড়ীতে যাইয়া গুরু ঠাকুরের বসিবার স্থান হইল গো-শালায় ! এই উক্তি দ্বারা প্রভুর জাতি ও মর্যাদার প্রতি কটাক্ষ করা হইয়াছে বলিয়াই মনে হয় । যাহা হউক, রামগতির ভক্তবৃন্দ প্রভুকে লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল । তাঁহার পূজোপচার সংগ্রহ, যজ্ঞধুনী প্রজ্জ্বালন, সমস্তই হইল, তখন প্রভু বলিলেন—“আমাকে সতী, আনিয়া দাও, নতুবা আমি পাতালে প্রবেশ করিব ।”

প্রভুর আজ্ঞা পালনের উপায় না দেখিয়া, তাঁহার পাতাল প্রবেশের ভয়ে ভক্তবৃন্দের মধ্যে হাহাকার ধ্বনি উথিত হইল । তখন ধনীরাম পাটারী, সতী আনয়নের নিমিত্ত দৌড়িয়া ছুটিল । পাটারীগণ যে কোন্ শ্রেণীর জীব এবং নিম্ন সমাজে তাহাদের আধিপত্য কত বেশী ছিল, তাহার বিস্তর মিতদর্শন বর্তমান কালেও পাওয়া যায় ; তাহাদের অসাধ্য কার্য ছিল না । এজন্যই ধনীরাম, সতী সংগ্রহ কার্যে সাহসের সহিত অগ্রসর হইয়া থাকিবে । ‘আয়নীরে পাইল ভূতে’ এই উক্তি দ্বারা এবং পরবর্তী বিবরণ দ্বারা বুঝা যায়, ধনীরাম এই আয়নীকেই ‘সতী’র হুঁহুল্লভ আসন প্রদান দ্বারা ধন্য করিয়াছিল ।

গুরুজী ভক্তগণের সেবায় সম্মুখ হইয়া যাত্রাকালে বলিয়া গেলেন,—“আমি আবার আসিব ; কিন্তু তখন অন্তরূপধারণ করিয়া আবির্ভূত হইব । অন্তরঙ্গ ভক্ত ব্যতীত অন্য কেহ আমাকে চিনিতে পারিবে না ।”

রামগতি কাঠুরিয়া ছিল । পার্বত্য অরণ্য হইতে প্রতিদিন কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া লোকালয়ে বিক্রয় করিত । সে একদিন কাষ্ঠভার বহন করিয়া ক্লান্ত হওয়ার বনের মধ্যে বিশ্রাম করিবার সময় উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম করিতেছিল । তৎকালে কোনও দুর্ঘট লোক জঙ্গলের অন্তরাল হইতে ডাকিয়া বলিল,—“রামগতি, তোর দুঃখের অবসান হইয়াছে, তুই শীঘ্রই রাজা হইবি ।” এই বাক্যকে রামগতি ভগবানের প্রত্যাদেশ বলিয়া মনে করিল এবং তাহার অন্তরঙ্গ ভক্ত গৌরা কামারের নিকট সমস্ত কথা বলিল । এই কৰ্ম্মকারের দ্বারা কথাটি সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল ।

এদিকে রামগতির দল ক্রমশঃ পুষ্ট হইয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রভাবও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । দেবতার প্রত্যাদেশমূলে অবস্থা এতদূর গড়াইল যে, রামগতির ভক্তেরা তাহাকে ‘রাজা রামগতি’ আখ্যা প্রদান করিল এবং বাঁশের দ্বারা

নিশ্চিত সিংহাসনে সঙ্গীক বসাইয়া, তাহার অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করাইল। শ্রেষ্ঠ চেলা, গৌরা কামার প্রধান মন্ত্রী পদ লাভ করিল, ধনীরাম রাজস্ব সচিব হইল। কালিকাপুরে তাহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ধনীরাম গ্রাম্য পাটারী ছিল, তাহা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। গৌরা কামারের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। পূর্ব্বে যে আয়নীর কথা বলা হইয়াছে, ইতিমধ্যে সেই যুবতী ভাবাবিষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, সে অবিবাহিতা থাকিবে; গুরুজী (রামগতির গুরু) আবিভূত হইলে তাহাকে সে পতিত্বে বরণ করিবে।

এরূপভাবে ভক্তবৃন্দের মধ্যে কিছুকাল রাজা রামগতির রাজত্ব চলিবার পর, জনৈক ভিক্ষাজীবী ফকির ভিক্ষায় বাহির হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা রামগতির বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইল। এই ফকিরের নাম ছিল হিলাল গাজি। সে ছাগলনাইয়া ধানার অন্তর্গত খাজুড়িয়া গ্রাম নিবাসী খোয়াজ মোল্লার পুত্র। হিলাল গাজি পঙ্গু ছিল এবং অদৃষ্ট বিড়ম্বনায় ভিক্ষাবৃত্তিই তাহার একমাত্র উপজীবিকা হইয়াছিল। ইহাকে দেখিয়া, কেহ কেহ মনে করিল, গুরুজী (রামগতির গুরু) চাতুরী করিবার অভিপ্রায়ে এই মূর্ত্তিতে আবিভূত হইয়াছেন। এই সংবাদ ক্রমশঃ গ্রামময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ফকির বেচারার আর যায় কোথায়! রাজা রামগতি ও তাহার ভক্তবৃন্দ দল বাঁধিয়া যাইয়া ফকিরকে ধরিল এবং যত্ন সহকারে তাহাকে বাড়ীতে আনিল। কেহ তাহার পায়ে লুটাইয়া প্রণাম করিতেছে, কেহ বাতাস করিতেছে, কেহ পদসেবা করিয়া জীবন সার্থক করিতেছে, তাহাকে লইয়া কাড়াকাড়ি আরম্ভ হইল। বিপন্ন হিলাল গাজি ত্রাহি ত্রাহি চীৎকার করিয়া বারম্বার আত্ম পরিচয় প্রদান করিল। তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার নিমিত্ত কত সাধ্য সাধনা করিল; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। সে যতই প্রকৃত পরিচয় বলিয়া অব্যাহতি পাইতে চায়, ভক্ত-সমাজ ততই আঁকড়াইয়া ধরিতেছিল। তাহারা মনে করিল, গুরুদেব চলনা করিয়া তাহাদিগকে বঞ্চিত করিতে প্রয়াসী। হিলাল গাজি অনেক চেষ্টা করিয়াও মুক্তি না পাওয়ায় মনে করিল, ইহা নিয়তির নির্বন্ধ, খোদাতাল্লার ইচ্ছায় এরূপ ঘটিতেছে। স্মতরাং নীরব থাকাই শ্রেয়ঃ।

তখন সকলে মিলিয়া প্রভুকে স্নানান্তে নববস্ত্র পরিধান করাইল। এবং আসনে বসাইয়া অর্চনা করিতে লাগিল। গুরুপদে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ আয়নীকে আনিয়া তাহার বামপার্শ্বে বসান হইল। এক হাঁড়ি সিন্ধি রাঁধিয়া গুরুর ভোগ হইল, ভক্তবৃন্দ ভুক্তাবশিষ্ট প্রসাদ পাইয়া জীবন সার্থক করিল।

রাজত্বের সীমা ভক্ত সমাজে নিবন্ধ রাখিয়া রামগতির তৃপ্তি হইতে ছিল না, ক্রমশঃ চতুর্দিকে প্রভাব বিস্তারের চেষ্টা আরম্ভ হইল। তাহার দলবলের অত্যাচারে পার্শ্ববর্তী জনসমাজ উত্‍সুক হইয়া উঠিল। অল্পকালের মধ্যেই রামগতির রাজত্ব কাহিনী রাজপুরুষগণের কর্ণগোচর হইল।

গুরু হিলাল গাজি রামগতির বাড়ীতে অবস্থান কালে, অকস্মাৎ একদল পুলিশ আসিয়া গুরুজীকেসহ রাজা, রাণী, পাত্র, মিত্র সকলকেই গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল। রামগতির সাধের রাজত্বের এইখানেই অবসান হইল। পুলিশ, ধর্ম্মধ্বজী রামগতিকে সপারিষদ ধর্ম্মাধিকরণে প্রেরণ করিল।

এই সংবাদ পাইয়া হিলাল গাজির ভ্রাতা, তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আসিল, এবং বহু চেষ্টার ফলে প্রকৃত তথ্য উদ্ঘাটিত হওয়ায় হিলাল গাজি মুক্তি লাভ করিল। রামগতি ও তাহার প্রধান চেলাগণ কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইল। ইহাদের বিরুদ্ধে কি অভিযোগ স্থাপিত হইয়াছিল, জানা যায় নাই। কেহ কেহ অনুমান করে, ইহারা রাজদ্রোহী বলিয়া অভিযুক্ত হইয়াছিল।

রামগতি এবং তাহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ হিলাল গাজির প্রসাদী সিদ্ধি ভক্ষণ করিবার দরুণ সমাজচ্যুত হইয়াছিল। ভক্ত সমাজ ব্যতীত আরও নূনাধিক তিন শত লোক এই কারণে সমাজ বর্জিত হয়। এই সুযোগে কুমিল্লা হইতে জনৈক পাত্র আসিয়া, তাহাদের মধ্যে অনেককে খ্রীষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাহাদের বংশধরগণ এখনও কুমিল্লানগরীতে বাস করিতেছে। যাহারা হজুগে পড়িয়া প্রসাদ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের অনেকে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার সমাজভুক্ত হইল, কেহ বা সমাজচ্যুত অবস্থায়ই রহিল।

রাজা রামগতির শেষ পরিণতির কথা কেহই বলিতে পারে না ; সুতরাং সেই বিবরণ প্রদান করিবার উপায় নাই।

বিষ লতার উৎপত্তি ।

রজমালায় ধনুমাণিক্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“ছই গ্রহেরে খনিলেক তাতে এক নীলী ।

না থায় গোমতী জল বিষ দিছে লাগি ॥”

(২য় লহর—২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।)

পাঠান সেনাপতি হৈতন থা ত্রিপুরা আক্রমণোপলক্ষে গোমতী নদীর তীরে ছাউনী করায়, তাঁহার সৈন্যবল ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে ত্রিপুর সেনানী, নদীর জলে বিষলতা প্রদান করিয়াছিলেন। এই বিষলতা ত্রিপুর পর্ব্বতে উৎপন্ন হয়। পার্বত্যজাতি সমূহ, এই লতা খেঁতলাইয়া নদীতে কিম্বা পর্ব্বতের অভ্যন্তরস্থ ঢেপার (হ্রদ বা বিলে) নিক্ষেপ করে। কিয়ৎকাল পরে, ছোট বড় সর্ব্ববিধ মৎস্ত বিষাক্রান্ত হইয়া ভাসিয়া উঠে, এবং এই সুযোগে বিষদাতাগণ তাহা ধরিয়া লয়। এই লতা এত বিষাক্ত যে, ইহার রস উদরস্থ অথবা অন্ত্র প্রকারে শরীরে প্রবিষ্ট

হইলে প্রাণনাশের আশঙ্কা ঘটে । যে কালে সমরক্ষেত্রে ধনুর্ব্বাণের ব্যবহার ছিল, তৎসময় কুকি প্রভৃতি পার্বত্য যোদ্ধাগণ এই লতার রস তীরের ফলকে মাখাইয়া শত্রু পক্ষের উপর প্রয়োগ করিত । বর্ত্তমান কালেও মৎস্য মারিবার নিমিত্ত এই লতা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

যুবরাজ কৃষ্ণমণি, খুচুং কুকিগণের সহিত সমরকালে এই বিষভরা তীরের আঘাতে মৃতকল্প হইয়াছিলেন । তৎকালে জয়ন্ত চন্ডাই বিষলতার উৎপত্তি সম্বন্ধীয় যে কিস্মদন্তী বর্ণন করিয়াছেন, “কৃষ্ণমালা” গ্রন্থ হইতে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । এস্থলে অশ্ব কথা না বলিয়া কৃষ্ণমালার ভাষা অবিকল প্রদান করাই সর্ব্বতোভাবে সঙ্গত মনে করিতেছি ; তাহা এই ;—

“শুনিয়া বিশ্ব মনে হইল রাজার ।
জয়ন্ত চন্ডাই পাশে (১) পুছে (২) আরবার ॥
কিঞ্চিৎ হইয়া ঘাও যুবরাজ পায় ।
মূচ্ছিত হইল কেনে বিষের জ্বালায় ॥
বল এই হলাহল জন্মে কোন থানে ।
খুচুং কুকিয়ে তাহা পাইল কেমনে ॥
শুনিয়া চন্ডাই বলে শুন নরপতি ।
ইতিহাসরূপে কহি বিষের উৎপত্তি ॥
খুচুংয়ের রাজা ছিল নামে শুভরায় ।
‘মলাল’ রাজাকে কহে কুকির ভাষায় ॥
তাঁহার তনয়া এক রূপবতী হৈল ॥
শ্রেষ্ঠ এক কুকি তাকে বিবাহ করিল ॥
বিবাহ রাত্রিতে হৈল জামাতা নিধন ।
তাঁহার কনিষ্ঠ ভাই ছিল ছয় জন ॥
সেচ্ছ জাতি ধন্যধন্য কভু জানে নাই ।
সে কতাকে সংগ্রহ করিল তার ভাই ॥
সেও সেই রাত্রিতে গেলেন বয় ঘর ।
আর ভাই সংগ্রহ করিল তার পর ॥
এইরূপে ছয় ভাই সকল মরিল ।
সর্ব্বের কনিষ্ঠ অবশিষ্ট এক রৈল ॥
ভাই সব মৈল দেখি ভাবে মনে মন ।
বুঝিতে না পারে কিছু মরণ কারণ ॥
সে বলে একক আমি ঐটি কার্য্য নাই ।
আমি বাব যেই পথে গেল ছয় ভাই ॥

ই বলিয়া সেহ তারে সংগ্রহ করিয়া ।

সে নারীর সঙ্গে এক ঘরে রহে গিয়া ॥

শয্যা হ'তে অন্তর হৈয়া ভিন্ন স্থানে ।

অগ্নি আলি জাগিয়া রহিল সাবধানে ॥

নিদ্রায় সে নারী যদি অচেতন হৈল ।

দেখে নাক হ'তে এক সর্প নিকলিল (১) ॥

সর্প নিকলিয়া শয্যা বিচারিয়া চায় ।

মত্তমুগ্ধ না পাইয়া পুনি (২) নাকেতে সামান্য (৩) ॥

তা দেখিয়া সেই কুকি ভাবে মনে মন ।

বুঝি এই সর্পে মারিয়াছে ভাইগণ ॥

এই নারী মারিয়াছে মোর ছয় ভাই ।

ইহাকে মারিব আমি যে করে গোসাই ॥

এখানে থাকিলে সাপে থাইব আসিয়া ।

ইহা ভাবি'ঘর হনে (৪) গেল নিকলিয়া ॥

রজনী প্রভাতে সেই ভাবে মনে মনে ।

এই ত নাগিনী কত্কা মারিব কেমনে ॥

তবে বিহারের ছলে বনিতা লইয়া ।

নির্জ্জন অরণ্য মধ্যে প্রবেশিল গিয়া ॥

বনে গিয়া লণ্ডু প্রহার দিয়া মারি ।

খুইল (৫) খাদাই (৬) তথা গর্ত এক করি ॥

ঘরে আসি কান্দিয়া কহিল লোক ঠাই ।

পত্নী মোর কোথা গেল উদ্দেশ না পাই ॥

শুনিয়া কত্তার পিতা খুচুঙ্গের রাজা ।

কত্তাকে বিচারি চাহে সঙ্গে লৈয়া প্রজা ॥

কত্তা না পাইয়া সদা করয়ে ক্রন্দন ।

একদিনে রজনীতে দেখিল স্বপন ॥

কত্তা আসি কহে পিতার শিরে বসিয়া ।

না কান্দ না কান্দ বাপু আমার লাগিয়া ॥

সর্প আমি কত্তারূপে হৈয়া অবতায় ।

আসিহিলাম ছয় জন কুকি বধিবার ॥

তা সবার ছোট ভাই আমাকে মারিয়া ।

নদীকূলে বটমূলে রাখিছে গাড়িয়া (৭) ॥

(১) নিকলিল—বাহির হইল ।

(২) পুনি—পুনর্বার ।

(৩) সামান্য—প্রবেশ করে ।

(৪) ঘর হনে—গৃহ হইতে ।

(৫) খুইল—রাখিল ।

(৬) খাদাই—প্রোথিত করিয়া ।

(৭) গাড়িয়া—প্রোথিত করিয়া ।

নাভি ভেদি এক লতা উঠিছে আমার ।
 ইহা হ'তে হবে তোমার সব উপকার ॥ :
 সপের গরল আছে ই লতার কসে (১) ।
 তাতে মাথা তীর যার শরীরে প্রবেশে ॥
 বিষ জালে বিকল হইবে সেইজন ।
 অন্ন খাও হইলেও ত্যজিবে জীবন ॥
 কিন্তু এক কথা মাত্র আছে বিশেষ ।
 চাথেঙ্গ নদী (২) দক্ষিণেতে যত সব দেশ ॥
 সে সকল দেশে এই বিষ না লাগিব ।
 এই বন ভরি এই বিষতলা হইব (৩) ॥
 স্বপ্ন দেখি খুচুঙ্গের নৃপতি আগিয়া ।
 প্রভাতে পর্বতে গেল কুকিগণ লইয়া ॥
 মাটি খনি সেই কত্তার পাইল উদ্দেশ ।
 সেখে লতা হইছে ভেদিয়া নাভি-দেশ ॥

(১) কসে—রসে, লতা ছিন্ন করিলে যে তরল পদার্থ নির্গত হয় ।

(২) চাথেঙ্গ নদী—এই নদী বরবজ্র নদীর দক্ষিণে অবস্থিত, বর্তমান কালে এই নাম বিলুপ্ত হইয়াছে । কোন্ নদীকে চাথেঙ্গ বলা হইত, তাহাও জানিবার উপায় নাই । কৃষ্ণমালায় এই নদীর সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“হিড়িম্ব দেশের দক্ষিণেতে এক নদী ।

বরবজ্র নাম তার ঘোষে অজ্ঞাবধি ॥

খলংমা বলয়ে ত্রিপুর সকলে ।

কুকি সবে বসতি করয়ে তার কুলে ॥

রুক্মী নামেতে নদী তাহার দক্ষিণ ।

তথাতে বসতি করয়ে কুকিগণ ॥

* * * *

মনোগত কার্য্য সিদ্ধি সে নদী করয়ে ।

তাহার দক্ষিণ স্থল সুন্দর আছেয়ে ॥

কালংলাই নামে এক পর্বতের শৃঙ্গ ।

তাহার দক্ষিণে নদী নামেতে চাথেঙ্গ ॥”

কৃষ্ণমালা—২য় সর্গ ।

উক্ত অংশে যে সকল নদী ও পর্বতের নামোল্লেখ আছে, তন্মধ্যে বরবজ্র (বরাক) নদীর নাম অত্যাধিক পরিবর্তিত রহিয়াছে ; অতএব কোন নাম বর্তমান কালে প্রচলিত নাই ।

(৩) সেকালে সম্ভবতঃ চাথেঙ্গ নদীর দক্ষিণ ভাগে বিষতলা ছিল না, অথবা উক্ত নদীর দক্ষিণদিকস্থ স্থান সমূহে উক্ত লতার বিষ-ক্রিয়া থাকিবে না, প্রাচীনকালে সাধারণের এরূপ বিশ্বাস ছিল ।

তার পরে স্বপ্ন কুকি সব কাছে কর ।

দেখিয়া শুনিয়া সবে পাইল প্রত্যয় ॥

বিষলতা সেই বনে প্রচুর হইল ।

খুচু কুকিয়ে বিষ ই কারণে পাইল ॥” ইত্যাদি ।

কুজমালা—৪র্থ সর্গ ।

বিষলতার উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদ বাক্য কাল্পনিক হইলেও বিষলতা কিন্তু কাল্পনিক পদার্থ নহে । ত্রিপুর পর্ব্বতের সর্ব্বত্র এই লতা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । আমরা এই লতা দেখিয়াছি এবং ইহার গুণ প্রত্যক্ষ করিয়াছি ।

প্রাচীন সংস্কার ।

ডাইনের কথা ।

ত্রিপুর রাজ্যে স্মরণাতীত কাল হইতে সাধারণের মধ্যে, ডাইন বা ডাইনী সম্বন্ধে একটা সংস্কার বদ্ধমূল রহিয়াছে । এই শব্দটা “ডাকিনী” শব্দের অপভ্রংশ । প্রাচীন কালে রাজা, প্রজা সকলেই ডাইনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাস পোষণ করিতেন । মুসলমান সেনানায়ক হৈতন খাঁকে বধ করিবার নিমিত্ত ধন্যমানিক্য ‘খলাগমা’ নাম্নী ডাকিনীকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন ;—

“আমার প্রজা খাও তোরা ডাইন সব লোক ।

এখন না খাও কেন হৈতন খাঁ সম্মুখ ॥”

ধন্যমানিক্য খণ্ড—২৬ পৃঃ ।

পুরুষ ও স্ত্রী উভয় শ্রেণীর প্রতিই ‘ডাইন’ শব্দের আরোপ হইয়া থাকে । ত্রিপুর ভাষায় ডাইনকে ‘ছেকাল’ বলে । লোকে মনে করে, ইহারা মনুষ্যের অসাধ্য সকল কার্য্যই করিতে পারে । নদীর স্রোত স্তম্ভন, শূন্যপথে গমনাগমন, মন্ত্রবলে মনুষ্যের জীবন সংহার করা ইত্যাদি ইহাদের পক্ষে অতি সহজ কার্য্য । ইহারা ইচ্ছা করিলে যে কোন ব্যক্তিকে দীর্ঘকাল রোগ মজ্জা ভোগ করাইতে পারে এবং দৃষ্টি-মাত্রেও বধ করিতে পারে । ভোজন কালে ইহাদের দৃষ্টিপাত হইলে, ভোক্তার সন্ধটাপন্ন পীড়া হওয়া অনিবার্য্য । ডাইনের প্রতি লোকের এই সকল বিশ্বাস ত আছেই, তন্নিম্ন আরও অনেক অদ্ভুত ধারণা দ্বারা ইহাদিগকে অধিকতর ভয়াবহ করা হইয়াছে । তদ্রূপ দুই একটা বদ্ধমূল সংস্কারের কথা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে ;—

(১) রক্তনীযোগে ডাইনের মাড়ির দস্ত মুখ হইতে বাহির হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে । সেই দস্ত হইতে নীলাভ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে । যদি কোন

সুযোগে এই দস্ত কাহারও গৃহে প্রবেশ করিতে পুঁরে, তবে সেই গৃহস্থের নানাবিধ বিপদ সজ্জটন অনিবার্য্য । *

(২) ইহার নরখাদক । মস্তবলে মনুষ্যকে বধ করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করে ।

(৩) ইহাদের দৃষ্টি এত সাজ্জাতিক যে, মস্ত উচ্চারণ পূর্বক দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করা মাত্র মনুষ্যের সত্তা মৃত্যু ঘটে, বৃক্ষের পত্র ঝড়িয়া যায়, ইত্যাদি ।

কোন ব্যক্তি প্রকৃত ডাইন কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নানাবিধ প্রক্রিয়ার কথাও প্রচলিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইল ।

এই দৃঢ় বিশ্বাস, অনেক স্থলে গুরুতর অনিষ্টপাতের কারণ হইয়া দাঁড়ায় । ১২৯১ খ্রিপুরাব্দে (১৮৮১ খৃঃ) এইরূপ ধারণামূলে সোণামুড়া বিভাগে এক লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড সজ্জটিত হইয়াছিল । উক্ত বিভাগের অন্তর্বর্তী পাঞ্জিহাম রায় নামক রিয়াং সরদারের পল্লীস্থ কপি রায় নামক এক ব্যক্তি তন্ত্র মন্ত্র দ্বারা চিকিৎসা ব্যবসা করিত । চিরপোষিত বিশ্বাসমূলে কালান্ত রিয়াং প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তি কপি রায়কে ডাইন বলিয়া স্থির করিল । কপি রায়ের স্ত্রী খিচিমাকে ইহার সমস্ত অবস্থা জানাইয়া তাহার স্বামীকে বধ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করায়, খিচিমা বলিল— “যদি সে ডাইন হইয়া থাকে, তবে তাহাকে বধ করিতে পার ।” অতঃপর দিবা দুই প্রহরে, পর্বতভ্যন্তরস্থ নিবিড় অরণ্যে, দুর্ভাগ্য কপি রায়কে বলি প্রদান দ্বারা মহা সমারোহে কালিকা দেবীর অর্চনা করা হয় ।

এই সময় স্বনামধন্য স্বর্গীয় ধনঞ্জয় ঠাকুর সোণামুড়া বিভাগের শাসন কর্তৃত্বে নিযুক্ত ছিলেন । তাহার প্রযত্নে অপরাধিগণ ধৃত ও রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল ; কিন্তু তদ্বারা লোকের অন্ধ বিশ্বাসের কিছুমাত্র ব্যত্যয় ঘটে নাই । ইহার পরেও উক্তরূপ হত্যাকাণ্ড সজ্জটনের দৃষ্টান্ত বিরল নহে ।

বর্তমান কালে শিক্ষিত সমাজ হইতে ডাইনের আতঙ্ক বিদূরিত হইয়া থাকিলেও রমণী সমাজে এবং অশিক্ষিতদিগের হৃদয়ে প্রাচীন বিশ্বাস অত্যাধি অটুট রহিয়াছে । ডাইনের নাম শুনিলে এখনও তাহাদের মুখমণ্ডলে মুহূর্ত্ত মধ্যে দারুণ ভীতির ছায়াপাত হইতে দেখা যায় ।

ডাইন বা ডাকিনীর অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় বিশ্বাস কেবল ত্রিপুরায়ই পোষিত হইতেছে এমন নহে, ভারতের প্রায় সর্বত্রই কি সভ্য কি অসভ্য, সকল সমাজেই ডাকিনী বিষয়ক বিশ্বাস বন্ধমূল দেখিতে পাওয়া যায় । এমন কি, পুরাণ এবং তন্ত্রাদি গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ এবং অর্চনার বিধি সংযোজিত আছে । ব্রহ্মপুরাণের মতে—

“সার্কক ডাকিনীনাঞ্চ বিকটানাং ত্রিকোটভিঃ ।”

* আলোর আলোর সহিত এই দস্ত সমস্তার সঙ্গ থাকি বিচিত্র নহে ।

কাশীখণ্ডের ৩০শ অধ্যায়ে পাওয়া যাইতেছে,—

“ডাকিনী শাকিনী ভূত প্রেত বেতাল রাক্ষসঃ।”

ইহারা শিব ও শক্তির অমুচর। ইহাদিগকে সংহারক শক্তির অংশবিশেষ বলা হইয়াছে। ইহারা সর্বদাই মানবের অমঙ্গলদায়ক।

কোন কোন মানব বা মানবীর প্রতি উপরিউক্তরূপ দোষারোপ অস্বাধিক পরিমাণে সকল দেশেই হইয়া থাকে। শিশুগণের পীড়া হইলে ‘ডাকিনী খাইয়াছে’ বলিয়া অনেক স্থলে মনে করা হয়। অনেকে বলে—ইহারা মারণ ও বশীকরণ ইত্যাদি মন্ত্রের সাধক-সাধিকা। বর্তমান কালে সাধারণতঃ এই বিশ্বাস অনেক পরিমাণে অন্তর্হিত হইয়া থাকিলেও কুকি, ত্রিপুরা, মঘ, কোল, ভিল প্রভৃতি পার্বত্য সমাজে এখনও পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে। এই বিশ্বাসের দ্বারা নানাবিধ অনিষ্টপাতের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

খোজার বিবরণ ।

রাজমালার দ্বিতীয় লহরে পাওয়া যায়, মহারাজ ধন্তমাণিক্যের শাসনকালে ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে খোজাদিগকে গ্রহণ করা হইত। গোঁড়েশ্বর হোসেন শাহের সেনাপতি গোঁড়মল্লিক ত্রিপুরা আক্রমণ করিলে, জনৈক খোজা যে কৃতীত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নিতান্তই বিস্ময়কর। এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে—

“খোজাছিল একজন মত্তগা পরিপাটি ।
গোমতী বান্ধিল সেই সোণামুড়ার ভাটি ॥
নদীকূলে বৈসে ত্রিপুর রাজ্যমাটি রাজ ।
নদী বান্ধি ডুবাইয়া মারিব সমাজ ॥
এই যুক্তি করিয়া সেনাকে আজ্ঞা দিল ।
সোণামুড়ার ভাটি দিয়া গোমতী বান্ধিল ॥
তিন দিন রাখিলেক বান্ধিয়া গোমতী ।
পরদিন ভাঙ্গি নদী হৈয়া বেগবতী ॥”

ধন্তমাণিক্য ৭৩—২৩ পৃষ্ঠা ।

পাঠান বাহিনীর সহিত উপর্যুপরি যুদ্ধে পরাজিত হইবার পর ত্রিপুর সৈন্যদল খোজার পরামর্শানুসারে এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। ইহার ফলে, নদীর বাঁধের উপরে (উজানে) বিস্তৃত জল জমা হইয়া, নিম্নদেশের (ভাটির) জল শুকাইয়া গেল। মুসলমানগণ শুষ্ক নদীপথে আরামের সহিত পাড় হইবার কালে বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেওয়ায় তিন দিবসের অবরুদ্ধ জলরাশি হঠাৎ আসিয়া তাহাদের উপরে পতিত হইল। সেই

প্রবলবেগে অনেকে ডুবিয়া মরিল, অনেকে আশ্রয় বিহীন অবস্থায় ভাসিয়া গেল । সেনাপতি গোড়মল্লিক সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া হতাবশিষ্ট অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন । পূর্বোক্ত খোজার বুদ্ধি-প্রার্থণার কথা এবং তাঁহার আদেশে সৈনিক বিভাগ পরিচালিত হইবার বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, তিনি এই বিভাগের একজন পদস্থ কর্মচারী ছিলেন । ইহার নাম বা পদবী রাজমালায় লিখিত হয় নাই ।

মুসলমান শাসনেও অনেক খোজার বিশেষ প্রাধান্য ও প্রতিপত্তি লাভের কথা শুনা যায় । খোজা মুসলমান রাজত্ব কালেরই আমদানী । তৎকালে বাদশাহ ও নবাবগণের সৈনিক বিভাগে খোজা সৈন্য নিযুক্ত থাকিত । অন্দরখণ্ডের প্রহরীর কার্য্য নির্বাহ এবং বেগম মহলে ষাভায়াত করা ইহাদের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল ।

স্বাভাবিক নপুংসকগণ খোজা নামে অভিহিত ছিল । এতদ্ব্যতীত সে কালে নির্ভুর আচরণ দ্বারা অনেকের পুরুষত্ব বিলোপ করা হইত । ছান্দলী বা আতল্ছি, বাদামী ও কাফুরী এই তিন শ্রেণীর খোজার বিবরণ পাওয়া যায় । শিশুকালে যাহাদের উপস্থ ও মুখ ছেদন করা হইত তাহারা আতল্ছি বা ছান্দলী, যাহাদের কেবল মাত্র মুখ কৰ্ত্তন করা হইত, তাহারা বাদামী এবং যাহাদের কেবল উপস্থ ছেদিত হইত, তাহারা কাফুরী আখ্যা লাভ করিত । *

অতিরিক্ত অর্থ লালসায় অনেকে আপন সম্বন্ধিগকে শৈশবকালেই খোজা করিত । ইহাদিগকে যথেষ্ট মূল্য দিয়া বাদশাহ ও নবাবগণ ক্রয় করিতেন । বালক কিশা যুবকদিগকে ক্রয় করিয়া বলপূর্বক খোজা করিবার নৃশংস প্রথা সচরাচরই চলিতেছিল । অনেক স্থলে ইহারা ক্রীতদাস রূপে ব্যবহৃত ও লাঞ্চিত হইত । † ভারত-সম্রাট জাহাঙ্গীরের শাসন কালে এই অমানুষিক নির্ভুর প্রথা রহিত করিবার নিমিত্ত সূদূত রাজাজ্ঞা প্রচারিত হইয়াছিল ; কিন্তু দাসত্ব প্রথা সম্বন্ধে তৎকালে কোনরূপ প্রতীকার হয় নাই ।

শ্রীহট্টে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক খোজা পাওয়া যাইত । সম্রাট আকবরের খ্যাতনামা মন্ত্রী আবুলফজল ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“শ্রীহট্টে অনেক খোজা ও ক্রীত দাস দাসী পাওয়া যায় ।” প্রকৃতপক্ষে তৎকালে বালক-বালিকাদিগকে পণ্যদ্রব্যের স্থায় উচ্চদরে বিক্রয় করা হইত । গেইট সাহেব তদীয় ‘History of Assam’ গ্রন্থেও এ বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন । অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিশ্বাবিনোদ মহাশয় তাহার উত্তর প্রদান করিতে যাইয়া অনেক কথা লিখিয়াছিলেন । শ্রীহট্ট হইতে ত্রিপুরায় খোজা সংগ্রহ করা অতি সহজ ছিল । সম্ভবতঃ এই কারণেই ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে খোজার অস্তিত্ব পাওয়া যায় ।

* আইন-ই-আকবরী—ব্রহ্মসান, ৩৮৯ পৃঃ ।

† Yule's Marco Polo,—Vol. 11, P. 79.

Wright's Marco Polo,—P. 280.

রাজমালা দ্বিতীয় লহরে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

(বর্ণমালাভুক্তিক) ।

অনন্তমাণিক্য ;—(৬১ পৃঃ—১৪ পংক্তি) । ইনি মহারাজ বিজয়মাণিক্যের কনিষ্ঠ পুত্র । চন্দ্র হইতে গণনায় ১৫৫ এবং ত্রিপুরের অধস্তন ১১০ স্থানীয় । মহারাজ বিজয় জ্যেষ্ঠ পুত্র ডুঙ্গুরকে পরিত্যাগ করিয়া, কনিষ্ঠ অনন্তকে রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়াছিলেন, তদনুসারে ইনিই ত্রিপুর সিংহাসন লাভ করেন । ইনি বাল্যকালে নিতান্ত কুকর্মান্বিত ছিলেন । রাজা বুঝিলেন, সেনাপতির অনুকূলতা ভিন্ন অনাবিষ্ট পুত্রের সিংহাসন লাভের পথ নিষ্ফল হইবে না । এজন্য তিনি প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যার সহিত পুত্রের উদ্বাহ কার্য সম্পাদন করাইলেন, এবং প্রতিনিয়ত ভাবী রাজ্যের কল্যাণ সাধন করিবার নিমিত্ত গোপীপ্রসাদকে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ করিলেন । কিন্তু অনন্তমাণিক্য রাজ্যলাভ করিবার অল্পকাল পরেই সেনাপতি রাজ্যভোগের লালসায় স্বীয় প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইয়া, জামাতাকে বধ করতঃ স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন । ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দেড় বৎসর কাল মহারাজ অনন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছেন ।

অমরমাণিক্য ;—(১ পৃঃ—৮ পংক্তি) । ইনি মহারাজ দেবমাণিক্যের পুত্র এবং বিজয়মাণিক্যের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । চন্দ্রের অধস্তন ১৫৮ ও ত্রিপুরের নিম্নবর্তী ১১৩ স্থানীয় । ইনি উদয়মাণিক্যের পুত্র জয়মাণিক্যকে নিহত করিয়া পৈতৃক সিংহাসন অধিকার করেন । রাজমালা তৃতীয় লহরে ইঁহার বিশদ বিবরণ বিবৃত হইবে । ইনি ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । ইঁহার রাজত্বকালে এবং ইঁহারই আদেশে রাজমালার দ্বিতীয় লহর রচিত হইয়াছে । এজন্য মহারাজ অমর, ধর্মমাণিক্যের স্থায় অমরত্ব লাভ করিয়াছেন ।

অরিভীম ;—(৬৮ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি মহারাজ উদয়মাণিক্যের অগ্র্যতম সেনাপতি ছিলেন । অরিভীম প্রকৃত নাম নহে, অরাতি মর্দন জনিত উপাধি । তাঁহার নাম ছিল রামদাস । * সে কালে সেনাপতিগণের সাধারণ উপাধি ‘নারায়ণ’ ছিল, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । ইনি চট্টগ্রামের পাঠান সময়ে লিপ্ত ছিলেন, রাজমালায় এ বিষয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় । ইঁহার “উড়িয়া নারায়ণ” অন্য উপাধি ছিল । অতঃপর বর্ণিত ভাঙ্গিল কাণ্ড এই উপাধি পাইবার কথা জানা যায় । এরূপ উপাধি লাভের কারণ ‘ভাঙ্গিল কা’এর বিবরণে পাওয়া যাইবে ।

* রামদাসের নাম অরিভীম নারায়ণ ।

আণ্ডয়ান নারায়ণ;—(৬৯ পৃঃ—২৪ পংক্তি)। ইনি উদয়মাণিক্যের সেনাপতিগণের মধ্যে একজন। চট্টগ্রামের সংগ্রামে প্রধান সেনাপতি রণাগণের সহকারীরূপে ইনি পাঠান বাহিনীর বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন। রণাগণের অনবধানতাপ্রযুক্ত এই যুদ্ধে ত্রিপুরার পরাজয় ঘটে।

ইন্দ্রমাণিক্য;—(৩৭ পৃঃ—২ পংক্তি)। ইনি দেবমাণিক্যের পুত্র এবং বিজয়মাণিক্যের কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। চন্দ্র হইতে ১৫৩ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ১০৮ স্থানীয়। দেবমাণিক্যের পরলোকগমনের পর, লক্ষ্মীনারায়ণ নামক মিথিলাবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ, বিজয়মাণিক্যকে কারাগারে নিক্ষেপ, এবং শিশু ইন্দ্রকে সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহার রাজত্ব এক বৎসরের অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই। দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণের অত্যাচারে সেনাপতিগণ উত্থিত হইয়া, ইন্দ্রমাণিক্য সহ তাঁহাকে হত্যা এবং মহারাজ বিজয়কে রাজা করিয়াছিলেন। ইঁহার শাসনকাল ১৫২৭ হইতে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এক বৎসর।

উদয়মাণিক্য;—(৬৭ পৃঃ—৩ পংক্তি)। ইতিপূর্বে অনন্তমাণিক্যের বিবরণে বলা হইয়াছে, তিনি স্বীয় শ্বশুর ও সেনাপতি গোপীপ্রসাদ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। সেই জামাতাঘাতী সেনাপতিই, উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণ পূর্ব্বক সিংহাসনারূঢ় হন। ইনি রাজধানী রাজমাটির নাম পরিবর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে “উদয়পুর” নামকরণ করিয়াছেন। ধর্ম্মবিগর্হিত উপায় দ্বারা অভাবনীয় রাজপদ লাভ করিয়া, ইনি নিতান্ত বিলাসী এবং উচ্ছৃঙ্খল হইয়াছিলেন; দুই শত চল্লিশটি বিবাহ করাই ইঁহার জাঙ্ঘল্যমান দৃষ্টান্ত। অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়-ভোগের লালসায় পারদ ঘটিত বটিকা সেবন হেতু ইঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। ইঁহার শাসনকালে চট্টগ্রামে মুসলমানগণের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হওয়ায়, সেই সময়ে প্রধান সেনাপতি রণাগণের তত্ত্বাবধানে তিন হাজার সেনাপতি সহ বায়ান্ন হাজার সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। কিন্তু রণাগণের ঔদ্ধত্য ও অপরিণামদর্শিতার ফলে চট্টগ্রামের পথেই পাঠানগণ কর্তৃক ত্রিপুরার বিপুল বাহিনী বিধ্বস্ত হয়। এই যুদ্ধে ত্রিপুরার চল্লিশ হাজার এবং পাঠানের পাঁচ হাজার সৈন্য ক্ষয় হইয়াছিল। এবার চট্টগ্রাম মুসলমানগণের কুক্ষিগত হওয়ায় রাজ্যের যে অনিষ্ট ঘটিয়াছিল, উদয়মাণিক্য সেই ক্ষতি উদ্ধার করিয়া বাইতে সমর্থ হন নাই। ইঁহার শাসন ১৫৭২ হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাঁচ বৎসর কাল স্থায়ী হইয়াছিল।

একাববর;—(৫৩ পৃঃ—৪ পংক্তি)। হুমায়ূনের পুত্র, ভারত-সম্রাট মহামতি আকবর সাধারণতঃ একাববর বা আকাববর নামে পরিচিত ছিলেন। শেরশাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া হুমায়ুন, শ্বশুর সহ রাজধানী হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন; এই বিপদের সময় অমরকোটে আকবরের জন্ম হইয়াছিল। ইঁহার রাজত্বকাল ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইয়াছে। ইনি সদাচারী,

প্রজারঞ্জক, দয়াশু এবং পক্ষপাত শূন্য ছিলেন। হিন্দু ও মুসলমানদিগকে সমান চক্ষে দেখতেন, এজন্যই তাঁহার স্মৃতি অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

কমলা ;—(৮ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । মহারাণী কমলা মহাদেবী । ইনি মহারাজ ধর্মমাণিক্যের পটু-মহিষী । দান ধর্ম ইহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল ; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমি দান করিয়াছেন । কসবা নগরের সম্মিহিত কমলাসাগর ইহার সমুজ্জল কীর্তি । উদয়পুরেও এই নামে সরোবর খনন করাইয়াছিলেন ।

করা খাঁ ;—(২৪ পৃঃ—২৭ পংক্তি) । ইনি পাঠান সেনাপতি ছিলেন । হোসেনশাহ ত্রিপুরেশ্বর ধর্মমাণিক্যের সহিত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া, দ্বিতীয় বারে হৈতন খাঁএর সঙ্গে ইঁহাকে ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন । এ যাত্রায়ও ইঁহার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন ।

কাল খাঁ ;—(৪ পৃঃ—২১ পংক্তি) । ইনি ধর্মমাণিক্যের অমাত্য এবং সেনাপতি ছিলেন । সে কালে সেনাপতিগণের হস্তে শাসনভার ছিল, এ কথা অনেকবার বলা হইয়াছে । ইনি রিয়াং জাতীয় । এই জাতির ভাবী রায় (রাজা) ‘চাপিয়া খাঁ’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন । এই কারণেই ইঁহার ‘খাঁ’ উপাধি হইয়াছে ।

কাল নাজির ;—(৪৩ পৃঃ—২২ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের সেনাপতি এবং বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন । ইঁহার অসাধারণ শৌর্য ও প্রতিভাবলে উত্তর দিকে রাজ্যের সীমা বহু বিস্তৃতি লাভ করে । ইনি চট্টগ্রামে পাঠান সেনাপতি মমারক খাঁয়ের সহিত সংগ্রামে অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া, সমরশায়ী হইয়া-ছিলেন ।

কৌতুক ;—(৩ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইনি কাশ্যকুজ দেশীয় ব্রাহ্মণ । মহারাজ ধর্মমাণিক্য বারাগলীধাম হইতে ইঁহাকে আনিয়া স্থায়ী পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । কুমিল্লার ধর্মসাগর উৎসর্গোপলক্ষে মহারাজ ধর্ম, আট জন ব্রাহ্মণকে কালিয়াজুড়ি প্রভৃতি গ্রামের ভূমিদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কৌতুকের নামও পাওয়া যায় । ইঁহার বংশ অনেক কাল পূর্ববৈ বিলুপ্ত হইয়াছে ।

খড়গ রায় ;—(২৫ পৃঃ—১২ পংক্তি) । ইনি ধর্মমাণিক্যের অন্ততম সেনাপতি । হৈতন খাঁ প্রমুখ প্রবল পাঠান বাহিনী ত্রিপুরা বিজয়ের নিমিত্ত আসিয়া জামির খাঁ গড় আক্রমণ করিবার কালে খড়গ রায় সেই গড়ের সেনানায়ক ছিলেন । ইনি বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও গড় রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না । পরিশেষে হৈতন খাঁএর হস্তে পরাজিত হইয়া ছয়ঘরিয়া গড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন ।

গগন খাঁ ;—(৪ পৃঃ—২১ পংক্তি) । ইনি ধর্মমাণিক্যের অমাত্য ও সেনানায়ক । ধর্মমাণিক্যের সময়েও ইনি সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিলেন । পাঠান সেনাপতি হৈতন খাঁএর ত্রিপুরা আক্রমণ কালে ছয়ঘরিয়া গড় গগন খাঁএর তত্ত্বাবধানে

ছিল। জামির খাঁ গড় জয় করিয়া হৈতন খাঁ ছয়ঘরিয়া গড় আক্রমণ করিলেন। এই সময় গগন খাঁ তিন প্রহর কাল প্রবল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া, পরিশেষে পরাজিত ও পলায়নপর হইয়াছিলেন। এই সেনানিবাস হৈতন খাঁ অধিকার করেন।

গজভীম ;—(৪৮ পৃঃ—১৯ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের সেনাপতি। পাঠান সৈন্যাদ্যক্ষ মমারক খাঁএর সহিত চট্টগ্রামের যুদ্ধে ইনি উপস্থিত ছিলেন। ত্রিপুর সেনাপতি কালা নাজির হত হইবার পর রাত্রিকালে পাঠানগণ নিশ্চিন্ত মনে গড়ের ভিতর রক্ষনাদি নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকা কালে, সেনানায়ক গগন খাঁএর পরামর্শানুসারে ত্রিপুর সৈন্যগণ এক সুরঙ্গ খনন করিয়া সেই পথে গড়ে প্রবিষ্ট হইয়া অকস্মাৎ পাঠানদিগকে আক্রমণ ও বিধ্বস্ত করিয়াছিল। সেনাপতি মমারক খাঁকে ধৃত ও লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধাবস্থায় দরবারে উপস্থিত করিবার পর, তাঁহাকে চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেওয়া হয়। ‘গজভীম’ ইহার নাম নহে—উপাধি। বিশেষ পারদর্শিতার সহিত হস্তী খেদায় বহুসংখ্যক হস্তী ধৃত করিয়া এই উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

গদাভীম ;—(৬৫ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইহার নাম ছিল ময়ূরধ্বজ ।* ইনি অনন্তমাণিক্যের মল্ল-গুরু ছিলেন। অনন্তের শশুর ও সেনাপতি গোপীপ্রসাদ (পরে উদয়মাণিক্য) রাজ্য লোভে জামাতাকে (রাজাকে) বধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি গদাভীমকে নানাবিধ প্রলোভন দেখাইয়া, রাজাকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা প্রদান কালে গলা টিপিয়া মারিবার নিমিত্ত অমুরোধ করিয়াছিলেন। ধর্ম্মভীরু গদাভীম এই প্রস্তাবে অসম্মত হওয়ায়, গোপীপ্রসাদ স্বীয় ভাগিনেয় বীরমর্দন নারায়ণের দ্বারা সেই কার্য সাধন করিয়াছিলেন।

গরুড়ধ্বজ ;—(৬৮ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি উদয়মাণিক্যের সেনাপতি অরিভীমের পুত্র,† নিজেও সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিলেন। ‘গরুড়ধ্বজ’ নাম নহে—উপাধি। গোড়ের সহিত বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া এই উপাধি পাইয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“গোড় সৈন্ত সঙ্গে তার বহু ছিল রণ ।

গরুড়ধ্বজ খ্যাতি তার হইল তখন ॥”

এই সেনাপতির নাম কি ছিল, জানা যাইতেছে না, রাজমালায় কেবল উপাধিরই উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে।

* “গদাভীম নারায়ণ ময়ূরধ্বজ নাম ।”

রাজমালা—৩য় লহর, রত্নমাণিক্য খণ্ড ।

† গরুড়ধ্বজ নাম অরিভীমের নন্দন ।

রাজমালা ।

গোপীপ্রসাদ নারায়ণ ;—(৬২ পৃঃ—২৩ পংক্তি) । ইনি বিজয়-মাণিক্যের ও তৎপরে অনন্তমাণিক্যের সেনাপতি ছিলেন । ইঁহার কন্যাকে অনন্তমাণিক্য বিবাহ করেন । রাজা অল্প বয়স্ক ছিলেন, শিশুর গোপীপ্রসাদই জামাতার পক্ষে রাজ কার্য সম্পাদন করিতেন । কিয়ৎকাল পরে ইনি রাজ্য লাভের লালসায় জামাতাকে গোপনে হত্যা করিয়া উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণ পূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন । ইঁহার সময়ে রাজধানী রাজমাটার ‘উদয়পুর’ নামকরণ হইয়াছে ।

গৌড়মল্লিক ;—(২২ পৃঃ—২১ পংক্তি) । ইনি গৌড়েশ্বর হোসেন শাহের সেনাপতি ছিলেন । ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে চট্টগ্রামের অধিকার মুসল-মানগণের হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়ায়, হোসেনশাহ হতপ্রদেশ পুনরুদ্ধার ও ত্রিপুর রাজ্য হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে এই সেনাপতিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ত্রিপুর বাহিনী কৌশলক্রমে ইঁহার অধিকাংশ সৈন্য গোমতীর জলে ডুবাইয়া বধ করায়, ইনি বিশেষ বিপ্লবাবস্থায় পলায়ন করিতে বাধ্য হন ।

চন্দ্রসিংহ নারায়ণ ;—(৬৯ পৃঃ—২২ পংক্তি) । ইনি উদয়মাণিক্যের সেনাপতি । পঠান বাহিনীর সহিত চট্টগ্রামের যুদ্ধে প্রবান সেনাপতি রণাগণের সঙ্গে ইনিও ছিলেন । ইঁহার উপাধি ছিল ‘চন্দ্রদপ’ । কি উপলক্ষে এই উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, জানিবার উপায় নাই ।

ছামধুম খাঁ ;—(৪ পৃঃ—২১ পংক্তি) । রাজমালায় ইঁহার নাম ‘খাঁ ছামধুম’ লিখিত হইয়াছে । ইনি রিয়াং জাতীয় । ধর্ম্মমাণিক্যের অগ্রতম সেনাপতি ও অমাত্য ছিলেন ।

জয়মাণিক্য ;—(৭২ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি উদয়মাণিক্যের পুত্র ; পিতার অভাবে ত্রিপুর সিংহাসনে সমারূঢ় হইয়াছিলেন । ইঁহার শাসনকালে, সেনাপতি রণাগণ (রজ নারায়ণ) শাসনদণ্ডে স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন । জয়মাণিক্য রাজবংশীয় নহেন । ইঁহার পিতা সেনাপতি ছিলেন, পরে অনন্তমাণিক্যকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন । জয়মাণিক্য পিতার পরিত্যক্ত সিংহাসন অধিককাল ভোগ করিতে পারেন নাই । সেনাপতি অমর দেব (ইনি দেবমাণিক্যের পুত্র) ইঁহাকে বধ করিয়া পৈতৃক সিংহাসন ভিন্নবংশীয় রাজার হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । ইনি ১৫৭৬—১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দেড় বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

জয়া মহাদেবী ;—(৬৭ পৃঃ—২০ পংক্তি) । অনন্তমাণিক্যের মহিষী—নাম জয়াবতী । ইনি উদয়মাণিক্যের (সেনাপতি গোপীপ্রসাদের) দুহিতা ছিলেন । পিতা কর্তৃক পতি নিহত হইবার পর, ইনি সহস্ররণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, পিতার বাধা অতিক্রম করিয়া সেই সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে পারেন নাই । এই তেজস্বিনী রমণী পিতার প্রতি বিরক্ত হইয়া, তাঁহাকে অপদস্থ করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, “তুমি

রাজাকে বধ করিয়া রাজ্য অধিকার করিয়াছ, রাণীকে গ্রহণ করা বাকী থাকিবে কেন ?” ইহা বলিয়া তিনি পিতার বামপার্শ্বে সিংহাসনে বসিতে উত্ততা হইয়াছিলেন। পিতা গোপীপ্রসাদ উপায়ান্তর না দেখিয়া, সিংহাসন হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক অবতরণ করিলেন। তিনি দুহিতার হাত এড়াইবার নিমিত্ত চন্দ্রপুর নামক স্থানে রাজপাট উঠাইয়া নিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

জামাল খাঁ পল্লি ;—(৭১ পৃঃ—২৪ পংক্তি)। পাদশাহনামার যতে ইঁহাব নাম জামাল খাঁ পোমারী। ইনি পাঠান সেনাপতি। উদয়মাণিক্যের শাসনকালে চট্টগ্রামের অধিকার পাঠানের হস্তগত হইবার পরে, সেই অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত ইঁহাকে চট্টগ্রামে অবস্থান করিতে হইয়াছিল। ইনি রাজা বলদেবের সহিত কামরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ডাঙ্গর ফা ;—(১৭ পৃঃ—৮ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুর সিংহাসনের ১৪৩ সংখ্যক ভূপতি ; নামান্তর হরিরায়। রাজমালা প্রথম লহরের টীকায় ইঁহার বিবরণ লিখিত হওয়ায়, এ স্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না।

ডুঙ্গুর ;—(৬১ পৃঃ—১৩ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র। দৈবজ্ঞের গণনার দ্বারা ইঁহার ছেদ যোগে জন্ম হইয়াছে ; সুতরাং অস্ত্রাঘাতে মৃত্যু ঘটিবে। ইঁহার চরিত্রও অতিশয় মন্দ ছিল। এই সকল কারণে মহারাজ বিজয় ইঁহাকে তীর্থবাসের উদ্দেশ্যে উড়িষ্যায় পাঠাইয়া দ্বিতীয় পুত্র অনন্তকে রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়াছিলেন।

ত্রিলোচন ;—(১০ পৃঃ—২ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরার ৪৭ সংখ্যক ভূপতি, ভারত-সম্রাট সুধীতিরের সমসাময়িক ছিলেন। ইঁহার বিবরণ প্রথম লহরে লিখিত হওয়ায় এ স্থলে পুনরুল্লেখ করা নিম্নয়োজন।

দায়ুদ বাদশা ;—(৫৩ পৃঃ—৭ পংক্তি)। ইনি সুলেমান কররাণির পুত্র, পিতার পরলোকগমনের পরে, বঙ্গের তন্তু লাভ করেন। ইনি সম্রাট আকবরের সমসাময়িক ছিলেন। বঙ্গের অধিকার প্রাপ্তির কয়েককাল পরে দায়ুদ, আকবরের প্রভুত্ব উপেক্ষা করিয়া বিহার আক্রমণ করেন। কিন্তু সম্রাটের সেনাপতি মুনায়েম খাঁ ও রাজা তোডরমল্ল কর্তৃক পরাজিত হইয়া সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহা ১৫৭৫ খ্রিস্টাব্দের ঘটনা। এই সন্ধিদ্বারা দায়ুদের একমাত্র উড়িষ্যার অধিকার স্থিরতর রাখিয়াছিল। সৈন্যখ্যক্ষ মুনায়েম খাঁ পরলোকগত হইবার পর, দায়ুদ সন্ধিসূত্র ছিন্ন করিয়া পুনর্বার বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া পরাজিত ও নিহত হন। এই ঘটনা হইতেই বঙ্গ পাঠান শাসন চিরকালের ভরে বিলুপ্ত ও মোগল অধিকার প্রবর্তিত হইয়াছিল। দায়ুদ, ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক ছিলেন এবং তাঁহার সহিত চট্টগ্রামের অধিকারঘটিত সংগ্রামে পরাজিত হইয়াছিলেন।

দুর্লভ চন্দ্রাই ;—(৫০ পৃঃ—১৮ পংক্তি)। ইঁহার পূর্ণ নাম দুর্লভেন্দ্র চন্দ্রাই। মহারাজ ধর্মমাণিক্যের সময় হইতে ইনি চতুর্দশদেবতার প্রধান পূজক

ছিলেন এবং ইঁহার বর্ণিত বিবরণ অবলম্বনে রাজমালা প্রথম লহর রচিত হইয়াছে । ইঁহারই প্ররোচনায়, সমরক্ষেত্রে ধৃত গোড়েশ্বর দায়ুদ শাহের শ্যালক ও সেনাপতি মমারক খাঁকে চতুর্দশদেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করা হইয়াছিল ; ইহা বিজয়মাণিক্যের শাসনকালের কথা । এই ঘটনার অল্পকাল পরেই প্রাচীন চন্ডাই পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় মহারাজ বিজয় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া বিজয়দুর্লভ নারায়ণকে চন্ডাই পদে বরণ করিয়াছিলেন ।

দুর্লভ নারায়ণ ;—(৪০ পৃঃ—১২ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের স্বশুর ও সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের কনিষ্ঠ সহোদর । বিজয়মাণিক্য অল্প বয়স্ক থাকায়, দৈত্য নারায়ণ রাজকার্য্য করিতেছিলেন । তিনি ক্ষমতা গর্বে উন্মত্ত হইয়া পদে পদে রাজাকে উপেক্ষা করিতে লাগিলেন । ভ্রাতার প্রাধাত্যের সুযোগ অবলম্বনে দুর্লভ নারায়ণ নিতান্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন । প্রজাবর্গের প্রতি নানাবিধ অত্যাচার, পরস্পরিত্বের তাঁহার নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়া উঠিল । অতঃপর বিজয়মাণিক্য উপায়ান্তর না দেখিয়া, দৈত্য নারায়ণের জ্যেষ্ঠ কন্যার জামাতা মাধবের দ্বারা তাঁহাকে বধ করাইয়া, এই সকল উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন ।

দেবমাণিক্য ;—(২৫ পৃঃ—২৯ পংক্তি) । ইনি ধনুমাণিক্যের পুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ১৫২ ও ত্রিপুর হইতে ১০৭ স্থানীয় রাজা । মিথিলা-নিবাসী লক্ষ্মীনারায়ণ নামক এক তান্ত্রিক সাধক দেবমাণিক্যকে শিষ্য করিয়া, তাঁহার উপর অমিত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন । এই ধৃত ব্রাহ্মণের প্ররোচনায় দেবমাণিক্য দেবীর দর্শন লাভের নিমিত্ত ক্রমাগত আট জন সেনাপতিকে শ্মশানক্ষেত্রে বলি প্রদান করিয়াছিলেন । পরিশেষে শ্মশান-সাধনকালে দুর্বৃত্ত ব্রাহ্মণ রাজাকে বধ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই । এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ইঁহাকেও কিয়ৎকাল পরে সেনাপতিগণের হস্তে নিহত হইতে হইয়াছিল । দেবমাণিক্যের শাসনকাল ১৫২২ হইতে ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল ।

দৈত্য নারায়ণ ;—(৩৭ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের স্বশুর ও সেনাপতি ছিলেন । দৈত্য নারায়ণ প্রমুখ সেনাপতিগণ সমবেতভাবে ইন্দ্রমাণিক্যকে বধ করিয়া বিজয়মাণিক্যকে সিংহাসন প্রদান করেন । এবং দৈত্য নারায়ণ স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিয়া, পদে পদে রাজার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ আরম্ভ করেন । এই সময় দৈত্য নারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতা দুর্লভ নারায়ণ কর্তৃক রাজ্য মধ্যে নানাবিধ অত্যাচার উৎপীড়ন আরম্ভ হইয়াছিল । মহারাজ বিজয় অনন্তোপায় হইয়া দৈত্য নারায়ণকে বধ করিয়া শ্মশানের পথ উন্মুক্ত করিতে বাধ্য হন । দৈত্য নারায়ণ উড়িষ্যা হইতে জগন্নাথ বিগ্রহ আনয়ন ও উদয়পুরে স্থাপন করিয়াছিলেন ।

ধনুস্তরী নারায়ণ ;—(৬৩ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি চিকিৎসা ব্যবসায়ী ছিলেন । ইঁহার পুত্র বাহুরায় বা বাহুবৈভ, মহারাজ বিজয়মাণিক্যের অন্তিমকালের চিকিৎসক । ইনি ত্রিপুরা জাতীয় এবং “নারায়ণ” উপাধিধারী থাকা জানা যাইতেছে ।

ধন্যমাণিক্য ;—(৬ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । ইনি মহারাজ ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠপুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ১৫১ ও ত্রিপুর হইতে ১০৬ স্থানীয় । পিতার পরলোকগমনের পর সেনাপতিগণ ইঁহাকে বঞ্চিত করিয়া, কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রতাপকে রাজা করিয়াছিলেন । কিয়ৎকাল পরে সেই সেনাপতিগণই প্রতাপমাণিক্যকে নিহত করিয়া, ধন্যমাণিক্যকে সিংহাসন প্রদান করেন । ইনি রাজা হইয়া দেখিলেন, রাজ্যের অদৃষ্ট সম্পূর্ণরূপে সেনাপতিগণের ক্রপার উপর নির্ভর করিতেছে । তিনি কৌশলক্রমে তাঁহাদিগকে বধ করিয়া, ভবিষ্যৎ আশঙ্কা নিবারণ করিলেন । অতঃপর বিশ্বস্ত নূতন সেনাপতি নিযুক্ত ও সৈনিক বিভাগ সংগঠন করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন । ইঁহার শাসনকালে রাজ্যের সীমা বিস্তার প্রসারিত হইয়াছিল । ইনি চট্টগ্রামের অধিকার লইয়া পাঠানগণের সহিত বারম্বার আহবে লিপ্ত হইয়াছেন । বজ্রেশ্বর হোসেনশাহ ইঁহার হস্তে পুনঃ পুনঃ পরাভূত হইয়াছিলেন । ইঁহার সময়ে দেবার্চনায় নরবলির সংখ্যা অনেক হ্রাস করা হয় । মহারাজ ধন্য বঙ্গভাষার পোষক ছিলেন ; তাঁহার প্রযত্নে উৎকলখণ্ড এবং জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছিল ; সেই সকল গ্রন্থ বর্তমান কালে পাওয়া যাইতেছে না । ইনি ত্রিহৃত হইতে সঙ্গীতজ্ঞ লোক আনাইয়া, স্বীয় পরিবারবর্গের মধ্যে ও প্রজা সমাজে নৃত্য-গীতের প্রচলন করিয়াছিলেন । দেবালয় গঠন ও দেবতা প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি মহারাজ ধন্যের অগ্নান কীর্তি । তন্মধ্যে উদয়পুর পীঠস্থানে মন্দির নির্মাণ ও ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি স্থাপনের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ; ইতিপূর্বে তদ্বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । ইনি বিশেষ সূখ্যাতির সহিত দীর্ঘকাল রাজ্য শাসন করিয়া, বসন্ত রোগে মানবলীলা সম্বরণ করেন । ১৪৬৩ হইতে ১৫১৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইঁহার রাজত্বকাল ।

ধর্মমাণিক্য ;—(২ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইনি মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৪৯ ও ত্রিপুরের পরবর্তী ১০৪ স্থানীয় । মহারাজ ধর্ম পিতা বিজ্ঞমানে সন্ন্যাসীবেশে তীর্থভ্রমণে রত ছিলেন । পিতৃ বিয়োগের পর রাজ্যে আগমন-পূর্বক সিংহাসনারোহণ করেন । কুমিল্লানগরীস্থিত ধর্মসাগর ইঁহার সমুজ্জ্বল কীর্তি । ইঁহার শাসনকালের বিশেষত্ব এই যে, সেই সময়ের মধ্যে যুদ্ধাদি অশান্তিদায়ক কোন ঘটনা সজ্জ্বলিত হয় নাই এবং প্রকৃতিপুঞ্জ সুখশান্তিতে কালান্তিপাত করিয়াছে । মহারাজ ধর্ম ১৪৩১ হইতে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । ইঁহার দ্বারাই রাজমালা রচনার সূত্রপাত হইয়াছে ।

নির্ভয় নারায়ণ ;—(৪৫ পৃঃ—১০ পংক্তি) । ইনি হেড়ম্ব রাজ্যের অধীশ্বর এবং ত্রিপুরাধিপতি বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক ছিলেন । বিজয়মাণিক্য জয়ন্তিয়ার বিরুদ্ধে হাঁড়ি সৈন্য প্রেরণ করিবার পর, জয়ন্তিয়ারাজ হেড়ম্বের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । হেড়ম্বপতি নির্ভয় নারায়ণের মধ্যবর্তীতায় সেই বিবাদের মীমাংসা হইয়াছিল । নির্ভয় নারায়ণ সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ পূর্ববর্তী ১৬০—১৬১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পিরোজ খাঁ আন্নি ;—(৭১ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইনি গৌড়েশ্বরের সেনাপতি ছিলেন । ত্রিপুরেশ্বর উদয়মাণিক্যের শাসনকালে পাঠান-বাহিনী চট্টগ্রামের অধিকার ত্রিপুরার হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়ায়, সেই অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত বজেশ্বর, জামাল খাঁ পন্নির সহযোগে ইঁহাকে চট্টলে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

পুণ্যবতী ;—(৩৯ পৃঃ—৭ পংক্তি) । ইনি ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের মহিষী । রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“বিজয়মাণিক্য নাম হইল নরপতি ।

তাহান মহাদেবী নাম ছিল পুণ্যবতী ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

শ্রেণীমালা আলোচনার জানা যায়, ইঁহার অপর নাম ছিল—লক্ষ্মীবালা । ইনি প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের কন্যা ছিলেন । মহারাজ বিজয়, রাজক্ষমতা-গ্রাসী দৈত্য নারায়ণের নিধন দ্বারা শাসনের পথ নিকণ্টক করেন । এতদুপলক্ষে মহারাণী পতিকে তীব্র ভৎসনা দ্বারা ব্যথিত এবং দৈত্য নারায়ণের হত্যাকারী মাধবকে রাজার অগোচরে নিহত করায়, মহারাজ ক্ষুব্ধ হইয়া ইঁহাকে বনবাসে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

মহারাণী পুণ্যবতী, হোমনাবাদ ও তিষণ প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন ।

প্রচণ্ড উজীর ;—(৪৫ পৃঃ—২৩ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের উজীর (মন্ত্রী) ছিলেন । * পাঠান সৈন্যগণের দুই মাসের বেতন প্রদান করিতে বিলম্ব

* উজীর পদ এবং আরও কতিপয় পদ মুসলমান শাসনের অধুকেরণে সৃষ্ট হইয়াছিল । মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালেই এই সকল উপাধি প্রচলিত হয় । ত্রিপুর বংশাবলী পুস্তিকার বিজয়মাণিক্য প্রসঙ্গে লিখিত আছে ;—

“বিজয়মাণিক্য রাজা বুদ্ধিমন্ত ছিল ।

কৌশল করিয়া রাজ্য শাসিতে লাগিল ॥

উজীর সুবা নাজির কবরা আর বে দেওরান ।

বরুয়া হাজারী মুন্সী ঠাকুর হুদাশান ॥

এ সমস্ত আমলাসহ পরামর্শ করি ।

শাসিতে লাগিল রাজ্য করি বাহাছরী ॥” ইত্যাদি ।

ত্রিপুর রাজ্যে কিরূপ যোগ্যত্বের ব্যক্তিকে উজীর নিযুক্ত করা হইত, রূক্ষমালা গ্রন্থে তাহার আভাস পাওয়া যায়, যথা ;—

“বিমল কুলেতে জন্ম বে জনার হয় ।

সেবেতে বিজেতে ভক্তি বাহান থাকয় ॥

শাস্ত্রেতে পণ্ডিত হয়, হয়ে ধর্ম মতি ।

প্রাজের পালন জানে, জানে রাজনীতি ॥

হওয়ায়, তাহার বিদ্রোহী হইয়া, ইঁহাকে মেহেরকুলে (কুমিল্লানগরীতে) বধ করিয়াছিল। বিদ্রোহী সৈন্যদল রাজাকে বধ করিয়া রাজধানী আক্রমণের নিমিত্তও কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল, মহারাজ বিজয় স্বয়ং সমরক্ষেত্রে ইঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন।

প্রতাপ ;—(৬ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । (প্রতাপমাণিক্য) । ইনি ধর্ম-মাণিক্যের কনিষ্ঠ পুত্র ; পিতার পরলোকগমনের পর, সেনাপতিগণের সাহায্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধনুকে অন্তরিত করিয়া, পৈতৃক সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন। কিন্তু ইঁহার রাজত্ব এক বৎসরের অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। অধার্মিক ছিলেন বলিয়া সেনাপতিগণ রাত্রিকালে ইঁহাকে গোপনে হত্যা করিয়া, জ্যেষ্ঠ ধনুমাণিক্যকে সিংহাসন প্রদান করেন। ইনি ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য লাভ করেন এবং সেই সালেই নিহত হন। মহারাজ প্রতাপ, চন্দ্র হইতে ১৫০ ও ত্রিপুর হইতে গণনা ১০৫ স্থানীয় ছিলেন।

প্রতাপ ;—(১৩ পৃঃ—৮ পংক্তি) । ইনি গোড় রাজ্যের অধীনস্থ, ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত বরদাখাত পরগণার জমীদার ছিলেন। ত্রিপুরেশ্বর ধনুমাণিক্য বঙ্গরাজ্যের পূর্বাঞ্চল ইন্তুগত করিবার কালে, জমীদার প্রতাপ গোড়েশ্বরের অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া ত্রিপুরেশ্বরের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

প্রতাপ নারায়ণ ;—(৪৫ পৃঃ—২৯ পংক্তি) । ইনি প্রচণ্ড উজীরের পুত্র এবং ত্রিপুরাধিপতি বিজয়মাণিক্যের সেনাপতি ছিলেন। প্রতাপ পিতার সঙ্গে মেহেরকুলে (কুমিল্লায়) অবস্থান কালে, ত্রিপুরেশ্বরের বিদ্রোহী পাঠান সৈন্যগণ উজীরকে বধ করায়, প্রতাপ নারায়ণ নিরুপায় হইয়া, অরণ্যে প্রবেশপূর্বক স্বীয় জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন।

বলাগমা ;—(২৬ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । বলাগমা একজন পার্বত্য রমণী। প্রাচীন রাজমালায় ইঁহার নাম বলাংমা লিখিত হইয়াছে। এই রমণী ‘ডাইন’ (ডাকিনী) বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস ছিল। পাঠান সেনাপতি হৈতন খাঁ ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত আগমন করায়, তাঁহাকে হত্যা করিবার নিমিত্ত মহারাজ

শিষ্টের রক্ষণ জানে দুষ্টির দমন।

ইন্দিতে বৃষিতে পারে সৃজন সৃজন ॥

লভা উপযুক্ত কথা কহিবারে জানে।

কাব্যোতে রসিক হয়, পরাক্রমী রণে ॥

প্রিয় বাণী কহে, হয় প্রিয় দরশন।

সাধারে প্রভুর কার্য্য করি প্রাণপণ ॥

বিপদে চকল নহে থাকরে সুস্থির।

হেন জন হইবারে উচিত উজীর ॥

কুকমালা ।

ধর্মমাণিক্য বলাগমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন । ‘ডাইন’ সম্বন্ধীয় বিবরণ পূর্ববর্তী ২৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বাণেশ্বর ;—(৫ পৃঃ—৭ পংক্তি) । ইনি রাজপুরোহিত এবং সভাপণ্ডিত ছিলেন । স্বীয় সহোদর শুক্রেশ্বরের সহযোগে ইনি রাজমালার প্রথম লহর রচনা করিয়াছেন । উক্ত লহরে বাণেশ্বরের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে । মহারাজ ধর্মমাণিক্য, ধর্মসাগর প্রতিষ্ঠা কালে অস্টান্য আশ্রমের সহিত ইঁহাকে ভূমিদান করিয়াছিলেন ।

বিজয়মাণিক্য ;—(৩৭ পৃঃ—৬ পংক্তি) । ইনি মহারাজ দেবমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৫৪ ও ত্রিপুর হইতে ১০৯ স্থানীয় । পিতৃবিয়োগের পর লক্ষ্মীনারায়ণ নামক মৈথিল আশ্রমের প্ররোচনায় বিজয়কে অবরুদ্ধ করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ইন্দ্রমাণিক্য সিংহাসন অধিকার করেন । অল্পকাল পরে সেনাপতিগণ লক্ষ্মীনারায়ণ ও সমাতৃ ইন্দ্রমাণিক্যকে নিহত করিয়া বিজয়কে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন । বিজয়মাণিক্য রাজা হইলেন সত্য, তাঁহার শশুর ও প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ রাজাকে সাক্ষীগোপাল স্বরূপ রাখিয়া স্বয়ং রাজ্য শাসন আরম্ভ করিলেন । এই সময় অবিচার অত্যাচারে প্রকৃতিপুঞ্জ উত্যান্ত হইয়া উঠিয়াছিল । মহারাজ বিজয় উপায়ান্তর না দেখিয়া শশুরকে বধ করিতে বাধ্য হইলেন । ইঁহার শাসনকালে রাজ্যের সীমা অসাধারণ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । গোড়ের সহিত ইঁহার বারম্বার যুদ্ধ হইয়াছে । ইনি বঙ্গ বিজয়ার্থ নির্গত হইয়া গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন । কেবল শূরত্বে নহে, ধর্ম্মানুষ্ঠানেও ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের মধ্যে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন । মহারাজ বিজয় দিল্লীর সম্রাট মহামতি আকবরের সমসাময়িক রাজা । ইনি ১৫২৮ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রবল পরাক্রমের সহিত রাজ্য শাসন করিয়া, বসন্ত রোগে লোকান্তরিত হইয়াছেন ।

বিজয়চন্দ্র নারায়ণ ;—(৬১ পৃঃ—৬ পংক্তি) । চন্দ্রভৈরব চন্দ্রাইএর যুত্মর পর, বিজয়মাণিক্য কর্তৃক ইনি চন্দ্রাই পদে (চতুর্দশদেবতার প্রধান পূজক) নিযুক্ত হইয়াছিলেন । রাজমালায় উল্লেখ আছে, মহারাজ চতুর্দশদেবতা কর্তৃক স্বপ্নাদিক্ত হইয়া ইঁহাকে উক্ত পদ প্রদান করেন ।

বীরমর্দন নারায়ণ ;—(৬৬ পৃঃ—১৪ পংক্তি) । ইনি অনন্তমাণিক্যের সেনাপতি এবং রাজার শশুর ও প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদের ভাগিনের । গোপীপ্রসাদ, রাজাকে বধ করিয়া রাজ্য লাভের প্রয়াসী হন ; এবং এই হত্যাকাণ্ড সম্পাদনার্থ প্রথমতঃ রাজার মন্ত্র-গুরু গদাভীমকে অনুরোধ করেন । গদাভীম এই স্থগিত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করায়, বীরমর্দনের দ্বারা তাঁহা সাধিত হইয়াছিল । এই কৃত্যর বিশ্বাসঘাতক, আশ্রয়দাতা রাজাকে গুপ্তহত্যা করিয়া বীরমর্দন নাম কলঙ্কিত করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠাবোধ করে নাই । ইহা খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর ঘটনা ।

ভাঙ্গিল ফা ;—(৭১ পৃঃ—২৮ পংক্তি)। ইনি উদয়মাণিক্যের অন্ত্যতম সেনাপতি। ইঁহার উপাধি ছিল উড়িয়া নারায়ণ। কেহ কেহ মনে করেন, উড়িয়া বিজয় হেতু ইঁহার এই উপাধি লাভ হইয়াছিল; এই অনুমান প্রকৃত নহে। রাজমালা তৃতীয় লহরে, অমরমাণিক্য খণ্ডে পাওয়া যায় ;—

“রাধু আদি করি রাজ্য ছর থানা লয়।

দেবোদ উড়িয়া রাজ্য লইতে আশয় ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মঘগণের অধিকৃত রাধু ও দেবোদ প্রভৃতি স্থানের সন্নিকটে উড়িয়া রাজ্য ছিল। এই স্থান জয় করিয়াই “উড়িয়া নারায়ণ” উপাধি লাভ করিয়াছেন। * অধ্যাপক শ্রীযুত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় অনুমান করেন, উড়িয়া দেশীয় কোন বাস্তবিককর্তৃক এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ভাঙ্গিল ফা গোড়েখরের সহিত চট্টগ্রামের যুদ্ধে প্রতিপক্ষের তোপের মুখে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

ভানু নারায়ণ ;—(৫৭ পৃঃ—১১ পংক্তি)। মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে ইনি শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত ইটা পরগণার জনৈক তালুকদার ছিলেন,— জাতিতে ব্রাহ্মণ। মহারাজ বিজয় দিগ্বিজয় উপলক্ষে ইটায় গমনকালে ইঁহাকে বিস্তীর্ণ ভূভাগ নিকর প্রদান করেন। অতঃপর গ্রাহীতার প্রার্থনানুসারে উক্ত ভূমির এক চতুর্থাংশ রাজকর ধার্য্য হইয়াছিল।

ভৃগুরাম ;—(৫৪ পৃঃ—২২ পংক্তি)। ইঁহার নামান্তর পরশুরাম ও ভার্গব। জমদগ্নির পুত্র বলিয়া ইঁহার অস্থ নাম জামদগ্ন্য। ইনি কার্তবীৰ্য্যার্জুনের নিধন সাধন ও পিতৃ আজ্ঞায় মাতৃহত্যা করিয়াছিলেন। এই বীরপুরুষকর্তৃক পৃথিবী একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয়া হইয়াছিল। ইনি দশ অবতারের মধ্যে ৬ষ্ঠ অবতার বলিয়া পরিগণিত। মাতৃহত্যার পাপ ক্ষালনের নিমিত্ত ইনি ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিতে যাইয়া, পরশুর সাহায্যে উক্ত কুণ্ডের তীর খননদ্বারা ব্রহ্মপুত্রকে প্রবাহিত করিয়াছিলেন।

মমারক ঝাঁ ;—(৪৬ পৃঃ—২৪ পংক্তি)। কেহ কেহ ইঁহাকে মহাক্ষদ ঝাঁ নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু পাদশাহনামার মতে মমারক ঝাঁ নামই বিশুদ্ধ। ইনি গোড়েখর দায়ুদ শাহের শ্যালক ও সেনাপতি ছিলেন। চট্টগ্রামের যুদ্ধে ত্রিপুর বাহিনী কর্তৃক ধৃত ও পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া রাজদরবারে নীত হওয়ার পর, ইঁহাকে চতুর্দশদেবতার সমক্ষে বলি প্রদান করা হইয়াছিল। পাদশাহ নামায় পাওয়া

* কবি ভবানী দাসের মরনামতীর গানে উরুয়া (উড়িয়া) রাজ্যের নাম পাওয়া যায়। মেঘেরকুল ও পাটিকারার রাজ্য গোবিন্দচন্দ্র (নামান্তর গোপীচাঁদ) উড়িয়া রাজ্যকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহার কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। চট্টগ্রামে গোবিন্দের আধিপত্য থাকিবার প্রমাণ মরনামতীর গানে পাওয়া যায়। সুতরাং এই উড়িয়া রাজ্য রাজমালায় লিখিত রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, ইঁহাই বুঝা যাইতেছে।

যায়, ইনি কামরূপের শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত হইয়া রাজ্যমাটিতে অবস্থানপূর্বক কিয়ৎকাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন ।

মহামাণিক্য ;—(১ পৃঃ—১৩ পংক্তি) । ইনি রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্গত শেষ রাজা । প্রথম লহরে ইঁহার বিবরণ প্রদান করায় এ স্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না ।

মাধব ;—(৪০ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইনি বিজয়মাণিক্যের শ্বশুর ও প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের জ্যেষ্ঠ কন্যা-জামাতা । দৈত্য নারায়ণ ইঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং বিশ্বাস করিতেন । তাঁহার ধন সম্পত্তি সমস্তই জামাতার হস্তে ছিল ; এমন কি, মাধব আহাৰ্য্য প্রদান না করিলে দৈত্য নারায়ণ আহাৰ্য্য করিতেন না ।

বিশ্বাসঘাতক মাধব, বিজয়মাণিক্যের প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া শ্বশুরকে স্বহস্তে বধ করিয়াছিলেন । দৈত্য নারায়ণের কন্যা (বিজয়মাণিক্যের মহিষী) পিতৃহত্যা মাধবকে গুপ্তচরদ্বারা নিহত করিয়া তাঁহার পাপের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায় ।

মুকুন্দ ;—(৬১ পৃঃ—২২ পংক্তি) । ইনি উড়িষ্যার ভূপতি এবং বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক ছিলেন । মহারাজ বিজয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র ডুঙ্গুর ফাএর কোষ্ঠীতে ছেদযোগ আছে, দৈবজ্ঞ গণনা করিয়া এরূপ বলায়, মহারাজ সেই পুত্রকে পুরুষোত্তমধামে অবস্থান করিবার জন্ত প্রেরণ করিয়া, তাঁহাকে সযত্নে রক্ষা করিবার নিমিত্ত উড়িষ্যাপতি মুকুন্দদেবকে পত্রদ্বারা অনুরোধ করিয়াছিলেন ।

বিশ্বকোষে (মাদলপঞ্জী নামক পুথি অনুসারে) উড়িষ্যার ভূপতিবৃন্দের যে বংশ-তালিকা প্রদান করা হইয়াছে, তাহাতে তিন জন মুকুন্দদেবের নাম পাওয়া যায় । তন্মধ্যে প্রথম মুকুন্দদেব, প্রখ্যাতনামা মহারাজ চোরগঙ্গার অধস্তন ২৮শ স্থানীয় । ইনি রাজা রঘুনাথ ছোটরার পুত্র, ১৪৭৩ শক হইতে ১৪৮১ শকাকা পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের রাজত্বকাল ১৪৫০—১৪৯২ শক । সুতরাং এই মুকুন্দদেবই মহারাজ বিজয়মাণিক্যের সমসাময়িক সাব্যস্ত হইতেছেন ।

যাতুবৈজ্ঞ ;—(৬৩ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি জাতিতে ত্রিপুরা এবং ধনুস্তরী নারায়ণের পুত্র । চিকিৎসা ব্যবসায়ী বলিয়া ‘বৈজ্ঞ’ উপাধি লাভ করেন । মহারাজ বিজয়মাণিক্য বসন্তরোগে আক্রান্ত হওয়ায় এই ব্যক্তি তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন । কিন্তু রোগের প্রবল আক্রমণ হইতে তিনি রাজাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই, এই রোগেই মহারাজ বিজয় পরলোক গমন করিয়াছিলেন ।

রণচতুর নারায়ণ ;—(১ পৃঃ—১১ পংক্তি) । ইনি মহারাজ অমরমাণিক্যের সেনাপতি ছিলেন । মহারাজের আদেশানুসারে রাজমালা দ্বিতীয় লহর এই সেনাপতি কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে । এই লহরের লেখক কে ছিলেন, রাজমালায় উল্লেখ নাই, এবং বর্তমান কালে তাহা জানিবারও উপায় নাই ।

রণাগণ নারায়ণ ;—(৬৯ পৃঃ—১৭ পংক্তি) । ইনি উদয়মাণিক্যের ভগিনী-পতি ও সেনাপতি ছিলেন । ইঁহার প্রকৃত নাম রঙ্গ নারায়ণ । চট্টগ্রামের পথে ইনি পাঠান কর্তৃক আক্রান্ত ও বিধবস্ত হইয়া পলায়নপূর্বক জীবন রক্ষা করেন । এই যুদ্ধে ত্রিপুরেশ্বরের চল্লিশ সহস্র সৈন্য ক্ষয় হইয়াছিল, বিনষ্ট পাঠান সৈন্যের সংখ্যা মাত্র পঞ্চ সহস্র । ইনি প্রাচীন বয়স্ক ছিলেন বলিয়া সকলে ইঁহাকে “বুড়া” বা “বুড়িয়া” বলিত । উদয়পুরস্থ ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দিরের উত্তর দিকস্থ বুড়িয়ার দীঘী এই বুড়ার কীর্ত্তি ।

উদয়মাণিক্যের পরলোকগমনের পর তৎপুত্র জয়মাণিক্যের সময়েও রণাগণ সেনাপতি ছিলেন । ইনি স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করিয়া বিশেষ প্রভাবশালী হইয়া উঠেন । পরিশেষে জয়মাণিক্যকে বধ করিয়া রাজা হইবার নিমিত্ত বৃদ্ধের দুরাশা জন্মিল । কিন্তু অশ্রুতর সেনাপতি (দেবমাণিক্যের পুত্র) অমরদেব দিন দিন পরাক্রান্ত হইয়া উঠিতেছেন দেখিয়া রণাগণ বুঝিলেন, এই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী বিঘ্নমানে তাঁহার আকাজক্ষা পূর্ণ হইবার নহে । এজন্য তিনি অমরদেবকে নিহত করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । রাজকুমার অমর অশ্রু ব্যক্তির ইচ্ছিতে ইহা জানিতে পাইয়া আত্মরক্ষা করেন । অতঃপর তিনি বৃদ্ধ রণাগণকে বধ করতঃ তাঁহার রাজ্যালাভের পিপাসা মিটাইয়াছিলেন ।

রসাক্ষমর্দন নারায়ণ ;—(২৪ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । ইনি ধনুমাণিক্যের সেনাপতি । ইঁহার নাম কি ছিল জানিবার উপায় নাই । রসাক্ষের (আরাকান) কিয়দংশ জয় করিবার দরুণ ইঁহার “রসাক্ষমর্দন” উপাধি হইয়াছিল । জয়মাণিক্যের সময় পর্য্যন্ত ইনি সেনাপতি পদে নিযুক্ত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । দুঃখের বিষয়, কোন স্থলেই ইঁহার নামোল্লেখ নাই, উপাধির উল্লেখ মাত্র আছে ।

রাজবল্লভ নারায়ণ ;—(৭৬ পৃঃ—৩০ পংক্তি) । ইনি অমরদেবের (পরে অমরমাণিক্য) জ্যেষ্ঠ পুত্র । জয়মাণিক্যের মল্লবিহার গুরু এবং সেনাপতি ছিলেন । অমরদেবের সহিত বিবাদ উপলক্ষে জয়মাণিক্য বিপদাপন্ন হইয়া পলায়ন করেন, তদবস্থায় রাজবল্লভ পথিমধ্যে তাঁহাকে ধৃত ও নিহত করিয়াছিলেন ।

রাম কবি ;—(৯ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইহা নাম বলিয়া মনে হয় না, সম্ভবতঃ ইনি রামায়ণ গান করিয়া “রাম কবি” হইয়াছিলেন । মহারাজ ধনুমাণিক্য রাজা হইবার অল্পকাল পরে ;—

“প্রেত চতুর্দশী গান বর্ণিয়া শুনিল ॥

রাম কবি শ্রুতিলেক সেই ত নৃপতি ।

ঐদৃশ্য মাণিক্য রাজার ভাতে হৈল প্রীতি ॥”

রাজমালা—ধনুমাণিক্য খণ্ড ।

এতদ্বারা বুঝা যায়, মহারাজ ধনু রামায়ণের একটী দল স্বজন করিয়াছিলেন, এবং রাম কবি সেই দলের অধিকারী ছিলেন । এতদুপলক্ষে রাজদরবার হইতে

এই উপাধি লাভ করাও বিচিত্র নহে । যদি এই অনুমান সত্য হয়, তবে ইঁহার নাম কি ছিল, জানিবার উপায় নাই ।

রামদাস ;—(৭৮ পৃঃ—৭ পংক্তি) । ইহা মহারাজ অমরমাণিক্যের বাল্যকালের নাম । রণচতুর নারায়ণ, অমরমাণিক্যের বাল্যকালের অবস্থা বর্ণন উপলক্ষে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—

“রামদাস নাম তোমার আছিল তখন ।” *

রায় কছম ;—(২৪ পৃঃ—২০ পংক্তি) । ইনি ধনুমাণিক্যের সেনাপতি ছিলেন ; জাতিতে রিয়াং । সৈন্যদাক্ষ্য রায় কাচাগের সহযোগে ইনি থানাংছি প্রভৃতি কুকি-প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন । ইঁহাদের শক্তি-সমবায়ে মহারাজ ধনু অনেকবার পাঠান বাহিনীকে পরাস্ত করিয়াছেন । কাহারও কাহারও মতে রায় কাচাগ, রায় কছমের সহোদর ভ্রাতা ছিলেন ।

রায় কাচাগ ;—(১৪ পৃঃ—১১ পংক্তি) । ইঁহাকে রায় চয়চাগও বলা হইত । ইনি রিয়াং জাতীয় । ধনুমাণিক্যের সেনাপতি এবং প্রবলপরাক্রমশালী ছিলেন । এককালে ইঁহার প্রাধাণ্য এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, মেকেঞ্জি সাহেব ইঁহাকে ত্রিপুরেশ্বর জ্ঞানে “চয়চাগ মাণিক্য” লিখিয়াছেন ।† ইঁহার বাহুবলে এবং রণকৌশলে ত্রিপুর রাজ্যের সীমা বর্দ্ধিত এবং প্রতিপক্ষগণ সন্ত্রস্ত হইয়াছিল । পাঠান শক্তি বারম্বার ইঁহার হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছে । একমাত্র এই বীর্যশালী ও কৌশলী সেনানায়কের প্রভাবে মহারাজ ধনু সম্রাট পদবাচ্য হইয়াছিলেন ।

লক্ষ্মীনারায়ণ ;—(৩৪ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইনি মিথিলাবাসী, জাতিতে ব্রাহ্মণ । এই তান্ত্রিক সাধক সন্ন্যাসীবেশে ত্রিপুরায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । মহারাজ দেবমাণিক্য ইঁহার অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং ইঁহার উপদেশানুসারে তান্ত্রিকমতে শ্মশান সাধনাদি যোগ ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হন । দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণ, রাজাকে দুর্বল করিয়া, স্বীয় প্রভুত্ব বদ্ধমূল করিবার চুরাকাঙ্ক্ষায়, তাঁহাকে দেবীর দর্শন লাভের প্রলোভনে ডুলাইয়া, ক্রমাগত আটজন সেনাপতি শ্মশানে নিয়া বধ করাইলেন ; পরিশেষে রাজাকেও শ্মশান সাধনকালে বধ করিয়াছিলেন । দেবমাণিক্যের পরলোকগমনের পর, তাঁহার শিশু পুত্র ইন্দ্রমাণিক্যকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ এক বৎসর কাল রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । সেনাপতিগণ নানাপ্রকারে উৎপীড়িত হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণকেসহ ইন্দ্রমাণিক্যের হত্যা সাধন দ্বারা উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন ।

লক্ষ্মী মহাদেবী ;—(৪২ পৃঃ—২২ পংক্তি) । ইনি সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের কন্যা এবং বিজয়মাণিক্যের প্রধান মহিষী ছিলেন । বিজয়মাণিক্য

* রাজমালা—জয়মাণিক্য খণ্ড, ৭৮ পৃষ্ঠা ।

† North East Frontier of Bengal.—P. 270.

মাধব নামক ব্যক্তি দ্বারা দৈত্য নারায়ণকে বধ করায়, মহারাণী রাজার অগোচরে পিতৃহন্তা মাধবকে নিহত করিয়াছিলেন। এই কার্য্য মহারাজের বিরক্তিকর হওয়ায় কিয়ৎকালের নিমিত্ত মহারাণী নির্বাসন দণ্ড ভোগ করেন। অমাত্যগণের অনুরোধে আবার তাঁহাকে বনবাস হইতে ফিরাইয়া আনা হইয়াছিল।

লোকতরু কা :—(৭২ পৃঃ—১৯ পংক্তি)। ইনি উদয়মণিক্যের পুত্র, পিতার পরলোকগমনের পর, জয়মণিক্য নাম গ্রহণ পূর্ব্বক ত্রিপুর সিংহাসনে সমারুঢ় হইয়াছিলেন। ইহার অল্পকাল পরে সেনাপতি অমর, জয়মণিক্যের পিসা ও প্রধান সেনাপতি রণাগণকে হত্যা করেন ; এই সূত্রে রাজা ও সেনাপতির মধ্যে মনোমালিন্য সজ্জটিত হওয়ায়, অমরের পুত্র রাজবল্লভ জয়মণিক্যের নিধন সাধন দ্বারা সেই মনোমালিন্যের অবসান করিয়াছিলেন।

সমরজিত নারায়ণ ;—(৭৫ পৃঃ—৬ পংক্তি)। ইনি রণাগণের ভ্রাতা এবং জয়মণিক্যের সেনাপতি। অমরদেবের সহিত রণাগণের সংগ্রামকালে অমর কৌশলক্রমে ইহার মস্তক ছেদন পূর্ব্বক ছিন্নমস্তক রণাগণের গড়ে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। রণাগণ ভ্রাতার মস্তক দর্শনে ভীত হইয়া গড় পরিত্যাগ পূর্ব্বক পলায়ন করেন এবং কিয়দ্দিবস লুঙ্কায়িত অবস্থায় থাকিবার পর, অমরদেব কর্তৃক ধৃত ও নিহত হন।

সাহস নারায়ণ ;—(৭৬ পৃঃ—১৭ পংক্তি)। এই ব্যক্তি সৈনিক বিভাগের সাধারণ কৰ্ম্মচারী ছিলেন। জয়মণিক্যের সেনাপতি অমরদেবের আদেশে প্রধান সেনাপতি রণাগণের মস্তক ছেদন করিয়া “সাহস নারায়ণ” উপাধি ও সেনাপতি পদ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার নাম জানা যাইতে পারে নাই।

সূর্য্য খাড়াইত ;—(৫৮ পৃঃ—২১ পংক্তি)। বিজয়মণিক্যের শাসনকালে ‘খাড়াইত’ বা ‘খাড়াতিয়া’ উপাধিদারী এক শ্রেণীর সৈন্য রাজার শরীর রক্ষক ছিল। সাতবার ধনুসাগর প্রদক্ষিণ করিতে সমর্থবান ব্যক্তি ‘খাড়াইত’ উপাধির অধিকারী হইত। খড়্গ, চর্ম্ম এবং শূল ইহাদের ব্যবহার্য্য অস্ত্র নির্দিষ্ট ছিল। খড়্গ (তরবার) ব্যবহারের দরুণই ‘খাড়াইত’ উপাধি হইয়াছে।

বিজয়মণিক্যের দিধিজয় গমনকালে সূর্য্য খাড়াইত তাঁহার সহযাত্রী হইয়াছিলেন। শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্বর্ত্তী চৌয়াল্লিশ নামক স্থানে মহারাজের অবস্থানকালে সূর্য্য খাড়াইত প্রমুখ সৈন্যগণ রাজার অগোচরে নগর লুণ্ঠনে বহির্গত হয়, তৎকালে জনৈক নগরবাসী কর্তৃক সূর্য্য খাড়াইত হত হইয়াছিলেন।

হাজরা ;—(৭৭ পৃঃ—২৩ পংক্তি)। ‘হাজরা’ নাম নহে—উপাধি। দেবমণিক্যের শাসনকালে এই ব্যক্তি সৈনিক বিভাগে হাজরী ছিলেন। পূর্ব্বে একবার বলা হইয়াছে, যে সৈন্যধ্যক্ষের অধীনে এক হাজার সৈন্য থাকিত, তিনি “হাজারী” পদবাচ্য হইতেন। এই হাজরা মহারাজ অমরমণিক্যের মাতামহ এবং বাহাল জাতীয় ছিলেন। বাহালগণ জাতিগত হিসাবে কথঞ্চিৎ হীন হইলেও এই

সম্বন্ধ স্থাপনাবধি পার্বত্য সমাজে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছিল এবং সেই সম্মান অত্মাপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। এই হাজরা রসাত্মকমর্দন নারায়ণের সহকারীরূপে চট্টগ্রামের যুদ্ধে উপস্থিত থাকিবার প্রমাণ আছে।

হৈতন খাঁ ;—(২৪ পৃঃ—২৭ পংক্তি)। ইনি গোড়েশ্বর হোসেনশাহের সেনাপতি। হোসেন, ধনুমাণিক্যের সঙ্গে প্রথম যুদ্ধে পরাস্ত হইবার পর, দ্বিতীয়বার ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত হৈতন খাঁ ও করা খাঁকে এক শত হস্তী, পঞ্চ সহস্র অশ্বরোহী এবং এক লক্ষ পদাতিক সৈন্যসহ প্রেরণ করিয়াছিলেন। এবারও ত্রিপুর সেনাপতির কৌশলে, হৈতনের প্রবলবাহিনীর অধিকাংশ গোমতী স্রোতে ডুবিয়া জীবন বিসর্জন করে এবং হতাবশিষ্ট অল্প সংখ্যক সৈন্যসহ তিনি পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

হোপকলাউ ;—(৩১ পৃঃ—২২ পংক্তি)। ইনি ধনুমাণিক্যের জামাতা। রাজ আশ্রয় কুকি-প্রদেশে বর্ণ খনির অনুসন্ধানে গিয়াছিলেন। কুকিগণ মনে করিল, স্ত্রবর্ণের সন্ধান পাইলে, নিশ্চয়ই ত্রিপুরেশ্বর এখানে একটা থানা বসাইবেন এবং তদ্রূপ তাহাদিগকে নানাবিধ অসুবিধা ভোগ ও স্বর্ণের খনিতে কার্য্য করিতে হইবে। এজন্য তাহারা হোপকলাউকে সাদরে গ্রহণ করতঃ অতিরিক্ত মতদ্বারা বিহ্বল করিয়া, তদবস্থায় নিহত করিয়াছিল।

হোসেন শাহ ;—(২২ পৃঃ—২০ পংক্তি)। বঙ্গেশ্বর মজঃফর শাহ অত্যাচারী বলিয়া অমাত্যবর্গ কর্তৃক নিহত হইবার পর, হোসেন শাহ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি মজঃফরের মন্ত্রী ছিলেন। ইসলাম ধর্ম প্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের বংশে ইঁহার জন্ম হয়। তিনি নিতান্ত দুর্বলস্থায় পতিত হইয়া এ দেশে আগমন করেন, এবং রাজ সরকারে সামান্য কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া স্ত্রীয় প্রতিভাবে ক্রমোন্নতি লাভ করতঃ বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি কামতারপুর রাজ্য জয় করিয়া স্ত্রীয় অধিকারভুক্ত করেন। ত্রিপুরেশ্বর ধনুমাণিক্যের সহিত ক্রমাগত দুইবার যুদ্ধে পরাভূত হইয়া, তৃতীয় বারের যুদ্ধে ত্রিপুর রাজ্যের সামান্য অংশ হস্তগত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অধিককাল স্ত্রীয় বশে রাখিতে সমর্থ হন নাই। হোসেন সদাশয় এবং বঙ্গসাহিত্যের পোষক ছিলেন। ইঁহার শাসন ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২৭ বৎসর কাল স্থায়ী ছিল।

রাজমালা দ্বিতীয় লহরে উল্লিখিত স্থান ইত্যাদির নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

(বর্ণমালাভ্রমিক) ।

আত্মারাম ;—(৪৩ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । এই স্থান খাসিয়া পর্বতের অন্তর্গত । প্রাচীনকালে এখানে খাসিয়া রাজের সেনানিবাস (থানা) ছিল । ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য দ্বিধ্বজয় কালে এই স্থান অধিকার এবং স্ত্রীয় রাজ্যভুক্ত করেন । রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“আত্মারাম আদি যত খাসিয়া নৃপ থানা ।

ত্রিপুরে জিনিয়া করে আপন সীমানা ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৪৩ পৃষ্ঠা ।

আসাম ;—(২৪ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইহা বাঙ্গালা দেশের উত্তর পূর্ব কোণে অবস্থিত । এই স্থান অহম্ জাতির নামানুসারে আসাম নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহার প্রাচীন নাম প্রাগ্জ্যোতিষ বা কামরূপ । পূর্বকালে এই রাজ্যের বিস্তৃতি অনেক দূর পর্য্যন্ত ছিল । শাস্ত্রগ্রন্থে পাওয়া যায় ;—

“করতোয়াঃ সমাপ্তিত্য নাবদিক্ণর বাসিনী ।

উত্তরস্তাং কঞ্জগিরিঃ করতোয়াত্ম পশ্চিমে ॥

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্ণনদী পূর্বাংগাঃ গিরিকন্ডকে ।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লক্ষ্যায়ঃ সঙ্গমাবধি ॥

কামরূপ ইতিখ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রেণ নিশ্চিতঃ ॥”

যোগিনী তন্ত্র ।

মর্ষ্য ;—করতোয়া অবধি দিক্ণরবাসিনী পর্য্যন্ত কামরূপ । ইহার উত্তরে কঞ্জগিরি, পশ্চিম সীমায় করতোয়া নদী, পূর্ব সীমায় তীর্থশ্রেষ্ঠ দিক্ণ নদী, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র ও লক্ষ্যার সঙ্গমস্থান । এই সীমা সর্বশাস্ত্রানুমোদিত এবং ইহার অন্তর্গত স্থান কামরূপ নামে বিখ্যাত ।

এতদ্বারা সে কালে, বর্তমান আসাম, জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর এবং কোচবিহার প্রভৃতি প্রদেশ আসাম বা কামরূপের অন্তর্ভুক্ত থাকা সূচিত হইতেছে ।

শাস্ত্রানুসারে আসাম (কামরূপ) প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । এখানে পীঠদেবী কামাখ্যা ব্যতীত আরও কতিপয় পীঠ প্রতিষ্ঠিত আছে । কালিকাপুরাণ এবং যোগিনী তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে তীর্থক্ষেত্রের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

আসাম বুরুঞ্জির মতে, মহীরঙ্গ নামক জনৈক দানব পুরাকালে আসামের অধিপতি ছিলেন। তৎপরে আরও চারি জন রাজা ক্রমান্বয়ে এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। তৎপর নরকাসুর এই প্রদেশের অধিপতি লাভ করেন। ইনি বিষুকর্ষক আসামের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। * শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ উপলক্ষে নরকাসুর ঘটতি একটা আখ্যান প্রচলিত আছে। মহারাজ নরক রামায়ণের ঘটনার সমসাময়িক ব্যক্তি।† বর্তমান গোহাটি নগরে ইহার রাজধানী ছিল। নরকাসুরের পর তৎপুত্র ভগদত্ত আসামের অধিপতি হন; ইনি ক্ষুরক্ষেত্র সমরে দুর্গোধনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভগদত্তের পর তৎপুত্র আরও পাঁচ জন রাজার নাম কামরূপ বুরুঞ্জিতে পাওয়া যায়।

অতঃপর এখানে দেবেশ্বর নামক এক রাজা ক্রিষ্টাব্দে রাজত্ব করিবার প্রমাণ পাওয়া যায়, ইনি দীর্ঘকাল জাতিয় ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহার ক্রিয়াকাল পরে ব্রহ্মপুত্র বংশীয় ব্রাহ্মণ রাজবংশ কর্তৃক এই প্রদেশ শাসিত হয়। চীন পরিব্রাজক হিউএন সিয়াংএর আসাম ভ্রমণকালে (৫৬০-৬১ শক) তিনি নারায়ণ-দেব বংশীয় বর্ষ উপাধিবিশিষ্ট ভাস্কর বর্ষাকে এখানে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছেন। উক্ত পরিব্রাজক এই রাজাকে ব্রাহ্মণ জাতিয় বলিয়াছেন, কিন্তু উপাধিবিশিষ্ট ইহার ক্ষত্রিয়ের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।‡ অতঃপর কলিন্দ বর্ষা নাম পাওয়া যায়।§ অনেকে অনুমান করেন, ইনি ভাস্কর বর্ষার বংশীয় ছিলেন। অতঃপর নামাক নামক জনৈক রাজা এই প্রদেশ অধিকার করেন। প্রবাদানুসারে ইনি করতোয়া নদীর পার্শ্বে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এই বংশ ক্রমান্বয়ে ৪০০ বৎসর এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। তৎপর ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণকূলে আড়িমাও নামক রাজা এবং উত্তরকূলে ছুটিয়া জাতি অধিপত্য বিস্তার করে। আড়িমাও এর পুত্র জোঙ্গলবল্লভ রাজ্যলাভ করিলে পর, কাছাড় রাজের সহিত সর্বদা যুদ্ধ বিগ্রহাদি হওয়ায়, নিজকে নিরাপদ করিবার অভিপ্রায়ে এক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। নগরীর শহরী পরগণায় বর্তমান কালেও সেই দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। কাপিলি নদীর তীরবর্তী শেষ যুদ্ধে জোঙ্গলবল্লভ পরাজিত হইয়াছিলেন।

* কালিকাপুরাণ—৩৬শ—৪০শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

† দাতার অযেষ্ণের নিমিত্ত আসাম অঞ্চলে প্রেরিত বানরকে স্থত্রীব বলিয়াছিলেন ;—

“যোজনানি চতুষষ্টি বরাহো নাম পৰ্ব্বতঃ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ স্নানহান গাবে বরুণালয়ে ॥

তত্র প্রাগ্‌জ্যোতিষং নাম জাতরূপময়ং পুরম্।

তস্মিন বসতি চুষ্ঠাঙ্গা নরকো নাম দানবঃ ॥”

কিঙ্কিকাণ্ড—৪২ সর্গ, ৩০-৩১ শ্লোক।

‡ Beal's Buddhist Record—Vol. II, P. 96.

§ লক্ষ্মণ চরিত।

আরও কোন কোন বংশ আসামে কিয়ৎকাল রাজত্ব করিবার পর ধর্মপালের আধিপত্য স্থাপিত হয়। ধর্মপাল বঙ্গের পালবংশীয় রাজা বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু এতদ্বিষয়ে মতদ্বৈধ আছে। ইহা ১০৯৭ শকের কথা। এতদ্বংশীয় পরবর্ত্তী রাজগণের নাম আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, ইহারা পালবংশীয় রাজাই ছিলেন।

পালবংশের পতনের পর, কামতাপুরের রাজবংশ এ স্থানে কিছুকাল রাজত্ব করেন। ইহার পর পর্যায়াক্রমে কোচ ও অহোম জাতির প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা জয়ধ্বজ সিংহের সময় হইতে এই প্রদেশের প্রতি মুসলমানের হস্ত প্রসারিত হইয়াছিল।

মহাট-ঔরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুমলা আসাম জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু আধিপত্য বিস্তার করিতে অসমর্থ হইয়া ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হইয়াছিল।

কিয়ৎকাল পরে আসামে অন্তর্নিপ্লব আবন্ত হয়। এই সময় ইংরেজগণ বণিকভাবে এই রাজ্যে প্রসিষ্ট হইয়াছিলেন; দেশের সমৃদ্ধি ও শাস্ত-সম্পদ দর্শনে ইহারা বিমুগ্ধ হইলেন এবং এই সময় হইতেই উক্ত প্রদেশ হস্তগত করিবার সঙ্কল্প তাঁহাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইল। এই সময় আসামের রাজা গৌরীনাথ সিংহ দরজের কোচরাজ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হওয়ায় ইংরেজেরা তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করিলেন (১৭৯২ খৃঃ)। অতঃপর অন্তর্নিপ্লব, শাসন বিশৃঙ্খলা প্রভৃতি কারণে ক্রমশঃ আসামের অবস্থা হীন হইতে চলিল। ব্রহ্মরাজ স্বযোগ পাইয়া আসামের প্রতি নানারূপ অত্যাচার আশ্রয় করিলেন। পরিশেষে (১৮২৪ খৃঃ অব্দে) ব্রহ্ম ও ইংরেজের মধ্যে যুদ্ধ সজ্জিত হয়। এই যুদ্ধ উপলক্ষে ১৮২৬ খৃঃ ২৪শে ফেব্রুয়ারি তারিখে যে সন্ধি হয়, তাহার ফলে আসামের সমগ্র নিম্ন প্রদেশ বৃটিশ রাজ্যের কুক্ষিগত হইল। তৎকালে রাজ্যের উত্তরাংশ পূরন্দর সিংহ নামক জনৈক সেনাপতির হস্তে ছিল। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ইংরেজগণ তাহা আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। তদবধি আসাম রাজ্যের অস্তিত্ব বিলোপ হইয়াছে।

ইছামতী ;—(৫৫ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। ইহা একটা নদী; ঢাকা জেলার বঙ্গের উপর দিয়া প্রবাহিতা হইতেছে। এই নদী সাহেবগঞ্জের সন্নিহিত স্থানে ধলেশ্বরী হইতে নির্গতা হইয়া, মদনগঞ্জের নিকটে পুনর্ব্বার ধলেশ্বরীতেই আত্মসমর্পণ করিয়াছে। নদীটা অতি প্রাচীন, ইহার পৌরাণিক নাম ইক্ষুদী। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাওয়া যায় ;—

“ইক্ষু সোচিত ইতোতা হিমবৎ পাদনিষ্কতাঃ।”

কথিত আছে, ইহার তীরবর্ত্তী স্থানসমূহে প্রচুর পরিমাণে ইক্ষু উৎপন্ন হইত, এজন্য ‘ইক্ষুদী’ নাম হইয়াছে। এই নদী যে যে স্থান দিয়া প্রবাহিতা হইয়াছে, রেনেল্ কৃত মানচিত্রের ১৬শ খণ্ডে তাহা পাওয়া যাইবে। এই নদীর তীরে বহু

সমৃদ্ধ জনপদ ও বাণিজ্যস্থান আছে। ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য বজ্রাভিষান কালে, এই নদীপথে গমন করিবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায় :—

“ইছামতী পথে পদ্মানদী গেলে পরে।”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—১৬ পৃঃ।

বর্তমান কালে এই নদী পূর্বের স্থায় খরস্রোতা নহে। এখন পথভ্রষ্টা এবং ক্ষীণতোয়া হইয়াছে।

ইটা :—(৫৭ পৃঃ—১০ পংক্তি)। ইহা একটা খণ্ডরাজ্যে গণ্য হইয়াছিল। বর্তমান কালে এই ভূ-ভাগ শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা পরগণায় পরিণত হইয়াছে। ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ স্ধর্ম্ম পা (রাজমালার মতে স্ধর্ম্মা বা স্ধর্ম্ম) কৈলাসহরের রাজপাটে রাজত্ব করিবার কালে, বাৎসরগোত্রীয় নিধিপতি নামক জনৈক সাধ্বিক ব্রাহ্মণ তাঁহার সভায় উপনীত হন। রাজা এই প্রভাবান্বিত বিপ্রের শুণে মুগ্ধ হইয়া, তদ্বারা এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। * এই যজ্ঞান্তে নিধিপতি এক বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ ব্রাহ্মণের স্বরূপ লাভ করেন। এই স্থান পূর্বের ‘মনুকুল’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। সে কালে, আধুনিক ঢোয়ালিশ, বালিশিরা, সাতগাঁও, ছয়চিরি, ইন্দানগর, ভানুগাছ, ইন্দেশ্বর ও বরমচাল এই আটটা পরগণা লইয়া মনুকুল প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল। নিধিপতি এই দানলব্ধ ভূমিতে নিজ বাসস্থান নির্মাণ করেন, এবং তাঁহার অনুরোধে আরও কতিপয় ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া বাস করিতে থাকেন। কথিত আছে, উক্ত স্থান জঙ্গলাকীর্ণ অবস্থায় ছিল, ব্রাহ্মণগণ বাসভবন নির্মাণের নিমিত্ত দূরবর্তী উচ্চস্থান হইতে ইটা (ডেলা) ছুড়িয়া স্থান নির্ব্বাচন করিয়াছিলেন, এই ঘটনা হইতে স্থানের নাম ‘ইটা’ হইয়াছে। উত্তরোত্তর এই স্থানের সৌষ্ঠব ও সমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হওয়ায় ইহা এক ক্ষুদ্র রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। নিধিপতির অধস্তন অষ্টম স্থানীয় ভানুনারায়ণ ত্রিপুরেশ্বর হইতে রাজা উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার স্থাপিত রাজধানীর ‘রাজনগর’ নামকরণ হইয়াছিল। অত্য়াপি তথায় প্রাচীন কীর্তিচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। এওলাতলি নামক নিধিপতির স্থাপিত বাসস্থানে অত্য়াপি তাঁহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন। ভানু নারায়ণের পুত্র সুবিদ নারায়ণ ইটার পরবর্তী অধিকারী।

ইহা মুসলমান প্রভাবের কাল। সুবে বাঙ্গালার নিয়োজিত দেওয়ান, রায় উপাধিধারী বৈষ্ণবংশীয় আনন্দ নারায়ণ রায়ের সহিত রাজস্ববিষয়ক প্রশ্ন লইয়া সময় সময় ভানু নারায়ণের কলহ উপস্থিত হইত ; তিনি ত্রিপুরেশ্বরের আশ্রিত রাজা বলিয়া বঙ্গের দেওয়ানকে অগ্রাহ্য করিতেছিলেন। বড়ুয়া পাহাড়স্থিত পাগড়ীয়াটিলায় এবং পর্ব্বতপুরে সুবিদ নারায়ণ নিষ্পিত সেনানিবাসের ভগ্নাবশেষ অত্য়াপি বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্ব্ববর্ত্ত দেওয়ানের সহিত সামাজিক ঘটনা লইয়া রাজার আর এক নূতন কলহ

* এই যজ্ঞ বিবরণ এবং নিধিপতির পরিচয়, রাজমালায় প্রথম লহরের ১০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ইহা ৬০৪ ত্রিপুরাঙ্কের (১১২৪ খৃঃ) ঘটনা।

উপস্থিত হওয়ায়, এই দেওয়ানের প্ররোচনায় পাঠান সৈন্যকর্তৃক ইটা রাজ্য আক্রান্ত ও পাঁচ দিবস অধিশাস্ত্র সংগ্রামের পর তাহাদের হস্তগত হইল। রাজা যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, রাজমহিষী ও রাজকুমারী আত্ম-জীবন আত্মত্যাগে কুলমর্গাদা রক্ষা করিলেন। রাজভ্রাতা প্রভৃতি আগ্নেয়বর্গ পলায়নপর হইলেন। রাজপুত্র চতুর্দশ বন্দীভাবে দিল্লীতে নীত ও তথায় মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়া, জ্যেষ্ঠানুক্রমে জামাল খাঁ, কামাল খাঁ, হাজি খাঁ ও জিশা খাঁ নাম গ্রহণপূর্বক পৈতৃক রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন। তদবধি হিন্দু শাসিত ইটা রাজ্য মুসলমান শাসনের কুক্ষিগত হইল। ইটা খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের ঘটনা।

ইংরেজ শাসন কালে এই প্রদেশ বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত এবং ব্রিটিশ জেনারেল একটা পরগণারূপে পরিণত হইয়াছে।

উৎকল ;—(৩৯ পৃঃ—১৯ পংক্তি)। প্রথম লহরের টীকায় (২৪১ পৃঃ) এই স্থানের বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ নিস্তারোজন।

উদয়পুর ;—(৩৮ পৃঃ—৯ পংক্তি)। এই স্থান কুমিল্লা নগরীর পূর্বদিকে নরকেশ দূরবর্তী, গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। এখানে ‘ত্রিপুরাসুন্দরী’ পীঠদেবী, এবং ত্রিপুরেশ বা নগ্ন নামক ভৈরব অবস্থিত। পীঠস্থান বলিয়া স্থানটী ভাঙত বিখ্যাত হইয়াছে। এখানে সর্বদাই নানা দেশীয় তীর্থযাত্রী এবং সাধু সম্মাসীর সমাগম হইয়া থাকে। প্রথম লহরের ১২২ পৃষ্ঠায় এই পীঠস্থানের বিবরণ পাওয়া যাইবে।

এই স্থানের প্রাচীন নাম রাজ্যমাটি ; উদয়মাণিক্যের শাসন কালে উদয়পুর নাম হইয়াছিল। * দিল্লী সাম্রাজ্যের মঘ রাজাদ্বারা এতদঞ্চল শাসিত হইতেছিল। ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ যুবাকর ফা (নামান্তর হিমতি) মঘ রাজাকে জয় করিয়া এই স্থানে স্বীয় রাজপাট প্রতিষ্ঠিত করেন। তৎকালে ইনি বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে একটা অক্ষের প্রচলন করেন, তাহা ত্রিপুরাক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রথম লহরের ১৯৭ পৃষ্ঠায় এই অক্ষ প্রচলনের বিবরণ প্রদান করা গিয়াছে। এখন ১৩৩৭ ত্রিপুরাক্ষ চলিতেছে, এই হিসাবে কিকিঙ্কান সাড়ে তের শত বৎসর পূর্বের এখানে ত্রিপুরার রাজপাট স্থাপিত হইয়াছিল।

মহারাজ যুবাকর ফা হইতে কল্যাণমাণিক্য (২য়) পর্য্যন্ত ৫৫ জন নরপতি কিকিঙ্কান বার শত বৎসর কাল এই স্থানে থাকিয়া রাজা শাসন করিয়াছেন। মহারাজ কুমণমাণিক্য ১১৭০ ত্রিপুরাক্ষে তথাকার রাজপাট উঠাইয়া আগরতলায় নূতন রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করেন। নানাবিধ রাষ্ট্রবিপ্লব এড়াইবার অভিপ্রায়ে এই পরিবর্তন করা হইয়াছিল। তদবধি দেড় শত বৎসরের উজ্জ্বল যাবত এই স্থানের রাজপাট-

* রাজ্যমাটির স্থল বিবরণ প্রথম লহরের ২৬৭ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে।

জনিত গৌরব বিনষ্ট হইয়াছে । কিন্তু এই স্থান সর্বতোভাবে রাজধানীর উপযুক্ত ছিল ; বর্তমান রাজধানীকে তাহার তুলনায় অনেক বিষয়েই অপকৃষ্ট বলিতে হইবে । স্থানটী সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত যে সকল চেষ্টা হইয়াছিল, তদ্বারা সে কালের সামরিক জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । সমুদ্রত পর্বত মালার সুদূত বেষ্টিত এই স্থান বহিঃশত্রুর দুরাক্রমণীয় হইয়াছে ।

রাষ্ট্রবিপ্লব, অন্তর্বিপ্লব, আত্মবিরোধ প্রভৃতি নানাবিধ উপদ্রবে এখানে কত যে হত্যাকাণ্ডের অভিনয় হইয়াছে, তাহার সম্যক বিবরণ প্রদান করা অসম্ভব । হিন্দু, মুসলমান এবং বৌদ্ধগণের উদ্ভট শোণিতে এই স্থান বহুবার প্লাবিত হইয়াছে । কোন কোন পাষাণ ষড়যন্ত্রকারীর প্ররোচনায় এই সুপবিত্র পীঠস্থান রাজরক্ত-কলুষিত হইবারও প্রমাণ পাওয়া যায় ।

এখানে বহুসংখ্যক সাগব, দাঁঘি প্রভৃতি জলাশয়, রাজপ্রাসাদ, দেবালয়, সেনানিবাস প্রভৃতি মঠ ও মন্দির বহুমান গাংকিয়া ত্রিপুরার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে । এখন এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটী উপবিভাগ এবং উদয়পুরেই তাহার প্রধান কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছে । স্বর্গীয় মহারাজ বাহেত্রকিশোর মাণিক্য বাহাদুর, স্বীয় পিতার নাম স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে সহরটার ‘রাধাকিশোর-পুর’ নাম দিয়াছেন । *

উনকোটা ;—(৫৯ পৃঃ—৪ পংক্তি) । ইহা বহুমান কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত একটা তীর্থস্থান । এহ লহরের ১০৭ পৃষ্ঠায় উক্ত তীর্থের বিবরণ পাওয়া যাইবে । প্রথম লহরের ৯৭ পৃষ্ঠায় যে ডাঙ্গুনগরের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত এই তীর্থক্ষেত্রের ঘনিষ্ট সম্বন্ধ আছে ।

কলুয়াছড়া ;—(৭৫ পৃঃ—৩ পংক্তি) । ইহার অপর নাম কলুয়াছড়া বা কালুয়াছড়া । এই স্থান উদয়পুরের পূর্বদিকে কলুয়াছড়ার তীরে অবস্থিত । কলুয়াছড়া গোমতী নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে । এই ছড়ার তীরবর্তী পার্বত্য পল্লীতে অমরমাণিক্যের জন্ম হইয়াছিল ।

কনোজ ;—(৩ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইহার প্রাচীন নাম কান্যকুজ, কন্যকুজ, মহোদয়, কন্যাকুজ, গাধিপুর, কৌশ, কুশস্থল ;—

“কন্যকুজং মহোদয়ং কন্যাকুজং গাধিপুরং ।

কৌশং কুশস্থলঞ্চ তৎ ॥” (হেম—৪।৩৯) ।

এই স্থান ফকরখাদ জেলায় কালীনদীর পশ্চিম তীরে, গঙ্গা ও কালীর সঙ্গম স্থানে অবস্থিত । রামায়ণে পাওয়া যায় ;—

“কুশ নাভস্ত ধর্ম্মাশ্রা পুরং চক্রে মহোদয়ম্ ।”

(বায়ীকি রামায়ণ—আদিকাঃ, ৩২।৬) ।

কুশের পুত্র কুশনাভ কর্তৃক এই নগরী স্থাপিত হইয়াছে । তৎপুত্র গাধি এই স্থানে রাজত্ব করিবার সময় হইতে স্থানের অপর নাম ‘গাধিপুৰ’ হইয়াছে । কতাকুজ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে রামায়ণের আদিকাণ্ড—৩২ ও ৩৩ সর্গে যে উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার স্থূল মর্ম্ম এই ;—

যুতাচি অপ্সরার গর্ভে রাজর্ষি কুশনাভের শত কন্যা উৎপন্ন হয় । পূর্ণ যৌবনা সেই সকল আলৌকিক সৌন্দর্য্যশালিনী কন্যা একদা উত্তান ভ্রমণকালে, বায়ুর দৃষ্টিগোচর হওয়ায়, তিনি বিমুগ্ধ চিত্তে সম্মুখীন হইয়া তাহাদিগকে পাইবার ইচ্ছা জানাইলেন । কন্যাগণ বলিলেন—“আমরা স্বাধীন নহি, আমাদের পিতা আছেন, তিনি যাঁহার হস্তে অর্পণ করিবেন, তাঁহাকেই আমরা ভর্তা বলিয়া স্বীকার করিব । আপনার প্রস্তাবে সম্মতিদানের অধিকার আমাদের নাই ।” বায়ু, কন্যাগণের কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাদের শরীরে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত অঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন । কন্যাগণ এই ঘটনায় কুজা হওয়ায়, স্থানের নাম ‘কতাকুজ’ হইয়াছে । পরে তাহাদের কুজতা বিদূরিত হইয়াছিল ।

খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন-সিয়াং এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন । তিনি স্থানের নামকরণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, পূর্ব্বোক্ত বিবরণের সহিত তাহার কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । তাঁহার মতে বায়ুর পরিবর্তে, মহাবৃক্ষ ঋষি কন্যাদিগকে লাভের প্রার্থী হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার অভিসম্পাতে উহাদের কুজতা ঘটে ।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি এই স্থানকে কনোগিজ (Kanogiza) ও প্লিনি, কলিনিপাক (Calinipaka) নামে অভিহিত করিয়াছেন । কুশবংশের রাজত্বের পরে এই প্রদেশে গুপ্তবংশের অভ্যুদয় হয় । এই বংশের পর, প্রভাকর বর্দ্ধন হইতে হর্ষবর্দ্ধন (শিলাদিত্য) পর্য্যন্ত তিন জন রাজার নাম চীন পরিব্রাজকগণের ভ্রমণ বৃত্তান্তে পাওয়া যায় । ইহার পর কুলচুরি ও পালবংশীয় রাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করেন । ইঁহারা দেবশক্তি বংশীয় নৃপতিগণ হইতে এই প্রদেশ হস্তগত করিয়াছিলেন । তৎপর চন্দ্র রাজগণের প্রাধান্য হয় । এই বংশীয় জয়চন্দ্র বা জয়চাঁদই কনোজের শেষ হিন্দুরাজা । আদিশূর যজ্ঞ সম্পাদনার্থ এই স্থান হইতে পঞ্চ গোত্রীয় সাম্বিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।

কলমিগড় ;—(৭৩ পৃঃ—৭ পংক্তি) । এই স্থানে ত্রিপুরার সেনানিবাস ছিল । উদয়পুর হইতে খণ্ডল অভিমুখীন রাস্তার উপর এই দুর্গ থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । বর্তমান সোণামুড়া সহরের দক্ষিণদিকে এক ক্রোশ অন্তরে ‘দুধ পুকুরিনী’ নামক একটা বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে । এই দীঘির পশ্চিম পার্শ্বে বিস্তৃত স্থান জুড়িয়া ইফ্টক প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে মুগায় প্রাচীর ও পরিখা ছিল, তাহার চিহ্ন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । এই স্থানে সেনানিবাস থাকিবার প্রবাদ সাধারণে প্রচলিত আছে, কিন্তু এই গড়ের নাম কি ছিল, তাহা

কেহ বলিতে পারে না । রাজমালার বর্ণনার সহিত মিলাইলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে, ইহাই কলমিগড়ের ভগ্নাবশেষ ।

কৈলা ;—(১৩ পৃঃ—৪ পংক্তি) । কৈলাসহর । এই স্থান শ্রীহট্ট জেলার সীমান্ত প্রদেশে মনুদীর তীরে অবস্থিত । ইহার প্রাচীন নাম ছাশুলনগর । কৈলাসহর নাম কত কালের, এবং কি উপলক্ষে এই নামকরণ হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । বর্তমান কৈলাসহরের অনতিদূরে ঊনকোটি তীর্থ এবং মহাদেব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন । ত্রিপুরার তৃতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী স্বর্গীয় ধনঞ্জয় ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন—ইহা শিবাধিষ্ঠিত স্থান বলিয়াই ‘কৈলাস + হর = কৈলাসহর’ নাম হইয়াছে । স্থানীয় প্রবাদানুসারে ইহার প্রাচীন নাম ‘কলা-হাওর’ । শ্রীহট্ট অঞ্চলে জলাভূমি (বিল) কে হাওর বলে । এই জলময় স্থানে বিস্তর রামকলার বন ছিল, এই জন্য ‘কলা-হাওর’ নাম হইয়াছে । আবার কাহারও কাহারও মতে, এখানে কয়লার খনি ছিল বলিয়া স্থানের নাম ‘কয়লা-হাওর’ হইয়াছে । তাহাদের মতে কলা-হাওর বা কয়লা-হাওর নাম ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া, ‘কৈলাসহর’ হইয়াছে । ইহার কোনটা গ্রহণীয়, নির্ণয় করিবার উপায় নাই । প্রচলিত একটা গ্রাম্য ছড়া দ্বারা জানা যাইতেছে, রাজধানী স্থাপনের পূর্বেই কিস্বা রাজধানী উঠাইয়া লইবার পরে কোন এক সময়ে এই স্থানের রাস্তাঘাট নিতান্তই দুর্গম হইয়াছিল । ছড়াটি এই ;—

“হাতে লাঠি, বনে ধর ।

তবে ঘাবি কলাহর ॥”

এই স্থানে যাইতে এক হাতে লাঠি এবং অণ্ড হাতে বন জঙ্গলের উপর ভর করিতে হইত । এখানে রাজধানী স্থাপনের পর হইতে বোধ হয় সাধারণের এই কষ্ট ক্রিয়ৎ পরিমাণে দূর হইয়াছিল । অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহা কুকি জাতির বসতি-স্থান ছিল, এখনও দূরে দূরে কুকিপল্লী আছে । এতদঞ্চলে বর্তমান কালে ত্রিপুরেশ্বরের অধীনস্থ চারি জন দারহুলা ও তিন জন লুসাই রাজা বাস করিতেছেন । এখানকার প্রচলিত ‘কাতাল ও কাকচাঁদ’ ঘটিত আখ্যায়িকা পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে । ত্রিপুর রাজ্যের সদর ব্যতীত অন্যান্য বিভাগের তুলনায় কৈলাসহর বিভাগে হিন্দু ও মুসলমান সম্ভ্রান্ত বংশীয় অধিবাসীর সংখ্যা অধিক, এখানে অর্থশালী লোকও অনেক আছে । বহুসংখ্যক কুকিরাজা, সম্ভ্রান্ত বংশীয় তালুকদার, ধনশালী ব্যবসায়ী প্রভৃতি দ্বারা এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটি গণনীয় বিভাগে পরিণত হইয়াছে । পূর্বে এখানে ত্রিপুরার রাজধানী ছিল, ত্রিপুরেশ্বরগণ বৈদিক যজ্ঞাদি সম্পাদনদ্বারা ইহাকে পুণ্যক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, ঊনকোটি মাহাত্ম্য অনুসারে এই স্থান সুপবিত্র তীর্থক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত । এখানে প্রতি বৎসর অশোকাষ্টমীতে বিস্তর যাত্রী সমাগম হইয়া থাকে ।

কৈলাসহর প্রধান বাণিজ্য স্থান । পর্বতজাত কার্পাস ও নানা জাতীয় কাষ্ঠ এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য । ইহার ব্যবসায় দ্বারা অনেকে ধনশালী হইয়াছে । প্রতি বৎসর হস্তীখেদাদ্বারাও বিস্তর অর্থাগম হইয়া থাকে ।

কৈলাগড় ;—(২৫ পৃঃ—৯ পংক্তি) । ইহা কসবার নামাস্তর । কসবা পারসী শব্দ, ইহার অর্থ সহর বা জনপদ । মুসলমান শাসনকালে এই নাম হইয়াছে ।

এই স্থানে কিয়ৎকালের নিমিত্ত ত্রিপুরার রাজধানী ছিল । মহারাজ ধন্যমাণিক্যের মহিষী মহারাণী কমলাদেবী কর্তৃক খনিত কমলাসাগর এই স্থানে অবস্থিত । এই সাগরের পূর্বপাড়ে অগ্নোন্নত টীলার উপর ; মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে শ্রীশ্রীকালিকাদেবী ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ইহার পূর্বদিকে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ এবং পরিখা অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে । এই স্থানে একাধিকবার মুসলমানের সহিত ত্রিপুরার যুদ্ধ হইয়াছে । ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে হোসেন শাহের সেনাপতি হৈতন খাঁ কর্তৃক এই দুর্গ আক্রান্ত হইয়াছিল, ইহা ১৪৩৭ শকের ঘটনা ।

কোচ ;—(২৪ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । কোচ জাতির অধিকৃত প্রদেশ । এই প্রদেশের বিস্তৃত বিবরণ রাজমালার প্রথম লহরে (২৪৯ পৃষ্ঠায়) বিবৃত হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না ।

খুচুং —(২০ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । এই স্থান খুচুং নামেও অভিহিত হইত । ইহা লুসাই পর্বতের সন্নিহিত উত্তরদিকে অবস্থিত । * এখানে খুচুং সম্প্রদায়ের কুকিগণ বাস করিত বলিয়া স্থানের নাম উক্তরূপ হইয়াছে । মহারাজ ইন্দ্রমাণিক্যের শাসন সময়ে মুসলমানগণ কর্তৃক রাষ্ট্রবিপ্লব সজ্জাতিত হইবার ফলে ত্রিপুরায় বিষম বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল । এই সময় লুসাই ও খুচুং সম্প্রদায়ের কুকিগণ রাজ্যের উত্তর পূর্বাঞ্চলে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করে । এই বিদ্রোহ দমন জন্ত যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে (পরে কৃষ্ণমাণিক্য) বিস্তর আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছিল ।

এতৎসম্বন্ধে কৃষ্ণমালায় লিখিত আছে ;—

“হেন কালে উপদ্রব পূর্ক কুলে + হৈল ।

বঙ্গপাড়া থাকি সবে সমাচার পাইল ॥

* “খুচুঙ্গ কিরাত বাস করয়ে যেখানে ।

লুচি দফা কুকি থাকে তাহার দক্ষিণে ॥”

কৃষ্ণমালা ।

+ বরবক্র নদী ও তাহার দক্ষিণ দিকস্থ চাথেঙ্গ নদীর মধ্যবর্তী স্থানকে প্রাচীনকালে ‘পূর্ককুল’ বলা হইত । কৃষ্ণমালায় পাওয়া যায় ;—

“কঙ্কলাই নামে এক পর্বতের শৃঙ্গ ।

তাহার দক্ষিণে নদী নামেতে চাথেঙ্গ ॥

ই সব স্থানেতে বৈসে যত কুকিচর ।

পূর্ককলিয়া বলি তা সবার কয় ॥”

কৃষ্ণমালা ।

থুচু দফা এক কুকি লুচি দফা * আর ।
 সে সব না থাকে অধিকারে ত্রিপুরার ॥
 তারা আসি পূর্বকুলে দক্ষ্যবৃত্তি করি ।
 মমুয়া মারিয়া ধন লোয়া যায় হরি ॥”

রাজমালায় এতৎসম্বন্ধীয় যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“হেড়ষ ছাড়ি যুবরাজ গেল পূর্বকুল ।
 থুছঙ্গ কুকির সঙ্গে যুদ্ধ যে বহুল ॥
 * * * * *
 চাথেঙ্গ নদী পূর্বকুল আসিল যখন ।
 হেড়ষ থুছঙ্গ যুদ্ধে উত্তোগ করেন ॥
 থুছঙ্গ মারিতে গেল কবরা গোবর্দ্ধন ।
 থুছঙ্গ জিনিয়া জয় পাইল তখন ॥”

রাজমালা—কৃষ্ণমাণিক্য খণ্ড ।

এই যুদ্ধে থুচুংদিগকে জয় করিয়া জনার্দন সেনাপতি “থুচুং দর্প নারায়ণ” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । †

থুচুং সম্প্রদায়ের কোনও কুকি রাজার কন্যা হইতে বিবলতার উৎপত্তি হইবার একটা প্রাচীন প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে । তাহা পূর্ববর্ত্তী ২৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

খণ্ডল ;—(১৩ পৃঃ—১১ পংক্তি) । পূর্বের মণ্ডল শব্দের বিবৃতি প্রদান করা হইয়াছে (প্রথম লহর—২৩২ পৃষ্ঠা) । প্রাচীন মতে মণ্ডল শব্দের অর্থ—“দ্বাদশরাজকম্”—(মেদিনী) । “স চ দেশঃ সমস্তাধ্বিংশতিযোজনং চছারিংশদ্ব যোজনং বা ।” (কেচিৎ) । মণ্ডল, দ্বাদশ রাজক নামে অভিহিত ছিল ; অর্থাৎ বার জন রাজার অধিকৃত স্থানকে মণ্ডল এবং তাহার অধিপতিকে মণ্ডলেশ্বর বলা হইত । মণ্ডল অপেক্ষা ক্ষুদ্র ভূভাগ ‘খণ্ডল’ নামে অভিহিত ছিল ।

রাজমালায় বর্ণিত খণ্ডল, ত্রিপুরা রাজ্যের বর্ত্তমান বিলনীয়া বিভাগের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত । ইহা কালপ্রভাবে ত্রিপুর রাজ্যের কুক্ষিচ্যুত এবং ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে । পূর্বের ‘বসিক’ উপাধিদারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী দ্বারা এতদঞ্চল শাসিত হইত । ইহা একটা বিস্তীর্ণ পরগণা, পূর্বের ত্রিপুরা জেলায় ছিল, এখন নোয়াখালী জেলার অধীনে আছে ।

* লুসাইদিগকে লুচি দফা বলা হইয়াছে ।

† জনার্দন নামে এক ছিল সেনাপতি ।

থুচুং দর্প নারায়ণ হৈল তার খ্যাতি ॥

কৃষ্ণমালা ।

খামাচেব ;—(২০ পৃঃ—১৪ পংক্তি) । বড়বক্র নদীর দক্ষিণ ও চাথেং নদীর উত্তরস্থিত ভূভাগ প্রাচীন কালে ‘পূর্বকুল’ নামে অভিহিত হইত । লঙ্গাই উপত্যকাও এই প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল । ইহা কুকি প্রদেশ । খামাচেব সম্প্রদায়ের কুকিগণ এই প্রদেশের যে স্থানে বাস করিত, সেই স্থান ‘খামাচেব’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । এই স্থান বর্তমান সময়ে ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

খামাখাল ;—(২০ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । এই স্থান পূর্বকুলের অন্তর্নিবিষ্ট, ছাতাচুড়া পর্বতের পূর্বদিকে হিঙ্গলাছড়ার পূর্বপাড়ে অবস্থিত । বর্তমান কালেও এখানে রাখাল সম্প্রদায়ের কুকি জাতি বাস করিতেছে ।

খাসিয়া ;—(৪৩ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইহা একটা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল । এই প্রদেশ ব্রহ্মপুত্র ও সুরমা নদীর মধ্যভাগে অবস্থিত । খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর তৃতীয়পাদে এই প্রদেশের রাজা বিজয়মাণিক্যের অবিমুখ্যকারিতার দরুণ ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য এই রাজ্য আক্রমণ করেন । হেড়ম্বেশ্বর নির্ভয়নারায়ণের মধ্যবর্তিতায় এই বিবাদের শাস্তি হইয়াছিল ।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গদেশের দেওয়ানী পাইবার সময় হইতেই ইংরেজ কোম্পানীর শ্রীহট্ট প্রভৃতি প্রদেশের প্রতি লোলুপ দৃষ্টি পতিত হয় । ইঁহারা প্রথমতঃ চূণ ও কমলালেবুর ব্যবসা আরম্ভ করেন এবং উত্তরোত্তর প্রাধিকার বিস্তারের চেষ্টা করায় ১৮২৯ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে খাসিয়াগণ ইঁহাদিগকে আক্রমণ করে এবং দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর খাসিয়া প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে ইংরেজের হস্তগত হয় । বর্তমান সময়ে পার্বত্য প্রদেশের কয়দংশ খাসিয়া সরদারগণ কর্তৃক এবং অবশিষ্টাংশ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক শাসিত হইতেছে ।

গঙ্গানগর ;—(২৫ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । এই স্থান উদয়পুর ও অমরপুরের মধ্যবর্তী স্থানে গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত ।

গঙ্গামণ্ডল ;—(১৩ পৃঃ,—২ পংক্তি) । ইহা ত্রিপুরা জেলার একটা সুবৃহৎ পরগণা । এই ভূ-ভাগ মুসলমান সাম্রাজ্য কালে ত্রিপুর রাজ্যের কুক্ষিচ্যুত হইয়া, স্বতন্ত্র জমিদারী স্বত্বে পরিণত হইয়াছে । প্রথমতঃ বরদাখাতের জমিদার আকাসাদেক ১৬,৩৮৯ টাকা রাজস্ব অবধারণে এই স্থানের বন্দোবস্ত গ্রহণ করেন । তৎপর শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর খরিদসূত্রে ইহার অধিকারী হইয়াছেন ।

গোমতী ;—(২২ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । ইহা একটা নদী । এই নদী, আঠারমুড়া পর্বতজাত ছাইমা নদী এবং লংতরাই পর্বতোৎপন্ন রাইমা নদীর সহযোগে উৎপন্ন হইয়া, ডুমুর নামক জলপ্রপাত হইতে নির্গত হইয়াছে । ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী অমরপুর ও উদয়পুর এবং সোণামুড়া ও কুমিল্লানগরী এই নদীর তীরে অবস্থিত ।

গোড় ;—(১৩ পৃঃ—৯ পংক্তি) । এই স্থানে দীর্ঘকাল বঙ্গদেশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল । রাজমালা প্রথম লহরের ২৫২ পৃষ্ঠায় এই স্থানের স্থূল বিবরণ প্রদত্ত হওয়ায় এ স্থলে পুনরুল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন ।

ঘাটলা ;—(৭০ পৃঃ—৪ পংক্তি) । এই স্থান খণ্ডল ও দাঁড়ার সম্মিহিত । এই স্থানের উপর দিয়া চট্টগ্রামে যাইবার রাস্তা ছিল ।

চণ্ডিগড় ;—(২০ পৃঃ—২ পংক্তি) । সোণামুড়া সহরের পূর্বদিকস্থ তিন ক্রোশ দূরবর্তী একটি অল্পোন্নত পর্বতশৃঙ্গে এই গড় বা সেনানিবাস সংস্থাপিত ছিল । এই স্থান মেলাগড় বাজারের সম্মিহিত । শ্রীশ্রীযুত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের বর্তমান চিফ্ সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত দেওয়ান বিজয়কুমার সেন, এম্ , এ , বি , এল মহোদয় সোণামুড়া বিভাগের মার্জিষ্ট্রেট ও কালেক্টর পদে নিযুক্ত থাকাকালে, উক্ত পর্বতশৃঙ্গস্থ মূর্তিকা গর্ভে একটি প্রাচীন তোপ পাইয়াছিলেন, এই স্থানে সেনানিবাস থাকিবার ইহাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ । এই স্থানের ইফক রাশি দেখিলে বুঝা যায় গড়টা প্রাচীর বেষ্টিত ছিল । মহারাজ অনন্তমাণিক্যকে বধ করিয়া তাঁহার শব্দের ও সেনাপতি গোপীপ্রসাদ উদয়মাণিক্য নাম গ্রহণপূর্বক স্ত্রীয় কন্যাকে (অনন্তমাণিক্যের বিধবা মহিষীকে) এই স্থান প্রদান করিয়াছিলেন ।*

চন্দ্রপুর ;—(৬৮ পৃঃ—৩ পংক্তি) । এই স্থান উদয়পুর সহর হইতে পূর্ব দক্ষিণ কোণে তিন মাইল দূরে অবস্থিত । মহারাজ উদয়মাণিক্যের রাজপাট এই স্থানে স্থাপিত হইয়াছিল । এখানে মহারাজ উদয় ‘চন্দ্রসাগর’ নামে এক দীর্ঘিকা খনন ও ‘চন্দ্র গোপীনাথ’ নামকরণে জগন্নাথ বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“সিংহাসন তুলি নিল চন্দ্রপুর গ্রামে ॥
রাজা বলে তোমা স্বামী পাটে তুমি থাক ।
চন্দ্রপুর গ্রামে আমি পাট করিবেক ॥
* * * * *
বহুল করিয়া যত্ন এক মঠ দিল ।
চন্দ্র গোপীনাথ নাম শ্রীমূর্তি স্থাপিল ॥
উদয়মাণিক্য পুরী চন্দ্রপুর গ্রাম ।
তাতে দীবি দিল রাজা চন্দ্রসাগর নাম ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড,— ৬৮ পৃঃ ।

* “গোপীপ্রসাদ এই কথায় অস্বীকার হইয়া ।
নিজেই হইল রাজা অভিযুক্ত হৈয়া ॥
কত্যা প্রতি গোপীপ্রসাদ আদেশ করিল ।
চণ্ডিগড় ভূমি কতায় জায়গীর দিল ॥”

ত্রিপুর বংশাবলী ।

এই চন্দ্রসাগরের বিস্তৃতি দীর্ঘে ৫০৫ গজ, প্রস্থে ২৬১ গজ। ৪১০ চারি দ্রোণ চারিকানি ভূমি জুড়িয়া এই সাগর খনিত হইয়াছিল। ইহার দক্ষিণ তীরে রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

চাটিগ্রাম ;—(২২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহার চট্টল, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অনেক নাম আছে। এই সকল নামোৎপত্তি সম্বন্ধে নানাব্যক্তি নানা কথা বলিয়াছেন ; তাহার সম্যক উল্লেখ করিতে গেলে বাক্য বাহুল্য ঘটবে। ব্রহ্ম-বাসিগণ হইতে এই স্থান ‘চিতাগাঁও’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। চিতা শব্দের অর্থ যুদ্ধ, গাঁও শব্দের অর্থ স্থান। চট্টগ্রাম দীর্ঘকাল যুদ্ধক্ষেত্ররূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। মঘ, ত্রিপুরা, মুসলমান ও পর্তুগীজ জাতির উত্তপ্ত শোণিতে এই স্থান বারম্বার প্লাবিত হইয়াছে, ইতিহাস একথার সাক্ষ্য প্রদান করিবে। সুতরাং এই স্থানের চিতাগাঁও নাম সুসঙ্গত হইয়াছে। অনেকে বলে, সমুদ্রযাত্রী পোতসমূহের দিক্ নির্ণয়ের সুবিধার নিমিত্ত এই স্থানে ‘চাটি’ (আলো) জ্বালান হইত, সেই সূত্রে স্থানের নাম ‘চাটিগ্রাম’ হইয়াছে। ইহার কোনটী সত্য, নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ইয়ুরোপীয় ভ্রমণকারিগণ “পোর্ট গ্রেন্ডো” নাম দিয়াছেন।

এই প্রদেশ মঘ জাতির শাসনাধীন ছিল, পরে হিন্দুদের হস্তগত হয়। তৎকালে ত্রিপুরেশ্বরগণের শাসন দীর্ঘ সময় চলিয়াছিল। ইহার পর ত্রিপুর, মঘ, মুসলমান ও ওলন্দাজগণের মধ্যে চট্টগ্রাম লইয়া বারম্বার শক্তির পরীক্ষা হইয়াছে। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের ফলে চট্টগ্রাম কখনও ত্রিপুরার, কখনও মঘের, কখনও বা মুসলমানের হস্তগত হইতেছিল। এই বিপ্লবের দরুণ চট্টলবাসীদিগকে সুদীর্ঘ-কাল যে অশান্তি ও উপদ্রব ভোগ করিতে হইয়াছে, অশ্রু কোন দেশের পক্ষে তরুণ ঘটিয়াছে কি না, জানা নাই। ত্রিপুরেশ্বর অমরমাগিক্যের শাসনকালের পর হইতে বিজয়লক্ষ্মী স্থায়ীভাবে মুসলমানের অধিকারস্থ হইয়াছিলেন।

চৌয়াল্লিশ ;—(৫৮ পৃঃ—৪ পংক্তি)। ইহা বর্তমানকালে দক্ষিণ শ্রীহট্টের অন্তর্গত একটা পরগণা। বিজয়মাগিক্যের শাসনকালে এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মহারাজ বিজয় বঙ্গদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কালে এই স্থানে শিকার ব্যপদেশে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন।

চৌহাটিরা ;—(৭৪ পৃঃ—২৮ পংক্তি)। এই স্থান উদয়পুর ও অমরপুরের মধ্যবর্তী, গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। বর্তমানকালে এই নাম বিলুপ্ত হইয়াছে।

ছকড়িয়া ঘাট ;—(২৮ পৃঃ—২০ পংক্তি)। ইহার অশ্রু নাম ছঘরিয়া গড়। এই স্থান সদর (আগরতলা) বিভাগের অন্তঃপাতী চড়িলাম মৌজার দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। এখানে পূর্বের মুরছুম জাতীয় পার্বত্য প্রজার বাস ছিল। এবং প্রাচীনকাল হইতে এই স্থান “ছয়ঘরিয়া বাড়ী” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। ইহার সম্মিহিত একটা উচ্চ টীলার উপর, চতুষ্কোণ বিশিষ্ট এবং দীর্ঘাকারের তিনটা

গৃহ ভিত্তির চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে । এই স্থানে সেনানিবাস থাকিবার কথা বর্তমানকালেও লোকে বলিয়া থাকে ।

ছনগাঙ্গ ;—(২৬ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইহা একটী নদীর নাম । ইহা গোমতী নদীর পূর্বোত্তর দিক হইতে আসিয়া সেই নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে ।

ছত্রসিক ;—(২৪ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । এই স্থান আরাকানের অন্তর্গত এবং রামু বা রামুনগরের সন্নিহিত । মহারাজ ধনুমাণিক্য এই স্থান পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন ।

ছাইমার ;—(২০ পৃঃ—১৩ পংক্তি) । ইহা কুকি প্রদেশ এবং লুসাই পর্বতের অন্তর্নিবিষ্ট স্থান । এই স্থানের কুকিগণ ত্রিপুরার বশ্যতা অস্বীকার করায়, মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে সেনাপতি রায়কাচাগ কর্তৃক ইহারা পরাজিত হইয়া ত্রিপুরার বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল ।

ছাইবেম ;—(২০ পৃঃ—১৩ পংক্তি) । ইহাও লুসাই পর্বতের অন্তর্গত কুকি প্রদেশ । ছাইমার প্রদেশের কুকিগণের স্থায় এই স্থানের কুকি সম্প্রদায়ও ত্রিপুরার শাসন অমান্য করিতেছিল । মহারাজ ধনুমাণিক্য ইহাদিগকে পুনর্ব্বার বশে আনয়ন করেন ।

ছাকাচেব ;—(২০ পৃঃ—১৪ পংক্তি) । ইহা হালামগণের আবাস ভূমি । ছাকাচেব সম্প্রদায়ের হালামগণের আবাস স্থল বলিয়া স্থানের উক্তরূপ নাম হইয়াছে । বর্তমানকালে ছাকাচেব সম্প্রদায়ের হালামগণ কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত কমলপুরের পাহাড়ে বাস করিতেছে ।

ছাকারাম্বল ;—(২০ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । ছত্রচূড়ার (ছাতাচূড়া) পূর্ব দিকস্থ হিজলা ছড়ার পূর্ব পাড়ে প্রাচীনকাল হইতে রাম্বল সম্প্রদায় বাস করিয়া আসিতেছে । এই কারণে উক্ত প্রদেশের এক অংশের নাম ছাকারাম্বল ও অপর অংশের নাম খামারাম্বল হইয়াছে । এই স্থানে বর্তমানকালেও রাম্বলগণ বাস করিতেছে ।

ছাম্বুল ;—ছাম্বুলনগরের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৫৩ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে, এ স্থলে পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন ।

জয়ন্তা ;—(৪৪ পৃঃ—১১ পংক্তি) । এই স্থানের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৫৫ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে ।

জাগিরখী গড় ;—(২৫ পৃঃ—১০ পংক্তি) । এই স্থান ছঘরিয়া গড় হইতে ৮ মাইল দূরবর্তী পূর্বদিকে অবস্থিত । বর্তমানকালে এই স্থান 'বাংমা' নামে পরিচিত । এখানে প্রাচীন দুর্গের প্রাচীর ও পরিখা চিহ্ন অত্যাধিক বিদ্যমান আছে । এই ইষ্টক গ্রথিত প্রাচীর ৭ সাত হস্ত বেধ বিশিষ্ট । প্রাচীরের ইষ্টকে ১৪৪১ অঙ্কিত আছে, ইহা শকাব্দ । এই অক্ষুণ্ণ জানা যাইতেছে, উক্ত দুর্গ ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে নির্মিত হইয়াছিল । প্রাচীরের বাহিরে সুপ্রশস্ত

পরিখা বিছমান, তাহার গভীরতা এখনও স্থানে স্থানে ২½ হাত, ৩ তিন হাত পাওয়া যায় । এই পরিখা হইতে উখিত মৃত্তিকাদ্বারা প্রাচীর আবৃত করিয়া তাহা অধিকতর দৃঢ় করা হইয়াছিল । বিশালগড় হইতে উদয়পুর পর্য্যন্ত নবনির্মিত রাজবহ্নি এই গড় ভেদ করিয়া নেওয়া হইয়াছে ।

জাহ্নবী ;—(৫৫ পৃঃ—১০ পংক্তি) । গঙ্গা নদীর নামান্তর । ‘জাহ্নবী’ নামোৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত আছে ;—

“জাহ্নুদ্বারা পুরা দত্তা জহ্নুঃ সংপীয় কোপতঃ ।

তত্ত্বকস্তাশ্বরূপা চ জাহ্নবী তেন কীৰ্ত্তিতা ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—শ্রীকৃষ্ণের জন্ম খণ্ড ।

এই পুণ্য সলিলা স্রোতস্বিনীতে তিথি বিশেষে স্নানের ফল নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে

“সামান্তদিবস স্নান সঙ্কল্পঃ শৃণু স্মরতি ।

পুণ্যং দশগুণকৈব মৌলস্নানতঃ পরম্ ॥

ততস্ত্রিংশদগুণং পুণ্যং রবি সংক্রমণে দিনে ।

অমরাঞ্চাপি তত্তুল্যং দ্বিগুণং দক্ষিণায়নে ॥

ততো দশগুণং পুণ্যং নরানাঞ্চোত্তরায়ণে ।

চাতুর্মাস্ত্রাং পৌর্ণমাস্ত্রাং অনন্তং পুণ্যমেব চ ॥

অক্ষয়াদ্বাদশ তত্তুল্যং নৈতদ্বেনিৰূপিতম্ ।

অসংখ্যপুণ্যফলদমেতেষু স্নানদানকম্ ॥

সামান্তদিবসস্নানান্য দানান্য শতগুণং ভবেৎ ।

মঘস্তুরায়ান্য দেবেশি যুগাভ্যায়ান্য তথৈব চ ॥

মাঘস্ত সিতসপ্তম্যান্য ভীষ্মাষ্টম্যান্য তথৈব চ ।

ততোহপি দ্বিগুণং পুণ্যং নন্দায়ান্য ভবদুর্গভে ॥

দশহরাদশম্যাদ্বাদশ যুগাভ্যাদিসমং ফলম্ ।

নন্দাসমঞ্চ বারুণ্যান্য মহৎপূৰ্বে চতুর্গুণম্ ॥

ততচতুর্গুণং পুণ্যং দ্বিমহৎ পূৰ্বেকৈ সতি ।

পুণ্যং কোটিগুণকৈব সামান্তস্নানতোহিযৎ ॥

চক্রোপরাগ সময়ে সূর্য্যে দশগুণং ততঃ ।

পুণ্যোহপ্যর্কোদয়ে কালে ততঃ শতগুণং ফলম্ ॥

সৰ্কেবামেব সঙ্কল্পং বৈষ্ণবান্য বিপর্য্যয়ঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—প্রকৃতি খণ্ড ।

জিনারপুর ;—(৫৭ পৃঃ—৮ পংক্তি) । এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যেরই অন্তর্গত ছিল, বর্তমানকালে শ্রীহট্ট জেলার মৌলবী বাজার উপবিভাগের অন্তর্গত একটা পরগণায় পরিণত হইয়াছে । মহারাজ বিজয়মাণিক্য বঙ্গদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন

কালে এই স্থানে গমন করিয়া তথায় এক খাল খনন করাইয়াছিলেন । রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“জিনারপুরেতে রাজা খাল কাটি দিল ।

ত্রিপুরার খাল বলি নাম তার হৈল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৭ পৃঃ ।

ডরানাম ;—(৬৯ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । এই নাম বিশুদ্ধ নহে । রাজমালায় লিখিত আছে—“ডরানাম পথ হৈয়া গোড় সৈন্য যাইতে ।” কিন্তু প্রাচীন রাজমালায় পাওয়া যায়—“দাঁড়ার পথ দিয়া গোড় সৈন্য যাইতে ।” এই ‘দাঁড়ার’ শব্দই লিপিকার প্রমাদে ‘ডরানাম’ হইয়াছে ; এরূপ ভুলের দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া যায় । দাঁড়ার বর্তমান নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত ফেনী উপবিভাগের একটী ক্ষুদ্র পরগণা । এই স্থান ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ।

ডুঙ্গুতীর্থ ;—(৬১ পৃঃ—১৩ পংক্তি) । ইহার অপরাধ নাম ডুঙ্গুর । ইহা একটী মনোমুগ্ধকর জলপ্রপাত । প্রাচীন কালে এই স্থান তীর্থ মধ্যে পরিগণিত ছিল । এই লহরের ১১৫ পৃষ্ঠায় ডুঙ্গুরের বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে ।

ডোমঘাট ;—(২৫ পৃঃ—২৪ পংক্তি) । এই স্থান উদয়পুরের সন্নিহিত দক্ষিণ দিকে অবস্থিত । ইহার বর্তমান নাম তাপর ধুম বা তারপা ধুম । এই স্থানে প্রাচীন জলাশয় ইত্যাদি লোকালয়ের চিহ্ন বিদ্যমান আছে । এবং এখান হইতে খণ্ডল বাইবার একটী পুরাতন বাঁধান রাস্তা আছে । এই রাস্তা সমসের গাজির নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে ।

তমকান ;—(৫৯ পৃঃ—১০ পংক্তি) । ইহা খোয়াই নামক স্থানের প্রাচীন নাম । এই স্থানে মাহারাজ ডাঙ্গর ফার এক বাড়ী ছিল । ইহার অন্য নাম ‘বাল্লাঘাট’ । খ্রীহট্ট অঞ্চলে ‘বাধা’ শব্দকে ‘বাল্লা’ বলে । শত্রুপক্ষের আগমনে বাধা প্রদান জন্য এখানে একটী সৈন্যবাস ছিল, এই কারণে ‘বাল্লাঘাট’ নাম হইয়াছে । এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটী বিভাগে পরিণত, এবং বাল্লাঘাটে এই বিভাগের সদর কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছে ।

তরপ ;—(৫৭ পৃঃ—৬ পংক্তি) । এই শব্দ লিপিকার প্রমাদে বিকৃত হইয়াছে । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“খ্রীহটে চলিল রাজা বিজয় মহাবীর ॥

তার পরে জাঙ্গাল রাজা বান্ধয়ে আঁজাতে ।

ত্রিপুরার জাঙ্গাল বলি খ্যাতি হয় তাতে ॥”

অন্য গ্রন্থের পাঠ এইরূপ ;—

“খ্রীহটে ত গেলেন বিজয় মহাবীর ॥

তরপে জাঙ্গাল বান্ধে রাজার আঁজাতে ।

ত্রিপুরার জাঙ্গাল বলি অত্মপি কহয়ে ॥”

এই স্থলে ‘তরপে’ স্থলে ‘তার পরে’ লিখিত হইয়াছে, ইহা নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে ।

তরপ বর্তমানকালে শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণায় পরিণত হইয়া থাকিলেও প্রাচীন কালে ইহা একটা সামন্ত রাজ্য ছিল । তরপের শেষ হিন্দু রাজার নাম আচক নারায়ণ । ইনি ত্রিপুরেশ্বরের আশ্রিত রাজা হইলেও অত্যাশ্রয় স্বাধীন ভূপতি অপেক্ষা তাঁহার প্রভাব কম ছিল না । আচক নারায়ণ সম্বন্ধে তরপের ইতিবৃত্তে পাওয়া যায় ;—

“আচক নারায়ণ যে ত্রিপুরাধিপতির করদ কিম্বা সংস্ঠ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ; তৎকালে যিনি যে দেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইতেন, তিনি সেই দেশের রাজা বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত এবং খ্যাত হইতেন ।”

তরপের ইতিহাস—৩২ পৃঃ ।

তরপ রাজ্য নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না । সরাইল, সতর খণ্ডল, জোয়ানশাহী প্রভৃতি পরগণা এই রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল । তথাকার রাজা আচক নারায়ণ ধর্ম্মনিষ্ঠ, দয়ালু এবং প্রজাবৎসল ছিলেন । ইনি শ্রীহট্টের রাজা গৌরগোবিন্দের সমসাময়িক (খৃঃ ১৪ শ শতাব্দী) ব্যক্তি । সম্ভবতঃ মহারাজ রত্নমাণিক্য এই সময় ত্রিপুর সিংহাসনে সমারূঢ় ছিলেন ।

আচক নারায়ণের শাসনকালে পাঠানগণ শ্রীহট্টের উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই । তাঁহার এলাকা মধ্যে কাজি মুরউদ্দীন নামক ব্যক্তি আপন পুত্রের বিবাহোপলক্ষে গো-হত্যা করায় রাজ আজ্জায় তাহার প্রাণদণ্ড হয় । মুরউদ্দীনের ভ্রাতা হেলিমউদ্দীন ইহার প্রতিকার প্রার্থী হইয়া দিল্লীর সম্রাট সদনে অভিযোগ উপস্থিত করায়, শ্রীহট্টে মুসলমান শাসন প্রবর্তনের অভিপ্রায়ে দিল্লী হইতে সৈয়দ নসিরউদ্দীনকে সসৈন্তে প্রেরণ করা হয় । তিনি প্রথমতঃ শ্রীহট্টের রাজা গৌরগোবিন্দের ধ্বংস সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, কিন্তু দীর্ঘকাল অকৃতকার্য হওয়ায় ত্র্যম্পুত্র তীরে শিবির স্থাপন করিয়া সুর্যোগ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । ক্রিয়ৎকাল পরে শাহ জালাল নামক জনৈক সাধক ব্যক্তির সাহায্যে গৌরগোবিন্দকে পরাস্ত করিয়া, তরপ আক্রমণের নিমিত্ত যাত্রা করিলেন । রাজা আচক নারায়ণ ভীত ও সম্ভ্রান্ত হৃদয়ে সপরিবারে ত্রিপুরেশ্বরের আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন । ত্রিপুরাধিপতি তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা করিলেন না । আচক নারায়ণ হতাশ হৃদয়ে মথুরা যাত্রা করিলেন, সেখানেই তাঁহার মানবলীলা শেষ হইয়াছিল । তদবধি তরপ দেশ মুসলমানের কুক্ষিগত হইয়াছে ।

তিষাণ ;—(৩৯ পৃঃ—১১ পংক্তি) । ইহা ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারী চাকলে রোশনাবাদের একটা সুবৃহৎ পরগণা ; চৌদ্দগ্রাম পরগণার সংলগ্ন দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিত । কুমিল্লা হইতে যে সুদীর্ঘ রাজবজ্র চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত গিয়াছে, তাহা এই

পরগণার পূর্বাংশে পতিত হইয়াছে। বিখ্যাত জগন্নাথ দীঘি ত্রিষণ পরগণার বক্ষঃস্থিত কৌস্তভমণি স্বরূপ। যে সময় চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত ত্রিপুরার অধিকারভুক্ত ছিল, তৎকালে এই পরগণার নানা স্থানে রাজত্ববর্গের বিশ্রামাগার নির্মিত ও সুবৃহৎ জলাশয় খনিত হইয়াছিল।

ত্রিপুরার খাল ;—(৫৭ পৃঃ—৯ পংক্তি)। এই খাল শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত জিনারপুর নামক স্থানে মহারাজ বিজয়মাণিক্য কর্তৃক খনিত হইয়াছিল। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“জিনারপুরেতে রাজা খাল কাটি দিল ।

ত্রিপুরার খাল বলি নাম তার হইল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৭ পৃষ্ঠা

ত্রিপুরার জাঙ্গাল ;—(৫৭ পৃঃ—৭ পংক্তি)। শ্রীহট্ট জেলাস্থিত তরপ পরগণায় মহারাজ বিজয়মাণিক্যের নির্মিত এক রাস্তা অद्याপি বিদ্যমান আছে, তাহার নাম ত্রিপুরার জাঙ্গাল। এই রাস্তা বা জাঙ্গাল সম্বন্ধে শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা মহাশয় বলিয়াছেন ;—

“রাজা আচক নারায়ণ (তরপের রাজা) সম্বন্ধে তরফ অঞ্চলে এখনও অনেক গল্প শ্রুত হওয়া যায়। কথিত আছে যে তিনি বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। পুণ্যপ্রদ বরবক্র (বরাক) নদ তাঁহার রাজধানী হইতে অনেক দূরে থাকিলেও তিনি ঋতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক সেই নদে স্নান করিতে যাইতেন। যে স্থানে তিনি স্নান করিতেন, তাহা অद्याপি স্নানঘাট নামে কথিত হয়। যে পথ দিয়া স্নানে যাইতেন, তাহা “ত্রিপুরার জাঙ্গাল” নামে অভিহিত হয়।”

ইহার পরেই বলিয়াছেন ;—

“রাজা আচক নারায়ণের বংশ পরিচয়াদি সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না ; তিনি ত্রৈপুর বংশীয় নৃপতি হইলেও হইতে পারেন। তন্নির্মিত পথ “ত্রিপুরার জাঙ্গাল” নামে অভিহিত হওয়ার ইহাই কারণ বলিয়া বোধ হয়।”

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাঃ, ২য় খঃ, ৫ম অধ্যায়।

কথিত ত্রিপুরার জাঙ্গাল রাজা আচক নারায়ণের নির্মিত নহে, এবং তৎকর্তৃক রাস্তার পূর্বোক্ত নামকরণ হয় নাই। এই পথ ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের নির্মিত। রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে ;—

“শ্রীহট্টে চলিল রাজা বিজয় মহাবীর ॥

তরপে জাঙ্গাল রাজা বান্ধয়ে আজ্ঞাতে ।

ত্রিপুরার জাঙ্গাল বলি খ্যাতি হয় তাতে ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড—৫৭ পৃঃ।

রাজা আচক নারায়ণ কোন বংশীয় ছিলেন, তাহা নির্ণয় করিবার কোনও সূত্র পাওয়া গেল না। ত্রিপুর রাজ বংশীয় অনেক ব্যক্তি নানা স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য

স্থাপন করিয়াছিলেন, ইনিও সেই বংশীয় কি না, জানিবার উপায় নাই । ত্রিপুরার সামন্ত রাজা ছিলেন, এই মাত্র অনুসন্ধান পাওয়া যায় ।

ত্রিহৃত ;—(২৯ পৃঃ—১৬ পংক্তি) । ইহা সংস্কৃত তীরভুক্তি শব্দের অপভ্রংশ । ত্রিহৃতের অংশবিশেষ লইয়া মহারাজ নিমির পুত্র মিথি, মিথিলা রাজ্য স্থাপন করেন । ভবিষ্যপুরাণে পাওয়া যায় ;—

“নিমেঃ পুত্রস্ত তত্রৈব মিথিনাম মহান্ স্বতঃ ।

প্রথমং ভূজবলৈর্ঘনৈঃ তৈরহুতস্ত পার্শ্বতঃ ॥

নির্ম্মিতং স্বীয় নাম্না চ মিথিলাপুরমুত্তমম্ ।

পুত্রীজনন সামর্থ্যাজ্জনকঃ স চ কীর্ত্তিতঃ ॥”

মর্শ্ব ;—নিমির পুত্র মিথি, তীরহৃতের এক দেশে স্বনামে মিথিলাপুর নগরী নির্মাণ করেন । পুরীজননের সামর্থ্য হেতু তিনি জনক নামে কথিত হন ।

তদবধি মিথিলার নৃপতিগণ সকলেই ‘জনক’ উপাধি গ্রহণ করিতেন । *

শাস্ত্রগ্রন্থদ্বারা তীরভুক্তি বা ত্রিহৃতের সীমা নিম্নলিখিতরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ;—

“গণ্ডকী তীরমারভ্য চম্পারণ্যাস্তগং শিবে ।

বিদেহভূঃ সমাখ্যাতা তৈরভুক্তাভিধঃ স তু ॥”

অর্থাৎ—বিদেহ বা তীরভুক্তি দেশ গণ্ডকী নদীর তীর হইতে আরম্ভ করিয়া চম্পারণ্যের (চম্পারণ) শেষ সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।

এই ত্রিহৃত বা মিথিলা রাজ্যে, নিমি হইতে অধস্তন ৫৬ পুরুষ মহারাজ কৃতি পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । জনক বংশের অবসানের পর নাচ দেব নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা তীরহৃতের আধিপত্য লাভ করেন । নেপাল রাজ্যের সীমান্তবর্ত্তী শিমরাওন্ গড় তাঁহার কীর্ত্তি । অद्याপি এই দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে । দুর্গগাত্রে সংযোজিত শিলালিপির পাঠ এইরূপ ;—

“নন্দেন্দু বিন্দু বিধুসম্মিত শাক বর্ষে ১০১৯

তৎ শ্রাবণে সিতদলে যুনি সিক্তিতথ্যাম্ ।

স্বাতি শনৈশ্চর দিনে করিবৈরি লয়ে

জীনাচদেব নৃপতি বিদধীতবাস্তম্ ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, নাচদেব ১০১৯ শকাব্দে (১০৯৭ খৃঃ) শ্রাবণের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে স্বাতি নক্ষত্রাশ্রিত শনিবারে সিংহ লয়ে এই দুর্গের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

১০১১ শক হইতে ১২৪৫ শক পর্য্যন্ত এই বংশের ছয় জন রাজা ক্রমাধ্বয়ে ত্রিহৃতের রাজত্ব করিয়াছেন । তৎপর রাজা ভবসিংহের বংশ এই প্রদেশের অধিনায়ক

* ‘আইন-ই-তীরহৃত’ গ্রন্থের মতে ‘জনক’ শব্দের অপভ্রংশে জঙ্ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

হন। ভবসিংহ কামেশ্বর বাঁ এর পুত্র। ইঁহার অধস্তন তৃতীয় পুরুষ রাজা শিবসিংহের আশ্রয় লাভ করিয়া বৈষ্ণব কবি বিছাপতি ঠাকুর স্বীয় প্রতিভা বিস্তার করিয়াছিলেন, শিবসিংহের ছয় পত্নীর মধ্যে পঞ্চম মহিষীর নাম ছিল লখিমা বা লছিমা দেবী। বিছাপতির পদে পাওয়া যায় ;—

“রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ—

লছিমা দেবী পরমাণ।” ইত্যাদি।

শিবসিংহের খুল্লতাত ভ্রাতা নরসিংহ দেবের রাজত্বকালে, তিনি বঙ্গের সুবাদার সুলতান গিয়াস্ উদ্দীনের হস্তে পরাজিত ও মুসলমানগণের করপ্রদ হইয়াছিলেন। ইহার পরেও এই বংশের কতিপয় ব্যক্তি ত্রিহুতে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা সর্বতোভাবে পাঠান-শাসনের অনুবর্তী ছিলেন। অতঃপর নানা হাত ঘুরিয়া এই প্রদেশ দ্বারবঙ্গের বর্তমান রাজবংশের হস্তে পতিত হইয়াছে। সম্রাট আকবরের সময় হইতেই তদঞ্চলে মুসলমান-শাসন সুদৃঢ় হইয়াছিল।

ত্রিহুত বা মিথিলা প্রাচীনকাল হইতেই বিছাচর্চার নিমিত্ত ভারত বিখ্যাত ছিল। বর্তমান কালেও মিথিলার পণ্ডিতমণ্ডলী আদর্শ স্থানীয়। সঙ্গীত-কলার চর্চাও এ দেশে যথেষ্ট ছিল। ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ধন্যমাণিক্য ত্রিহুত হইতে নৃত্য-গীত নিপুণ ব্যক্তিদিগকে আনিয়া স্বরাজ্যে এই বিছার প্রচলন করিয়াছিলেন। রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ত্রিহুত দেশ হইতে নৃত্য-গীত আনি।

রাজ্যেতে শিখায় গীত-নৃত্য নৃপমণি॥”

ধন্যমাণিক্য খণ্ড,—২২ পৃঃ।

মহারাজের এই সদনুষ্ঠানজনিত ফল আজ পর্য্যন্তও ত্রিপুরাবাসিগণ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। রাজ্যের ঘরে ঘরে সঙ্গীত রসজ্ঞ লোক পাওয়া যাইবে। দুঃখের কথা, সাধারণের অভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই গুণটি ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে।

তৈকতান ;—(২৬ পৃঃ—৪ পংক্তি)। এই স্থান গোমতী নদীর তীরবর্তী ; দেবদ্বারের অল্প উজানে এবং ছনগাঙ্গের দুই বাঁক ভাটিতে অবস্থিত। পাঠান সেনাপতি হৈতন থাঁ ত্রিপুরা আক্রমণ কালে, এই স্থানে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

থানাংচি ;—(১৭ পৃঃ—১০ পংক্তি)। ইহা কুকি প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত। এই স্থানের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৫৬ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে।

ধুণাইলামপাড়া ;—(৭৫ পৃঃ—৪ পংক্তি)। তৈকতানের অল্প উত্তরদিকে ছাইমা জাতীয় পার্বত্য প্রজাগণ বাস করিত। জনবসতির চিহ্নস্বরূপ একটি পুরাতন পুষ্করিণী এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পার্বত্য পল্লীকে ‘ধুণাইলামপাড়া’ নামে অভিহিত করা হইত বলিয়া জানা যায়।

দক্ষিণ বাজু ;—(৪৩ পৃঃ—২০ পংক্তি) । রাজধানী রাজ্যমাটির উত্তর-দিকস্থ প্রদেশসমূহ (আসাম প্রভৃতি) দক্ষিণ বাজু এবং দক্ষিণদিকস্থ চট্টগ্রাম প্রভৃতি দেশ বাম বাজু নামে অভিহিত হইত ।

দেবদ্বারি ;—(২৬ পৃঃ—৪ পংক্তি) । যে স্থানে ছনগাঙ্গ গোমতী নদীতে পতিত হইয়াছে, তাহার ভাটিতে এই স্থান অবস্থিত । এখানে পর্বতের প্রস্তরময় গাত্রে বহু দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে । মাছিছা বা মারছা (দেবতামুড়া) নামক স্থানের অনুরূপে এই সকল মূর্তি খোদিত হইয়া থাকিবে । ইহার অনেক মূর্তি পাঠান সেনাপতি হৈতন খাঁ এর সঙ্গীয় শিল্পীগণের খোদিত বলিয়া রাজমালা আলোচনায় জানা যায়, যথা ;—

“গঙ্গানগর হৈতে রাজা ডোমঘাট পথে ।

রহিল হৈতন খাঁ গড় করি তাথে ॥

* ছনগাঙ্গ * তকতান * দেবদ্বার নাম ।

তার কত বাক উজান মাছিছড়া ধাম ॥

হৈতন খাঁ সঙ্গে ছিল যত শিল্পকর ।

নির্ম্মাইছে গড় পরে দেব বহুতর ॥”

ধত্তমাণিক্য খণ্ড,—২৫-২৬ পৃঃ ।

দৌচাপাথর ;—(২৯ পৃঃ—৮ পংক্তি) । সাধারণতঃ এই স্থানকে দোয়াপাথর বলে । এই স্থান বর্তমান কালে পার্বত্য চট্টগ্রামের (Chittagong Hill tract) দীঘি নালা ধানার এলাকায় অবস্থিত । এই স্থানে অনেক প্রাচীন দীঘি পুষ্করিণী এখনও বিদ্যমান আছে । সেকালে এখানে ত্রিপুরেশ্বরগণের বিরাম ভবন ছিল । দেবস্থান বলিয়া সকলেই এই স্থানকে পবিত্র মনে করিত, এবং প্রতি বৎসর অসংখ্য বলিদ্বারা দেবতার অর্চনা করা হইত । এখানে নরবলিও অনেক হইয়াছে । মহারাজ ধত্তমাণিক্য সমস্ত দেবালয়েই নরবলির সংখ্যা কমাইয়া দিয়াছিলেন । তখন নিয়ম করা হয়, শত্রু পাইলে তাহাদের দুইজনকে এই স্থানে বলি দেওয়া হইবে । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“পূর্বেতে ত্রিপুরা রাজা নরবলি দিত ।

সহশ্রে সহশ্রে বঙ্গ বর্ষে কাটা বাইত ॥

ঐধত্তমাণিক্য মানা তাহাকে করিল ।

ভদ্রবধি নরবলি নিষেধ হইল ॥

তিন বৎসরে এক নর চতুর্দশমেবে ।

কালিকাতে এক নর পাইবেক হবে ॥

দৌচাপাথরে দুই নর শত্রু পাইলে হয় ।

গোমতীতে দুই বলি খটে যে সময় ॥

ইহাতে অধিক বলি মানা করে রাজা ।

ভদ্রবধি নিশ্চিন্তে রহিল রাজা প্রজা ॥”

ধত্তমাণিক্য খণ্ড—২৯ পৃষ্ঠা ।

ত্রিপুরা ভাষায় দোয়াপাথর ও ষ্ঠেত হস্তী সম্বন্ধীয় একটি আখ্যান প্রচলিত আছে । এই লহরের ২২৯ পৃষ্ঠায় তাহা পাওয়া যাইবে ।

ধ্বজঘাট ;—(৫৫ পৃঃ—৮ পংক্তি) । ইহা ঢাকা জেলাস্থিত সুবর্ণগ্রামের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদের একটি তীর্থঘাট । পরশুরাম এই ঘাটে স্নান করিয়া ধ্বজ রোপণ ও তাহা উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তদবধি স্থানের নাম ধ্বজঘাট হইয়াছে । ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য সুবর্ণগ্রাম জয় করিয়া এই স্থানে সহস্র সুবর্ণধ্বজা স্থাপন ও তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করায় বিশেষ যশস্বী হইয়াছিলেন । তৎকালে তিনি “ধ্বজঘাট বিজয়ী” বলিয়া স্বীয় নামে সুবর্ণমুদ্রা প্রস্তুত করেন ।

ধ্বজনগর ;—(৬০ পৃঃ—২০ পংক্তি) । মহারাজ বিজয়মাণিক্য ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী ধ্বজঘাট হইতে বণিক্য ও কাঁসারি প্রভৃতি নানাজাতীয় শিল্পী ও পণ্য ব্যবসায়ী লোক স্বীয় রাজ্যে আনিয়া বিশালগড়ের সম্মুখে সংস্থাপন করিয়াছিলেন । ধ্বজঘাট হইতে আনীত ব্যক্তিগণের বসতিস্থান বলিয়া সেই গ্রামের নাম ধ্বজনগর রাখা হইয়াছিল ।

ধর্ম্মনগর ;—(৫৯ পৃঃ—৬ পংক্তি) । এই স্থানের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৫৭ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে ।

ধর্ম্মপুর ;—(৬২ পৃঃ—২৭ পংক্তি) । এই স্থান কোথায় ছিল, বর্তমান সময়ে নির্ণয় করিবার সুবিধা নাই ; সম্ভবতঃ স্থানের নাম পরিবর্তন হইয়াছে । ইহা যে উদয়পুর রাজধানীর সম্মুখে ছিল, তাহা বুঝা যায় ।

পঞ্চখণ্ড ;—(৫৭ পৃঃ—১০ পংক্তি) । শ্রীহট্ট জেলার একটি পরগণা । ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ আদি ধর্ম্মপাএর যজ্ঞোপলক্ষে মিথিলা হইতে পাঁচ জন সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছিলেন । ইহারা যজ্ঞ সমাপনের পর, রাজার অনুরোধে তদ্দেশে বাস করিতে সম্মত হইলেন । ত্রিপুরেশ্বর এই পঞ্চ তপস্বীকে পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া যে ভূ-ভাগ প্রদান করেন, তাহাই পঞ্চখণ্ড নামে অভিহিত হইয়াছে । তৎকালে এই প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল, কালপ্রভাবে মুসলমানগণের হাত ঘুরিয়া পরে ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে । পঞ্চখণ্ড সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রথম ভাগ, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগ এবং রাজমালা প্রথম লহর আলোচনা করিলে জানা যাইবে ।

পঞ্চদ্রোণা ;—(৫৫ পৃঃ—৭ পংক্তি) । সাধারণতঃ এই স্থান ‘পাঁচদোণা’ নামে অভিহিত । ইহা ঢাকা জেলার মহেশ্বরদী পরগণাস্থিত একটি প্রসিদ্ধ ও সমৃদ্ধ জনপদ । ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ বিজয়মাণিক্য সুবর্ণগ্রাম জয়ের পর ব্রহ্মপুত্র স্নানান্তে কোনও ব্রাহ্মণকে পাঁচদ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, সেই সূত্রে স্থানের নাম পঞ্চদ্রোণা বা পাঁচদোণা হইয়াছে । রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“সেই রাজ্য জমিদার আনয়ে রাজন ।

পঞ্চদ্রোণ ভূমি ক্রয় করিল তখন ॥

সেই পঞ্চ দ্রোণ ভূমি ব্রাহ্মণকে দিল ।
 সেই হনে পঞ্চদ্রোণ গ্রাম নাম হৈল ॥
 ধ্বজঘাট সমীপেতে পঞ্চদ্রোণ গ্রাম ।
 বিজয়মাণিক্য রাজা পুণ্যতর ধাম ॥”

বিজয়মাণিক্য ঋগু—২৫ পৃঃ ।

এতৎসম্বন্ধে স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

“মহারাজ বিজয়মাণিক্য ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিয়া জনৈক ব্রাহ্মণকে পঞ্চদ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তদনুসারে সেই স্থান অত্য়াপি “পাঁচদোণা” নামে পরিচিত হইয়াছে ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ৪ অঃ, ৫৮ পৃঃ ।

এই ‘পাঁচদোণা’ নাম অত্য়াপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । অতি অল্প পরিমাণ ভূগিদানের নিমিত্ত মহারাজ বিজয় যেরূপ স্মরণীয় হইয়াছেন, বিরাট যজ্ঞ বা দান করিয়াও অনেকের ভাগ্যে তাহা ঘটিয়া উঠে নাই ।

পদ্মা ;—(৫২ পৃঃ—১০ পংক্তি) । ইহা নদীর নাম । এই নদী পাবনা ও ফরিদপুর জেলার সীমারূপে প্রবাহিতা হইয়া ঢাকা জেলার পশ্চিম পার্শ্বে যমুনার সহিত সঙ্গতা হইয়াছে । এই সঙ্গম স্থান গোয়ালন্দের সন্নিহিত এবং “বাইশ কোদালিয়ার মোহনা” নামে অভিহিত । এখান হইতে পূর্ববাতিমুখে প্রবাহিতা হইয়া মেঘনার সহিত মিলিতা হইয়া, বঙ্গোপসাগরে আত্মসমর্পণ করিয়াছে । দেবী ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ এবং ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে এই নদীর নাম পাওয়া যায় । ইহার বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত অংশ “কীর্তিনাশা” নামে অভিহিত হইয়া থাকে । চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের কীর্তিসমূহ ধ্বংসের দ্বারা এই নাম লাভ করিয়াছে । সলরজঙ্গ মহারাজ রাজবল্লভ সেন রায় রাইয়ার প্রসিদ্ধ কীর্তিকালাপ এবং আরও অনেক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রাচীন কীর্তি কীর্তিনাশার উদরসাৎ হইয়াছে ।

পাটিকারা ;—(১৩ পৃঃ—২ পংক্তি) । বর্তমানকালে ইহা কুমিল্লা সহরের পশ্চিমদিকস্থ ময়নামতী পাহাড়ের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত একটি পরগণা বিশেষ । এই প্রদেশ অনেক বংশের হাত ঘুরিয়া নানাবিধ অবস্থা পরিবর্তনের পর, ভূ-কৈলাসের রাজবংশের হস্তগত হইয়াছে ।

প্রাচীনকালে পাটিকারা একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল ; মেহেরকুলও এই রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিবার নিদর্শন পাওয়া যায় । ত্রিপুরায় প্রাপ্ত লোকনাথের তাম্রশাসনদ্বারা উক্ত প্রদেশে তাঁহার আধিপত্য স্থাপনের বিষয় প্রমাণিত হইয়াছে । লোকনাথের প্রভুত্ব কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, এবং পাটিকারা প্রভৃতি জনপদ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই । কেহ কেহ অনুমান করেন, ইনি শূরবংশীয় রাজগণের সামন্ত নরপতি ছিলেন, এই কথারও নির্ভরযোগ্য প্রমাণও নাই । উল্লিখিত তাম্রলিপির সময় নির্ণয় সম্বন্ধেও মত বৈষম্য

দেখা যায়। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, এম্, এ, মহাশয় এই লিপির পাঠোদ্ধার উপলক্ষে নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর উৎকীর্ণ। * ডাক্তার বুলার এই লিপি দশম শতাব্দীর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে সময়েরই সম্পাদিত হউক, লোকনাথ যে বর্তমান ত্রিপুরার কিয়দংশে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, আলোচ্য তাম্রফলকদ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

অতঃপর এতদঞ্চলে খড়্গ রাজগণের আধিপত্য স্থাপনের নিদর্শন পাওয়া যায়। রায়পুর থানার অন্তর্গত আসরফপুর গ্রামে প্রাপ্ত দেব খড়্গের তাম্রলিপি হইতে এই বংশের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী, এম্, এ মহাশয় নির্দেশ করেন, ইহার সমতটের শাসনকর্তা ছিলেন, এবং কুমিল্লা নগরীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত বড় কামতা বা করমন্ড নগরে ইহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল।† তাঁহার মতে সমতট রাজ্যের অবস্থান মেঘনা নদের পূর্ব তীরে। এ বিষয়ে মত বিরোধ থাকিলেও অশ্ব এক অকাটা প্রমাণদ্বারা নলিনীবাবুর মত সুদৃঢ় বলিয়া মনে হইতেছে। খড়্গ বংশোদ্ভব সমতটের অধীশ্বর খড়্গোত্তমের মহিষী রাণী প্রভাবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্তূবর্ণমণ্ডিত চতুর্ভুজা মূর্তিই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।‡ এই মূর্তির পাদদীর্ঘে উৎকীর্ণ লিপির মর্ম্ম চাঁদপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী হইতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদান করা হইল। § উক্ত মূর্তি অপহৃত হওয়ায়, তাহা দেখিবার কিস্তি পাদ-লিপি সংগ্রহ করিবার সুযোগ ঘটে নাই। পাদ-লিপিতে খড়্গোত্তম, জাত খড়্গ, দেব খড়্গ, খড়্গরাজ এবং রাণী প্রভাবতীর নাম পাওয়া যাইতেছে। আসরফপুরের তাম্রশাসনে যথাক্রমে খড়্গোত্তম, জাত খড়্গ, দেব খড়্গ ও রাজ রাজভট্টের নামের সহিত মহাদেবী প্রভাবতীর উল্লেখ আছে। সূত্রাং উভয় লিপিতে অঙ্কিতনামা ব্যক্তিবর্গ যে অভিন্ন, তাহা নিতান্ত সহজবোধ্য।

* সাহিত্য—জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১ সন।

† Journal of the Asiatic Society of Bengal—March, 1914 এবং প্রতিভা—চৈত্র, ১৩২০ সন।

‡ এই মূর্তি ত্রিপুরা জেলার বগাসারি পরগণার অন্তর্গত দৌলবাড়ী (দেউল বাড়ী) নিবাসী বৈকুণ্ঠচন্দ্র চক্রবর্তীর বাড়ীতে ছিল। চাঁদপুর গ্রামস্থ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ইহা চণ্ডীমুড়াস্থিত প্রাচীন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, অল্পকাল পরে তাহা অপহৃত হইয়াছে। শুনা যায়, ইহার প্রতিকৃতি ঢাকার চিত্রশালায় আছে।

§ পাদলিপি ;—“অস্তি খড়্গোত্তমো নামক এক নরপতি ছিলেন, জাত খড়্গ নামক তাহার পুত্র ধরাধামে ছিলেন, তাহার পুত্র দাতা শ্রেষ্ঠ এবং প্রতাপশালী ত্রীদেব খড়্গ ছিলেন। তৎপুত্র ভূপতি শ্রেষ্ঠ শত্রুবিজয়ী খড়্গ রাজ। তাহার অভিযুক্তা মহিষী প্রভাবতী, তিনি প্রীতি এবং ভক্তির সহিত সর্বাপি দেবীকে স্তূবর্ণ ভূষিতা করিয়াছিলেন।”

পালবংশীয় রাজাগণের এতদঞ্চলে আধিপত্য বিস্তারের প্রমাণ বর্তমান কালেও দুঃসাপ্য নহে । রাজা মহীপাল সর্বজনবিদিত নরপতি ছিলেন । * তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বাঘাউড়ায় প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ । † এই বিগ্রহের পাদপীঠে উৎকীর্ণ হইয়াছে ;—

“ও সনাত ৩ মাঘ দিনে ২৭ (৭) শ্রীমহীপাল দেব রাজ্যে
কীর্তিরিয়ং নারায়ণ ভট্টারকাখ্য সমতটে বিলকিন্ন
কীয় পরম বৈষ্ণবস্ত বণিকলোক দত্তস্ত বসুদত্ত স্তুত
স্ত মাতা পিত্রোরান্নশচ পুণ্য যশো অভিবৃদ্ধয়ে ॥” ‡

এতদ্বারা রাজা মহীপাল সমতটে রাজত্ব করা প্রমাণিত হইতেছে । এবং তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত হওয়ায়, তদঞ্চলে তাঁহার আধিপত্য বিস্তারের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।

ইহার পর চন্দ্র-রাজাগণের আবির্ভাব কাল । ইঁহারা পালবংশের সামন্ত রাজা ছিলেন, § পরে স্বাভাবিক অবলম্বনের প্রমাণ পাওয়া যায় ; কিন্তু কোন সময়ে কি সূত্রে ইঁহারা পাল সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই । মহীপাল দেবের সাম্রাজ্য কালে চন্দ্রদ্বীপের সামন্ত রাজা শ্রীচন্দ্র দেব, পূর্ববঙ্গে স্বীয় স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলেন, কোন কোন ঐতিহাসিক এরূপ অনুমান করেন । ইঁহার রাজধানী বিক্রমপুরে সংস্থাপিত ছিল ।

ইদিলপুর ও রামপালের তাম্রশাসনদ্বয়ে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী বঙ্গাধীপ শ্রীচন্দ্র দেবের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে । এই সকল তাম্রপট্টের আলোচনা অল্প কথায়

* পালবংশের এবং রাজা মহীপালের বিবরণ নিম্নলিখিত গ্রন্থাদিতে পাওয়া যাইবে ;—

গৌর লেখমালা—৯৫ অঃ, ১০০ পৃঃ । Mass Pal Kings of Bengal—By R. D. Banerjee. প্রবাসী—কার্তিক, ১৩২১ ।

† শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ বি, এ, মহাশয় এই মূর্তির প্রথম সন্ধানকারী । তিনি, শ্রদ্ধাম্পদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয়ের সাহায্যে এই মূর্তির পাদপীঠ লিপি উদ্ধার করেন । শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত নগিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ও এই মূর্তি দর্শন এবং বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন । বর্তমানকালে মূর্তিটী ত্রিপুরার বড়ঠাকুর শ্রীশ্রীযুত সমরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মাণ বাহাদুরের অধিকারে আছে ।

‡ Dacca Review—May, 1914.

§ “শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনে যে রাজমুদ্রা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাল রাজাগণের রাজমুদ্রা । স্তত্রাং ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, চন্দ্র-রাজগণ পাল রাজগণের সামন্ত রাজা ছিলেন ।”
ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ৮ম অঃ, ২৩২ পৃঃ ।

হইবার নহে । তৎসাহায্যে যে বংশ তালিকা পাওয়া গিয়াছে, প্রয়োজনীয় বোধে এ স্থলে কেবল তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে ।

(রামপাল লিপি অনুসারে) ।

পূর্ণচন্দ্র ।
সুবর্ণচন্দ্র ।
ত্রৈলোক্যচন্দ্র ।
শ্রীচন্দ্র দেব ।

(ইদিলপুর-লিপি অনুসারে) ।

*
সুবর্ণচন্দ্র ।
ত্রৈলোক্যচন্দ্র ।
শ্রীচন্দ্র দেব ।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় রামপাল লিপির পাঠোদ্ধার উপলক্ষে বলিয়াছেন,—“বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রের রাজধানী ছিল । ইহাতে তিনি বঙ্গপতি ছিলেন, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা হইতে পারে । বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রই মধ্য যুগের বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া প্রতিভাত ।”

এই সকল তাত্ত্বশাসনের যথাযথ বিবরণ এবং কোন সময়ে কি সূত্রে শ্রীচন্দ্র দেব পূর্ববঙ্গে আধিপত্য স্থাপন এবং বিক্রমপুরে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেই বিস্তৃত বিবরণ এ স্থলে প্রদান করা অসম্ভব । মিঃ, জে, টি, রেফ্লিন্ কর্তৃক প্রকাশিত বিবরণ, * মিঃ গ্রীয়ারসন্ সাহেবের লিখিত বিবরণ, † এবং ‘সাহিত্য’ সাময়িক পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী ‡ আলোচনা করিলে এতদ্বিষয়ক অনেক কথা জানা যাইবে । ঢাকার ইতিহাসেও বিষয়টি আলোচিত হইয়াছে । § এই চন্দ্র-রাজবংশের আধিপত্য কেবল বিক্রমপুরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, অত্যাণ্ড প্রদেশেও বিস্তৃত হইয়াছিল । তন্মধ্যে গৌড়ের (রঙ্গপুর অঞ্চলের) নাম উল্লেখ যোগ্য । অত্যাণ্ড স্থানের কথা ক্রমশঃ বলা যাইতেছে ।

বঙ্গের চন্দ্র-রাজগণের সঙ্গে মেহের কুলের চন্দ্র-রাজগণের যে বংশানুক্রমিক সম্বন্ধ ছিল, এ স্থলে তাহা প্রদর্শন করাই প্রধান উদ্দেশ্য । দুর্লভ মল্লিকের রচিত ‘গোবিন্দ চন্দ্রের গান’ হইতে এবিষয়ের সূত্র পাওয়া যাইতেছে । উক্ত গাথায় লিখিত আছে ;—

“সুবর্ণচন্দ্র মহারাজ ধারিচন্দ্র পিতা ।

তার পুত্র মণিকচন্দ্র শুন তার কথা ॥”

তাত্ত্বিকলকের সাহায্যে পূর্বে যে বংশতালিকা প্রদান করা হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায়, শ্রীচন্দ্র দেবের পিতামহের নাম সুবর্ণচন্দ্র । পূর্বোক্ত তাত্ত্বশাসনে উৎকীর্ণ

* Dacca Review—Oct, 1922.

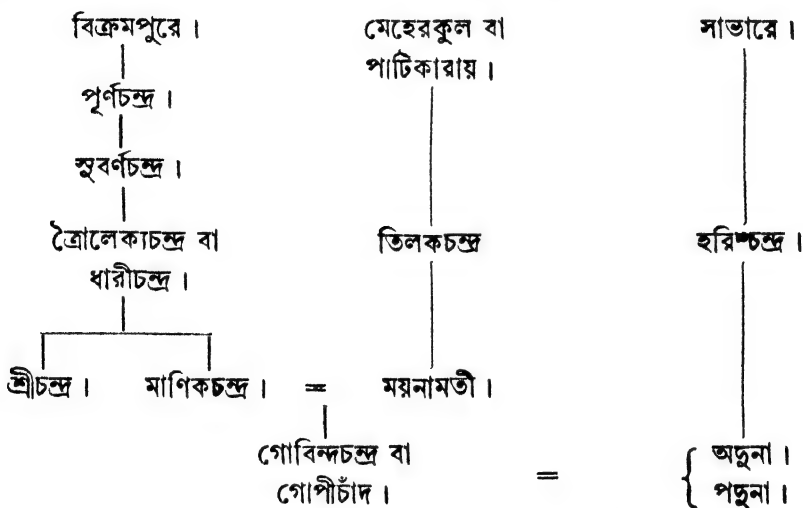
† Journal of Asiatic Society of Bengal—1878, Part I, Page 181,

‡ সাহিত্য (মাসিক পত্র)—শ্রাবণ ও ভাদ্র, ১৩২০ ।

§ ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ৮ম অধ্যায় ।

সুবর্ণচন্দ্র ও দুর্লভ মল্লিকের গাথার লিখিত সুবর্ণচন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া প্রায় সকল ঐতিহাসিকই স্বীকার করিয়াছেন ; পশ্চাত্ত্বক্ত বিবরণ দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হইবে ।

ঢাকা সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত কবি ভবানী দাসের ‘ময়নামতীর গান’ * এবং পূর্ব কথিত দুর্লভ মল্লিক কৃত ‘গোবিন্দচন্দ্রের গান’ একই বিষয় লইয়া রচিত হইয়াছে । ময়নামতীর গানে পাওয়া যায়, পূর্বোক্ত সুবর্ণচন্দ্রের বংশধর মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র পাটিকারা এবং মেহেরকুলে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । সাভারের রাজা হরিশ্চন্দ্র স্বীয় দুহিতা অতুনা ও পত্নাকে গোবিন্দচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া এই বংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । উক্ত পুস্তিকা দ্বারা, বিক্রমপুর, মেহেরকুল (পাটিকারা সহ) এবং সাভারের সহিত চন্দ্র রাজগণের অচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকা জানা যাইতেছে । নিম্নে ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল ;—



পাটিকারার আধিপতি তিলকচন্দ্রের একমাত্র কন্যা ময়নামতী ব্যতীত অন্য সম্ভান থাকিবার প্রমাণ নাই । এই কন্যাকে বঙ্গেশ্বর সুবর্ণচন্দ্রের পৌত্র (শ্রীচন্দ্র দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা) মাণিকচন্দ্র বিবাহ করেন । এই সূত্রে তিনি পৈতৃক রাজ্য বিক্রমপুর এবং স্বশুরের রাজ্য মেহেরকুল বা পাটিকারায় আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । এবং সাভাররাজ হরিশ্চন্দ্র অপুত্রক অবস্থায় পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায়, মাণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্র স্বশুরের অধিকৃত সাভারসহ পূর্বোক্ত পৈতৃক রাজ্যদ্বয়ের অধিকারী হইয়াছিলেন । এই সময়ও পূর্বপুরুষার্জিত গোড়ের অধিকার একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই ; রঙ্গপুরের ‘ময়নামতীরকোট’ ইত্যাদি প্রাচীন কীর্তি দ্বারা ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । গোবিন্দচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণের সূচনাকালে আক্ষেপের

* এই পুস্তিকা প্রকাশ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্-এ, মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে ।

সহিত বলিয়াছিলেন,—“বাপের মিরাম এড়ি যাইমু গোড়র সহর।” এতদ্বারাও গোড়ের সহিত সম্বন্ধসূচিত হইতেছে। গোবিন্দচন্দ্রের উক্তিগে পূর্বোক্ত অন্যান্য স্থানের সহিত সম্বন্ধ থাকাও জানা যাইতেছে ;—

“বাপের মিরাম এড়ি যাইমু গোড়র সহর ।

দাদার মিরাম এড়ি যাবেক কমলাক নগড় * ॥

তুন্ধি মায়ের যত বাড়ী পাটিকানগর † ।

আন্ধি বাড়ী বান্দিয়াছি মেহেরকুল সহর ॥” ইত্যাদি ॥

উক্ত পুথির অন্য স্থানে পাওয়া যায়,—

“আম্র মাটা আছে কিঙ্ক মেহেরকুল নগড় ।

নিজ মাটা আছে কিছু বিক্রমপুর সহর ॥

আর আছে আইধ্য মাটা তরপের দেশ ।

চাটগ্রাম পূর্ব মাটা জানিবা বিশেষ ॥”

উক্ত বাক্যদ্বারা গোড়, পাটিকারা বা মেহেরকুল, বিক্রমপুর, তরপ ‡ ও চট্টগ্রামে গোবিন্দচন্দ্রের আধিপত্য থাকা প্রমাণিত হইতেছে ।

পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ময়নামতী তিলকচন্দ্রের কন্যা ও মাণিকচন্দ্রের মহিষী ছিলেন । এবং মাণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্র সাতারের রাজকন্যা দ্বয়ের (অতুনা ও পতুনা) পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । ময়নামতীর গানেও ঠিক এই সকল কথাই পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) ময়নামতী স্বীয় পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে বলিতেছেন ;—

“তোর বাপে বলিলেক, তিলকচাঁদের ঝি ।

তোর জ্ঞান লইলে আন্ধার হবে কি ॥”

এই বাক্য দ্বারা ময়নামতীকে তিলকচন্দ্রের কন্যা বলিয়া জানা যাইতেছে ।

(২) “মাণিকচন্দ্র রাজা ছিলেন ধর্মী বড় রাজা ।

ময়নাকে বিভা করিল তার নওবুড়ি ভারিখা ॥”

ময়নামতী যে মাণিকচন্দ্রের ভার্য্যা, উক্ত বাক্য দ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে ।

(৩) গোবিন্দচন্দ্র স্বীয় মাতাকে বলিয়াছিলেন ;—

“এক বিভা করাইলা অতুনা পতুনা ।

সে সব সুলক্ষী জানে আমার বেদনা ॥”

* কমলাক বা কমলাঙ্ক, কুমিল্লার প্রাচীন নাম ।

† পাটিকা—পাটিকারা ।

‡ ত্রিযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলিয়াছেন—“তরপের দেশ বোধ হয় রঙ্গপুর ।” ঐহটে ‘তরপ’ নামক এক খণ্ডরাজ্য ছিল । তথায় চন্দ্র-রাজগণের আধিপত্য বিস্তারের কোনও প্রমাণ নাই । ময়নামতী গানে সন্নিবিষ্ট তরপের অবস্থান নির্ণয় করা বর্তমান কালে দুঃসাধ্য ।

অন্যত্র পাওয়া যায়, গোবিন্দচন্দ্র সম্মাসী হইবেন শুনিয়া, পত্নী বলিতেছেন ;—

“ভুক্তি সাত আমি পাঁচ এমন কালের বিয়া ।

হীরা-মনমাণিক্য যুক্তা লৈক্ষ দান দিয়া ॥

মোর বৈন অত্নারে পাইলি বেভার । *

ধন রত্ন মোর বাপের আছিল অপার ॥”

এই সকল বাক্যে গোবিন্দচন্দ্র সাভারের রাজকুমারীত্বকে বিবাহ করিবার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে ।

সমগ্র অবস্থা আলোচনায় জানা যাইতেছে, বিক্রমপুরের অধীশ্বর শ্রীচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাণিকচন্দ্র, পাটিকারার অধিপতি তিলকচন্দ্রের একমাত্র কন্যা ময়নামতীকে বিবাহ করিয়া শ্বশুরালায়েই বাস করিতেছিলেন । তাঁহার পুত্র গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদ মাতামহের রাজ্য লাভ করিয়া, পাটিকারা এবং মেহেরকুলে রাজত্ব করিতেছিলেন । এতদ্বারা আরও জানা যাইতেছে, গোঁড়ে এবং বিক্রমপুরে চন্দ্র-রাজগণের যে শাখা প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, পাটিকারার রাজা মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র সেই শাখায়ই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । গোবিন্দচন্দ্র ব্যতীত ময়নামতীর একটি কন্যা থাকিবার প্রবাদ প্রচলিত আছে ।† কিন্তু গোবিন্দচন্দ্রের গীত আলোচনায় জানা যায়, ময়নামতী স্বীয় পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে বলিতেছেন ;—

“সেই হৈতে তোর পিতা না আইসে মোর পাশে ।

মোর বাপে কয়্য রাজা গেল নিজ দেশে ॥

তোর পিতা মোর তরে করয়ে তরাস ।

মোর ভয় করি রাজা বঞ্চে গৃহবাস ॥

তখন আমার গর্ভ হইল ছয় মাস ।

সেই গর্ভে গোবিন্দচন্দ্র তোমার প্রকাশ ॥”

ছন্দভ মল্লিক—৬৪ পৃঃ ।

* বিবাহ কালে, কন্ডার সঙ্গে তাহার কনিষ্ঠা ভগ্নী কিম্বা সমবয়স্কা কতিপয় সখী বয়সকে যৌতুক স্বরূপ প্রদান করা হইত, তাহাদিগকে পাত্র, জীভাবে গ্রহণ করিতেন । এ স্থলে গোবিন্দচন্দ্র পত্নীকে বিবাহ করিয়া তাঁহার ভগ্নী অত্নাকে যৌতুক পাইয়াছিলেন । এই প্রথা অনেককাল প্রচলিত ছিল । প্রভু নিত্যানন্দ সূর্য্যদাস নন্দিনী বসুধা দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া, যৌতুক স্বরূপ জাহ্নবী দেবীকে লাভ করিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, যথা ;—

“বসুধা দেবীকে প্রভু বিবাহ করিলা ।

যৌতুক ছলে জাহ্নবাকে আত্মসাত কৈলা ॥”

অদ্বৈত প্রকাশ—২০শ অধ্যায় ।

† প্রবাদ অনুসারে গোপীচাঁদ নামে জনৈক নরপতি এই পর্ব্বতে বাস করিতেন । তাঁহার পত্নীর নাম ময়নামতী এবং কন্ডার নাম লালময়ী ছিল । তদনুসারে এই পর্ব্বত লালময়ী-ময়নামতী আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

কৈলাস বাবুর রাজমালা—৪র্থ ভাগ, ২য় অঃ, ৪২০ পৃঃ ।

এই বাক্য আলোচনা করিলে, গোবিন্দচন্দ্রের জন্মের পর ময়নামতী পতিসঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের উদ্রেক হয়। তবে, গোবিন্দচন্দ্রের জন্মগ্রহণের পূর্বে তাঁহার ভগ্নী জন্মগ্রহণ করা অসম্ভব নহে। কুমিল্লার পশ্চিমদিকস্থ ৬ মাইল দূরবর্তী পর্বতমালায় ইহাদের রাজধানী ছিল। এই পর্বতের উত্তরভাগ ‘ময়নামতী’ এবং দক্ষিণ ভাগ ‘লালমাই’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সুতরাং লালমতী বা লালময়ী নামে ময়নামতীর কথা থাকিবার কথা কাল্পনিক বলিয়া মনে হয় না।

পূর্বেবক্ত পর্বতমালার পূর্ব পার্শ্বস্থিত ভূ-ভাগ বর্তমানকালে ‘মেহেরকুল’ ও পশ্চিম পার্শ্বের ভূ-ভাগ ‘পাটিকারা’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। সমগ্র অবস্থা আলোচনায় বুঝা যায়, পর্বতের উভয় পার্শ্বস্থ দ্বিতীর্ণ জনপদ লইয়া কমলাঙ্গ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহাই পরবর্তী কালে, পাটিকারা, মেহেরকুল প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে। পর্বতোপরি রাজধানী স্থাপন করিয়া উভয় পার্শ্বস্থ প্রদেশ শাসন করা হইত। ময়নামতী পাহাড়ের সম্মিহিত নিশ্চিন্তপুর গ্রামে বর্তমানকালেও ইন্টেকস্তপ দেখা যায়। উক্ত স্থানে মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী ছিল বলিয়া কাল পরম্পরা কিম্বদন্তী চলিয়া আসিতেছে। এখানে যে কখনও বিশিষ্ট ব্যক্তির বাসভবন ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। উক্ত ইন্টেকস্তপের উপর বর্তমানকালে নিগমানন্দ স্বামীর আশ্রম প্রস্তুত হইয়াছে। পাহাড়ের উত্তরাংশে (যে স্থানে ত্রিপুরেশ্বরের বিরাম-ভবন প্রতিষ্ঠিত আছে) ময়নামতীর ভজনালয় ছিল। বর্তমান ত্রিপুরাধিপতি পঞ্চ-শ্রীমঙ্গলরাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুর এই স্থানের কিয়দংশ খনন করাইয়াছিলেন, তখন মৃত্তিকাগর্ভে কতিপয় মন্দিরের অস্তিত্ব পাওয়া গিয়াছে। ইহার পর খনন কার্য স্থগিত রাখায়, এই স্থানের প্রকৃত তথ্য উদ্ধারের সুবিধা ঘটে নাই। আমাদের বিশ্বাস, স্থানটী সম্পূর্ণ খনন করা হইলে কোনও অভিনব ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে। ময়নামতী পাহাড়ে আরও কয়েকটী প্রাচীনকীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহা ত্রিপুর রাজ্যের সম্পাদিত। সেই সকল কীর্তির বিবরণ যথাস্থানে সন্নিবেশ করা হইবে।

চন্দ্র-রাজগণের বঙ্গদেশে আধিপত্য লাভের কালনির্ণয় করা দুঃসাধ্য হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, খৃঃ দ্বাদশ শতকের প্রথমভাগে রাজা শ্রীচন্দ্র বঙ্গের শাসন দণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন। এই কথার নির্ভর যোগ্য কোনও প্রমাণ নাই। যাহা হউক, পাটিকারার রাজা গোবিন্দচন্দ্রের কাল নির্ণয় করাই এ স্থলে আবশ্যক। এ বিষয় আলোচনা করিতে গেলে সুবিজ্ঞ গ্রীয়ারসন্ সাহেবের কথা সর্বপ্রায়ে মনে পড়ে। তাঁহার মতে গোবিন্দচন্দ্রের পিতা মাণিকচন্দ্র খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। * অক্টোবর সুহৃদ শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর

নির্ধারণ করিয়াছেন, গোবিন্দচন্দ্র খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ও দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। * গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদের পরে পাটিকারা ও মেহেরকুলের আধিপত্য কি সূত্রে কাহার হাতে গিয়াছিল, জানিবার উপায় নাই। কবি ভবানী দাস বলিয়াছেন—“গোপীচাঁদের বংশ নাই ভুবন জুড়িয়া।” এই উক্তিদ্বারা বুঝা যায়, গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদই চন্দ্র রাজবংশের শেষ রাজা। ইহার পর সম্ভবতঃ এতদঞ্চলের প্রভুত্ব বর্ম্মরাজগণের হাত ঘুরিয়া সেন বংশের হস্তগত হইয়াছিল। তৎপর (১২৪০ খৃষ্টাব্দে) এই প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যের কুঙ্গিগত হয়।† তদবধি পাটিকারা ত্রিপুরার সামন্ত শ্রেণীতে পরিগণিত হইয়াছিল। কোন সময় কি সূত্রে এই রাজ্যের বিলোপ ঘটয়াছিল তাহা ইতিহাসের অগোচর। সেন বংশীয় রাজত্বের শেষ ভাগে ‘চৌধুরী’ উপাধিধারী হীরাবন্ত নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক এতদঞ্চল শাসিত হওয়া রাজমালা আলোচনায় জানা যাইতেছে।

পাটিকারা সংশ্লিষ্ট আর একটা কথা উল্লেখযোগ্য। ব্রহ্মদেশের ইতিহাস ‘মহারাজোয়াং’ গ্রন্থে লিখিত আছে, ৯৭৯ শকে (১০৫৭ খৃঃ) ব্রহ্মরাজ ‘খ্যানশিস’ এর রাজত্ব কালে পাটিকারার এক রাজকুমার উক্ত রাজ্যে গমন করেন। ব্রহ্মরাজ, এই কুমারের হস্তে স্বীয় একমাত্র দুহিতাকে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করায়, অমাত্যবর্গ দেখিলেন, অপুত্রক রাজার দৌহিত্রই ব্রহ্মরাজ্যের অধীশ্বর হইবে; সুতরাং বিদেশী রাজকুমারের সহিত নৃপ-দুহিতার বিবাহ হইলে, রাজ্য বিদেশীয় রাজার হস্তগত হইবে। এ জন্ম তাঁহারা এই বিবাহে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিলেন। ইতিমধ্যে প্রচারিত হইল, পাটিকারার রাজকুমারের সহযোগে রাজকুমারী গর্ত্তবতী হইয়াছেন। ইহার অল্পকাল পরেই কোনও অজ্ঞাত কারণে রাজকুমার আত্মহত্যা করেন। কালক্রমে রাজকুমারীর গর্ত্তে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার নাম রাখা হইল—আলঙ শিশু। মাতামহের মৃত্যুর পর ইনিই ব্রহ্মরাজ্যের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। ইনি রাজ্য প্রাপ্তির পর, পিতৃ ভূমি দর্শনাভিলাষে পাটিকারায় আসিয়াছিলেন। এবং আরাকানের সহিত পিতৃকুলের সম্ভাব রক্ষা করিতে বিশেষ যত্নবান ছিলেন।

পূর্বকুল ;—(২০ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহা কুকি প্রদেশের অন্তর্ভূত স্থান। পূর্বকুলের অবস্থান বিষয়ে কৃষ্ণমালায় পাওয়া যায় ;—

“কুকী নায়েতে নদী তাহার দক্ষিণ।

তথাতেহু বসতি করয়ে কুকিগণ ॥

* “তিরুমলয়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায়, মহারাজ রাজেন্দ্র চোল বাঙ্গালা দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র চোল ১০৬৩ হইতে ১১১২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্ত্তমান ছিলেন ; গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক এবং মাণিকচন্দ্র তৎপূর্ব্ব রাজত্ব করেন।”

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—৪র্থ অধ্যায়, ৬৯ পৃষ্ঠা।

† রাজমালা—প্রথম লহর, ১৭৫—১৮৪ পৃষ্ঠা।

সে নদীর প্রভাব আছে যে অতিশয় ।
 তথা বহুলোকে পূজা তাহান করয় ॥
 মনোগত কার্যসিদ্ধি সে নদী করয় ।
 তাহার দক্ষিণ স্থল স্থলর আছে ॥
 কাঙ্গলাই নামে এক পর্বতের শৃঙ্গ ।
 তাহার দক্ষিণে নদী নামেতে চাথেন্দ্র ॥
 ই সব স্থানেতে বৈসে যত কুকিচয় ।
 পূর্ব কুলিয়া বলি তা সবারে কয় ॥”

পূর্বকুল সম্বন্ধে আনুসঙ্গিকভাবে ইতিপূর্বেও আলোচনা করা হইয়াছে ।
 এ স্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না ।

ফলমতী তীর্থ ;—(৩৩ পৃঃ—১৫ পংক্তি) । ইহার অশ্ব নাম ‘ছরাশা’ ।
 কোন কোন স্থলে ‘ফলমতীশ্বর’ নামেরও উল্লেখ পাওয়া যায় । সংস্কৃত রাজমালায়
 এই তীর্থকে ‘ক্রমদীশ্বর’ বলা হইয়াছে । মহারাজ ধনুমাণিক্যের তীর্থপর্যটন
 বর্ণনোপলক্ষে রাজমালায় লিখিত হইয়াছে ;—

“ফলমতীশ্বর তীর্থ দক্ষিণে আধিক্য ॥
 ফলমতীশ্বর তীর্থে জরব মারিয়া ।
 চণ্ডিগ্রাম আমল করে মোহর নির্মাইয়া ॥”

সংস্কৃত রাজমালায় ধনুমাণিক্য প্রসঙ্গে পাওয়া যায় ;—

“নানাতীর্থং ততোগত্বা দদর্শ ক্রমদীশ্বরং ।”

পূর্বোক্ত ফলমতীশ্বর ও ক্রমদীশ্বর প্রভৃতি চন্দ্রশেখর বা সীতাকুণ্ড তীর্থের
 নামান্তর । চন্দ্রনাথ মহাশয় আলোচনা করিলে এ বিষয় স্পষ্টতররূপে প্রমাণিত
 হইবে । উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে ;—

“ততঃপশ্চাৎ মহাদেবং জ্যোতির্লিঙ্গ মনোহরম্ ।
 অষ্টমূর্তি-সমায়ুক্তং সৌন্দর্য্যালিঙ্গিতং মহৎ ॥
 অশ্বমেধ সহস্রশ্র বাজপেয় শতশ্র চ ।
 ক্রমদীশ মুখং দৃষ্ট্বা ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
 সর্বপাপ বিনিশ্চুক্ত ধনধান্য সুতাশ্রিতঃ ।
 শিবত্বং লভতে মর্ত্য্যঃ পুনর্জন্ম বিবর্জিতঃ ॥”
 ষারাহীতন্ত্র, ৬ষ্ঠ পটল—(চন্দ্রনাথ মহাশয়ধৃত) ।

মর্শ্ব ;—“তাহার পর মহাদেবের মনোহর জ্যোতির্ময় লিঙ্গ দর্শন করিবে ।
 সেই জ্যোতির্লিঙ্গ অষ্টমূর্তি সংযুক্ত সৌন্দর্য্যময় অতি উৎকৃষ্ট । সেই জ্যোতির্লিঙ্গ-
 রূপী ক্রমদীশ্বরের মুখ দর্শন করিলে মানব সহস্র অশ্বমেধ ও শত বাজপেয় যজ্ঞের
 ফললাভ করিয়া থাকে । মানব তাঁহাকে দর্শন করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

ধনধান্য স্ত্রী পুত্রাদি ঐশ্বর্য্য স্বথ ভোগাবসানে শিবত্ব লাভ করতঃ আর জন্মগ্রহণ করে না ।”

সীতাকুণ্ড তীর্থ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল, সুতরাং এই তীর্থের সহিত ত্রিপুর রাজ্যের সম্বন্ধ বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। মহারাজ ধন্যমাণিক্য শম্ভুনাথের মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এবং সনন্দদ্বারা ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রনাথের প্রাচীন মন্দির মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের নির্মিত। তাহা বিনষ্ট হওয়ায় বর্তমান মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছে। অধুনাও এই তীর্থের উন্নতিকল্পে ত্রিপুর রাজপরিবারের বিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের মহিষী স্বর্গীয়া মহারাণী তুলসীবতী মহাদেবীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে ব্যাসকুণ্ডে এক বিরাম ছত্র নির্মিত হইয়াছে, তাহার নাম “তুলসীবতী বিরাম ছত্র।” স্বর্গীয় মহারাজ বীরেন্দ্রাকিশোর মাণিক্য স্বীয় জননীর নামে উক্ত মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের প্রধানা মহিষী শ্রীশ্রীমতী মহারাণী রত্নমঞ্জরী মহাদেবী সীতাকুণ্ড তীর্থের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্য কর্তৃক এক স্নানোভন মন্দির নির্মিত ও তাহাতে অন্নপূর্ণা মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। স্বর্গীয় কুমার নবীনাকিশোর দেববর্মা মহোদয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ তদীয় জননী ও সহধর্ম্মিণী এক যোগে কালভৈরবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ধর্ম্মপ্রাণ রাজপরিবারের সহিত এই পবিত্র তীর্থক্ষেত্রের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ কোন কালেই বিচ্ছিন্ন হইবে বলিয়া মনে হয় না।

বগাসারি ;—(১৩ পৃঃ—৩ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্গত একটা পরগণা। পূর্বে এই স্থান রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল, মুসলমানের শাসনকালে ত্রিপুরার শাসন হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় মহারাজ ধন্যমাণিক্য পুনর্ববার তাহা হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিণামে উক্ত স্থান জমিদারীতে পরিণত হইয়াছে। এই স্থান কুমিল্লা নগরীর দক্ষিণ দিকে সাত ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কুমিল্লা হইতে চট্টগ্রামাভিমুখীন প্রসারিত রাজবস্ত্র এই পরগণার বন্ধের উপর দিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ ;—(১২ পৃঃ—২৭ পংক্তি)। বাঙ্গালা দেশ। বঙ্গদেশের সীমা সম্বন্ধে শাস্ত্র বাক্যে পাওয়া যায় ;—

“রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি প্রদর্শকঃ ॥”

শক্তিসঙ্গম তন্ত্র—৭ম পটল।

এতদ্বারা সমুদ্র হইতে ব্রহ্মপুত্র নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূ-ভাগকে বঙ্গদেশ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বঙ্গদেশ নামটা বহু প্রাচীন। চন্দ্রবংশীয় মহারাজ বলির পুত্র বঙ্গকর্তৃক শাসিত প্রদেশ ‘বঙ্গ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। মৎস্য পুরাণ, গরুড় পুরাণ, জ্যোতিস্তত্ত্ব, বৃহৎ সংহিতা, যোগবাশিষ্ট রামায়ণ প্রভৃতি বহু পুরাণ ও কোন কোন তন্ত্রগ্রন্থে এই নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। রঘুবংশে বঙ্গদেশের নাম

আছে (৪র্থ সর্গ—৩৫-৩৮ শ্লোক)। মহারাজ বঙ্গাল সেন তাঁহার রাজ্যকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিবার কালেও এক ভাগ বঙ্গ নামে অভিহিত ছিল। * মুসলমান রাজত্বকালে এতদেশ ‘বাঙ্গালা’ নাম লাভ করে। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, পূর্বকালের রাজগণ জলপ্লাবন নিবারণার্থ দশ হস্ত পরিমিত উচ্চ এবং বিশ হস্ত প্রশস্ত এক একটা আল বাঁধিয়াছিলেন। এই কারণে ‘বঙ্গ-আল’ শব্দদ্বয়ের যোগে ‘বাঙ্গাল’ এবং বাঙ্গাল হইতে ‘বাঙ্গালা’ নাম হইয়াছে।

হিন্দু এবং মুসলমান শাসনকালে বঙ্গদেশে রাজধানী সংস্থাপিত ছিল। বিষ্ঠা এবং জ্ঞানের নিমিত্ত বঙ্গদেশ চির প্রসিদ্ধ। প্রাচীন বঙ্গের সমৃদ্ধির ইয়ত্তা ছিল না। কৃষি, শিল্প এবং বাণিজ্যদ্বারা বঙ্গদেশ যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহা অতুলনীয়। সেই সকল বিবরণ অল্প কথায় প্রদান করা সম্ভবপর নহে।

বরদাখাত ;—(১৩ পৃঃ—৫ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুরা জেলার একটা স্ববৃহৎ পরগণা। পূর্বের ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। মোগল রাজত্বকালে ইহা নেজামত (সামরিক) বিভাগে ভুক্ত হয়। বরদাখাত ও সরাইল পরগণার জমিদারগণ সামরিক বিভাগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট সংখ্যক কোষ নৌকা প্রদান করিতে বাধ্য ছিলেন। এতদ্ব্যতীত উক্ত উভয় পরগণার সম্যক আয় সমরতরী বিভাগে ব্যয় হইত, এজন্য ইহা ‘নাওরা মহাল’ নামে অভিহিত হইত।

মোগল সম্রাট আকবরের সময়ে বরদাখাত পরগণা ঈশা খাঁ মসনন্দ আলীর শাসনাধীন ছিল, তখন ইহার নাম ছিল বগদাখাল। দ্বিতীয় আলমগীরের (ওরঙ্গজেব) শাসনকালে (৪৪ জলুসে—১৭০০ খৃঃ) বাঙ্গালার নবাব আজিম ওসমানের এক খণ্ড পরওয়ানাদ্বারা জানা গিয়াছে, তৎকালে এই পরগণা ঈশা খাঁ এর উত্তর পুরুষ দেওয়ান হয়বৎ মাহম্মদ খাঁ এর হস্তে ছিল।† ইহার পর নানা ব্যক্তির হাত ঘুরিয়া মির্জা মহম্মদ ইব্রাহিমের হস্তগত হয়। তিনি অপূত্রক অবস্থায় পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহার তিন কন্যার মধ্যে সম্পত্তি তুল্যাংশে বিভক্ত হইয়াছিল। তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যার স্বামী মির্জা হোশন আলী কালীর উপাসক ছিলেন। তাঁহার রচিত শ্যামা-সঙ্গীত বর্তমানকালেও সচরাচর গীত হইয়া থাকে।

অতঃপর খরিদসূত্রে অনেকেই এই পরগণার অংশবিশেষের অধিকারী হইয়াছেন। তন্মধ্যে শ্যামগ্রাম নিবাসী ব্রাহ্মণ জাতীয় মহেশনারায়ণ রায়, ঢাকা নিবাসী আমিরদ্দীন দারোগা এবং ঢাকার নবাববংশের পূর্বপুরুষ খাজে আলী মিঞার নাম উল্লেখযোগ্য। বর্তমানকালে উক্ত নবাব পরিবারই এই পরগণার অধিকাংশের অধিকারী।

ত্রিপুরেশ্বর ধনুমাণিক্যের শাসনকালে এই পরগণা গোড়েশ্বরের হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছিল। বরদাখাতের তদানীন্তন জমিদার প্রতাপ রায়

* Vide Buchanan Hamilton's Hindusthan—Vol. I, P. 114.

† J. A. S. B.—Vol. XLIII, Part I, P. 214.

গৌড়েশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া ত্রিপুরার বশ্যতা স্বীকার করেন । ইহার অল্পকাল পরেই এই স্থান পুনর্ব্বার মুসলমান শাসনের কুক্ষিগত এবং পূর্ব্বোক্তরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

শ্যামগ্রামের ‘বরদেবদেবী’ বিগ্রহ বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং জাগ্রত দেবতা বর্জিত সাধারণের বিশ্বাস ।

বাম বাজু ;—(৪৩ পৃঃ—২০ পংক্তি) । উদয়পুর রাজধানীর দক্ষিণ (ডাইন) দিকস্থ প্রদেশ—শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থান দক্ষিণ-বাজু এবং বাম দিকস্থ চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান বাম বাজু নামে অভিহিত ছিল । মহারাজ বিজয়মাণিক্য এই সকল প্রদেশ জয় করিয়া রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।

বারানসী ;—(২ পৃঃ—৫ পংক্তি) । ইহা কাশীধামের নামান্তর । কাশীক্ষেত্রের বিবরণ প্রথম লহরের ২৪৩ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে ।

বালিশিরা ;—(৫৯ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইহা শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণা । ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ রামগঙ্গামাণিক্য, স্বীয় অনুগত ভৃত্য রামহরি বিশ্বাস হইতে তপে বিষর্গাওস্থিত জমিদারীর স্বত্ব লাভ করিয়া, তথায় বাস করিবার সময় সাতগাঁও ও বালিশিরার জমিদারীর অংশ ক্রয় করেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“গোলাম আলী জমিদার ঢাকা অবস্থিতি ।
আলালক্ষ্মী নামে সরিক তথায় কপতি ॥
সাতগাঁও বালিশিরা সাড়ে নয় আনি ।
জমিদারী হিসা বিক্রী করিল আপনি ॥
বত্রিশ হাজার টাকা তার মূল্য হয় ।
বার শ পঁচিশ সনে নূপ করে ক্রয় ॥”

রাজমালা—রামগঙ্গামাণিক্য খণ্ড ।

মহারাজ রামগঙ্গা, অনুরক্ত ভক্ত রামহরি বিশ্বাসের দান গ্রহণের কথা রাজমালায় উল্লেখ করা হয় নাই । স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

“রামগঙ্গা স্বদেশ পরিত্যাগ করা শ্রেয়স্কর বোধে সপরিবারে বিশর্গাও গমন করেন । তিনি তাঁহার জন্ত একটা জমিদারী ক্রয় করিতে রামহরিকে আদেশ করেন । তখন অসাধারণ প্রভুভক্তি-পরায়ণ রামহরি মহারাজ রামগঙ্গাকে সেই বিষর্গাও প্রদান করিয়া বলিলেন,—“মহারাজের রূপাই আমার সমস্ত ধন সম্পত্তি, আমি ইহা মহারাজের জন্তই ক্রয় করিয়াছি, মহারাজ তাহা গ্রহণ করুন ।” মহারাজ রামগঙ্গা সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহার প্রিয় সহচরের দান গ্রহণ করিলেন ।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ১৩ অঃ, ১৪৯ পৃঃ ।

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতাও এ বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন । *

এই সাতগাঁও ও বালিশিরা বর্তমানকালেও ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত আছে ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য দিগ্বিজয়কালে এই স্থানে যাইয়া বিজয়পুর নামে এক গ্রাম স্থাপন করিবার নিদর্শন রাজমালায় পাওয়া যায় ।

বিক্রমপুর ;—(৫৬ পৃঃ—১২ পংক্তি) । ইহা একটা সুবহৎ পরগণা । বর্তমানকালে ঢাকা জেলার অনেকাংশ এবং ফরিদপুর জেলার কিয়দংশ এই পরগণার অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে । ইহার উত্তরে ধলেশ্বরী নদী, পূর্ব সীমায় মেঘনা, পশ্চিমে পদ্মানদী এবং চন্দ্রপ্রতাপের অঙ্গাংশ, দক্ষিণে ইদিলপুর প্রভৃতি পরগণা ।

পদ্মানদীদ্বারা বিক্রমপুর দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । এই বিচ্ছিন্ন উত্তরাংশের নাম উত্তর বিক্রমপুর এবং দক্ষিণাংশ দক্ষিণ বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইতেছে । খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী পর্য্যন্ত এই প্রদেশ ‘সমতট’ আখ্যায় পরিচিত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । সুবিজ্ঞ কানিংহাম, ফার্গুসন ও ওয়াটস প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ সমতটের অবস্থান সম্পক্ষে যে সকল কথা বলিয়াছেন, ঢাকার ইতিহাস প্রণেতার মতে তন্মধ্যে ওয়াটসের উক্তিই সর্ববতোভাবে গ্রহণীয় । * তাঁহার মতে ঢাকার দক্ষিণ এবং ফরিদপুরের পূর্বদিকস্থ ভূ-ভাগ সমতট নামে আখ্যাত ছিল । মতান্তরে, মেঘনা নদের পূর্ব-তীরবর্তী ভূ-ভাগ সমতট নামে আখ্যাত ছিল । শেষোক্ত মতই অধিকতর নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে হয় ।

উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের নামানুসারে এই প্রদেশ বিক্রমপুর আখ্যাত করিবার প্রবাদ আছে । দিগ্বিজয় প্রকাশ গ্রন্থে পাওয়া যায়,—“বিক্রম ভূপ বাসহাং বিক্রমপুর মতোবিদুঃ” । ইহা পূর্বেবক্ত প্রবাদমূলক উক্তি বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু মহারাজ বিক্রমাদিত্য বিক্রমপুরে আগমনের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না ।

বিপ্রকল্পলতিকা গ্রন্থের মতে সেন বংশীয় বিক্রম সেন ‘বিক্রমপুর’ নামের প্রতিষ্ঠাতা । উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“তৎসংশে বিক্রম সেনো জাতঃ পরম ধার্মিকঃ ।

কৃতবান বিক্রমপুরীং স্বনামাভিহিতাং সুধীঃ ॥”

বিপ্রকল্পলতিকা ।

গৌড়ের রাজশূবর্ণের মধ্যে বিক্রম সেনের নাম পাওয়া যায় । তদ্বিভূতি, বিদ্যোদ্ভাদ তরঙ্গিণী এবং কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ আছে । বিক্রমপুরে সেন রাজগণের আধিপত্য দীর্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত ছিল । সুতরাং বিক্রম সেনের নামানুসারে ‘বিক্রমপুর’ নামকরণ ইহার সম্ভাবনাই অধিক ।

পাল বংশের শাসনকালে বিক্রমপুরের নানাস্থানে বৌদ্ধ-বিহার ও চৈত্যা স্থাপিত হইয়াছিল । সেই সকল স্থানের মধ্যে ব্রজযোগিনীর নাম বিশেষভাবে

উল্লেখযোগ্য । বর্তমানকালে যে সকল নিদর্শন আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহা আলোচনায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, পাল-রাজত্বকালে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছিল ।

বিক্রমপুরের ভাগ্যে বঙ্গের রাজধানীজনিত গৌরব সুদীর্ঘকাল ঘটিয়াছে । সেই সৌভাগ্যের দিনে, সাগরিক ব্রাহ্মণের আগমন এবং তাঁহাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি পুণ্য কার্য্যদ্বারা রামপাল তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল । * এই প্রদেশ বঙ্গীয়-বীর চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের লীলাক্ষেত্র । † সলরজঙ্গ মহারাজ রাজবল্লভ সেন রায়রাইয়া অতুলনীয় অট্টালিকাদি দ্বারা বিক্রমপুরের বক্ষঃ ভূষিত করিয়াছিলেন । ‡ বিক্রমপুরের সেই শোভা ও সৌভাগ্য অনেক কাল পূর্বেই বিলুপ্ত হইয়াছে । চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের শেষ চিত্র রাজাবাড়ীর মঠ ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে কীর্ত্তিগ্রাসিনী কীর্ত্তিনাশার উদরসাৎ হইয়াছে ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য দিধিজয়ে বহির্গত হইয়া বিক্রমপুরে গিয়াছিলেন । রাজমালায় পাওয়া যায়,—“বিক্রমপুরেতে যাইয়া আসিল ফিরিয়া ।” এই উক্তিদ্বারা বুঝা যায়, মহারাজ বিক্রমপুরে আধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই, অথচ বাধা প্রাপ্ত হইবারও কোন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না । তবে, গোঁড়েশ্বরের গুপ্তচর তাঁহার গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছিল, ইহা রাজমালায় পাওয়া যায় । তৎকালে মোগল ও পাঠানের পরস্পর বিবাদে মুসলমান শক্তি দিন দিন দুর্বল হইতেছিল, সুতরাং বিজয়মাণিক্যের গতিরোধ করিবার অবসর লাভ করা তাহাদের পক্ষে ঘটিয়া উঠে নাই বলিয়াই মনে হয় ।

বিজয় নদী ;—(৫৭ পৃঃ—৪ পংক্তি) । ইহা একটা অল্প পরিসরবিশিষ্ট পার্বত্য নদী । সদর বিভাগস্থিত বিশালগড় থানার অন্তর্বর্তী স্থান দিয়া পশ্চিমাভিমুখীন প্রবাহিত হইয়া তিতাস নদীতে মিশিয়াছে । এই নদীর গতি অতিশয় বক্র ; মহারাজ বিজয়মাণিক্য ইহার কতিপয় বাঁক কাটাইয়া গতি সরল করিয়া দেওয়ায় ‘বিজয় নদী’ নাম হইয়াছে । পার্বত্য জাতির মধ্যে অনেকে এই নদীকে ‘বিজয় নন্দী’ বলে । রাজমালাকার ইহার ‘বিজয় নন্দিনী’ নাম লিখিয়াছেন ।

বিজয়পুর ;—(৫৯ পৃঃ—৩ পংক্তি) । শ্রীহট্ট জেলাস্থিত বালিশিয়া পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম । মহারাজ বিজয়মাণিক্য এই গ্রামের স্থাপয়িতা ।

বিশালগড় ;—(২৫ পৃঃ—৯ পংক্তি) । ইহা আগরতলার দক্ষিণ দিকস্থ ছয় ক্রোশ দূরবর্তী একটা সমৃদ্ধ জনপদ । এই স্থানে ত্রিপুরেশ্বরের একটা সেনা-নিবাস থাকায় ‘বিশালগড়’ নাম হইয়াছে । এই স্থানের বিবরণ প্রথম লহরের ২৬২ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে ।

* গোঁড় ব্রাহ্মণ ।

† Akbarnama—(By Beveridge's), Part III.

‡ মহারাজ রাজবল্লভের জীবনী ।

বিষ্ণাজুড়ি ;—(১৩ পৃঃ—৫ পংক্তি) । ইহাকে বিষ্ণাউড়ি নামেও অভিহিত করা হয় । এই স্থান শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত । মহারাজ বিজয়মাণিক্য দিধিজয়ে বহির্গত হইয়া এই সকল স্থানও অধিকার করিয়াছিলেন ।

বেজুরা ;—(১৩ পৃঃ—৪ পংক্তি) । ইহার প্রকৃত নাম “বেযোড়া” । এই নামোৎপত্তির একটা প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে । সৈয়দ মিকায়েল উক্ত প্রদেশের স্বত্বাধিকারী থাকাকালে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সৈয়দ আব্বাছ দিল্লীশ্বরের প্রসাদে প্রতিপত্তিসম্পন্ন হইয়া, তথাকার জনৈক ওমরাহের কন্যা বিবাহ করেন । এবং সম্রাটের রূপায় শ্রীহট্টে বিস্তর ভূ-সম্পত্তি লাভ করিয়া সন্ত্রীক দেশে প্রত্যাগমনকালে, তাঁহার ঈর্ষাপরবশ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাজির খাঁ কর্তৃক পথি মধ্যে নিহত হইলেন । এই দুর্ঘটনায় ওমরাহ-দুহিতা আর স্বামী ভবনে গমন না করিয়া, সেই স্থান হইতেই দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন । এই স্থানে স্বামী হইতে স্ত্রী চিরকালের তরে বিযুক্ত হওয়ায়, স্থানের নাম ‘বেযোড়া’ হইয়াছে ।

বেযোড়া, শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণায় পরিণত হইয়াছে । এই স্থান ত্রিপুরার হস্তচ্যুত হইবার পর, মহারাজ বিজয়মাণিক্য পুনর্ববার তথায় আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন ।

বৈকুণ্ঠপুর ;—(৬৪ পৃঃ—২০ পংক্তি) । উদয়পুরে রাজপরিবারের শ্মশান-ক্ষেত্রের নিমিত্ত নির্দ্বারিত স্থান বৈকুণ্ঠপুর নামে অভিহিত হইত । বর্তমানকালেও সেই স্থানে অনেকগুলি সমাধি মন্দির বিদ্যমান আছে ।

ব্রহ্মপুত্র ;—(৫৪ পৃঃ—১৮ পংক্তি) । ইহা স্বনামখ্যাত নদবিশেষ । ব্রহ্মপুত্রের উদ্ভব এবং নামোৎপত্তি সম্বন্ধীয় বিবরণ কালিকাপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, এবং কুর্মপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যাইবে ; বিস্তার ভয়ে এ স্থলে উল্লেখ করা হইল না ।

ব্রহ্মপুত্র হিমালয় পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া মিসমী জাতীয়গণের আবাস পর্বতের মধ্য দিয়া পরশুরাম কুণ্ডে পতিত হইয়াছে । তৎপর নঙগাঁও, সাদিয়া, ডিব্রুগড়, তেজপুর, গোহাটী, গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী প্রভৃতি আসাম প্রদেশস্থ জনপদসমূহ অতিক্রম করিয়া, রঙ্গপুর, ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলার মধ্য দিয়া মেঘনায় পতিত হইয়াছে । ইহার এক শ্রোত সুবর্ণগ্রামের বক্ষঃভেদ করিয়া শীতল-লক্ষ্যার সহিত মিলিত হইয়াছে । ব্রহ্মপুত্রের অন্ত নাম লোহিত্য ।

ব্রহ্মপুত্র পুণ্যপ্রদ নদ, তিথিবিশেষে এই নদের মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । শাস্ত্রে পাওয়া যায় ;—

“নীনে মধৌ গুরুপক্ষে অশোকাখ্যাং তথাষ্টমীম্ ।

পিবদশোক কলিকাঃ স্নান্যং লোহিত্য বারিণি ॥

পুনর্ব্বসৌ বুধে লগ্নে চৈত্রমাসি সিতাষ্টমীম্ ।

লোহিত্য বিরজে স্নান্যং সর্ব্বপাণৈঃ বিমুচ্যতে ॥”

স্কন্দপুরাণ ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য বঙ্গবিজয়ে বহির্গত হইয়া প্রথমেই সুবর্ণগ্রাম অধিকার এবং এই তীর্থে স্নান দানাদি করিয়াছিলেন।

ভালুগাছ ;—(১৩ পৃঃ—৪ পংক্তি)। ইহা বর্তমান শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণা। এই প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। পরে ত্রিপুরার শাসন-পাশ ছিন্ন করিয়া স্বাভাব্য অবলম্বন করায়, মহারাজ ধনুমাণিক্য পুনর্ববার তাহা স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন।

ভুলুয়া ;—(৩৩ পৃঃ—১৪ পংক্তি)। ইহা বর্তমান নোয়াখালীর প্রাচীন নাম। এখন ‘ভুলুয়া’ নোয়াখালী জেলাস্থ একটা পরগণার নামে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

ভুলুয়া ত্রিপুরার অধীনস্থ নামন্ত রাজ্য ছিল। প্রবাদ এই যে, গোড়ের খ্যাত-নামা ভূপতি আদিশূরের বংশধর বিশ্বস্তরশূর এই রাজ্যের স্থাপয়িতা। তিনি চন্দ্রশেখর তীর্থ দর্শন মানসে জলপথে যাত্রা করিয়া, নাবিকগণের দিক্‌ভ্রম বশতঃ অনেক দিন ভ্রমণের পর একটা দ্বীপে উপনীত হইলেন। তথায় আসিয়া বুলিলেন, তাঁহার পথ ভুলিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন তিনি বলিয়াছিলেন—“ভুল ছয়া”। এই ‘ভুল ছয়া’ শব্দ হইতেই স্থানের নাম ‘ভুলুয়া’ হইয়াছে। স্থানের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অগুরুপ প্রবাদেয়ও অসম্ভাব নাই; তন্মধ্যে কোনটা সত্য, নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

বিশ্বস্তর বারাহী দেবীর উপাসক ছিলেন। কথিত আছে, তিনি দেবীর প্রত্যাদেশানুসারে সেই স্থানে নব রাজ্যের প্রতিষ্ঠা এবং প্রস্তরময়ী বারাহী মূর্তি স্থাপন করেন; ইহা ৬১০ বঙ্গাব্দের ঘটনা। ডাক্তার ওয়াইজ সাহেব এতৎসম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

“The exact date of this fiction is given as the 10th of Magh, 610 Bengali year or A. D. 1203, the same year in which the first Muhammadan invasion of Bengal under Bakhtyar Khilji took place.

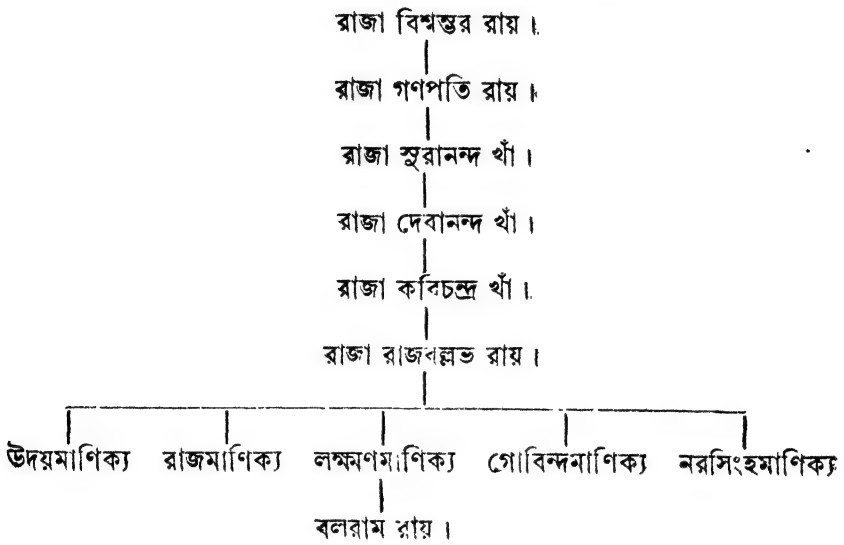
J. A. S. B.—Vol. XLIII, Part I., P. 203.

হাণ্টার সাহেব এতৎসম্বন্ধে যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া আপত্তি হওয়ায় এ স্থলে প্রদান করা হইল না। * ডাক্তার ওয়াইজ সাহেবও কিস্বদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া সময় নির্ধারণ করিয়াছেন, ইহার বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে দৃঢ়তার সহিত কোন কথা বলিবার উপায় নাই। রাজা বিশ্বস্তরের প্রতিষ্ঠিত বারাহী মূর্তি অद्याপি বিद्यমান আছেন।

রাজা বিশ্বস্তরকে কেহ ক্ষত্রিয় এবং কেহ বা কায়স্থ জাতীয় বলিয়াছেন, কাহারও কাহারও মতে তিনি ক্ষত্রিয় হইলেও ভুলুয়ায় আসিয়া কায়স্থ সমাজে মিশিয়াছিলেন। বিশ্বস্তরের আদি পুরুষ প্রখ্যাতনামা আদিশূরের জাতি নির্ণয় লইয়াই অद्याপি বাক্ বিতণ্ডার শেষ হইল না, এরূপ ক্ষেত্রে বিশ্বস্তরের জাতি-বিচারে

প্রবৃত্ত হওয়া নিরর্থক বলিয়া মনে হয় । তিনি যে জাতীয়ই হউন, ভুলুয়ায় আসিয়া যে কায়স্থ সমাজে মিশিয়াছিলেন, এ কথা সত্য ।

রাজমালার সংগ্রাহক স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় রাজা বিশ্বস্তরের যে বংশ তালিকা প্রদান করিয়াছেন, তাহা নিম্নে সন্নিবেশিত হইল ।* কিন্তু এই বংশাবলী বিশুদ্ধ বলিয়া মনে হয় না । রাজমালায় পাওয়া যায়, ভুলুয়াপতি দুর্লভ রায়ের সহিত ত্রিপুরেশ্বর অমরমাণিক্যের যুদ্ধ হইয়াছিল । কৈলাস বাবুর প্রদত্ত বংশ তালিকায় দুর্লভ রায়ের নাম পাওয়া যাইতেছে না । আমরা বিশুদ্ধ বংশ তালিকা সংগ্রহ করিতেছি, তৃতীয় লহরে তাহা প্রদান করা হইবে ।



পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভুলুয়া ত্রিপুরার অধীনস্থ সামন্ত রাজ্য ছিল । এই রাজ্যের রাজগণ প্রধান সামন্ত মধ্যে পরিগণিত ছিলেন । ত্রিপুরেশ্বরগণের রাজ্যাভিষেক কালে ইঁহারা তাঁহাদের ললাটে রাজটিকা প্রদান করিতেন, এবং সামন্ত রাজগণের মধ্যে সকলের অগ্রে নজর প্রদান করিতেন । প্রতি বৎসর পুণ্যাহের সময় রাজাকে নজর প্রদান করা ইঁহাদের কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । মহারাজ অমরমাণিক্যের শাসনকালে ভুলুয়ারাজ দুর্লভ রায় ত্রিপুরার বশ্যতা স্বীকার করিতে অসম্মত হওয়ায় সেই সূত্রে এক যুদ্ধ সজ্জা হইয়াছিল, রাজমালা আলোচনায় ইহা পাওয়া যায় । এ বিষয়ে মত বৈষম্য আছে । রাজমালার তৃতীয় লহরে বিষয়টি বিশদভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।

ভুলুয়ার রাজগণ মধ্যে দুই ব্যক্তি মুসলমানগণের অশ্রু করণে ‘খাঁ’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন । পরে ত্রিপুরেশ্বরগণের উপাধি অশ্রু করণে ‘মাণিক্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন । এতদ্বারা বুঝা যায়, ইঁহারা নিতান্ত অশ্রু করণ প্রিয় ছিলেন ।

রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য অসাধারণ বীর এবং সুপণ্ডিত ছিলেন। ইনি রাজ-কার্যের সহিত সাহিত্য চর্চাও করিতেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় ‘বিখ্যাত বিজয়’ নামক একখানা নাটক রচনা করেন। ইহা অর্জুন কর্তৃক কর্ণ বধের আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রারম্ভ ভাগের কতিপয় পংক্তি নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“প্রেক্ষাবৎ পরিতোষ নিম্নল মহামাণিক্য রত্নাকরঃ

প্রাক্ সংপুরুষ পৌরুষোৎকর কথা শ্রোতশ্রী ভূধরঃ।

দৃপ্যচ্চারণ চাতুরী মধুকরী প্রাগলভ্য পুষ্পাকরঃ

শ্রীমলক্ষ্মণ ভূপতে রত্নিনবস্তাদৃক্ প্রবন্ধোত্তরঃ ॥

আশ্রয়ো যন্ত রাজানন্তস্ত বীররসন্ত চেৎ।

প্রবন্ধো ভূভূজা বদ্ধস্তম্মিন্নোপয়িক শ্রমঃ ॥”

বিখ্যাত বিজয়।

ইহার রচিত ‘কৌতুক রত্নাকর’ নামক আর এক খানা গ্রন্থ আগরতলায় রাজ-গ্রন্থাগারে আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালায়ও ইহার একখণ্ড রক্ষিত হইতেছে।

চন্দ্রদ্বীপের রাজা কন্দর্প নারায়ণ রাজা লক্ষ্মণমাণিক্যের সমসাময়িক। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে সম্ভাব ছিল না। এ বিষয় এবং ভুলুয়া রাজ্যের অত্যাচার বিবরণ তৃতীয় লহরে আলোচিত হইবে।

মধ্যযুগে ভুলুয়া ত্রিপুরার বশ্যতা অমান্য করায়, ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ দেবমাণিক্য উক্ত রাজ্য জয় করিয়া সমুদ্র তীর পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। তৎকালে মহারাজ চট্টগ্রামে এক সেনানিবাস (খানা) স্থাপন করিয়া, চন্দ্রনাথ তীর্থ দর্শনান্তে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

ভূষণা ;—(৪১ পৃঃ—২৩ পংক্তি)। ইহা মধ্যবঙ্গের একটা সমৃদ্ধ নগর ছিল। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় প্রাচীন ভূষণার সীমা নিম্নলিখিত-ভাবে প্রদান করিয়াছেন,—“উত্তরে পদ্মা ও বেতরিরার ক্ষুদ্রাংশ এবং কুবারসাহী ; পশ্চিমে মহম্মদসাহী, নলডাঙ্গা ও যশোহর ; দক্ষিণে ঢাকার অন্তর্গত বাখরগঞ্জের অংশবিশেষ।” * অধুনা ভূষণার কিয়দংশ খুলনা ও যশোহর এবং কতকাংশ ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত হইয়াছে।

ভূষণা বঙ্গীয় বীর সীতারাম রায়ের বাল্য-লীলাক্ষেত্র। এখানে তিনি পিতৃ সকাশে অবস্থান করিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সীতারাম জমিদারী লাভ করিবার পর ভূষণার মুসলমান ফৌজদারের সহিত সজর্ষ উপস্থিত হয়। এই বিবাদমূলে

ফৌজদার আবুতোরাপ বারাসিয়া নদীর তীরে সীতারামের হস্তে নিহত এবং ভূষণা দুর্গ সীতারামের হস্তগত হইয়াছিল । *

আবুতোরাপের মৃত্যুর পর বঙ্গাধীপ মুর্শিদকুলি খাঁ, বক্সআলী খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে ভূষণার লস্কর পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন । অতঃপর মোগল বাহিনীর সহিত ভীষণ সংগ্রামে সীতারাম আহত অবস্থায় ধৃত ও মুর্শিদাবাদে নীত হইয়াছিলেন । তথায় সীতারাম পরলোকগমন করেন । তাঁহার মৃত্যুসম্বন্ধে, মুসলমান ইতিহাস রেয়াজুস-সলাতিনের মতে সীতারামকে শূলে চড়াইয়া, তাঁহার পরিবারবর্গকে কারারুদ্ধাবস্থায় রাখা হইয়াছিল । “তারিখে বাঙ্গালা” গ্রন্থের মতও তদনুরূপ । † স্কট সাহেব, এই সকল ইতিহাসেরই অনুসরণ করিয়াছেন, অধিকন্তু সীতারামের স্ত্রী পুত্রদ্বিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিবার কথাও বলিয়াছেন, এ কথা তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই । তাঁহার বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

“Buksh Aly seized Sittaram, his women, children, and accomplices and sent them in irons to Moorshidabad, where Sittaram and the robbers were impaled alive and the women and children sold as slaves”

Stewart's History of Bengal—P. 434.

শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের “সীতারাম” পাঠে এতদ্বিষয়ক অনেক বিবরণ পাওয়া যাইবে । সীতারামের মুর্শিদাবাদে মৃত্যু হইয়াছিল সত্য, কিন্তু মৃত্যুর প্রকৃত কারণ অद्याপি নিঃসংদিগ্ধভাবে কেহই বলিতে পারেন নাই । তাঁহার পরিবারবর্গকে কারাগারে নিক্ষেপ্ত কিম্বা বিক্রয় করিবার কথা যে মিথ্যা, এ কথা অনেকে বলিয়াছেন ।

ভূষণার সমৃদ্ধি এক সময়ে বঙ্গ বিখ্যাত হইয়াছিল । শিল্প নৈপুণ্যের জ্ঞাত ও এই স্থানের বিস্তৃত খ্যাতি ছিল । ভূষণার অন্তর্গত সাতৈরের শীতল পাটী প্রসিদ্ধ শিল্পজাত বস্ত্র ।

ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্যের শাসনকালে পাঠান ও মোগলের মধ্যে ভীষণ সজর্বণের ফলে মুসলমান শাসন নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল । এই সুযোগে মহারাজ বিজয়, পূর্ব ও মধ্য বঙ্গের অধিকাংশ স্থান হস্তগত করেন । তিনি তৎকালে মাধব নামক ব্যক্তিকে ভূষণার লস্কর পদে নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা স্বীয় শত্রুর ও সেনাপতি দৈত্যনারায়ণকে বধ করাইয়াছিলেন । ‡ তৎপর কোন্ কালে কি সূত্রে এই সকল

* Stewart's History of Bengal.—P. 433.

† বাঙ্গালার ইতিহাস—(নবাবী আমল), ৮০ পৃষ্ঠা ।

‡ মাধবের সহিত মহারাজ বিজয় সত্য-পাশে আবদ্ধ হইবার কথা প্রাচীন রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“ই কথা শুনিয়া রাজা সত্য নির্বন্ধিল ।

ভূষণা রাজ্যে যে তোমা লস্কর করিল ॥”

প্রাচীন রাজমালা—দ্রব্য খণ্ড ।

প্রদেশ ত্রিপুরার হস্তচ্যুত হইয়াছিল, জানা যায় না। মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পর তাঁহারা উক্ত প্রদেশের প্রভুত্ব লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং ত্রিপুরার আধিপত্য অধিককাল স্থিরতর ছিল না, ইহা বুঝা যাইতেছে।

মনু নদী;—(৩১ পৃঃ—৩০ পংক্তি)। এই নদী ত্রিপুর রাজ্যস্থিত সংখলং পর্বতের খোইশিব নামক শৃঙ্গের সম্মিহিত স্থান হইতে নির্গত ও উত্তর পশ্চিমাভিমুখীন প্রবাহিত হইয়া, মনুমুখ নামক স্থানে কুশিয়ারা (বরবক্রের অংশবিশেষ) নদীতে পতিত হইয়াছে। কৈলাসহর, উনকোটি তীর্থ প্রভৃতি এই নদীর তীরে অবস্থিত। যোগিনী তন্ত্র, উনকোটি তীর্থ মাহাত্ম্য, এবং বায়ুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মনুনদীকে পুণ্য-নদী বলা হইয়াছে; একটী মাত্র প্রমাণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

“সমুদ্রশ্রোতর দেশে ততো মনুনদী স্মৃতঃ ।

স্বংগত্বাপি মহারাজন্ পিত্বা পানীয়মুত্তমং ॥

মনুনদ্যাং মহারাজ বরবক্রেন সঙ্গমং ।

তত্র স্নাত্বা নরোবাতি চন্দ্রলোকং মনুত্তমং ॥”

বায়ুপুরাণ ।

মাছি ছড়া ;—(২৬ পৃঃ—৫ পংক্তি)। গোমতী নদীর তীরবর্তী ছনগাঙ্গের কয়েক বাঁক উজানে অবস্থিত। ত্রিপুরা আক্রমণকারী পাঠান সেনাপতি হৈতন খাঁ এই স্থানে সন্ধাবার স্থাপন করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার সঙ্গীয় ভাস্করগণ গোমতী নদীর তীরবর্তী প্রস্তরময় পর্বত গাত্রে অনেকগুলি দেব দেবীর মূর্তি খোদাই করিয়াছিল, তাহার অধিকাংশ অত্যাধি বিচ্যুতমান রহিয়াছে, কতক ধ্বসিয়া গিয়াছে। এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“ছনগাঙ্গ তৈকতান দেবদ্বার নাম ।

তার কত বাঁক উজান মাছি ছড়া ধাম ॥

তৈতন খাঁ সঙ্গে ছিল যত শিল্পকর ।

নিশ্চাইছে গড় পরে দেব বহুতর ॥”

ধত্তমাণিক্য খণ্ড ।

ইহার মাছি ছা (দেবতামুড়া) নামক স্থানের মূর্তিসমূহের অন্বেষণে এই সকল মূর্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিল, রাজমালার উক্তি আলোচনায় ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়। রাজমালায় হৈতন খাঁ এর সৈন্যগণের কথা যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদান করা গেল;—

“আর দেখে নদী তীরে পাষণ প্রতিমা ।

হিন্দু সবে পূজা করে জানিয়া মহিমা ॥

সেই স্থানে নাম ছিল মাছি ছা বিখ্যাত ।

পুনর্জন্ম নাহি বলে ত্রিপুরা সাক্ষাত ॥”

ধত্তমাণিক্য খণ্ড ।

মাছি ছা ;—(২৭ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। ত্রিপুরা ভাষায় এই স্থানকে ‘মাছিছল’ বলে। প্রাচীনকালে এতদঞ্চলে রিয়াং জাতির বসতি ছিল। এই স্থানের অধিবাসীবৃন্দ ত্রিপুরার বশ্যতা অমান্য করায় মহারাজ ধনুমাণিক্যের শাসনকালে সেনাপতি রায় কাচাগ পুনর্ববার বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। * বাঙ্গালী সমাজে এই স্থান ‘দেবতামুড়া’ নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থান উদয়পুর এবং অমরপুরের সীমান্তবর্তী। এখানে গোমতীর বামতীরস্থ উচ্চতম পাষণময় পর্বত গাত্রে নানাবিধ দেব দেবীর মূর্তি খোদিত আছে। তন্মধ্যে মহিষাসুর মর্দিনী দশভুজা মূর্তির কথাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল অঙ্কিত মূর্তির নির্মিতই স্থানের নাম ‘দেবতামুড়া’ হইয়াছে। এই সমস্ত মূর্তিবিষয়ক রাজমালার বাক্য ‘মাছি ছাড়া’র বিবরণে প্রদান করা হইয়াছে।

দেবতামুড়ার মূর্তিসমূহ ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রাচীন কীর্তি চিহ্ন। কোন সময়ে কি উদ্দেশ্যে নদীগর্ভ হইতে উথিত প্রস্তরময় উত্তুঙ্গ পর্বত গাত্রে এই সকল দেব দেবীর মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। যে কালে বৌদ্ধ ধর্ম-যাজকগণ ত্রিপুর রাজ্যের চতুষ্পার্শ্বস্থ হিন্দুদিগকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করিতেছিলেন, এবং রাজ্য মধ্যে হস্ত প্রসারণেরও চেষ্টা হইতেছিল, সেই সময় সাধারণকে হিন্দু-ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট রাখিবার উদ্দেশ্যে ধর্মপ্রাণ ত্রিপুরেশ্বরগণ পর্বতের শিলাময় গাত্রে এই সকল মূর্তি উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন, অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই অনুমিত হয়। হিন্দু রাজত্ববর্গের অবস্থিতি চেষ্টার ফলেই বৌদ্ধদিগের মধ্যে তান্ত্রিক সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। হিন্দুগণের সহানুভূতি লাভের উদ্দেশ্যে এই সম্প্রদায়ের গঠন হইয়া থাকিবে, কেহ কেহ এইরূপ অনুমান করেন।

খোদিত মূর্তিসমূহের কারুকার্য্য প্রশংসনীয়। সেকালে ত্রিপুর রাজ্যে ভাস্কর-শিল্পীর অভাব ছিল না, এবং এতজ্ঞাতীয় শিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল, প্রতিকৃতিসমূহ দর্শনে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। উনকোটি তীর্থে খোদিত মূর্তিসমূহের সহিত তুলনা করিলে বুঝা যায় এই সকল মূর্তি তদপেক্ষা পরবর্তীকালের এবং সেকালে ভাস্কর-শিল্পের অধিকতর উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল।

মাধবতলা ;—(৪০ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। এই স্থান উদয়পুরের সম্মিহিত। রাজমালায় পাওয়া যায়, এখানে একটা হাট ছিল। কাল প্রভাবে স্থানের নাম পরিবর্তিত হওয়ায়, বর্তমান সময়ে মাধবতলার অবস্থান নির্ণয়ের সুবিধা নাই।

মেহেরকুল ;—(১৩ পৃঃ—২ পংক্তি)। এই স্থানের স্থূল বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৬৫ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

যমুনা ;—(৫৫ পৃঃ—১১ পংক্তি)। নদীবিশেষ। এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে নির্গত হইয়া, প্রয়াগে গঙ্গার সহিত মিলিতা হইয়াছে। রাজমালাকার

এই যমুনাকে লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম প্রবাহও যমুনা নামে বিখ্যাত। এই নদী ময়মনসিংহ ও পাবনা জেলার মধ্যবর্তী সীমারূপে প্রবাহিত হইয়া গোয়ালন্দের অল্প উপরে পদ্মা নদীতে পতিত হইয়াছে। রাজমালা রচয়িতা এই নদীর কথাই উল্লেখ করিয়াছেন।

যশপুর ;—(২৫ পৃঃ—২২ পংক্তি)। উদয়পুরের উত্তর দিকে অবস্থিত একটি গ্রাম। এই স্থানের উপর দিয়া উদয়পুরে গমনের রাস্তা ছিল।

যাত্রাপুর ;—(৫২ পৃঃ—১০ পংক্তি)। এই স্থান ঢাকা হইতে পশ্চিম দিকে ১৫ পনের ক্রোশ দূরবর্তী ইছামতী নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থান হইতে জঙ্গপথে আঁকা বাঁকা ইছামতী নদী ঘুরিয়া ঢাকায় পৌঁছিতে সময় বেশী লাগে। পরিত্রাজক টেভারনিয়ার স্বরচিত ভ্রমণ বৃত্তান্তে একটি সোজা পথের কথা বলিয়াছেন। * নবাব সাইস্তা খাঁ এই স্থানে কিয়দ্বিস অবস্থান করিয়াছিলেন। ইহার শাসন কালে যাত্রাপুর অঞ্চলে মঘের উপদ্রব আরম্ভ হওয়ায়, নবাব সেই অত্যাচার নিবারণোদ্দেশ্যে রুকুনউদ্দিন নামক সৈন্যাধ্যক্ষের অধিনায়কত্বে এক দল নৌ-সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন। মঘেরা পলায়নপর হওয়ায় সে যাত্রায় উপদ্রব নিবারিত হইয়াছিল।

ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য, পাঠান সেনাপতি মমারক খাঁকে চট্টগ্রামের যুদ্ধে ধৃত ও কারাবদ্ধ করায়, গোঁড়েশ্বর সুলতান সুলেমান মহারাজকে এই মর্মে পত্র লিখিয়াছিলেন যে, অবরুদ্ধ সেনাপতি মমারক খাঁকে ছাড়িয়া দিলে, যাত্রাপুর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হইবে। এই পত্র পাইবার পূর্বেই সেনাপতিকে চতুর্দশ দেবতা সঙ্গক্ষে বলি প্রদান করা হইয়াছিল, স্ততরাং গোঁড়েশ্বরের অমুরোধ রক্ষা করিবার সুবিধা ঘটে নাই। ইহার কিয়ৎকাল পরে মহারাজ বিজয় দিথিজয়ে বহির্গত হইয়া যাত্রাপুর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। এই অধিকার স্থায়ী হইবার কোনও প্রমাণ নাই। কিন্তু তিনি মধ্যবঙ্গ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান লুণ্ঠনদ্বারা বিস্তর অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

রত্নপুর ;—(৫০ পৃঃ—২৫ পংক্তি)। ইহা উদয়পুর সহরের অংশবিশেষ। এই স্থানে চতুর্দশ দেবতার প্রাচীন মন্দির, লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির এবং মহাদেবের মন্দির বিद्यমান আছে।

এখানে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পীঠদেবীর ভৈরব। প্রবাদ আছে, এই শিবলিঙ্গটী আগরতলায় উঠাইয়া নেওয়ার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছিল। এমন কি, হস্তীদ্বারা পর্য্যন্ত টানা হইয়াছে, তথাপি মৃত্তিকা গর্ত্তে প্রোথিত অংশ তোলা যাইতে পারে নাই। এই টানাটানির দরুণ বিগ্রহটী উত্তর-পশ্চিম কোণের দিকে কক্ষিৎ হেলিয়া রহিয়াছেন।

মহারাজ বিজয়মাণিক্যের শাসন কালে খনিজ বিজয়সাগর রত্নপুর মৌজায় অবস্থিত। মহারাজ বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য, স্বীয় পিতার স্মৃতি রক্ষা কল্পে এই স্থানের ‘রাধাকিশোরপুর’ নাম দিয়াছেন।

রসাজ ;—(২৪ পৃঃ—১৭ পংক্তি)। ইহা আরাকানের নামাস্তর। ‘রসাজ’ মুসলমানগণের প্রদত্ত নাম। পারস্য ভাষায় আরাকানকে ‘আরাখজ’ ‘রোখাম’ ও ‘রোশাং’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। প্রাচীন ঘটককারিকা এবং আওয়ালের পদ্মাবতী গ্রন্থে রোশাং নামের উল্লেখ পাওয়া যায়।

রসাজ বা আরাকান প্রাচীন কাল হইতেই একটা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। অশ্বাকানের ইতিহাস ‘রাজোয়াং’ গ্রন্থের মতে এই রাজ্যের দৈর্ঘ্য মেঘনার তীর হইতে পেশু রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত ৩৫০ মাইলেরও অধিক ছিল।

রাজোয়াং গ্রন্থে পাওয়া যায়, সুপ্রাচীন কালে কামীর রাজবংশের কোনও ব্যক্তি আসিয়া এই স্থানে রাজ্য স্থাপন করেন। তাহার পরলোকগমনের পর তৎপুত্র কোমি সিংহ এই রাজ্যের আধিপত্য লাভ করেন। বর্তমান চাঁদা সহরের সমীপস্থ রামাবতী বা রামরী নামক স্থানে তিনি রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বংশীয় পরবর্তী কোনও রাজার দশজন পুত্রের হস্তে রাজ্যভার পতিত হওয়ায়, তাঁহার নানাবিধ অত্যাচার আশ্রয় করেন। প্রজাগণ ইহাদের দৌরাণ্ড্যে বিরক্ত হইয়া কয়েকজনকে বধ, এবং অবশিষ্ট ভ্রাতাদিগকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল। অতঃপর তাঁহাদের এক ভগ্নী সিংহাসন লাভ করিলেন। তিনি রামাবতী হইতে রাজপাট উঠাইয়া আরাকানে নূতন রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করেন।

এই স্থানে মৌরিয় বংশীয়গণ এবং চন্দ্র সূর্য্য নামক রাজার অধস্তন বংশ কতিপয় ব্যক্তি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছেন। ইহাদের পর শান বংশের অভ্যুদয় কাল। শানগণের পর পুগান দেশীয় অনুরথ নামক জনৈক রাজা এই প্রদেশে অধিকার করেন।

অনুরথ চন্দ্রবংশীয় জনৈক ব্যক্তিকে করদ রাজ্যরূপে আরাকানে স্থাপন করিয়া, স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন। এই চন্দ্রবংশীয় রাজা পিংসা নগরীতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্ত করদ রাজ্যের শেষ রাজা মেণ্ডবিলু, স্বীয় মন্ত্রী কর্তৃক নিহত এবং তদ্বারা রাজ্য অধিকৃত হওয়ায়, রাজা মেণ্ডবিলুর উত্তরাধিকারী মেওরেবয়রা পুগান সম্রাটের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র লেট্যামেঙ্ পুগান রাজের সাহায্যে পৈতৃক সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী পীরণ নগরে স্থাপিত হয়।

ইহার পর আরাকান রাজ, হিন্দু, পর্তুগীজ এবং ব্রহ্ম-রাজের সহিত অনেকবার আহবে লিপ্ত হইয়াছেন। সেই সকল বিস্তৃত কাহিনী এ স্থলে উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে।

আরাকানের মধ্যগণ কিছুকাল দস্যবৃত্তি দ্বারা বঙ্গদেশের নানা স্থানে গুরুতর অশান্তির উৎপাদন করিয়াছিল। লুণ্ঠন, নরহত্যা এবং মনুষ্য চুরি ইত্যাদি অত্যাচারে বঙ্গের অনেক স্থান জনশূন্য হইয়া পড়ে, এ স্থলে সুন্দরবনের নাম সর্বত্রই উল্লেখযোগ্য। পর্তুগীজ জলদস্যুগণ সময় সময় ইহাদের সঙ্গে যোগদান করিয়া অত্যাচারের মাত্রা বৃদ্ধি করিত।

ত্রিপুরেশ্বর ধন্যমাণিক্য চট্টগ্রামের সমরক্ষেত্রে বঙ্গেশ্বর হোসেন সাহকে পরাজিত করিয়া রসঙ্গ আক্রমণ করেন। এ যাত্রায় তিনি রাঙ্গু, চত্রশিক প্রভৃতি থানা অধিকার করিয়া, রসঙ্গের (আরাকানের) কিয়দংশ হস্তগত করেন। সেই স্থানে ত্রিপুরেশ্বরের একটা সেনানিবাস স্থাপিত ও পুষ্করিণী খনিত হইয়াছিল। এই যুদ্ধে নিয়োজিত ত্রিপুর সেনাপতি “রসঙ্গমর্দন নারায়ণ” উপাধি লাভ করেন।

রাঙ্গ রঙ্গ ;—(২০ পৃঃ—১৪ পংক্তি)। ইহা লুসাই পর্বতের অন্তর্গত কুকি জাতির বসতি স্থান। এই স্থানের কুকিগণ ত্রিপুরার বৈশ্যতা অস্বীকার করায় মহারাজ ধন্যমাণিক্যের শাসন কালে, সেনাপতি রায় কাচাগ এই প্রদেশ পুনর্ব্বার বশবর্ত্তী করিয়াছিলেন।

রাঙ্গামাটা ;—(৩ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। রাজমালা প্রথম লহরের ২৬৭ পৃষ্ঠায় এই স্থানের বিবরণ পাওয়া যাইবে।

রাঙ্গু ;—(২৪ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। ইহা কঙ্গ বাজারের প্রাচীন নাম। বর্ত্তমানকালে কঙ্গ বাজারের কিয়দংশ ‘রাঙ্গু’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এখানে একটা থানা সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহা বঙ্গোপসাগরের বক্ষে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ ; আদিনাথ হইতে রেঙ্গুন যাইবার পথ পার্শ্বে অবস্থিত।

রামুতে রামসীতার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত থাকায়, স্থানটী প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। শাস্ত্র-গ্রন্থসমূহে এই স্থান ‘রামক্ষেত্র’ নামে পরিচিত। সাধু সন্ন্যাসীগণ ‘রামটেক’ বা ‘রামকোট’ বলিয়া থাকেন। এই ‘রামক্ষেত্র’ কিরাত দেশের সীমান্ত বলিয়া শাস্ত্র বাক্যে পাওয়া যায়, যথা :—

“তপ্ত কুণ্ডং সমারভ্য রামক্ষেত্রাস্তকং শিবে।

কিরাত দেশো দেবেশি বিদ্যাত্মৈলোহবর্ত্ততে ॥”

শক্তিসঙ্গম তন্ত্র।

মধ্য রাজত্ব সময়ে রাঙ্গু (রামু) চট্টগ্রামের Subsidiary head quarter ছিল। মহারাজ ধন্যমাণিক্য আরাকান অভিযান কালে এই স্থান হস্তগত করিয়াছিলেন।

লক্ষ্য ;—(৫৫ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহা একটা নদী। এই নদী লক্ষ্য বা শীতললক্ষ্য নামে পরিচিত। ইহার উত্তরাংশ বানার নাম লাভ করিয়াছে। এই নদী ব্রহ্মপুত্রের শাখা বিশেষ। লাখপুর হইতে দক্ষিণাভিমুখীন প্রবাহিত হইয়া পলাস, মুড়াপাড়া, হাজিগঞ্জ, নবীগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের উপর দিয়া নারায়ণগঞ্জ ও ময়মন-গঞ্জের দক্ষিণ দিকে খলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য বঙ্গাভিযান কালে এই নদী পথে গমন করিয়াছিলেন এবং এই নদীতে স্নান করিয়া ‘লাক্ষা স্নায়ি’ উল্লেখে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। উক্ত মুদ্রাদ্বারা জানা যায়, ইহা ১৪৮০ শকের (১৫৫৮ খৃঃ) ঘটনা।

লক্ষ্মীপুর ;—(৪৩ পৃঃ—১২ পংক্তি)। এই স্থান উদয়পুর সহরের সন্নিহিত গোমতী নদীর উভয় তীরে অবস্থিত। এই স্থান পরবর্তী কালে তিনটি নামে বিভক্ত হইয়াছে, (১) লক্ষ্মীপতি (গোমতীর উত্তর পাড়ে), (২) হীরাপুর ও (৩) মহারাজী (গোমতীর দক্ষিণ পাড়ে)। এই স্থানে অনেক দীঘি পুষ্করিণী এবং মহারাজ বিজয়মাণিক্যের সমাধি মন্দির বিদ্যমান আছে।

মহারাজ বিজয়, এই স্থানে রাজ-মহিষী লক্ষ্মী মহাদেবীকে বনবাস দণ্ড প্রদান করিয়াছিলেন, তদবধি স্থানের নাম লক্ষ্মীপুর হইয়াছিল, উদয়মাণিক্যের রাণী সেই নামের পরিবর্তে ‘হীরাপুর’ নাম করিয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“হীরাপুর নাম পূর্বে লক্ষ্মীপুর ছিল।

উদয়মাণিক্য রাণী হীরাপুর কৈল ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, উদয়মাণিক্যের মহিষীর নাম হীরাবতী, তিনি নিজ নামানুসারে লক্ষ্মীপুরের নাম হীরাপুর করেন।

লঙ্গ্‌লা ;—(১৩ পৃঃ—৫ পংক্তি)। ইহা শ্রীহট্ট জেলার একটা পরগণা। লংলাই সম্প্রদায়ের কুকিগণের বাসভূমি বলিয়া স্থানের নাম লংলা বা লঙ্গ্‌লা হইয়াছে। মহারাজ আদিধর্ম্য ফাএর যজ্ঞকালে উক্ত স্থান যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পঞ্চককে দান করায়, কুকিগণ এই স্থান ত্যাগ করিয়া পর্বতভ্যন্তরে চলিয়া যায়। তদবধি লঙ্গ্‌লা ব্রাহ্মণের বাসস্থানে পরিণত হইয়াছিল।

কালক্রমে উক্ত স্থান ত্রিপুরার হস্তচ্যুত এবং মুসলমান শাসনের কুক্ষিগত হয়, এই সময় পারসিক রাজ পরিবারস্থ জনৈক ব্যক্তি সংসারত্যাগী অবস্থায় দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি দিল্লী নগরীতে উপনীত হইলে, তদানীন্তন লোদিবংশীয় সম্রাট তাঁহার পরিচয় ও অবস্থাদি অবগত হইয়া তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করেন। সম্রাটের অকাটা অনুরোধে পরিব্রাজক, বিস্তীর্ণ ভূভাগ জায়গীর গ্রহণ করিয়া লঙ্গ্‌লা পরগণার অন্তর্গত পৃথিমপাশা গ্রামে স্থায়ী বাসস্থান নির্বাচন করেন। তিনি হিন্দুর কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান হইতে পৃথিমপাশার বর্তমান জমিদার বংশ চলিয়া আসিতেছে। এই বংশের স্থানামধ্যস্থ জমিদার পরলোকগত মৌলবী আলী আমজাদ খাঁ সাহেবের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বর্তমানকালে উক্ত খাঁ সাহেবের পুত্র শ্রীযুক্ত মৌলবী আলী হায়দার খাঁ ও শ্রীযুক্ত মৌলবী আলী আসগর খাঁ লঙ্গ্‌লা জমিদারীর অধিকারী হইয়াছেন।

লক্ষ্মী প্রদেশ মুসলমানগণের হস্তগত হইবার পর ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য তাহার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন ; কিন্তু কালের কুটিল আবর্তনে তাহা পুনর্ববার মুসলমানের এবং পরে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত হইয়াছে।

লোহিত্য ;—(৫৪ পৃঃ—২০ পংক্তি)। ইহা ব্রহ্মপুত্র নদের নামান্তর। মহারাজ বিজয়মাণিক্য বঙ্গাভিযান কালে এখানে স্নানদানাদি পুণ্য কার্য্য করিয়াছিলেন।

শ্রীহট্ট ;—(৪৩ পৃঃ—২৬ পংক্তি)। শ্রীহট্ট নাম বহু প্রাচীন। এই নামোৎপত্তির প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। দেবীপুরাণে ‘শ্রীহট্টে হট্ট বাসিনী’র উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্ত্র গ্রন্থে শিবের শত নামের মধ্যে “শ্রীহট্টে হাটকেশ্বরঃ” নামের উল্লেখ আছে। ভাটেরার তান্ত্রশাসনে “শ্রীহট্ট নাথ” নাম উৎকীর্ণ হইয়াছে। এতদ্বারা শ্রীহট্ট নামের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। সুহৃদ্বর শ্রীযুত আচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে, দেব-দেবীর নামানুসারে শ্রীহট্ট নগরীর নাম হওয়া সম্ভবপর, পরবর্তী কালে সমগ্র জেলা সেই নামে আখ্যাত হইয়াছে। * শস্য শ্যামলা শ্রীহট্ট প্রদেশ লক্ষ্মীর হাট, এই অর্থে স্থানের নাম হওয়াও বিচিত্র নহে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিয়েনসাঙ্ “শিলিচটল” নামের উল্লেখ করিয়াছেন। কোন কোন ব্যক্তি বলেন, এই নামদ্বারা শ্রীহট্টকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আবার কাহারও কাহারও মতে ইহা চট্টগ্রামের নামান্তর। এই মত বৈষম্যের সমাধান করা কঠিন ব্যাপার।

এই প্রদেশ পূর্বের ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। এই ভূভাগ (১) গোড় বা শ্রীহট্ট, (২) লাউর, (৩) জয়ন্তিয়া এই তিনটি রাজ্য বিভক্ত ছিল, এই সকল রাজ্যের অধিপতিগণ ত্রিপুরার সামন্ত রাজ মধ্যে গণ্য ছিলেন। মুসলমান শাসনকালে এই প্রদেশ কখনও মুসলমানগণের এবং কখনও ত্রিপুরার হস্তগত হইতে থাকে। মহারাজ বিজয়মাণিক্য এতদঞ্চল হস্তগত করিয়া শ্রীহট্টে এক সেনানিবাস (থানা) সংস্থাপন করিয়াছিলেন ; সেনাপতি কালানাজিরকে এই থানার অধিনায়কত্ব প্রদান করা হয়।

সরাইল ;—(২৫ পৃঃ—৮ পংক্তি)। বর্তমানকালে এই স্থান ত্রিপুরা জেলার একটি পরগণায় পরিণত হইয়াছে। পূর্বের ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। হোসেন শাহের সৈন্যদল সরাইলের পথ ধরিয়া ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত আগমন করিয়াছিল। ইহা মহারাজ ধন্যমাণিক্যের শাসনকালের কথা। মহারাজ অমর-মাণিক্যের শাসনকালে, তাঁহার পুত্র রাজধর দেব দ্বারা এই স্থান প্রথম আবাদ হয়। অতঃপর ত্রিপুরার সামন্ত ঈশা খাঁ মসনদ্ আলী এই প্রদেশ শাসনের অধিকার লাভ করেন। সম্রাট আকবরের শাসনকালে সরাইলের কিয়দংশ “সতর খণ্ডল” নামকরণে সরকার শ্রীহট্টের অন্তর্গত হইয়াছিল, অবশিষ্টাংশ ত্রিপুরার শাসনাধীন থাকিয়া যায়।

পরবর্তীকালে তাহার সমগ্র ভাগ ক্রমশঃ মোগল শাসনের কুক্ষিগত হইয়াছে ।
তৎকালেও ঈশা খাঁ মসনদ আলীর বংশধরগণ এই অঞ্চলের জমিদার ছিলেন ।

প্রথমে সরাইল পরগণা খ্রীষ্ট চাকলার অধীন থাকিলেও সম্রাট ঔরঙ্গজেবের শাসন সময়ে বাঙ্গালার নবাব সাইস্তা খাঁ কর্তৃক এই অঞ্চল ঢাকা নেজামতের অধীন এবং নাওরা মহাল ভুক্ত হয় । * তিতাস নদীর পূর্ব দিকস্থ ভূখণ্ড তখনও ত্রিপুরেশ্বরের হস্তগত ছিল, এই স্থান মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য (২য়), দেওয়ান নুরমহামুদের পুত্র দেওয়ান নাছিরমহামুদকে দান করেন । এই দান উপলক্ষে ত্রিপুরেশ্বরের যে অলৌকিক ঔদার্য্য প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা পরবর্তী লহরে বিবৃত হইবে ।

অতঃপর এই পরগণা উত্তরোত্তর নানা ব্যক্তির হাত ঘুরিয়া, বর্তমানকালে তাহার অধিকাংশ স্বর্গীয় আশুতোষনাথ রায় মহাশয়ের বংশধরগণের হস্তে পতিত হইয়াছে ।

সাম্বুল ;—(২০ পৃঃ—১২ পংক্তি) । এই স্থানের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৫৩ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে ।

সুবড়াইখুঙ্গ ;—(৪৩ পৃঃ—২ পংক্তি) । ইহা ঊনকোটি তীর্থের নামান্তর । মহারাজ সুবড়াই (ত্রিলোচন) কর্তৃক এই স্থানে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম ‘সুবড়াইখুঙ্গ’ হইয়াছে । রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥
কিরাত আলয়ে আছে ছাম্বুল নগর ।
সেই রাজ্যে গিয়াছিল শিবভক্তি তর ॥
সুবড়াইখুঙ্গ নামে মহাদেব স্থান ।
করিল প্রণতি ভক্তি সেই ভাগ্যবান ॥”

রাজমালা—১ম লহর, ৪২-৪৩ পৃঃ ।

সংস্কৃত রাজমালায়ও এই স্থানের উল্লেখ আছে ;—

“কিরাত রাজ্যে স নৃপছাম্বুল নগরান্তরে ।
শিবলিঙ্গ সমাদ্রাক্ষীং সুবড়াই কুতে মঠে ॥” ইত্যাদি ।

সুবর্ণগ্রাম ;—(৪৪ পৃঃ—১৭ পংক্তি) । নামান্তর সোণার গাঁও । বর্তমান সময়ে এই স্থান পানাম নামে অভিহিত হইয়া থাকে । প্রবাদ অনুসারে, কোনও ত্রিপুরেশ্বর এই স্থানে বিস্তর স্বর্ণ দান (সুবর্ণ বৃষ্টি) করিয়াছিলেন বলিয়া স্থানের নাম সুবর্ণগ্রাম হইয়াছে । স্থানটী অক্ষপুত্রের প্রাচীন খাত হইতে এক ক্রোশ দূরবর্তী ।

* নাওরা মহাল—দ্বিতীয় আলমগীর সম্রাট ঔরঙ্গজেবের শাসনকালে মঘ ও পর্তুগীজ জলদস্যুদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত বঙ্গের শাসনকর্ত্তা সালেস্তা খাঁ খিজিরপুরে (নারায়ণ গঞ্জের উত্তরাংশে) ‘নাওরা’ বিভাগ সংস্থাপন করেন । এই সময়তরী বিভাগের ব্যয় নির্বাহার্থ ১১২টা মহালের রাজস্ব “উমলে নাওরা” নামে নির্দ্ধারিত হয় । তৎকালে সরাইলের জমিদার ৪০ খান্য কোষ নৌকা সংগ্রামকালে প্রদান করিতে বাধ্য ছিলেন ।

এখানে প্রথমতঃ হিন্দুরাজগণের, পরে পাঠানদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই নগরীকে তৎকালে নানা উপায়ে সুরক্ষিত করা হইয়াছিল।

সুবর্ণগ্রাম এককালে সর্ববিষয়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখানে বিস্তর ধর্মবান, সাধু, বিদ্বান, রাজনৈতিক প্রভৃতি নানা শ্রেণীর প্রসিদ্ধ লোকের বাস ছিল। শিল্প এবং বাণিজ্যের নিমিত্ত সে কালে সুবর্ণগ্রাম বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে আফ্রিকা দেশীয় পরিব্রাজক ইবন বতুতা এখানকার বন্দরে যাবাদীপের বাণিজ্যতরী দেখিয়াছিলেন। * এতদ্বারা এই স্থানের বাণিজ্য-বিত্তবের পরিচয় পাওয়া যায়। সুবর্ণগ্রামের উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্রের বিষয় প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক রালাফ্‌ফিচ বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। নবাব জাফর আলী খাঁ সম্রাট ওরঙ্গজেবকে যে সকল উৎকৃষ্ট বস্ত্র বার্ষিক উপঢৌকন প্রদান করিতেন, তন্মধ্যে সাদা মসলিন ১০০ খানা ও সাদা সরবন্দ ২০ খানা সোণার গাঁও আরং হইতে প্রতি বৎসর সরবরাহ করা হইত। ইহার প্রত্যেকখানা মসলিনের মূল্য ২০০ টাকা ও সরবন্দ প্রতিখানার মূল্য ৮০ টাকা নির্দ্ধারিত ছিল।† কৃষি সম্পদেও সুবর্ণগ্রাম বিশেষ সম্পন্ন ছিল। এখানকার ধাতু ও ঢাউল ভারতের বাহিরে নানা স্থানে রপ্তানী হইত।

এই স্থান ত্রিপুরার হস্তচ্যুত এবং মুসলমানগণের করগত হইবার পর মহারাজ বিজয়মাণিক্য সেই ক্ষতি উদ্ধার করিয়াছিলেন। তৎপর মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের শাসনকালে, সমসের গাজি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজা লক্ষণমাণিক্য (নামাস্তুর লবঙ্গ ঠাকুর) রাজ্যভ্রষ্ট ও বিতাড়িত হইয়া সুবর্ণগ্রামে যাইয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার অধ্যুষিত ভূমি অত্য়পি রাজবাড়ী নামে পরিচিত হইতেছে।

সোণামুড়া ;—(২৩ পৃঃ—৫ পংক্তিতে)। এই স্থান কুমিল্লা নগরীর পূর্বদিকে তিন ক্রোশ দূরবর্তী গোমতী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। এখানে ত্রিপুরেশ্বরের একটা সেনানিবাস স্থাপিত ছিল। এই সেনানিবাসের নাম ছিল সাভারমুড়াগড়।‡ এই স্থান উদয়পুর রাজধানীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত। বর্তমানকালে এখানে ত্রিপুর রাজ্যের বিভাগীয় কার্যালয়, জেইল, ডাক্তারখানা, উচ্চ ইংরেজী স্কুল ইত্যাদি স্থাপিত আছে। সোণামুড়া নগরীর পশ্চিম পার্শ্বে একটা উচ্চ ও সূদীর্ঘ মৃত্তিকার আইল ও তাহার বহির্ভাগে বিস্তীর্ণ পরিখা বিদ্যমান আছে, তাহার নাম ‘গাজির কোট’। শত্রুর গতিরোধ করিবার উদ্দেশ্যে ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

* Ibn Batuta,—Translation, P. P. 194-195.

† ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ১৭১ পৃষ্ঠা।

‡ মহারাজ নরেন্দ্রমাণিক্য মুসলমানগণের আক্রমণের আশঙ্কায় চিত্তিত হওয়ার, মন্ত্রীগণ তাঁহাকে প্রবোধ বাক্যে পরামর্শ দিয়াছিলেন ;—

“সংরাইসের গড় ধরিবা সাবধানে।

রাজনগর সাভাড় মুড়া রাখিবা যতনে ॥”

চম্পক বিজয়।

সোণামুড়ার বনকর ঘাট অত্য়পি ‘সাভারমুড়া ঘাট’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মহারাজ ধন্যমাণিক্য সোণামুড়ার সন্নিহিত গোমতী নদীতে বাঁধ দিয়া ক্রমান্বয়ে দুইবার পাঠান বাহিনীকে জলে ডুবাইয়া মারিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ক বিবরণ পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে ।

হীরাপুর ;—(৩৯ পৃঃ—২ পংক্তি) । এই স্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৭৩ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে ।

মহারাজ বিজয়মাণিক্য রাজ্যাভ্যন্তরে পূর্বে সেনাপতিগণ তাঁহাকে এই স্থানে অবরুদ্ধাবস্থায় রাখিয়াছিল । বিজয়মাণিক্য রাজা হইয়া, স্বীয় মহিষী লক্ষ্মী মহাদেবীকে এই স্থানে বনবাসে রাখিয়াছিলেন । এই স্থান উদয়পুরের পূর্ব দিকে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

হেড়ম্ব ;—(১৭ পৃঃ—১১ পংক্তি) । এই স্থানের বিবরণ রাজমালা প্রথম লহরের ২৭৩ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে ।

হোমনাবাদ ;—(৩৯ পৃঃ—১০ পংক্তি) । ইহা ত্রিপুরা জেলার একটা পরগণা । বর্তমানকালে এই পরগণার কিয়দংশ নোয়াখালী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । এতদঞ্চল ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট থাকা কালে, মহারাজ বিজয়মাণিক্যের মহিষী মহারাণী পুণ্যবতী হোমনাবাদের বিস্তর ভূমি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন । এতৎসম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“বিজয়মাণিক্য নাম হৈল নরপতি ।

তাহাঁদ মহাদেবী নাম ছিল পুণ্যবতী ॥

* * * *

হোমনাবাদে দ্বিজে দিল বহুতর গ্রাম ।

তিথিনাতে দিল গ্রাম ব্রাহ্মণ অনুপাম ॥”

বিজয়মাণিক্য খণ্ড ।

হোমনাবাদ ত্রিপুরার সামন্ত রাজ্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । তৎকালে কায়স্থ জাতীয় দে বংশীয়গণ এই পরগণার অধিকারী ছিলেন, তাঁহারা “রাজা” উপাধি গ্রহণ করিতেন । এই প্রদেশ দে বংশের দৌহিত্রসূত্রে দাস বংশীয়গণের হস্তগত হয় ।

মুসলমান শাসনকালে দাস বংশীয়গণের স্থলে এখানে মুসলমান পরিবারের আধিপত্য স্থাপিত হয় । গোঘল সম্রাট শাহ আলমের (বাহাদুর শাহ) সময়ে এই পরিবর্তনের সূত্রপাত হইয়াছে । তৎকালে কররাণি বংশীয় আমির মির্জা আকর খাঁ এই পরগণার জমিদারী স্বত্ব লাভ করেন । পরবর্তী অধিকারীগণের মধ্যে নবাব সাহেবা ফয়জুন্নেছা চৌধুরাণী, নবাব ইউছফ আলী চৌধুরী, হৈয়দ বসরত আলী চৌধুরী, চৌহান ক্ষত্রিয় বংশীয় তিলকচন্দ্র সিংহ ও সাহা জাতীয় ভজকৃষ্ণ রায় চৌধুরীর নাম উল্লেখযোগ্য । এই স্থান এখনও তাঁহাদের উত্তরাধিকারীগণের হস্তে আছে ।

অনুক্রমণিকা ।

(অ)

অকুর সংবাদ—১৫৪
 অগ্নিপূরণ—৫৪, ২১৯
 অগ্নিরা—২০৩, ২১২
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী—৩১৫
 অজিনী জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬
 অজ্ঞান জাতীয় হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭
 অজনা—২৯৩, ২৯৪, ২৯৫
 অদ্বৈত প্রকাশ—২৯৫
 অধীর জাতীয় হস্তী—২২২, ২২৩
 অনন্ত—৬১, ৬২, ২৫০
 অনন্তমাণিকা—৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৮৮, ৮৯,
 ৯০, ৯১, ১০২, ১১৯, ১৩২, ১৪৯, ১৬৮,
 ১৭০, ১৭৯, ১৮১, ১৮২, ১৮৪, ২০৩,
 ২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৬০, ২৭৮
 অনুমুখা—২০৫
 অনুমুখ—৩১২
 অন্নদা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—২০৮
 অন্নপূর্ণা—৩৪
 অন্নপূর্ণা বিগ্রহ—২৯৯
 অবাক্ত দূত—৫৫
 অভিচার—২৩, ১০৩, ১৪৩
 অভিযান—১২৪, ১২৭, ১৩৬, ১৫১, ১৬০,
 ৩১৪, ৩১৫
 অমললস্কচক চিহ্ন—৭০, ১৩৩
 অমরকোট—২৫১
 অমরহুস্ত নারায়ণ—১২১
 অমরপুর—২৭৭, ২৭৯, ৩১০
 অমরমাণিকা—১, ৩৩, ৬৯, ৭৩, ৭৭, ৭৮, ৮১,
 ৮২, ৮৩, ৮৫, ৮৮, ৯০, ৯১, ৯৯, ১০৩,
 ১০৭, ১২১, ১৬৭, ১৭০, ১৮৩, ২৫০,
 ২৫৪, ২৬০, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫,
 ২৭২, ২৭৯, ৩০৬, ৩১৫
 অমরসাগর—৮৩
 অমরাবতী মহাদেবী—১২১

অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ—১১৩
 অমরীম নারায়ণ—৬৮, ৬৯, ৭২, ১২১, ১৩৩,
 ২৫১, ২৫৩
 অর্জুন—৫৩, ১৬১
 অশ্বারোহী—৪৭, ১০৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮,
 ১২৪, ১২৯, ১৩০, ১৩৬
 অষ্টদিগ্গজ—২২০, ২৩৭
 অষ্টমঙ্গল হস্তী—২২২, ২২৩
 অষ্টাঙ্গ মৈথুন—২০৫
 অহোম জাতি—১৬১, ২৬৭, ২৬৯
 অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—৩০৮

(আ)

আইন—১৫৮
 আইন-ই-আকবরী—১১৭, ১২১, ১৮০, ২৪৯,
 ৩০০
 আইন-ই-তিরহুত—২৮৫
 আইন ব্যবসায়ী—১৫৮
 আকবর নামা—৩০৩
 আকবর বাদশাহ—৫৩, ১১৭, ১২১, ১৩২,
 ১৮০, ২০৮, ২৪৯, ২৫১, ২৫৫, ২৬০,
 ২৮৬, ৩০০, ৩১৫
 আকাসাদেক—২৭৭
 আগরতলা—১৮৪, ২৭১, ২৭৯, ৩০৩, ৩১১
 আশুমান নারায়ণ—৬৯, ১২১, ১৩৩, ২৫১,
 আয়েয়াত্র—১২৩, ১২৪
 আচক নারায়ণ—২৮৩, ২৮৪
 আজিম ওসমান—৩০০
 আঠারমুড়া পর্কত—১১৫, ২৭৭
 আড়িমাণ্ড—২৬৮
 আতরের ব্যবহার—১৬৯
 আতল্ছি খোজা—২৪৯
 আশ্বারাম—৪৩, ২৬৭
 আদালত—১৫৮
 আদিধর্ম পা—২৮৮, ৩১৪

আদিনাথ তীর্থ—৩১৩

আদিশ্বর—১৮৯, ২৭৩, ৩০৫

আনন্দনাথ রায়—৩০৭

আনন্দনারায়ণ রায়—২৭০

আফ্রিকা—৩১৭

আবিদ্ববই—২০৭

আবুতোরাপ—৩০৮

আবুলফজল—১১৭, ১২১, ১৮০, ২৪৯

আফ্রাখী—৩১৮

আমিরদীন দারোগা—৩০০

আমীর—১২১

আমানী—২৪০, ২৪১

আরাকান—১১২, ১২৬, ১২৭, ১৩১, ২৬৩, ২৮০, ২৯৭, ৩১২

আলঙ্ক শিশু—২২৭

আলমগীর (২য়)—৩০০, ৩১৬

আলালক্ষী—৩০১

আলী আমজাদ খাঁ—৩১৪

আলীআসগর খাঁ—৩১৪

আলীহায়দর খাঁ—৩১৪

আশুতোষ রায়—৩১৬

আসরকপুর—২৯০

আসরকপুরের তাম্রশাসন—১৮৮, ১৯০

আসাম—২৪, ১০৮, ১১৪, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৮৭, ৩০৪

১. আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ে—১১৫

(ই)

ইংরেজ বণিক—২৬৯

ইউরোপ—২০৭

ইউলফ আণী চৌধুরী—৩১৮

ইক্রাম নোজমাবাদ—১২৮

ইল্লত—৭৪, ৯১, ১৪৩, ১৭০, ১৭১, ২৬৩

ইছামতী—৫২, ৫৫, ১৩১, ২৬৯, ৩১১

ইটা—৫৭, ৮৪, ১০৭, ২৬১, ২৭০, ২৭১

ইদিলপুর—১৯০, ২৯১, ৩০২

ইদিলপুর গিপি—২৯২

ইন্দানগর—২৭০

ইন্দোবর—২৭০

ইন্দু—২৩৭

ইন্দুমানিকা—৩৭, ৩৮, ৮৭, ৮৯, ১১৯, ১৪১, ১৪৯, ১৫২, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮৮, ২৫১, ২৫৬, ২৬০, ২৬৪, ২৭৫

ইবন বতুতা—৩১৭

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী—১৬৯, ২৭৭

ইক্ষু নদী—২৬৯

(ঈ)

ঈশা খাঁ—২৭১, ৩০০, ৩১৫, ৩১৬

ঈশান দেবের তাম্রশাসন—১৯১

(উ)

উইলসন—২০৭

উইলিয়ম বেটিক—২০৮

উজীর—৪৫, ৪৬, ১৪৩, ১৫৭, ১৬৬, ১৮৪, ২৫৮, ২৫৯

উজ্জয়িনী—৩০২

উৎকল—৩৯, ১৯১, ২৭১

উৎকল খণ্ড (পাঁচালী)—২৯, ৯১, ২৫৭

উৎকৃষ্ট হস্তীর সংজ্ঞা—২২২

উড়িয়া রাজ্য—২৬১

উড়িয়া নারায়ণ—৬৯, ৭১, ১২১, ১২৩, ১৩৩, ২৫০, ২৬০

উড়িয়া—৪৬, ৬১, ৬২, ১২৯, ২৫৫, ২৫৬, ২৬০

উদয়পুর—৬৮, ৯২, ৯৫, ১০১, ১০২, ১০৬, ১০৭, ১২২, ১২৭, ১৩৫, ১৪৯, ১৫১, ১৭০, ১৯১, ২৫১, ২৫২, ২৫৪, ২৫৬, ২৫৮, ২৬৩, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৭, ২৭৯, ২৮১, ২৮২, ৩০১, ৩১০, ৩১১, ৩১৪, ৩১৭

উদয়নাগিক্য—৪৩, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭২, ৮৮, ৯০, ৯১, ১০২, ১০৩, ১১৮, ১১৯, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৩, ১৪৯, ১৫১, ১৭০, ১৭৯, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ২০২, ২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৭, ২৬০, ২৬৩, ২৬৫, ২৭১, ২৭৮, ২৮৮, ৩১৪

উদয়নাগিক্য—(ভূম্মা)—৩০৬

উদাত্ত হস্তী—২২০

উপনিষদ—১০৮

উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ—২৯১

উবাকেরু—২১

উমলো নাওরা—৩১৬

উমাকান্ত দাস—২০৯

উষাপাত—৭০, ১৩৩

(উ)

উনকোটি ছড়া—১১৪

উনকোটি তীর্থ—৫৯, ৮৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮,
১০৯, ১১২, ১১৩, ১১৪, ২৭২, ২৭৪,
৩০৯, ৩১৬

উনকোটি তীর্থ মাহাত্ম্য—১০৭, ১০৮, ১০৯,
১১০, ২৭৪, ৩০৯

উনকোটি পর্বত—১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০,
১১২

উনকোটিশ্বর শিব—৫৯, ১১১, ১১২

(ঊ)

ঊর্ধ্বদ—১৫৪

(ঋ)

ঋণাতলী—২৭০

ঋকবর—৫৩, ২৫১,

ঋকবরী মোহর—৫৩

ঋক্ষিণ্ ষ্টোন্—২০৭

(ঌ)

ঐরাবত হস্তী—২২০, ২৩৭, ২৩৮

(ঐ)

ঐক্যাই—১৬৩

ঐথ্য নৌকা—১১৮

ঐডরিক সাহেব—২৭০

ঐমরাই—১২১

ঐরাইজ সাহেব—২০৬, ৩০৫

ঐরাট্ সাহেব—৩০২

ঐরাখিলং—১৭২

ঐলদাজ—১৩৭, ২৭৯

(ঔ)

ঔরঙ্গজেব—২৬৯, ৩৫০, ৩১৬, ৩১৭

(ক)

কচুয়া ছড়া—৭৫, ২৭২

কঙ্কগিরি—২৬৭

কড়িমুত্রা—৫০, ১৬৫

কণ্ণমুনি—৭৮

কথাসরিৎসার—৩০২

কদ্বা—১৭১, ১৭২

কনকরচিত পত্র—৫২

কনোগিজ—২৭৩

কন্দর্প নারায়ণ—৩০৭

কন্তাপণ—১৭১

কন্তা-যৌতুক প্রথা—২৯৫

কল্পবাজার—৩১৩

কপিল (মহর্ষি)—১০৮, ১০৯,
১১৫

কপিল তীর্থ—১০৮, ১০৯

কপিল-লিঙ্গ শিব—১১৪

কপিলশ্রম—১০৮, ১০৯, ১১৫

কপিলি নদী—২৬৮

কবরা উপাধি—২৫৮

কবিকল্প মুকুন্দরাম—৮৬

কবি কল্পলিতিকা—২১৯

কবি চন্দ্র গাঁ—৩০৬

কমলপুর—২৮০

কমলাকনগর—২৯৪

কমলা—৯, ৩৪

কমলা কুণ্ড—১১৫, ১১৬

কমলাক রাজা—২৯৬

কমলা মহাদেবী—৮, ৯, ১৭, ২৯, ৩৩, ৮৬, ৮৭,
৯১, ১০১, ২০৩, ২৫২, ২৭৫

কমলালেবু—২৭৭

কমলাসাগর—৯, ১০১, ২৫২, ২৭৫

কমিং সাহেব—৮৩, ১৩২, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮,
১৭৯, ১৮১, ১৮২, ১৮৩

কমলার ধনি—১৫৫, ২৭৪

করতোয়া—২৬৭, ২৬৮

করমসুতনগর—২৯০

করলীয়া টিলা—৩৩৯

- করা খাঁ—২৪, ২৮, ১২৭, ১৩৬, ১৩৭, ২৫২, কালভৈরব—১১১
 ২৬৬
 কর্ণাল—৬৪
 কর্দম মুনি—১০৮
 কলমীগড়—৭৩, ২৭৩
 কলাকোপা—১৩১, ১৪৪
 কলাহাওর—২৭৪
 কলিমা—৫১
 কলিন্দবন্দী—২৬৮
 কলিনিপুষ্ক—২৭৩
 কল্যাণমণিক্য—৮২, ১০০, ১০১, ২৭১
 কল্লতরু—৫৯, ১০২, ২০৪
 কসবা—৯, ৯২, ১০১ ১২৭, ১২৮, ২৫২, ২৭৫
 কাংশু বনিক—১৫৩
 কাকচাঁদ—১৫২, ২৭৪
 কাক জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬
 কাকলাই পর্বত—২৭৫
 কাঁচলি—১৫৩, ১৫৪
 কাছাড়—৯৮, ১০৯, ১৬১, ১৮০, ২৬৮
 কাছুরা কুণ্ড—১১৫, ১১৬
 কাঠিছোয়া—১৬, ১৪৬
 কাতাল—১৫২
 কানিংহাম সাহেব—৩০২
 কালকুজ (কনোজ)—৩, ৯২, ২৫২, ২৭২, ২৭৩
 কাফির—৫১
 কাফুরী খোজা—২৪৯
 কামতানপুর—২৬৬, ২৬৯
 কামরূপ—১২৬, ২৬২, ২৬৭
 কামরূপবৃক্ষজী—২৬৮
 কামাখ্যা—৩৪, ২৬৭
 কামাখ্যা দেবীর মন্দির—২৬৮
 কামান—১২৩, ১২৪
 কামাল খাঁ—২৭১
 কামেশ্বর বাঁ—২৮৬
 কারাদণ্ড—১৫৮
 কার্তবীৰ্য্যার্জুন—২৬১
 কার্পাস—১৫৩, ২৭৪
 কালভৈরবের মন্দির—২৯৯
 কালা খাঁ—৪, ১৫৬, ১৫৭, ২৫২
 কালানাজির—৪৩, ৪৫, ৪৭, ৪৮, ১২৯, ১৩০, ২৫২, ২৫৩
 কালাপাহাড়—১১২
 কালিকা—২৯, ৩০, ৭৬, ১০৫
 কালিকাপুর—২৩৯, ২৪১
 কালিকা পুরাণ—১০৩, ১০৪, ২১৯, ৩০৪
 কালিয়াজুড়ি—২৫২
 কালী—৩৪
 কালী নদী—২৭২
 কালীবিলাস তন্ত্র—৩৪
 কালুয়া ছড়া—৭৭, ২৭২
 কাশী খণ্ড—২৪৮
 কাশীরাম দাস—৮৬
 কিংলাক সাহেব—১৬৯
 কিন্নর—৩৬
 কিরাত—২০, ৩২, ১৫৫, ১৬২
 কিরাত দেশ—১১৩
 কিরাতভূবন—২০, ৩১
 কিশোরী ভজন—২৪০
 কীর্তিনাশা—১৩১, ২৮৯
 কীর্তিপুর—১৬১
 কুকি—১৭, ২০, ২১, ৩১, ৩২, ১১৫, ১১৮, ১২৫, ১৩৫, ১৩৭, ১৪৬, ১৪৮, ১৫০, ১৫৩, ১৫৫, ১৫৬, ১৬৫, ২১৫, ২৪৮, ২৭৪
 কুনকী হস্তী—২১৮
 কুস্তি—২০৩
 কুমার—১০৭
 কুমিল্লা—৫, ৯২, ১২৬, ১৮৯, ২৪২, ২৫২, ২৫৭, ২৫৯, ২৭১, ২৭৭, ২৮৩, ২৮৯, ২৯০, ২৯৬, ২৯৯, ৩১৭
 কুমুদ জাতীয় হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭
 কুরুক্ষেত্র—২৬৮
 কুর্শ পুরাণ—৩০৪
 কুলচুরি বংশ—২৭৩
 কুণ—২৭৩

কুশনাভ—২৭৩

কুশপুত্র—১০৫

কুশিয়ারা নদী—৩০৯

কুটনীতি—১৫৯, ১৬০

কুতি (রাজা)—২৮৫

কুন্তিবাস—১৫৪

কুন্তিবাসী রামায়ণ—১৫৪

কৃষ্ণকর্ণামৃত—৮৬

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—৮৬

কৃষ্ণমণি যুবরাজ—২৪৩, ২৭৫

কৃষ্ণনাগিকা—১৬৯, ২১৭, ২৪৩, ২৭১, ২৭৫

কৃষ্ণমালা—১৬৯, ২৭৫

কেওলিনেব খনি—১৫৫

কেদার রায়—১৩১, ২৮৯, ৩০৩

কেরোসিনের খনি—১৫৫

কেশরলাল—১৬৮

কেশব সেন—১৯২

কেশব সেনের তাম্র-শাসন—১৯০, ১৯১,

কৈলা (কৈলাসহব)—১৩, ১০৭, ১০৯, ১১৩,
১১৪, ১২৫, ১৫২, ১৫৭, ২৭০, ২৭২, ২৭৪,
২৮০, ৩০৯

কৈলাগড়—৫, ২৫, ৫৭, ৯২, ১২৭, ১২৮, ১৩১,
২৭৫

কৈলাসচক্র সিংহ—৮৩, ৮৪, ৮৫, ১২১, ১২৮,
১২৯, ১৩২, ১৩৩, ১৬১, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮,
১৭৯, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ২৮৯,
৩০১, ৬০৬

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১২১, ১২৮, ১২৯,
১৩২, ১৬১, ১৮২, ২৮৯, ২৯৫, ৩০১

কোচ—২৪, ২৬৯, ২৭৫

কোচবিহার—২৬৭

কোন্ডা নোকা—১১৭

কোমি সিংহ—৩১২

কোল জাতি—২৪৮

কোষ নোকা—১১৭, ৩০০, ৩১৬

কৌতুক ব্রাহ্মণ—৩, ৪, ৫, ৯২, ৯৩, ২৫২

কৌতুক ব্রাহ্মণ—৩০৭

ক্রমদীপ্য—২৯৮

ক্রীতলাস—২৪৯

(খ)

খণ্ডরাজ খাঁ—১২৮

খড়গ—১২২, ১২৩, ১২৪, ২৬৫

খড়গবাজ—২৯০

খড়গার—২৫, ১২৭, ২৫২

খড়গ বংশ—২৯০

খড়গোত্তম—২৯০

খণ্ডল—১৩, ১৪, ১৫, ৭০, ১১৫, ১৩৩, ১৫০,
১৫৭, ১৫৯, ২৩৮, ২৩৯, ২৭৩, ২৭৬,
২৭৮, ২৮২

খনিজ পদার্থ—১৫৫

খরজাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫

খচ্ছুর (খচ্ছুর)—২০, ২৭৫

খসজাতি—১৬১

‘খাঁ’ উপাধি—১২০, ১৫৬, ১৫৭, ৩০৬

খাজুড়িয়া—২৪১

খাজে আলীমিঞা—৩০০

খাটি পুষ্করিণী—৭৫

খাড়াইত—৫৮, ১২২, ২০০, ২৬৫

খামাচেব—২০, ২৭৭

খামাবাঙ্গল—২০, ২৭৭, ২৮০

খাস আলী আদালত—১৭২

খাসিয়া—৪৩, ৪৪, ৪৫, ১২৯, ১৫০, ১৬০,
১৬১, ২৬৭, ২৭৭

খানসিস্—২৯৭

খিজিরপুর—৩১৬

খিতং—৫১

খুচুং কুকি—২৪৩, ২৪৪, ২৪৬, ২৭৫, ২৭৬

খুচুংদর্প নারায়ণ—২৭৬

খুলনা—১১৭

খোইশিব—৩০৯

খোজা—২৩, ২৪৮, ২৪৯

খোলা—৫১, ৫৪

খোয়াই—২৮২

খোয়াজ মোল্লা—২৪১

(গ)

গগন খাঁ—৪, ২৫, ১২৭, ১৫৬, ১৫৭, ২৫২,
২৫৩

গঙ্গা—১৩১, ১৫১, ২৬০, ২৭২, ৩১০

গঙ্গানগর—২৫, ২৭৫, ২৮৭

গঙ্গামণ্ডল—১৩, ১২৫, ১৫০, ২৫০, ২৫৬, ২৭৭

গজদন্ত—২১, ১৬৪, ২১৫, ২১৮

গজদন্তের পাটী—১৫৩

গজযুক্তা—২১৯, ২২০, ২২২

গজভীম—৪৮, ৫৩, ৬৯, ১২১, ১২৩, ১৩৩, ২৫৩

গুপ্তকী নদী—২৮৫

গদাভীম—৬৫, ৬৬, ৯০, ১৬৮, ২৫৩, ২৬০

গণপতি বিগ্রহ—১১১

গণপতি রায়—৩০৬

গম্ভীরবেদী হস্তী—২২৩

গরুড়ধ্বজ—৬৮, ৬৯, ১২১, ১২২, ২৫৩

গরুড় পুরাণ—২১৯, ২৯৯

গবয়—১৯, ২১, ১৬২

গাজিনামা—২

গাজির কোট—৩১৮

গাধি (রাজা)—২৭৩

গাধিপুত্র—২৭৩

গার্গা—২২২, ২২৭

গার্গা সংহিতা—২১৯

গিয়ারসউদ্দীন—২৮৬

গুপ্তা হস্তী—২১৫

গুপ্তনছা—২০

গুপ্তচর—৫৫

গুপ্তবংশ—২৭৩

গেইট সাহেব—১৬০, ১৬১, ২৪৯

গোধিকা—১৮, ১৯

গোপীপ্রসাদ নারায়ণ—৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯৯, ১০২, ১০৬, ১১৯, ১২১, ১৩২, ১৬৮, ১৭০, ১৮১, ১৮২, ২০২, ২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৬০, ২৭৮

গোমতী—২২, ২৩, ২৭, ২৯, ৬১, ১০৫, ১১৫, ১২৬, ১২৭, ১৩০, ১৩৫, ১৩৬, ২৪২, ২৫৪, ২৭১, ২৭২, ২৭৭, ২৭৯, ২৮০, ২৮৬, ২৮৭, ৩০৯, ৩১০

গোয়ালপাড়া—৩০৪

গোয়ালন্দ—২৮৯, ৩১১

গোলন্দাজ—১১৬, ১৩০

গোলাম আলী জমিদার—৩০১

গোবর্দ্ধন কবরা—২৭৬

গোবিন্দচন্দ্র (হেড়ম্বেশ্বর)—১৫৮

গোবিন্দচন্দ্র (গোপীচাঁদ রাজা)—২৬১, ২৯৬, ২৯৮, ২৯৯, ২৯৬, ২৯৭

গোবিন্দচন্দ্রের গান—২৯২, ২৯৩

গোবিন্দ দাস—৮৬

গোবিন্দমাণিক্য—২৯৯

গোবিন্দমাণিক্য (ভুলুয়া)—৩০৬

গো-বীজ টিকা—১৫২

গো হত্যা—২৮৩

গোড়—১৩, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৫২, ৬৯, ১০৫, ১২২, ১২৬, ২৭৮, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫,

গোড়গোবিন্দ—২৮৩

গোড়মল্লিক—২২, ২৩, ২৪, ১২৬, ১৩৫, ২৪৮, ২৪৯, ২৫৪

গোড়েশ্বর—১২, ১৩, ১৪, ২২, ২৮, ৪৬, ৫০, ৫২, ৫৪, ৫৬, ৬৯, ৭১, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৯, ১৩২, ১৩৪, ১৩৬, ১৪৫, ১৪৭, ১৫০, ১৮২, ২৪৮, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬৬, ৩০০, ৩০১, ৩০৩, ৩১১

গোরলেখমালা—২৯১

গোরা কামার—২৩৯, ২৪০, ২৪১

গৌরীচরণ—১৬৮

গৌরীনাথ সিংহ—২৬৯

গোহাটী—২৬৮, ৩০৪

গ্যাসপায়ো—২০৭

গ্রাম্য গীতি—৩২, ২৭৪

গ্রাম্যছড়া—২৩৮

গ্রীয়ারসন্ সাহেব—২৯২, ২৯৬

গ্রীশ—২০৭

(স্ব)

ঘটককারিকা—৩১২

ঘাটলা—৭০, ২৭৮

শুভাচি অঙ্গরা—২৭৩

যোজি—২১

যোজা—২১

(চ)

চক্র—৩৫, ১০৩

চট্টল—২২, ৩০, ৪৪, ৭০, ৭১, ১২৬

চট্টলের তাম্রশাসন—১২১, ১২৩

চট্টেশ্বরী—৩০

চডিলান—২৭২

চণ্ডাল বলি—২৪

চণ্ডিগড়—২৩, ১২৬, ১৭০, ২৭৮

চণ্ডীকাব্য—৮৬

চণ্ডীমুড়া—২২০

চতুর্দশ দেবতা (চৌদ্দ দেবতা)—২০, ২৮, ২৯,
৩১, ৪৬, ৫০, ৫১, ৮৭, ১০৫, ১৩০, ১৩৭,
১৪৩, ২৫৩, ২৫৫, ২৫৬, ২৮৭, ৩১১

চতুর্দোল—৩৮, ৬৪, ৭৩

চক্কাই—৩৬, ৫০, ৫১, ৫২, ৬১, ৮৭, ১৭২,
২৫৬

চন্দ্র—১, ১১১, ২৫০, ২৫১, ২৫৬, ২৫৮, ২৬০

চন্দ্রকান্ত বসু—৯৮

চন্দ্রগোপীনাথ বিগ্রহ—৬৮, ১০২, ১৭৮

চন্দ্রনাথ মাহাত্মা—২৯৮

চন্দ্রদর্শি নারায়ণ—৬৯, ১৩৩, ২৫৪

চন্দ্রদীপ—২৯১, ৩০৭

চন্দ্রনাথের মন্দির—২৯৯

চন্দ্রপুত্র—৬৮, ১৭০, ২৫৫, ২৭৮

চন্দ্রপ্রাপ্তি—৩০২

চন্দ্র বাজাপতি—২৯১, ২৯২, ২৯৪, ২৯৬

চন্দ্র বাজেশ্বর—২৭৩

চন্দ্রেশ্বর দীপ (চন্দ্রনাথ)—২৯৮, ৩০৫, ৩০৭

চন্দ্রেশ্বর গঙ্গা—১১৩

চন্দ্রসংগ—৬৮, ১০২, ২৭৮, ২৭৯

চন্দ্রসিংহ নারায়ণ—৬৯, ১২১, ১৩৩, ২৫৪

চন্দ্রসুগা রাজা—৩১২

চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ—৯৮, ১১২

চন্দ্রক রায়—১৬৮

চন্দ্রক বিজয়—১৬৯

চন্দ্রারণ্য—২৮৫

চরখা—১৮, ১৩৮

চবাল কুনকা—২১৫

চন্দ্র (ঢাল)—১২২, ১২৩, ১২৪, ২৬৫

চবিশ পরগণা—১১৭

চাকলে রোশনাবাদ—৮৩

চাখমা—২১৫

চাটি—২৭৯

চাটিগ্রাম (চট্টগ্রাম)—২২, ২৪, ৩০, ৩১, ৩৩,
৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৯, ৬৯, ৭০, ৭৭, ৯৫,
১১৮, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১২৯, ১৩০,
১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৮, ১৪৪,
১৫০, ১৫১, ১৫৭, ১৬৫, ১৬৬, ১৭৭,
১৮১, ১৯৩, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৪,
২৫৫, ২৫৭, ২৫৮, ২৬০, ২৬১, ২৬৩,
২৬৬, ২৭৮, ২৭৯, ২৮৩, ২৮৭, ২৯৪,
২৯৯, ৩০১, ৩০৭, ৩১১, ৩১৫

চাখজ্ নদী—২৪৫, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৯৮,

চাঁদপুত্র—২৯০

চাঁদ রায়—১৩১, ২৮৯, ৩০৩

চাঁদাসহব—৩১২

চাপলেন্ সাহেব—২০৬

চাপিয়া খাঁ—১৫৭, ২৫২

চামুণ্ডা ঈশ্বর—৩৪

চিতাগাও—২৭৯

চীন দেশ—১৫৪, ১৫৫, ২০৭

চৈতন্য চরিতামৃত—৮৬

চৈতন্য ভাগবত—৮৬

চৈতন্য মঙ্গল—৮৬

চৈতন্য—৩০২

চৌবগজা—২৬২

চৌদগ্রাম—২৩৮, ২৮৩

‘চৌধুরী’ উপাধি—২৯৭

চৌমাঙ্গিলা—৫৮, ২৬৫, ২৭০, ২৭৯

চৌহাটিয়া—৭৪, ৭৫, ২৭৯

(ছ)

ছবরিয়া গড়—২৫, ১২৭, ১৩৬, ২৫২, ২৫৩,
২৮০

ছকডিয়া ঘাট—২৮, ২৭৯

ছত্রশিক—২৪, ১২২, ২৮০
 ছনগাঙ্গ—২৬, ২৮০, ২৮৬, ২৮৭, ৩০৯
 ছয়ষরিয়া বাড়ী—২৭৯
 ছয়চিরি—২৭০
 ছাইবেম্—২০, ২৮০
 ছাইমা জাতি—২৮৬
 ছাইমা নদী—১১৫, ২৭৭
 ছাইমার—২০, ২৮০
 ছাকাটেব—২০, ২৮০
 ছাকারাজল—২০, ২৮০
 ছাগ—২১
 ছাগলনাইয়া—২৪১
 ছাতাচুড়া পক্ষত—২৭৭, ২৮০
 ছান্দলী খোজা—২৪৯
 ছামথুম্ খাঁ—৪, ১৫৬, ২৫৪
 ছাষুলনগর—২০, ২১, ১১৩, ১১৪, ১৫৭, ২৭২,
 ২৭৪, ২৮০, ৩১৬
 ছিন্নমস্তা—৩৪
 ছুটি খাঁ—১২৮
 ছুটি খানের মহাভারত—১২৮
 ছুটিয়া জাতি—২৬৮
 ছেংথুম্ ফা—১৪৫
 ‘ছেকাল্’—২৪৬
 ছেদযোগ—৬১, ২৫৫, ২৬২
 ছৈয়দ নাসির উদ্দিন—২৮৩

(জ)

‘জগদীশ্বরী’ উপাধি—১০০
 জগন্নাথ (বিগ্রহ)—৩৯, ৬২, ১৫১, ১৯১
 জগন্নাথ দীঘী—২৮৪
 জটিল জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬
 ‘জনক’ উপাধি—২৮৫
 জনার্দন সেনাপতি—২৭৬
 জব্বীপ—২০৭
 জমদগ্নি—২৬১
 জয়চন্দ্র—২৭৩
 জয়ন্ত চন্দ্রাই—২৪৩

জয়ন্তা (জয়ন্তিয়া)—৪৪, ৪৫, ১১৯, ১২৯,
 ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৮০, ২৫৭, ২৮০,
 ৩১৫
 জয়ধ্বজ সিংহ—২৬৯
 জয়মণিকা—১, ৭২, ৭৩, ৭৬, ৭৭, ৮১, ৮৮,
 ৯০, ৯৯, ১০৩, ১১৯, ১৪৩, ১৪৯, ১৫১,
 ১৬৭, ১৭০, ১৮৩, ১৮৪, ২৫০, ২৫৪,
 ২৬৩, ২৬৫
 জয়া মহাদেবী (জয়াবতী)—৬৭, ৮৮, ২০৩, ২৫৪
 জরপ (মুদ্রা)—৩১, ৫৫, ১৫৫, ১৬৪, ১৬৫,
 ৩১৪
 জলদস্যু—৩১৩, ৩১৬
 জলপাইগুড়ি—২৬৭
 জলপ্রপাত—১১৫, ১১৬
 জহর ব্রত—২০৬
 জাজিনগর—১২৮
 জাঠা—১২২, ১২৩, ১২৪
 জাত খড়া—২৯০
 জাকর আলী খাঁ (নবাব)—৩১৭
 জামাল খাঁ—২৭১
 জামাল খাঁ পল্লি—৭১, ৭২, ১৩৪, ২৫৫, ২৫৮
 জানির খাঁ গড়—২৫, ১২৭, ১৩৬, ১৫৭, ২৫২,
 ২৫৩, ২৮০
 জায়গীর—১৭০
 জারজ জাতীয় হস্তী—২১৯
 জাহাঙ্গীর—২৪৯
 জাহুবা মহাদেবী—২৯৫
 জাহুবী—৫৫, ১৩১, ১৫১, ২৮১
 জিনারপুর—৫৭, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৪
 জেনিজারি সৈন্য—১৪৪
 জৈমিনী ভারত—১৬১
 জোঙ্গল বলহ—২৬৮
 জোয়ানসাহী—২৮৩
 জোঙ্গ সাহেব—২০৮
 জ্যোতিস্তত্ত্ব—২৯৯

(ট)

টলেমি—২৭৩
 টেভার্নিয়ার—১৫৫, ৩১১

(ঠ)

ঠাকুর উপাধি—১৫৮

(ড)

ডগব—৪৪, ৪৫, ১১৯, ১৬০

ডবা নাম—৬৯, ২৮২

ডাইন—১৬, ১৭, ২৪৬, ২৭৯, ২৬০

ডাক্তার ফা—১৭, ৫৯, ১৫৫, ২৮২

ডিক্‌গড়—৩০৪

ডুম্ব তীর্থ—৬১, ১০৬, ১১৫, ২৮০

ডুম্ব ফা—৬১, ৬২, ১১৫, ২৫০, ২৫৫, ২৬২

ডুম্বি দল—১১৫

ডুম্বা—৬১, ১০৬, ১১৫, ১৭৭, ২৮০

ডোমবার্টি—২৫, ১২৭, ১৫৬, ২৮০, ২৮৭

(ট)

টাকা—৮২, ১০৯, ১১৭, ১৬৮, ২৬৯, ২৮০,

২৮৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৬

টাকার ইতিহাস—১১১, ১১২, ৩০২

টাকার সাহিত্য পারিভা—২৮৩

টাকী—৪১, ১১৪

টোঙ্গ—৪৫, ১১৯

(ত)

তত্ত্বচক্র—৩৫

তত্ত্বপরি—৫৪

তত্ত্বকানি—৭৯, ২৮০

তরপ—৫৭, ৮৩, ৮৫, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৯৪

তরপের ইতিহাস—১৮৩

তরিতা—৩৪

তাপব ধুম—১৮২

তাম্রপত্র—৫, ৬, ৩৯, ৪৯, ৬০, ৮১, ৯২, ১৮১, ২৯০, ২৯১

তাম্র-শাসন—৬১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১০২, ১৭৫, ১৮৫, ১৯০, ২৮৯, ২৯০, ২৯২

তাম্র-শাসন প্রদানের প্রথা—১৮৯

তাম্র-শাসন প্রবর্তনের কাল—১৮৪

তাম্র-শাসন সংক্রান্ত শাস্ত্রীয় মত—১৮৭

তাম্র-শাসনে রুটির পরিচয়—১১১

তাম্র-শাসনে শৌগাভাব—১১১

তাম্র-শাসনের তথ্যগুণসন্ধান—১৮৪

তাম্র-শাসনের বিবরণ—১৮৪

তাসের বন্ধন—২১

তারি—৩৪

তারাপাট—১৫

তিতাস নদী—৩০৩, ৩১৬

তিথিতত্ত্ব—৫

তিপ্‌গাই কানি—১০

তিলাকচক্র—৩০৩, ২৯৪, ২৭৫

তিলাকচক্র দ্বিহ—১৮৮

তিষা—৩৯, ২৫৮, ১৮৩, ২৮৪

তিয়ন্দাক দৈত্য—৫৪, ১১৬, ১১৭, ১০৩

তিয়ভুক্তি—১৮৭

তীর্থে তাম্র-শাসন—১০৬

তুঙ্গেশ্বর শিব—১১২

তুঙ্গুক দানী—২৬, ১৩৬

তুঙ্গ—১৮৪

তুঙ্গসাবিত্রী মহাদেবী—২৮৯

তুঙ্গসাবিত্রী বিদ্যানিছত্র—২৮৯

তুঙ্গা প্রকরণ—৫৯, ৭৩, ১০২

তেজপুর—৩০৪

তেজকালি—২৬, ২৮৬

তেজদ্রুম—১৮৫

তেজ—১৭৮

তিলাকো মেলা—১০০

তিলাক—১০, ১০১, ২১০, ২১১, ২১৬, ২৫৭, ২৬০

তিলাক সংশোধনী—১০১, ১০৩, ১১৭, ১২৯, ১৩০, ১৭০, ১৭১, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ২৫৭, ২৮৮

তিলাক—৬, ১৭, ২৪, ২৬, ২৮, ৫২, ৮৫, ১১৭, ১১৮, ১২৮, ১২৯, ১৩২, ১৫৬, ২৪৮, ২৭৫

তিলাক—১৭১

তিলাকর খাল—৫৭, ২৮২, ২৮৪

ত্রিপুরার জাজাল—৫৭, ২৮২, ২৮৪
 ত্রিপুরার পুরী—১৯
 ত্রিপুরাসুন্দরী (বিগ্রহ)—৩০, ৯৫, ১০৩, ১০৫,
 ২৫৭, ২৭১
 ত্রিপুরাসুন্দরী (রাণী)—১৪৫
 ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির—৩০, ৭৬, ৯৫, ১৭৭,
 ২৫৭, ২৬৩
 ত্রিলোচন—১০, ৮৮, ১১৩, ১১৪, ১৫৪, ২৫৫
 ত্রিহত—২৯, ৮৯, ২৫৭, ২৮৫, ২৮৬
 ত্রৈলোক্য—১৮৫
 ত্রৈলোক্যচক্র—২৯২, ২৯৩

(খ)

খাংচাক—৩২, ১৫৫
 খাক্কাচেপ—১৬২
 খানা—১৭, ১৯, ২০, ২৩, ২৪, ২৮, ৩২, ৩৩,
 ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৭, ১২৯, ১৩৭, ১৪৪,
 ১৪৫, ১৫৫, ১৬৫, ২৬৬
 খানাদার—১৯, ১৪৫
 খানাংচি—১৭, ১৮, ১৯, ২০, ১২৫, ১৩৫,
 ১৩৭, ১৫০, ১৬৫, ২২৯, ২৬৪, ২৮৬
 খুনাই—৭৫, ২৮৬
 খোশ—১০৭

(দ)

দরঙ্গ—২৬৯
 দরবারের বিশেষ নিয়ম—১৫৯, ১৬৯
 দশ মহাবিদ্যা—১১২
 দশ সেনাপতি—৪, ৭, ৯, ১২
 দক্ষিণ বাজু—৪৩, ৪৭, ২৮৭, ৩০১
 দক্ষিণ শিক—২৩৮
 দাড়রা—৬৯, ২৭৮, ৩৮২
 দানকেলী—১৫৪
 দানসাগর গ্রন্থ—৫৯
 দামোদর দেব—৬০, ১৯৩
 দামোদর দেবের তাম্র-শাসন—১৯১
 দায়দ শাহ—৫৩, ১৩০, ১৩২, ১৫১, ১৮১,
 ২৫৫, ২৫৬, ২৬১
 দারহুলা কুচি—২৭৪

দিখিজর প্রকাশ—৩০৫
 দিব্যচক্র—৩৫
 দিব্যভাব—৩৪
 দিল্লী—৫২, ৫৩, ১৩২, ২৭১
 দিঙ্গু নদী—২৬৭
 দীঘী নালা—২৮৭
 দীন জাতীয় হস্তী—২১৪
 দীনেশচন্দ্র সেন—২৯৬
 দুধ-পুষ্করিণী—২৭৩
 দুন্দুভি—৬৪
 দুবড়া—১৫৩
 দুরাশা—৩৩
 দুর্গ—১৪৪, ১৪৫
 দুর্গসমূহের নাম—১৪৪
 দুর্গামঙ্গল—৫৩
 দুর্গামাণিকা—১০০
 দুর্গোৎসব—১৯, ১৪৮
 দুর্গোৎসব তত্ত্ব—১০৪
 দুর্জয় দেব—১৬৮
 দুর্ভিক—৭২, ১৫১, ১৫২
 দুর্ঘোষধন—২৬৮
 দুর্লভ চস্তাই—৫০, ৬১, ২৫৫, ২৬০
 দুর্লভ নারায়ণ—৪০, ১৪১, ২৫৬
 দুর্লভ মল্লিক—২৯০, ২৯৩, ২৯৫
 দুর্লভ রায়—৩০৬
 তলালী গ্রাম—৮৪, ১০৭
 চুই হস্তী—১০৪, ১২৮
 চুয়ন্ত—৭৮
 দেওয়ান উপাধি—২৫৮
 দেওয়ান নাছির মাহামুদ—৩১৬
 দেওয়ান খুরমাহামুদ—৩১৬
 দেওড়াই—৫০, ৫১
 দেবখড়্গ—১৮৮, ১৯০, ২৯০
 দেবখড়্গের তাম্র-শাসন—১৯০, ২৯০
 দেবদাক—২১
 দেবদার—২৬, ২৮৬, ২৮৭
 দেব প্রতিষ্ঠা তত্ত্ব—৯৪

দেবমাণিক্য—২৫, ৩৩, ৬০, ৭৭, ৭৮, ৮৭,
৮৯, ৯১, ১০১, ১০৩, ১০৬, ১২৯, ১৪১,
১৪৩, ১৪৪, ১৪৯, ১৫০, ১৫২, ১৭৮,
১৭৯, ১৮০, ১৮৪, ২০৩, ২৫০, ২৫১,
২৫৬, ২৬০, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ৩০৭

দেবশক্তি বংশ—২৭৩

দেবহুতি—১০৮

দেবতা প্রতিষ্ঠা—৯৪, ৯৫, ১০১, ১০২, ১০৩,
২৫৭

দেবতামুড়া—২৮৭, ৩০৯, ৩১০

দেবানন্দ খাঁ—৩০৬

দেবী ভাগবত—২৮৯

দেবী পুরাণ—৩১৫

দেবী যুদ্ধ—১৫৪

দেবেশ্বর—২৬৮

দেয়াঙ্গ—২৬১

দৈত্য—৮১

দৈত্যনারায়ণ—৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২,
৮৬, ৮৮, ১১৯, ১২১, ১৪১, ১৪৪, ১৫১,
১৫৮, ১৬৬, ২৫৬, ২৫৮, ২৬০, ২৬২,
২৬৪, ২৬৫, ৩০৮

দৈবজ্ঞ—৬১

দোলা—৪০

দোচাপাথর (দোয়াপাথর)—২৯, ১০৫, ২২৯,
২৩০, ২৮৭

দোল বাড়ী (দেউল বাড়ী)—২৯০

দ্বাদশ বাজালা—২৫, ৭১, ১৩৬

দ্বাদশ ভৌমিক—১৩১

দ্বারকানাথ ঠাকুর—২০৮

দ্বারবজ—২৮৬

দ্বিজ বংশীদাস—৮৬, ১৫৪

দ্বিজ বজচক্র—১৭৬

দ্বিজ হরিরাম—৮৬

(ধ)

ধনজয় ঠাকুর—১১১, ২৭৪

ধনীগ্রাম পাটোয়ারী—২৪০, ২৪১

ধনুর্বাণ—১২৩, ১২৪

ধনুমাণিক্য—৬, ৭, ৮, ৯, ১২, ১৪, ১৬, ১৭,
১৮, ২২, ২৩, ২৪, ২৮, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৩,
৬০, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫,
৯৯, ১০১, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১১৬, ১১৯,
১২০, ১২১, ১২২, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৮,
১২৯, ১৩৫, ১৩৭, ১৩৯, ১৪০, ১৪৫,
১৪৬, ১৪৯, ১৫০, ১৫২, ১৫৫, ১৭৬,
১৭৭, ১৭৮, ১৮৪, ২০৩, ২৬৮, ২৪৬,
২৪৮, ২৫২, ২৫৪, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৯,
২৬৩, ২৬৪, ২৬৬, ২৭৫, ২৮০, ২৮৬,
২৮৭, ২৯৮, ১৯৯, ৩০০, ৩০৫, ৩১৩

ধনুসাগর—১৫, ১৬, ৫৮, ১০১, ১২২, ১৪৫,
১৫৬, ১৫৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬৫, ১৬৭, ২৬৫

ধনুস্তরী নারায়ণ—৬৩, ২৫৬, ২৬২

ধর্ম্মনগর—৫৯, ৯৮, ২৮৮

ধর্ম্মপাল—২৬৯

ধর্ম্মপুর—৬২, ২৮৮

ধর্ম্মভীকৃতার নিদর্শন—১৮৯

ধর্ম্মমত—৯১, ১০৩, ১০৬

ধর্ম্মমাণিক্য—২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮১, ৮২, ৮৬,
৮৯, ৯০, ৯২, ৯৩, ১২৪, ১৩৮, ১৩৯,
১৪৯, ১৫২, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,
১৭৮, ১৮৪, ১৮৮, ১৮৯, ২৫২, ২৫৫,
২৫৭, ২৫৯, ২৬০, ৩১৬

ধর্ম্মমাণিক্যের তাত্ত্ব-শাসন—১৮৯

ধর্ম্মরাজের গীতি—১৫৪

ধর্ম্ম ও শৌর্য্য—১৯০

ধর্ম্মসাগর—৫, ৯২, ৯৪, ১৮৯, ২৫২, ২৫৭,
২৬০,

ধলেশ্বরী নদী—১৩০, ২৬৯, ৩০২

ধাত্রী—৭, ১৩৯

ধামুকী—৪৬, ১২৪

ধারিচক্র—২৯২, ২৯৩

ধুবড়ী—৩০৪

ধুমাবতী—৩৪

ধূম্র জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬

ধ্বজঘাট—৫৫, ৬০, ১৫৩, ১৬৫, ২৮৮, ২৮৯

ধ্বজ জাতীয় হস্তী—২২২, ২২৩

ধ্বজনগর—৬০, ১৫৩, ২৮৮

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন—৬৩

ধ্বজমাণিক্য—১৪৯, ১৭৮, ১৭৯, ১৮৪, ২৮০
 ধ্বজ রোপণ—৫৪, ২৮৮
 ধূপক জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫

(ন)

নওগাঁও—২৬৮, ৩০৪
 নন্দপুরাণ—২১৯
 নবীগঞ্জ—৩১৩
 নবীনকিশোর দেবদাসী—২৯৯
 নব্যভারত (মাসিক)—১৬৩
 নরক—৪১

নরকাসুর—২৬৮
 নরবলি—২৪, ৯৯, ৩০, ৫১, ১০৪, ১০৫, ১৩০,
 ১৩৭, ২২৯, ২৫৬, ২৫৭, ২৬১, ২৮১, ৩১১
 নরসিং দেব—১৯১, ২৮৬
 নরসিং মাণিক্য (ভূমুখা)—৩০৯
 নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য—২৬১, ২৯০, ২৯১,
 ২৯৩, ২৯৪,
 নসিরাবাদ—১৩১, ১৪৫
 নাওরা মহাল—৩০০, ৩১৬
 নাগাঙ্ক—২৬৮
 ‘নাজির’ উপাধি—৪৩, ৪৫, ৪৭, ৪৮, ১২০,
 ১৫৭, ২০২, ২৫৮
 নাজির খাঁ—৩০৪
 নাক্সদেব—২৮৫
 ‘নারায়ণ’ উপাধি—৪৫, ৫৩, ৬৩, ১২০, ১২১,
 ১২২, ১৯৮, ২৫০, ২৫৬
 নারায়ণগঞ্জ—৩১৬
 নারায়ণ দেব—২৬৮
 নিগমানন্দ স্বামী—২৯৬
 নিত্যানন্দ প্রভু—২৯৫
 নিধিপতি—২৭০
 নিমি রাজা—২৮৫
 নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী—২৯০
 নির্ভয় নারায়ণ—৪৫, ১৬০, ১৬১, ১৮০, ২৫৭,
 ২৭৭
 নিশিচন্তপুর—২৯৬
 নিঃসঙ্গ জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৮

নীরাঙ্গন—২৮৮
 নীলা—৩৪
 ছুর উদ্দীন কাজি—২৮৩
 নৃত্য গীত শিক্ষা—২৯
 নেজামত বিভাগ—৩০০
 নেপাল রাজ্য—২৮৫
 নোঁরাখালী—৮৫, ২৩৯, ২৭৬, ২৮২, ৩০৫,
 ৩১৮
 নৌ বহর—১১৬, ১১৭, ১২৬, ১৩৫
 নৌ-সেনা—৩১২

(প)

পঞ্চাংগ—৫৭, ২৮৮
 পঞ্চ গোবিন্দ পুঁথি—৫৩
 পঞ্চদ্রাণী (পাঁচদ্রাণী)—৫২, ১০২, ২৮৮, ২৮৯
 পঞ্চমুখ শিব—১১১
 পঞ্চ কোমলী—৫২, ৭৫
 পদাতিব—৫৪, ১১৬, ১১৭, ১২৪, ১২৯,
 ১৩০, ১৩৬
 পদ্মী—২৯৩, ২৯৪, ২৯৫
 পদ্মনাথ বিজ্ঞানিন্দ—২৪৯
 পদ্মা—৫২, ৫৫, ১৩০, ১৩১, ১৪৪, ১৫১,
 ২৮৯, ৩০২, ৩১১
 পরশুরাম—২৬১, ২৮৮
 পরশুরাম কুণ্ড—৩০৪
 পরাশর—২২২
 পরাশর সংহিতা—২১৯, ২২৮, ২৩৭
 পরীবন্ধ—১৫৩
 পটুগীজ—২৭৯, ৩১৩, ৩১৬,
 পর্বতপুর—২৭০
 পর্বত রায়—১৬১
 পলাশ—৩১৩
 পশুচক্র—৩৫
 পাইক—৪৯, ৫৮, ৬৭, ৭৬
 পাগড়িয়াটী—২৭০
 পাঁচালী—২৯, ৭৪, ৯০, ১৪৩, ১৭০
 পাছুড়ি—১৫৩
 পাটারী—২৩৯

শাটিকারা—১৩, ১২৫, ১৫০, ২৬১, ২৮৯,
২৯৩, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭

শাটিকানগর—২৯৪

শাঠান—২৬, ২৫, ২৮, ৩৫, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮,
৪৯, ৫৩, ৫৪, ৭০, ৭১, ১০৩, ১০৫, ১১৭,
১১৮, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯,
১৩০, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮,
১৮৬, ১৫০, ১৫১, ১৫৭, ১৬৬, ২৪৮,
২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৫, ২৫৮, ২৫৯,
২৬৩, ২৬৪, ২৭১, ২৮৬, ২৮৭, ৩০৩

শাঠান মৈত্রেয় বিপদ—২৮

শাহ—৪

শাদপীঠ সিংহি—২৯০, ২৯১

শান প্রদান—৬৬, ১৬৮, ১৬৯

শানসী-নৌকা—১১৭

শাণ্ড রাজা—২০৩

শাবনা—২৮৯

শারিবারিক কথা—৮৬, ৯১

শার্পী—৯

শার্পী চট্টগ্রাম—২৮৩

শালদাই—২১৫

শালবংশ—২৭৩, ২৮৯, ২৯১, ৩০২

শাষণে মূর্তি গোদাই—২৬

শিকদানী—২১

শিংসা নগর—৩১২

শীরোজ গাঁ আশ্রি—৭১, ১৩৪, ২৫৮

শুগান দেশ—৩১২

শুণাবতী—৩৯, ৮৭, ২৫৮, ৩১৮

শুণুরীক হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭

শুনশরন—৩৪

শুরন্দর সিংহ—২৬৯

শুরক্ষার—২২

শুরীধাম—১০২

শুরোহিত—৬, ৭, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৩৯, ১৪০

শুশদন্ত হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭

শুতনা বধ—১১২

শূর্ণচক্র—২৯২, ২৯৩

শূৰ্বকুল—২০, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৯৭, ২৯৮

শুধিনপাশা—৩১৫

শেণ্ড রাজ্য—৩১২

শেণ্ডিগ্রেণ্ড—১৩২

শেফিটজের প্রাশা—৪

শেচণ্ড উজীর—৪৫, ১১৮, ২৫৮, ২৫৯

শেচাণ্ড কিস্কিন্তী—২০৯

শেচাপ নারায়ণ (সোপাতি)—৪৫, ২৫৮

শেচাপ নারায়ণ (চেড়েশ্বর)—১৬১

শেচাপমণিক্য—৬, ৮৬, ৮৯, ১২৪, ১২৫,
১৩৯, ১৪৯, ১৭৬, ১৮৪, ২৫৭, ২৫৯

শেচাপ রায়—১৩, ২৫৮, ৩০০

শেচাপ সিংহ—১৩১

শেচাপি—২৪

শেচাপি—৩০, ৯৫, ১৪০

শেচাপি—১৭

শেচাপি—২৭৩

শেচাপি (রাণী)—২২০

শেচাপি—১৬১

শেচাপি—৩১০

শেচাপি—২৬৭

শেচাপি উজীর—১৫১

শেচাপি রাজনাগা—৮৩, ১৪৭, ১৮০

শেচাপি সংস্কার—৮৬

শেচাপি চতুর্দশী গান—৮, ৯, ৯১, ২৬৩

(ক)

শেচাপি—২৭২

শেচাপি চৌধুরী—৩১৮

শেচাপি—২৭২

শেচাপি—১১৭, ২৮৯, ৩০২

শেচাপি ইতিহাস—৩০৭

শেচাপি শ্রী—৩১, ৩৩, ১৬৫, ২৯৮

শেচাপি সাহেব—৩০২

শেচাপি—১৭২

শেচাপি—১৬

শেচাপি মহকুমা—২৩৯, ২৮২

(ব)

বগলা—৩৪

বগাসারি—১৩, ১২৫, ১৫০, ১২০, ২২৯

বঙ্গদেশ (বঙ্গালা)—১২, ১৩, ২২, ৪৪, ৪৬,
৫৪, ৫৮, ১১৭, ১২৫, ১২৯, ২৬০, ২৬৭,
২৬৯, ২৭১, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮১,
২৯৬, ২৯৯, ৩০০

বঙ্গপাড়া—২৭৫

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—১৫৯

বঙ্গভিষান—১১৬, ১১৭, ১২২, ১৩০, ১৫১,
২৬৫, ২৭০

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—২৮৮

বঙ্গোপসাগর—২৮৯, ৩১৩

বড় গোসাঞি—১৬১, ১৬২

বড় কামতা—২৯০

বড়ুয়া—১২, ২১, ৬৩, ১২০, ১৯৮, ২৫৮

বদরপুর—১০৮

বনবাস দণ্ড—৪৩, ৮৭, ৮৮, ৯১, ২৫৮, ২৬৫,
৩১৪

বন্দুক—১১৭, ১২৩, ১২৪

বন্য ঘোটক—১৫৬, ১৬৪

বন্য হস্তী—১৫৬

বয়ন শিল্প—১৫৩, ১৫৪

বয়শেপ—২০৭

বয়দাখাত—১৩, ১০১, ১২৫, ১৫০, ২৫৯,
২৭৭, ৩০০

বয়দেখারী বিগ্রহ—৩০১

বয়বক্র (বরাক) নদী—১০৮, ১১০, ২৭৫,
২৭৭, ২৮৪

বয়মচাল—২৭০

বয়কটি—৫২

বয়হ মিহির—২২২

বয়রোহ জাতীয় হস্তী—২২৩

বকরা পাছাড়—২৭০

বর্ধ—১২৪

বলদেব—২৫৫

বলভদ্র—৩৯

বলরাম রাম—৩০৬

বলাগমা—২৬, ২৭, ২৪৬, ২৫৯

বলি—৮, ৩০, ১০৩, ১০৪

বলিভৌম নারায়ণ—৯৮, ১৬৮, ১৬৯

বলি রাজা—২৯৯

বল্লাল সেন—১৮৮, ৩০০

বসন্তরাজ শাকুন—২১৯

বসন্ত আলী চৌধুরী—৩১৮

বসিক—১৪, ১৫, ১৫৯, ১৬০, ২৭৬

বসুধা দেবী—২৯৫

বহু বিবাহ—৪৩, ৬৮, ৮৮, ২৫১, ২৯৪

বাইশ কোদালীয়া—২৮৯

বাক্সাণ্ড সাহেব—২০৬, ২০৭

বাখরগঞ্জ—১১৭

বাগুবাদিনা—৩৪

বাঘাউড়া—২৯১

বাঘাউড়ার বিষ্ণু মূর্তি—২৯২

বঙ্গলী উপনিবেশ—১৫৩

বাজালী সৈন্ত—৪৫, ১১৮

বাছার (বাছাল)—৫৩, ৬২, ২৬৫

বাণা—৪৪

বাণিজ্য—১৫৪, ৩১৭

বাণিজ্য তরী—৩১৭

বাণেশ্বর—৫, ৮১, ৯২, ২৬০

বাদামী খোজা—২৪৯

বাংমা—২৮০

বামবাজু—৪৩, ৪৭, ২৮৭, ৩০১

বামন হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭

বায়ুপুরাণ—১০৯, ১১০, ১১২, ৩০৯

বারণা—৫১

বারবাজালা—২২

বারভূঞা—১৩৬

বারাগদী—২, ৩, ৯২, ২৫২, ৩০২

বারাহী বিগ্রহ—৩০৫

বারাহী তন্ত্র—১১০, ২৯৮

বালা—৩৪

বাগিশিরা—৫৯, ২৭০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩

বাল্লাঘাট—২৮২

- বাসলী—৩৪
 বাসব—১৪৩
 বাসুদেব—১১১
 বাসুয়া—৩৫
 বাহাদুর খাঁ—১৬৮
 বিকল জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫
 বিক্রমপুর—৫৬, ১৩১, ১৮৯, ২৮৯, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪
 বিক্রমাদিত্য—৩০২
 বিক্রম সেন—৩০২
 বিখ্যাত বিজয় গ্রন্থ—৩০৭
 বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা—২৫৬
 বিচার প্রণালী—১৫৮
 বিজয়—৩৬, ৩৭
 বিজয়কুমার সেন—২৭৮
 বিজয়দুর্ভা নারায়ণ—৬১, ১২১, ২৬০
 বিজয় নদী—৫৭, ১২৮, ৩০৩
 বিজয়পুর—৫৯, ৩০২, ৩০৩
 বিজয়মাণিক (জয়ন্তা)—১৬২, ১৮০
 বিজয়মাণিক্য—৩৯, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৭, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৬০, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭৩, ৭৮, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯১, ১০২, ১০৪, ১০৭, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২২, ১২৪, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৮, ১৪১, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৬, ১৫৭, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৬, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮৪, ১৯১, ২০৩, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৭, ২৭০, ২৭৫, ২৭৭, ২৭৯, ২৮১, ২৮৪, ২৮৮, ২৮৯, ৩০১, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩১১, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৭
 বিজয়মাণিক্যের তাম্র-শাসন—১৯১
 বিজয়মাণিক্যের খাতুশাসন—১৬২
 বিজয় সেন—১২০
 বিজয়সাগর—১০২, ৩১১
 বিজয়া দশমী—১৪৬, ১৪৮, ১৪৯
 বিদেহ—২৮৫
 বিজ্ঞাপতি—২৮৬
 বিদ্যোদ্ভাদ তরঙ্গিনী—৩০২
 বিনন্দিয়া সৈন্য—১২১, ১৭২
 বিদ্যা শৈল—১০৮
 বিশ্রকল্প লতিকা—৩০২
 বিবাদ দর্পণ—১৫৯
 বিমদ জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫
 বিমার—১০৭
 বিক্রপ জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫
 বিলনৌয়া—২৩৯, ২৭৬
 বিশর্গা—১৪৫, ৩০১
 বিশালগড়—২৫, ১২৭, ১৪৫, ১৫৩, ২৮১, ২৮৮, ৩০৩
 বিশু—২
 বিশ্বস্তর সুর—৩০৫, ৩০৬
 নিম্বাস—৫২
 নিম্বাস উপাধি—৫২
 বিষম জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৫
 বিষলতা—২৬, ১৩৬, ২৪২, ২৪৩, ২৭৬
 বিষ্ণাজুড়ি—১৩, ১২৫, ২৫০, ৩০৪
 বিষ্ণু—৯, ২০৩, ২১২, ২৬৮
 বিষ্ণু ধর্মোত্তর—২১৯
 বিষ্ণুপদ—১১১
 বিহার প্রদেশ—১৩২
 বীণচক্র—৩৫
 বীরচন্দ্র মাণিক্য—১৭২
 বীর জাতীয় হস্তী—২২২, ২২৩
 বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য—১০৭
 বীর ভাব—৩৫, ১০৩
 বীরমর্দন নারায়ণ—৬৬, ২৫৩, ২৬০
 বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য—২৭২, ২৯৯, ৩১২
 বুড়া দাঁড়ি—৭৩, ২৬৩
 বুড়া পর্কতরায়—১৬১
 বুলায় সাহেব—২৯০
 বুটিশ গবর্ণমেন্ট—১২৩
 বুটিশ রাজ্য—২৬৯
 বুল্কাবন দাস—৮৬

বৃহৎ সংহিতা—৭০, ১১৯, ২৯৯

বৃহদ্রথ পুরাণ—১৮৮

বৃহদ্রথীয় পুরাণ—২০৪

বৃহন্নীলহস্ত—১০৫

বৃহৎস্পতি—১০, ২০৩, ২১০

বৃহৎস্পতি সংহিতা—৫০, ২০৩, ২১৯

বৈজুবা—১৩, ১২৫, ১৫০, ১৬৪

বৈভিচার—২১, ৩৭, ৪০, ৬৮, ৮৮

বৈকুণ্ঠচন্দ্র চক্রবর্তী—২৯০

বৈকুণ্ঠপুর—৬৪, ২০৪

বৈদিক কাল—১৫৪, ২০৩

বৈবাহিক বিবাহ—৮৬

বৈশ্ব জাহ্নবী হস্তা—২৯

বৌদ্ধ ত্রিবিধ—৩১০

বৌদ্ধ ধর্ম—২৯১

বৌদ্ধ ধর্ম সংজ্ঞা—৩১০

বৌদ্ধ শিখার—৩০২

বৌদ্ধমত—১৯০

বাস—২০৩, ২১২

বাসুক পু—২৯৯

ব্রজবোম্বাই—৩০২

ব্রহ্মকুণ্ড—১০৬, ২৬১

ব্রহ্মচর্যা—১০৫, ২০৭

ব্রহ্মদেব—১২৬, ২২৯, ২৩৭, ২৬৯, ২৯৭

ব্রহ্মপুত্র—৫৪, ৫৫, ১০২, ১৩৭, ১৩৯, ১৬৫,

২৬১, ২৬৭, ২৭৭, ২৮৩, ২৮৭, ২৯৯,

৩০৪, ৩১১, ৩১৫, ৩১৭

ব্রহ্মপুত্র বংশ—২৬৮

ব্রহ্মপুরাণ—১৮৮, ২০৫, ২১৯

ব্রহ্মবী—৩৮

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—২৮১, ২৮৯

ব্রহ্মা—৩২

ব্রহ্মা পুরাণ—২৮৯, ৩১৩

ব্রহ্মা জাহ্নবী হস্তা—২২০

(ভ)

ভগদত্ত—২৬৮

ভগবতী—৩০

ভজকৃষ্ণ রায় চৌধুরী—৩১৮

ভট্ট (ভোটা)—৫৫, ৫৬

ভদ্র হস্তা—২২২

ভদ্র সিংহ—২৮৫, ২৮৬

ভবানী দাস—২৬১, ২৯৩, ২৯৭

ভবিষ্য পুরাণ—১১৪, ২০৪, ২৮৫

ভরত—৭৮

ভাঙ্গিলা ফা—৭১, ১১১, ১২৩, ২৫০, ২৬১

ভাটী প্রদেশ—১১৭, ১১৯

ভাটপাল গ্রাম শাসন—১৯১, ৩১৫

ভাণ্ড গাছ—১৩, ১১৫, ১৫০, ২৭০, ৩০৫

ভাষ্করাপুত্র—৫৭, ২৬১, ২৭০

ভাষ্কর ম—৭৮, ১৫৪, ২০৮

ভার্গব—৮৮, ২৬১

ভাষ্কর জাহ্নবী হস্তা—১১৭, ২০৭

ভাষ্কর বন্যা—২০৮

ভাষ্কর বিষ্ণু—১১০

ভাষ্কর জাহ্নবী—১০৭

ভাষ্কর জাহ্নবী—১০৮

ভাষ্কর জাহ্নবী হস্তা—১১১, ১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১১

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৫, ১১৬

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩

ভাষ্কর জাহ্নবী—১১৩, ১১৬

ঈশ্বরবী—৩৪

ঈশ্বরবী চক্র—৩৫

ভোজবন্দী দেব—১৮৮

ভোজরাজ—২২২, ২২৮

(ম)

মক্কা হস্তী—২১৮

মগদ—৬৫

মঘ—৩৫, ৯৫, ১২৯, ১৩১, ১৩২, ১৪৭, ১৫০,
১৯৩, ২১৫, ২৪৮, ৩১৬

মঘের উপদ্রব—৩১২

মজঃফর শাহ—২৬৬

মৎস্য পুরাণ—১০, ১১, ৬৯, ৭২, ২৯৯

মণিপুরী—১৫৩, ১৫৬

মণ্ডল—২৭৬

মণ্ডলী জাতীয় হস্তী—২০৪, ২২৬

মণ্ডলেশ্বর—২৭৬

মদনগঞ্জ—২৬৯, ৩১৩

মদ্যমা মঙ্গল—৮৬

মদ্যফুল—২৭০

মদ্য নদী—৩১, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৩, ১১৪,
২৭৪, ৩০৯

মদ্যমুখ—৩০৯

মদ্য হস্তী—১১৩

মদ্যপুর—৩৩, ৬৪, ১১০

মদ্যরক খাঁ—৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২,
১০৫, ১২৪, ১২৯, ১৩০, ১৩৭, ১৩৮,
২৫৩, ২৫৬, ২৬০, ৩১১

মদ্যনামতী—২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬

মদ্যনামতীর কোটি—২৯৩

মদ্যনামতীর গান—১৬৬, ২৬১, ২৯৩, ২৯৪

মদ্যনামতী পাহাড়—২৮৯, ২৯৫

মদ্যমনসিংহ—৩০৪, ৩১১

মদ্যরথজ—২৫৩

মদ্যকোষ নোকা—১১৮

মদ্যবিজ্ঞা—১০, ১১, ১২, ৬৫, ৭৬, ৯০, ১৬৮,
২৫৩, ২৬৩

মদ্যলিন—৩১৭

মদ্যদ খাঁ—৪৬, ১২৯, ২৬১

মদ্যদ্বার—৫০, ৬৩, ৬৭

মদ্যর্ষি মদ্য—১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫

মদ্যচক্র—৩৫

মদ্য দুর্গা—৩৪

মদ্যপীঠ—১০৬

মদ্যবিজ্ঞা—১০, ১১, ১২, ৩৪, ৬৫, ৭৬, ৯০,
১৬৮, ২৫৩, ২৬৩

মদ্যবিষুব—৫, ৯২

মদ্যবৃক্ষ ঋষি—২৭৩

মদ্যভর জাতীয় হস্তী—২২৫, ২২৬

মদ্যভারত—১০, ৮৬, ৯০, ১৬১, ২০৩, ২০৪

মদ্যমানিক্য—১, ৩, ৫, ৮০, ৯২, ৯৩, ১৩৮,
২৫৭, ২৬২

মদ্যমারী—৭২, ১৫১, ১৫২

মদ্যমুন্সী—৬৩

মদ্যরাজোন্মাদ—২৯৭

মদ্যরানী (গ্রাম)—৩১৪

মদ্যশিল—৩৭

মদ্যশিলা মাহাত্ম্য—৮৮, ১৬৯, ২৫৫

মদ্যপাল—২৯১

মদ্যরজ—২৬৮

মদ্যশনারায়ণ রায়—৩০০

মদ্যশ্বরদী—১০২, ২৮৮

মদ্যবজ—১৬১

মদ্যছিঁড়া—২৬, ২৮৭, ৩০৯, ৩১০

মদ্য ছা—২৭, ২৮৭, ৩০৯, ৩১০

মদ্য গোলাপ্তি—১৬১

মদ্যগিক গাম্ভীর্য—৮৬

মদ্যগিকচক্র—২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬,
২৯৭

‘মদ্যগিক’ উপাধি—৩০৬

মদ্যদ্বী—৩৪

মদ্যদ্বি—২০৩

মদ্যধব—৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ১৪১, ১৫৭, ১৬৬,
২৫৬, ২৫৮, ২৬২, ২৬৫, ৩০০

মদ্যধবতলা—৪০, ৩১০

মদ্যধবচার্য্য—৫৩, ৮৬

মার্কোপলো—২০৭

মার্ছিল—২০, ৩১০

মিহ্র—৪

মিথি রাজা—২৮৫

মিথিলা—৩৪, ৩৭, ৮৯, ১০৩, ১১৯, ১৪১,
১৭৯, ২৫১, ২৫৬, ২৬৪, ২৮৫, ২৮৬

মিয়ানা হস্তী—২১৮

মিয়ানী হস্তী—২১৮

মির্জা মহম্মদ ইব্রাহিম—৩০০

মির্জা হোশন আলী—৩০০

মিশ্র জাতীর হস্তী—২২২

মিসমি জাতি—৩০৪

মীর জুমলা—২৬৯

মুকুন্দ (উড়িষ্যা রাজ)—৬১, ২৬২

মুকুন্দরাম রায়—৮২

মুক্তিশীলা—৬৪

মুড়াপাড়া—৩১৩

মুনাম্মেখ থাঁ—২৫৫

‘মুল্লী’ উপাধি—২৫৮

মুরছুম জাতি—২৭৯

মুরশিদাবাদ—৩০৮

মুঘলী হস্তী—২২৪, ২২৭

মৃগ জাতীর হস্তী—২১২

মেণ্ডের বয়রা—৩১২

মেকেঞ্জি সাহেব—১৪০, ১৬৪

মেহ্না নদী—১১৪, ১১৭, ১৩০, ১৩১, ২৮৯,
২৯০, ৩০২, ৩০৪, ৩১২

মেঙ্ বিলু—৩১২

মেলা—১১১

মেলাগড়—১৭০, ২৭৮

মেহেন্তকুল—১৩, ১২, ৪৫, ৭১, ৭৩, ১০৫,
১২৬, ১৩৫, ১৪৫, ১৫০, ১৬৬, ২৫৯,
২৬১, ২৮৯, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫,
২৯৬, ২৯৭, ৩১০

মৈছিলী (মছলু)—১০৪

মৈখিল বোদ্ধা—৩৭, ১১৯, ১৪১

মোগল—২২, ৪৭, ৫৪, ১১৭, ১২১, ১২৪,
১২৬, ১৩০, ১৩৩, ১৫১, ২৫৫, ৩০৩,
৩১৫মোহর (মুদ্রা)—৩৩, ১২৬, ১৭৭, ১৮১, ১৮৬,
২৮৮

মৌলবী বাজার—২৮১

(য)

যজ্ঞ—১৮৯, ২৭৪, ২৮৮, ৩১৪

যছনন্দন দাস—৮৬

যমুনা—৫৫, ১৩১, ১৫১, ২৮৯, ৩১০, ৩১১

যশপুর—২৫, ৫৯, ৩১১

যশোধর শর্মা—১৮৯

যশোহর—১১৭

যক্ষ—৩৬

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা—১৮৫

যাত্রাপুর—৫২, ৫৫, ১৩১, ৩১১

যাত্রারত্নাকর নিধি—২৯, ৯১

যাত্র বৈদ্য—৬৩, ৬৪, ২৫৬, ২৬২

যাবাদীপ—৩১৭

যুক্তি বল্লভ—২১৯, ৩১২

যুঝার ফা—২৭১

যুঝার সিংহ—১১১

যুদ্ধ কোশল—১৯, ২৭, ৪৮, ১২৬, ১৩৫, ১৩৬,
২৪৮

যুদ্ধান—১২৪

যুদ্ধান্ত—৪৭, ৮৮, ৫৮, ১২৩

যুদ্ধান্তির—১৬২, ২৫৫

‘যুবরাজ’ উপাধি—৯৮, ১৬৮

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ—২৯৯

যোগিনী তন্ত্র—১০৯, ১৬৭, ৩০৯

যোগিনী হৃদয়—৩৪

যোধপুর—২০৮

(র)

রঘুনাথ ছোটরা—২৬২

রঘুবংশ—২৯৯

রঙ্গপুর—২৬৭, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ৩০৪

রংচতুর নারায়ণ—১, ৩৩, ৬৯, ৭৭, ৭৮, ৮১,
৮২, ১২১, ২৬২, ২৬৪

রংপুরী—৫৪, ১১৭, ১৩০

স্বপ্নাগণ নারায়ণ (স্বপ্ননারায়ণ)—৬৯, ৭০, ৭১,
৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৯০, ৯১, ৯৯,
১০০, ১১৮, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১৩৩,
১৪৩, ১৫১, ১৬৭, ২৫০, ২৫১, ২৫৪,
২৬৩, ২৬৫

স্বপ্নপুত্র—৩১, ৫০, ৩১১, ৩১২

স্বপ্নমঞ্জবী মহাদেবী—২৯৯

স্বপ্নমাণিকা—১৫৭, ১৬২, ১৬৮, ২৮৩

স্বপ্না জাতীয় হস্তী—২২২, ২২৩

স্বপ্নাঙ্গ—১৪, ১১২, ১২৬, ২৬৩, ৩১২, ৩১৩

স্বপ্নাঙ্গমর্দন নারায়ণ—১৪, ৩০, ৭৭, ১২০, ১২১,
১২২, ১২৬, ২৬৩, ২৬৬, ৩১৩

স্বপ্না নদী—১১৫, ২৭৭

স্বপ্না কুর্কি—১৭৭

স্বপ্নরঙ্গ—২০, ৩১৩

স্বপ্নামাটি—৩, ৬, ২৩, ২৪, ২৫, ৪৬, ৫৯, ৬৮,
১২৭, ১৩১, ১৩৫, ১৪৯, ২৫১, ২৫৪
২৬২, ২৭১, ২৮৭, ৩১৩

স্বপ্নাকর—১৪৯, ১৬৪

স্বপ্নাকরের বিনিময়ে কার্য সম্পাদন—১৬৪

স্বপ্নাগণের কাল নির্ণয়—১৭৪

স্বপ্নাচক্র—৩৫

স্বপ্নাটিকা—৩০৬

স্বপ্নাঙ্গ (দণ্ডবিধি)—১৪, ৩২, ৪৩, ৬৮, ১২৫,
১৫৮, ২৮৩

স্বপ্নাঙ্গন নারায়ণ (স্বপ্নবল্লভ)—১২১, ২৬৩,
২৬৫

স্বপ্নধর দেব—৮৪, ১০৭, ১২১, ৩১৫

স্বপ্নাধানীর অবস্থা—১৮৯

স্বপ্নানগর—২৭০

স্বপ্না নির্ঘণ্ট—২১৯

স্বপ্নানীতি—১০

স্বপ্নাঙ্গিত—৯২

স্বপ্নাপুরোহিত—৯২

স্বপ্নবল্লভ নারায়ণ—৭৬, ৭৭, ৯০, ১২১

স্বপ্নবল্লভ রায়—৩০৬

স্বপ্নবল্লভ সেন—১৩১, ২৮৯, ৩০৩

স্বপ্নভক্ত—১৬৩

স্বপ্নভট্ট—২৯০

স্বপ্নমাণিকা (ভুলুয়া)—৩০৬

স্বপ্নমালা—৬, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬,
৮৯, ৯০, ৯২, ৯৫, ১০০, ১০৩, ১০৬,
১০৭, ১০৯, ১১৩, ১১৪, ১১৮, ১১৯,
১২০, ১২১, ১২২, ১২৪, ১২৬, ১২৮,
১২৯, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৪৫, ১৪৬,
১৪৯, ১৫১, ১৫২, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৭, ১৬০,
১৬৬, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৯, ১৮০,
১৮১, ১৮৩, ১৮৫, ২০৩, ২১৫, ২৩৭,
২৪৮, ২৫০, ২৫৬, ২৫৮, ২৬০, ২৬২,
২৬৯, ২৭৩, ২৮২, ৩০৩

স্বপ্নযোগ—৬১, ৭৩

স্বপ্নাজ্ঞা—১৭৩

স্বপ্না নবকৃষ্ণ—২৭৭

স্বপ্না বধ—১০, ৩৬, ৩৮, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ১২৫,
১৩৮, ১৪১, ১৫৬, ১৭০, ১৭৯, ২৫৪,
২৫৬, ২৫৯, ২৬০

স্বপ্নাবলী—২, ৩৯

স্বপ্নাবলীর মঠ—১৩১, ৩০৩

স্বপ্না বাবু—৮২, ৮৩, ৮৪, ১৮০

স্বপ্না রামগতি—১৫, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১

স্বপ্নার দেউড়ী—৮২

স্বপ্নার যুদ্ধযাত্রা—২২, ২৪, ৩৩, ৪৫, ৫৪, ১৩৪

স্বপ্নাঙ্গ চোল—২৯৭

স্বপ্না বিস্তার—১৫০

স্বপ্নাঙ্গের অবস্থা—১৪৯

স্বপ্নাঙ্গের বিশেষত্ব—১৫৫

স্বপ্না কুণ্ড—১১৫, ১১৬

স্বপ্না কান্ত ঠাকুর—২৩৯, ২৪০

স্বপ্না কিশোরপুর—২৭২, ৩১২

স্বপ্না কিশোর মাণিকা—১০১, ১০৭, ১১১, ২৯৯

স্বপ্না গোবিন্দ বসাক—২৯০, ২৯১, ২৯২

স্বপ্নাঙ্গ—১৯০

স্বপ্না মূর্তি—১১১

স্বপ্না কবি—৯, ২৬৩

স্বপ্না কলা—২৭৪

স্বপ্না কোট—৩১৩

স্বপ্নাঙ্গমাণিকা—৩০১

স্বপ্না টেক—৩১৩

(লা)

রামদাস—৭৮, ২৫০, ২৬৪

রামপাল—৩০৩

রামপাল লিপি—২৯২

রামপুর—২৯০

রামমাণিক্য—৯৮, ৯৯, ১০০

রামমোহন রায়—২০৮

রাম রাবণের যুদ্ধ—১১২, ১৫৪

রামরী—৩১২

রাম ও লক্ষণ মূর্তি—১১১

রামচরিত্র বিশ্বাস—৩০১

রামক্ষেত্র—৩১৩

রামাবতী—৩১২

রামায়ণ—২৬৩, ২৬৮, ২৭২, ২৭৩

রাধু—২৪, ১২২, ১৩১, ১৩২, ২৬১, ২৮০, ৩১৩

‘রাঘ’ উপাধি—১৫৭

রাঘ কছম—২২, ২৪, ১২৬, ১৩৭, ১৫৭, ২৬৪

রাঘ কাচাগ—১৪, ১৮, ২০, ২১, ২২, ২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৪০, ১৪৫, ১৫৭, ২৬৪, ২৮০, ৩১০

রাঘবার—২৪

রালফ্ ফিছ—১৩১, ১৩২, ৩১৭

রাষ্ট্রহা জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৭

রাসলীলা—১৫৪

রাক্ষস মূর্তি—১১১

রাক্ষিয়াং—১৩১, ১৩২

রিয়া (কাঁচলি)—১৫৩, ১৫৪

রিয়াং—১৫৭, ২৫২, ২৫৪, ২৬৪, ৩১০

রুকুন উদ্দীন—৩১১

রুদ্র ধামল—৩৫

রুদ্রাঙ্গী নদী—২৯৭

রূপরাম (কবি)—১৫৪

রেশ্বণ সাহেব—২৯২

রেশ্বন—৩১৩

রেনেল সাহেব—২৬৯

রেশমের কারখানা—১৫৪, ১৬৪

রোম—২০৭

রোশনাবাদ—৭৫, ২৮৩

লংতরাই পর্বত—১১৫, ২৭৭

লংলাই কুকি—৩১৪

লঙ্ সাহেব—৮৩, ৮৪, ৯৪, ১০৪, ১১৭, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৬, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৮১, ১৮২, ১৮৩

লক্ষা বিজয়—১৫৩

লক্ষ্মা—১৩, ৫৯, ১২৫, ১৫০, ৩১৪, ৩১৫

লক্ষ্মাই উপত্যকা—২৭৭

লছিমা দেবী—২৮৬

লবণের খনি—১৫৫

লবক দ্বীপ—২০৭

লবর—১৩, ২১, ৪১, ১২৪, ১৪১, ১৫৭, ১৫৮, ৩০৮

লক্ষা—৫৫, ১৩০, ১৩১, ২৬৭, ৩০৪, ৩১৩

লক্ষণমাণিক্য (ভুলুয়া)—৩০৬, ৩০৭

লক্ষণমাণিক্য—৩১৭

লক্ষণ সেন—১৮৮, ১৯১, ১৯২

লক্ষণ সেনের তান্ত্র-শাসন—১৮৯

লক্ষ্মীনারায়ণ—৩৪, ৩৭, ৪০, ৮৯, ১০১, ১০৩, ১০৬, ১১৯, ১৪১, ১৭৯, ২৫১, ২৫৬, ২৬০, ২৬৪

লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র—১০১, ১০৩

লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির—৩১২

লক্ষ্মীপতি—৩১৪

লক্ষ্মীপুর—৪৩, ৮৮, ৩১৪

লক্ষ্মী মহাদেবী (লক্ষ্মীবালা)—৪২, ৪৩, ৮৭, ৮৮, ২৫৮, ২৬৪, ৩১৪

লক্ষ্মী মূর্তি—১১১

লাউর—৩১৫

লাখাই নোকা—১১৮

লামপাড়া—৭৫, ২৮৬

লায়েল সাহেব—২৭৯

লালময়ী (লালমতী)—২৯৫, ২৯৬

লালমাই পাহাড়—২৯৬

লিকা—৫১, ২৭১

লিডন—১৩৭

লুইস—১২, ১৫, ১৯, ৪৯, ৫৮, ১৩০, ১৩৪, ১৪৮

জুসাই জাতি—২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ৩১৩
জুসাই পক্ষ—২৭৫, ২৮০
লোচ্যামেঙ্—৩১২
লোকতর ফা—৮৮, ১০৩, ২৬৫
লোকনাথ—২৯০
লোকনাথের তাম্র-শাসন—২৮৯
লোচন দাস—৮৬
লোহিতা—৫৪, ৫৫, ১৩১, ১৫১, ৩২৫
লোহ খনি—১৫৫
লোহ পিঞ্জর—৪৯, ৫০, ১৩৭

(শ)

শকুন্তলা—৭৮
শক্তিসঙ্গম তন্ত্র—২৯৯, ৩১৩
শক্ৰ দমন—১৬০, ১৬১
শক্ৰ বলি—১০৫
শকুনাথের মন্দির—২৯৯
শ্মশান সাধন—৩৫, ১০১, ১০৩, ২৬৪
শহরী পরগণা—২৬৮
শাকদ্বীপ—২০৭
শান বংশ—৩১২
শারদীয় পূজা—১৪৮
শালগ্রাম—৬৩
শাসন তন্ত্র—১৫৭
শাসন প্রণালী—১৫৭
শাসন বাক্য—১৬৩
শাস্ত্রীয় বাক্যের প্রতি বিশ্বাস—১৮৮
শাহ আলম—৩১৮
শাহ জালাল—২৮৩
শাহ জাহান—১২৪
শিকার—৫৮, ২৭৯
শিব—৯, ৩১
শিব লিঙ্গ—৩১
শিব সিংহ (রাজা)—২৮৬
শিবা—৭০, ১৩৩
শিবের বিহার—৩১
শিমরাওন গড়—২৮৫
শিলাদিভ্য—২৭৩

শিলাদিপি—৩১. ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০,
১০১, ১২৮, ১৭৭, ১৯২, ২৮৫
শিল্প চর্চা—৮৮, ১৫৩, ১৫৪, ২৮৭, ২৮৮, ৩১৭
শিক্ষা—৮৯
শীতল পাটী—৩০৮
শীতলা (বসন্ত রোগ)—৩, ৬, ৩৩, ৬৩, ১৫২,
২৮০, ২৬০, ২৬২
শুক্ৰ—১০
শুক্ৰ নীতি—১০
শুক্রেম্বর—৮১, ২৬০
শুদ্ধ জাতীয় হস্তী—২১৯
শুদ্ধ হস্তী—২১৯
শুদ্ধিতত্ত্ব—২০৪, ২১৯
শুদ্ধরায়—২৪৩
শূর বংশ—২৮৯
শূর জাতীয় হস্তী—২১৯, ২২২, ২২৩
শূল—৩৮, ১২৪, ১৫৮, ২৬৫
শের শাহ—২৫১
শৈলবাসিনী—৩৪
শোভাবাজার—২৭৭
শ্রামগ্রাম—৩০০, ৩০১
শ্রাম দেশ—২৩৭
শ্রামল বর্ষা—১৮৮, ১৮৯
শ্রামল বর্ষার তাম্র-শাসন—১৮৯
শ্রীকর নন্দী—১২৮
শ্রীচন্দ্র দেব—৬১, ৯৩, ১৯০, ২৯১, ২৯২,
২৯৩, ২৯৫, ২৯৬
শ্রীমদ্ভাগবত—৮, ১০৮
শ্রীমদ্ভাগবদগীতা—১০৮
শ্রীশ্রীমূর্তের কৈলাসহর ভ্রমণ—১১২
শ্রীরামচন্দ্র—১৫৩, ১৮৫, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০
শ্রীরামচন্দ্রের তাম্র-শাসন—১৮৪, ১৮৫, ১৮৭
শ্রীহট্ট—৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৭, ৫৭, ৮৩, ৮৪, ৮৫,
১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৪৪, ১৫০, ১৬০,
২৪৯, ২৬১, ২৬৫, ২৭০, ২৭১, ২৭৪,
২৭৭, ২৭৯, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪,
২৮৮, ২৯৪, ৩০১, ৩০৪, ৩০৫, ৩১৪, ৩১৫
শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—১৬১, ১৬২, ২৮৮, ৩০১

শ্রেণীমালা—৮৭, ১৭৮, ২৫৮

খ্রীষ্টী জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬

শ্বেত হস্তী—১৭, ১২৫, ২১৫, ২২৯, ২৩০,
২৩৭, ২৩৮, ২৮৮

শ্বেতাশ্বতর—১০৮

(ঘ)

ষোড়শ দান—১৬

ষোড়শী—৩৪

ষ্ট্রাট সাহেব—৩০৮

(স)

সংখলং পর্বত—৩০৯

সংস্কৃত রাজমালা—৯২, ১০৯, ১১৩, ৩১৬

সগর—১৮৫

সগরদ্বীপ—১০৮

সগর বংশ—১০৮

সঙ্গীত চর্চা—৮৯, ৯০, ২৫৭

সঞ্চয় জাতীয় হস্তী—২২২

সতর খণ্ডল—২৮৩, ৩১৫

সতীদাহ (সহমরণ)—৩৩, ৩৬, ৬৪, ৬৭, ৯১,
১০৬, ১৬৯, ২০৩, ২০৬, ২০৭, ২০৮

সতীর লক্ষণ—২০৪

সত্য নিবন্ধ—৭, ২০, ২১, ৪১, ৪২, ৫১, ১০৬,
১৩৯, ১৬২

সমভট—২৯০, ২৯১, ৩০২

সমরজিৎ নারায়ণ—৭৫, ১২১, ২৬৫

সমরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ষণ—২৯১

সমসের গাজি—২৮২, ৩১৭

সমাজ তত্ত্ব—১৬৫

সমুদ্র—৩৩, ১২৯, ১৫০

সরঙ্গা নৌকা—১১৮

সরদার—১২, ১৬, ১২০, ১৪৬, ১৪৮, ১৪৯,
১৯৭

সরবল—৩১৭

সরস্বতী নদী—৫৫, ১৩১, ১৫১

সরাইল—২৫, ১২৭, ২৮৩, ৩০০, ৩১৫, ৩১৬

সর্পের ফণা—২

সর্বতোভদ্র হস্তী—২২২

সহমরণ পদ্ধতি—২০৫

সাইস্তা খাঁ—৩১১, ৩১৬

সাখাচেপ—১৬২

সাক্ষেতিক চিহ্ন—৪২, ১৭০, ১৭১

সাক্ষ্য দর্শন—১০৮

সাগরসঙ্গম—১০৮

সাতইর—৩০৮

সাতগাঁও—১৩১, ২৭০, ৩০১, ৩০২

সাতডুমুর—১১৬

সাততালী—১১৬

সাদিয়া—৩০৪

সাতার—২৯৩, ২৯৪, ২৯৫

সাতারমুড়া গড়—৩১৭

সামরিকবল ও সমর—১১৬

সার্কভৌম জাতীয় হস্তী—২২০, ২২১, ২৩৭

সাহস নারায়ণ—৭৬, ১২৩, ২৬৫

সাহিত্য চর্চা—৮৯

সাহিত্য পত্রিকা (মাসিক)—৯৩

সাহিত্য সেবা—৯০

সাহেবগঞ্জ—২৬৯

সিংহাসন—১, ৪, ৮, ১৪, ২২, ৩৯, ৮১, ৮৩,
১২৪, ১২৫, ১৩০, ১৩২, ১৩৮, ১৪৩,
১৫১, ১৫৯, ১৭০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,
১৭৯, ১৮০, ১৮৩, ২৫৫, ২৬৪, ২৬৫, ২৮০

সিগ্গেট—১৬১

সিদ্ধি আশা—৩৪

সিদ্ধেশ্বর শিব—১০৮, ১১৪

সিসিরো—২০৭

সীতা—১৫৩

সীতাকুণ্ড—২৯৮, ২৯৯

সীতারাম রায়—৩০৭, ৩০৮

সীবনশিল্প—১৫৪

সুন্দর জাতীয় হস্তী—২২২

সুন্দরবন—৩১৩

সুপ্রতিষ্ঠিত জাতীয় হস্তী—২২০, ২২২, ২৩৭

সুবড়াই—১১৩, ১১৪, ৩১৬

সুবড়াই খুল—২০, ৩১৬

সুবর্ণ কুম্বাণ্ড—৪৯, ৫০, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭

সুবর্ণ খনি—২৫, ১২৭, ৩০০, ৩১৫, ৩১৬
 সুবর্ণচন্দ্র—২২২, ২২৩
 সুবর্ণগ্রাম (সোণারগাঁও)—৪৪, ৫৬, ১২৮,
 ১৩০, ১৩১, ১৫১, ২৮৮, ৩০৪, ৩০৫,
 ৩১৬, ৩১৭
 সুবর্ণদ্বার—৫০
 সুবা—২৫৮
 সুবিদ নারায়ণ—২৭০
 সুভদ্রা—৩৯
 সুমিত্রা জগদীশ্বরী—১০০
 সুরা কাণা—২৩৯
 সুরার প্রভাব—১৭, ১৮, ১৯, ৩২, ৪২, ৪৪,
 ৪৬, ৪৯, ৭৪, ১৪৯, ১৫৫, ১৬৫, ১৬৬,
 ১৬৭, ২৬৬
 সুরার মূল্য—১৬৭
 সুস্মা নদী—২৭৭
 সুলতান সুলেমান—৪৬, ১২৯, ১৩০, ১৩২,
 ১৫০, ২৫৫, ৩১১
 সুসঙ্গ—১৪৫
 সুতা কাটা—১৫৪
 সুগাথাড়াইত—৫৮, ২৬৫
 সুগ্যাদাস—২৯৫
 সুগা মূর্তি—১১১
 সেক শুভোদয়—১৮৯
 সেগুন সাহেব—৮৩, ৮৪, ১৩২, ১৭৫, ১৭৭,
 ১৭৮, ১৮১, ১৮২, ১৮৩
 সেন বংশীয় রাজা—২৯৭
 ‘সেনা’ উপাধি—১৯৪
 সেনাপতি—১৯৫
 সেনাপতির উচ্ছৃঙ্খলতা—১৩৮, ১৫৬
 সেনাপতির দণ্ড—৪৭, ১৩০, ১৩৭
 সেনাপতির পুরস্কার—১৩৭
 সেনাপতিগণের প্রাধাত্য—৪, ৬, ৭, ১০, ৩৮,
 ৩৯, ৪০, ৬৫, ৬৭, ৭৪, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০,
 ১৪১, ১৪৩
 সেনাপতি বধ—১২, ৩৫, ৪২, ৫১, ৭৫, ৮৯,
 ১০৬, ১৩০, ১৪০, ১৪৪, ২৫৮, ১৫৯,
 ১৬৬, ২৫৬
 সোণাই নদী—৫৯

সোণার ভাটা—১৬৬
 সোণামুড়া—২৩, ১৭০, ২৭৩, ২৭৭, ২৭৮, ৩১৭
 সৈনিকদল গঠন—১১৬
 সৈনিকের উপাধি—১৯৪
 সৈনিকের দণ্ড—১৮, ৪৭, ১৩৭
 সৈনিকের ভোজ—১৬, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৮
 সৈয়দ আব্বাছ—৩০৪
 সৈয়দ মিকায়েল—৩০৪
 স্মার হাণ্ডিডে—২০৬, ২০৭
 স্কন্দ পুরাণ—১৮৫, ৩০৪
 স্ত্রী বধ—৩৮
 স্ত্রী শিক্ষা—৭৩, ৯০, ১৪৩, ১৭০
 স্থির জাতীয় হস্তী—২১২
 স্মান বাট—২৮৪
 স্বধর্ম পা—২৭০

(হ)

হজরৎ মহম্মদ—২৬৬
 হতাবর্ত্ত জাতীয় হস্তী—২২৪, ২২৬
 হুজুমান মূর্তি—১১১
 হুদবৎ মহম্মদ খাঁ—৩০০
 হব গোঁরা—৫৯, ১১১, ১১৯
 হরিদাস—১০৮
 হরিবংশ—৬৩, ৭৩
 হরিদর্ম দেব—১৮৮
 হরিমণি যুবরাজ—১৬৯
 হরিরায়—২৫৫
 হরিশ্চন্দ্র—২৯৩
 হর্ষবর্দ্ধন—২৭৩
 হলায়ুধ দিশা—১৮৯
 হসন—৯, ১৪৭
 হসম ভোজন—১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯
 হস্তা—৪৪, ১৫৬, ১৫৮, ১৬০, ১৬২, ১৬৮,
 ২১৫
 হস্তী খেদা—১২৩, ১৫৬, ১৬৪, ২৭৪
 হস্তীর পরমায়ু—২২৮
 হস্তী বিজ্ঞান—২১৫, ২৩৭
 হস্তীর শ্রেণী বিভাগ—২১৯

হাকুম—১৪৮	হুগলী—২০৬
হাজরা—৭৭, ৭৮, ১২০, ২৫৮, ২৬৫, ২৬৬	হুগলী নদী—১১৭
হাজারী—১২, ১২০, ১৯৮	হুমায়ূন—২৪৯
হাজি খাঁ—২৭১	হেড়েশ—১৭, ৪৫, ২৫৭, ৩১৮
হাজিগঞ্জ—৩১৩	হেড়েশ রাজ্য—১৫৮, ১৬০, ২৭৬
হান্টার সাহেব—৩০৫	হেড়েশের দণ্ডবিধি—১৫৮
হাড়ি সৈন্ত—৪৪, ৪৫, ১১৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ২৫৭	হেড়েশের ১৬০, ১৬২, ২৭৭
হারীত—২০৩, ২১২	হেমকুমার চৌধুরী—১০৭
হালাম—১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৬২, ২৮০	হেমচন্দ্র—২২২
হালিয়াকান্দি—৯৯	হেরোদোটাস—২০৭
হিউয়েন্ সিয়াং (হিয়েন সাঙু)—২৬৮, ২৭৩, ৩১৫	হৈতন খাঁ—২৪, ২৫, ২৬, ২৮, ১২৭, ১৩৬, ১৩৭, ২৪২, ২৪৬, ২৫২, ২৫৩, ২৫৯, ২৬৬, ২৭৫, ২৮৬, ২৮৭, ৩০৯, ৩১৩, ৩১৫
হিঙ্গলা ছড়া—২৭৭, ২৮০	হেলিম উকীন—২৮৩
হিমতি—২৭১	হোপাকলাউ—৩১, ৩২, ১৫৫, ১৬৫, ২৬৬
হিমালয়—৩০৪	হোসেন শাহ—২২, ২৪, ২৭, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩৫, ১৩৬, ১৫০, ২৪৮, ২৫২, ২৫৪, ২৫৭, ২৬৬, ২৭৫
হিরা গোপীনাথ বিগ্রহ—৬০, ১০২, ১৮১	
হিরাপুর—৩৭, ৪৩, ৬০, ৭৬, ৮৭, ৮৮, ১০২, ১৪১, ৩১৮	
হিলাল গাজি—২৪১, ২৪২	(ক্ষ)
হীরাবতী—৮৮	ক্ষত্রিয় জাতীয় হস্তী—২১৯
হীরাবন্ত—২৯৭	ক্ষীণ জাতীয় হস্তী—২২৪

ভ্রম সংশোধন ।

গ্রন্থের ২৯০ পৃষ্ঠার ১৪শ পংক্তিতে মুদ্রিত “চতুর্ভুজা” বাক্য ভ্রমাত্মক তৎস্থলে “অষ্টভুজা” হইবে ।

রাজমালা প্রথম লহর সম্বন্ধীয় কতিপয় অভিমত ।

আনন্দবাজার পত্রিকা ।

২৪শে শ্রাবণ—১৩৩৫ ।

শ্রীরাজমালা—(ত্রিপুরার রাজশৃঙ্গবর্গের ইতিবৃত্ত) প্রথম লহর, পণ্ডিতপ্রবর বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর বিরচিত । শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বিজ্ঞানভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত । আগরতলা রাজমালা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত । ৩১৬ পৃষ্ঠা ।

প্রথমেই গ্রন্থের প্রচ্ছদপট, কাগজ, ছাপা, বাঁধাইয়ের প্রশংসা করিতে হয় । এমন সুন্দর ছাপা ও বাঁধাই বই বাঙ্গালা ভাষায় খুব কমই আছে । ত্রিপুরার রাজ-সরকারের ব্যয়ে রাজবাটী হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ যেমন সুদৃশ্য ও সুসুন্দরিত হওয়া উচিত, তেমনই হইয়াছে । কতকগুলি দুর্লভ ও প্রাচীন চিত্র এবং মানচিত্র প্রভৃতিও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । সেকালে এ দেশে আধুনিক ধরণে ইতিহাস লিখিবার প্রথা প্রচলিত ছিল না । তবু কয়েকটা রাজ-বংশ হইতে ইতিবৃত্ত রচিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে কাশ্মীরের ‘রাজতরঙ্গিনী’, মহীশূরের ‘রাজাবলী কথা’, ত্রিপুরার ‘রাজরত্নাকর,’ ‘রাজমালা’ প্রভৃতি বিখ্যাত । আলোচ্য গ্রন্থ ত্রিপুরার ‘রাজমালা’ বাঙ্গালা পক্ষে প্রায় ৫০০ শত বৎসর পূর্বের রচিত হইয়াছিল । উহাতে ত্রিপুরার রাজগণের ইতিবৃত্ত আছে । ইহা ত্রিপুরার ধারাবাহিক ইতিহাস না হইলেও প্রাচীন ত্রিপুরা তথা প্রাচীন বাঙ্গালার বহু ঐতিহাসিক তথ্য ইহাতে পাওয়া যায় । সুতরাং এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য যে খুবই বেশী, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘রাজমালা’ সর্ববিশুদ্ধ ছয় খণ্ডে বা লহরে বিভক্ত । তন্মধ্যে বর্তমান গ্রন্থে প্রথম লহর মাত্র প্রদত্ত হইয়াছে । আশা করি, অন্যান্য লহরও কালীপ্রসন্ন বাবুর সম্পাদনে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে গৌরবান্বিত করিবে ।

কালীপ্রসন্ন বাবু এই গ্রন্থ সম্পাদনে যে বিপুল পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা বহি পড়িলেই বুঝা যায় । ত্রিপুরার রাজা এবং রাজ-কর্মচারিগণও এই গ্রন্থ সম্পাদনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবু এই গ্রন্থ সম্পাদনে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত ঐতিহাসিক নীতি অবলম্বন করিয়াছেন । তিনি গ্রন্থের ঐতিহাসিক তথ্য সম্বন্ধে বিভিন্ন পণ্ডিত-গণের মতামতের আলোচনা করিয়া নিজ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । সমসাময়িক ইতিহাস ও নিম্নাংশি প্রভৃতি হইতেও তিনি প্রভূত সাহায্য লইয়াছেন । পক্ষে রচিত মূল গ্রন্থের শাখা-প্রাচীন শব্দাদি এবং তাহার ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে । তার পর ‘মধ্য-মণি’ নামে সম্পাদকের বিস্তৃত টীকা । এই টীকার

(আ)

ত্রিপুরার প্রাচীন ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক এবং রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করা হইয়াছে। এই বহুমূল্য ঐতিহাসিক গ্রন্থ যে বাঙ্গালা ভাষার গৌরব স্বরূপ বলিয়া গণ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

FORWARD.

Sunday—Dec. 25, 1927.

SHREE RAJAMALA (VOL. I.)—Edited by Sj. Kaliprasanna Sen Vidyabhusan, Published by the "Rajmala Karjyalaya," Agartala, Tripura State. PP. 316.

The illustrious, royal family of Tripura is to be congratulated on the splendid publication under royal auspices which has come to our hands—the first volume of the Rajmala or the chronicle of the princes of Tripura. Regeneration of our nation would have been much easier if we could call back the old traditions so rudely shattered by foreign despoilers, but without which, all that we build is built on sand. These traditions—the vehicle of our Indian culture—may be rescued only if the history of our country can be restored. It is a great pleasure therefore to see that under the enlightened patronage of the Royal family of Tripura Mr. Kali Prasanna Sen Vidyabhusan has edited the first section of the ancient chronicle which contains the history of this family during the last five centuries. The printing and make-up of the book leaves nothing to be desired. The book is elegantly and artistically bound and profusely illustrated. The author's extent of knowledge is simply astounding; he has handled the multifarious facts with astonishing adroitness but there is a serious drawback which considerably diminishes the value of his work; his historical sanity is sorely at a discount. The first and foremost duty of a historian is to keep an open mind. This our author has not been able to do. A superstitious awe of the *Shastras* has overshadowed his commonsense and some of his arguments are extremely fantastic and puerile. He argues that persons mentioned in the Rigveda need not have lived previously to the time of the composition of this work because it is direct revelation and therefore preceded all men and matter. He has implicit faith in the Puranas and does not shrink even from a Kalpantara theory to synchronise the conflicting data in them and most disconcerting of all is his pious indignation at the unbelievers who have the impudence to question the correctness of the statement of the *Shastras* that people in the Golden Age used to enjoy a deathless life of millions of years. Yet all this deplorable narrowness of vision hardly affects the intrinsic merit of the work. Coming to the historical period our author is master of himself. Here he is seen at his best criticising with critical acumen the absurd theories of Indian and English

writers supplementing the "chronicle of kings" with various data gleaned from multifarious sources which help the reader to visualise a state of real happiness and glory and with rare industry collecting facts and figures to prove or disprove a theory. It may reasonably be hoped that the other volumes too would be on a par with the present one and perhaps without the needless speculations on the Puranas which even though correct can accomplish but little. Lastly we have to say that the language of the chronicle does not justify the age assigned to it by the learned author—the beginning of the fifteenth century. The Bengali language of that time as known to us from other sources is quite different. Perhaps a complete rifacimento took place not very long ago.

THE STATESMAN ;—Sunday, July 8, 1928.

SHREE RAJAMALA PART I.

Edited by Kali Prasanna Sen Vidyabhusan, and published under the authority of the Tripura State.

This is a history of the kings of Tripura State as originally written by Pundit Baneshwar and Shukreshwar. The present editor has resened the original text by collating five different old Mss. found at Tipperah and he has enhanced the value of the book by giving the modern meaning of many of the obsolete Bengali words found in the text. The most valuable portion of the book, however, is his own forward. The result of the extensive research there embodied will enable readers to form a complete idea about the Government of an Indian State in ancient times. Several maps and a number of illustrations add to the book's merits ; it is well produced, and is a valuable contribution to the history of ancient India. The original text is an interesting specimen of old Bengali Poetry.

মানসী ও মন্মবাণী ।

বৈশাখ—১৩৩৫ ।

শ্রীরাজমালা

(ত্রিপুর-রাজশুবর্গের ইতিবৃত্ত) প্রথম লহর, সটীক ও সচিত্র । পণ্ডিত-প্রবর বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর বিরচিত ও শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত । ত্রিপুর রাজ্যের রাজধানী আগরতলা হইতে সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত । মূল্যের উল্লেখ নাই, বোধ হয় বিক্রয়ের জন্য নহে । রয়েল সাইজ । ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই চমৎকার । সম্পাদকীয় নিবেদন ৬ পৃষ্ঠা, প্রমাণ-পঞ্জী

চুটী প্রকাশ ।

ভাদ্র—১৩৩৮ ত্রিপুরাব্দ ।

শ্রীরাজমালা প্রথম লহর—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত ও স্বাধীন ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলাস্থ রাজমালা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত । এই বিরাট গ্রন্থ সঙ্কলন, সম্পাদন, মুদ্রণ ও প্রচ্ছদ পট বন্ধন—সর্ব বিষয়েই রাজসিক ভাব সম্পূর্ণ দেদীপ্যমান, শ্রম সঙ্কোচ বা ব্যয় সঙ্কোচ নিবন্ধন কোনও বিষয়ে বিন্দুমাত্রও ত্রুটি ঘটিতে পারে নাই । বিদ্যাভূষণ মহাশয় গ্রন্থখানা আমাদিগকে উপহার প্রদান করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন । তাঁহার মত দেশবিশ্রুত সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধান নিরত পণ্ডিত ব্যক্তি কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থের সমালোচনার সুযোগ লাভ করা শ্লাঘার বিষয় সন্দেহ নাই । মূল রাজমালা অতি প্রাচীন গ্রন্থ । ইহা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত । রাজ রত্নাকর নামে ত্রিপুর রাজ বংশের আর একখানা ধারাবাহিক সংস্কৃত ইতিহাস আছে । এই দুই গ্রন্থের সার সংগ্রহ ক্রমে পণ্ডিত প্রবর শুক্তেশ্বর ও বাণেশ্বর শর্মা এবং চন্ডাই চুল্লভৈরব নারায়ণ পয়ার ছন্দে বাংলা রাজমালা প্রণয়ন করেন । শ্রীরাজমালায় তাহাই উদ্ধার করা হইয়াছে । বিদ্যাভূষণ মহাশয় পাঁচখানা পুরাতন পাণ্ডুলিপি মিলাইয়া বিশেষ সতর্কতার সহিত রাজমালার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন । যে সকল স্থলে পাঠান্তর পাইয়াছেন তাহা পাদটীকায় সন্নিবেশ পূর্বক তৎসম্বন্ধে তাঁহার নিজের বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এতদ্বািত বহু প্রয়োজনীয় বিবরণ মূলের পশ্চাৎবর্তী টীকায় সন্নিবিষ্ট করিয়া গ্রন্থখানাকে প্রকৃত পক্ষে একটী রত্নখনিতে পরিণত করিয়াছেন । রাজ রত্নাকর, কৃষ্ণমালা, শ্রেণীমালা, চম্পকবিজয়, গাজিনামা প্রভৃতি বহু হস্ত লিখিত প্রাচীন গ্রন্থ, শিলালিপি, তাম্র শাসন ও বিভিন্ন যুগের মুদ্রাদির সাহায্যে পুণ্যতত্ত্ব সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি কি রকম কঠোর পরিশ্রম করিয়াছেন, পুস্তকের প্রত্যেক পৃষ্ঠায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । একেই আমাদের প্রাচীন ইতিহাস বিস্মৃতির অতল তলে নিমজ্জিত, তদুপরি শ্রমকুণ্ঠ মৌখীন গবেষণাকারিগণ চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই এমন বিভিন্ন মত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে তৎ সমুদয়ের উপর ভিত্তি স্থাপন করা চলে না । বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রমাণ ও যুক্তিবলে ঐ সমস্ত বিরুদ্ধ মত খণ্ডন ক্রমে প্রকৃত সত্য আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছেন । রাজমালা প্রধান ভাবে ত্রিপুর রাজগণের বিবরণ ; প্রসঙ্গ ক্রমে রাজ্যের ইতিবৃত্তমূলক যে সকল বিষয় উত্থাপিত হইয়াছে, সম্পাদক মহাশয় সমস্তই অতি দক্ষতার সহিত আলোচনা করিয়াছেন । কাজেই ইতিবৃত্ত হিসাবেও ইহা অতি মূল্যবান গ্রন্থ হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য ।

বাংলা রাজমালা ৬ বারে রচিত হইয়াছিল, তাহার প্রত্যেকটাকে এক একটা লহর বলা হইয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থে কেবলমাত্র প্রথম লহর প্রকাশিত হইয়াছে । আমরা আশা করি পণ্ডিত মহাশয় যথাসম্ভব সহর বত্রী পাঁচ লহর প্রকাশ করিয়া

বহুদিনের অভাব পূর্ণ করিবেন। এই সম্পাদনের অনুষ্ঠান স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের আমলেই আরম্ভ হইয়াছিল; কিন্তু কার্য্যে হস্তক্ষেপ করার সুযোগ ঘটে নাই। তৎপর ৬মহারাজা রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুর ও ৬বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য বাহাদুরের সময়েও এ সম্বন্ধে বহু চেষ্টা চরিত্র ও অর্থ ব্যয় হইয়া গিয়াছে। কোনও কোনও কৃতবিদ্য ব্যক্তি স্ব স্ব তত্ত্ববুদ্ধিসংসার আকাঙ্ক্ষা প্রদর্শন পূর্ব্বক স্বর্গীয় মহারাজাদিগকে বিমোহিত করিয়া কেবল রাজকোষের অর্থ ব্যয় করিয়াছেন এমন নহে, নানাভাবে কার্য্যের বিঘ্নও ঘটাইয়া গিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়। এই রাজমালা পাওয়ার জন্য বহু কাল যাবৎ দেশবাসী উৎকণ্ঠিত ছিল, পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাহা দেশবাসীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন। দেশবাসীর শুভাশীর্ব্বাদ তাঁহার মস্তকে বর্ধিত হইয়া তাঁহাকে চির যশস্বী করিয় তুলুক।

এই বিরাট গ্রন্থের কোনও মূল্য লেখা নাই। দানশীল ত্রিপুরাধিপতির পৃষ্ঠপোষকতায় প্রকাশিত গ্রন্থ বিনা মূল্যে বিতরিত হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই; কিন্তু সর্ব্বসাধারণের পক্ষে গ্রন্থখানা বিনামূল্যে পাওয়ার কি উপায় আছে সম্পাদক মহাশয়ই বলিতে পারেন। আমরা জানি শত শত ত্রিপুরাবাসী রাজমালা পাওয়ার জন্য আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা কি ভাবে চরিতার্থ হইবে?
